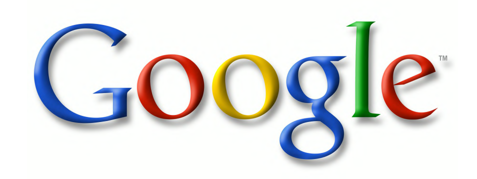



SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV ANG
VE RI TAS
CHRISTO ET ECCLESIAE

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

4

Mâcon, imp. typ. et lith. Protat frères.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

LE DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle,

PAR

M. CH. LE BLANC

Ancien employé au département des estampes de la Bibliothèque nationale

OUVRAGE DESTINÉ A FAIRE SUITE

AU MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

PAR M. J.-CH. BRUNET

TOME QUATRIÈME

TADDEI — ZYLVELT



PARIS

ÉMILE BOUILLON, ÉDITEUR

67, RUE RICHELIEU, 67

1890

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

T

TADDEI (*Antonio*).

Graveur en man. noire, trav. à Florence vers 1695. — Nagler, XVIII, 81. — De Laborde, 329. — Andresen, II, 581.

1. Pasquale (S.) : N.-G. Nasini. In-fol.
2. Pierre d'Alcantara (S.) : N.-G. Nasini. In-fol.
3. Toscane; Ferdinand, prince : N. Cassana. In-fol.
4. — N. Violante-Beatrice, princesse : N. Cassana. In-fol.
5. François de Paule (S.). In-fol. Rare.
Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

6-12. La Mère de douleurs, pour *La Madre addolorata*, par Marc.-Ant. Rimena. Vérone. 1697. 7 p. in-4.

6. Titre avec la *Mater Dolorosa*.
7. La Fuite en Egypte.
8. L'Immaculée Conception.
9. Le Portement de croix.
10. Le Christ en croix : L. Boregni.
11. Descente de croix : L. Boregni.
12. Mise au tombeau.
13. Gualbertus (S.-Joannes).
14. Sœur Véronique Laparelli de Cortone.
Santarelli, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.
15. Marguerite de Cortone (S.) soutenue sur son lit par des anges.
Santarelli, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

TAERLINGH (*J. van*).

Grav. en man. noire, holland., fut vraisemblablement un élève de N. Verkolje. — R. Weigel, Catalogue, n° 12057.

Le Tailleur de plume : N. Verkolje. Avec le nom. In-4.
Weigel, 2 thlr.

TAEUBERT (*Charles*).

Dessin. et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1783, élève de Zingg, mort vers 1820. — Nagler, XVIII, 84.

1. Vue de la ville de Pirna et du château de Sonnenstein. Gr. in-fol. en Larg.
2-4. Vues de Dresde. 3 p. in-fol. en Larg.
5. Vue de Sachsenbourg. In-fol. en Larg.
6. Vue de Töplitz. In-fol. en Larg.

TANCHÉ (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, français, né en 1740. — Nagler, XVIII, 94. — Andresen, II, 581.

1. Les Comédiens en marche. Avec le nom. 1769. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Martinet.
Sternberg (2e état), 2 thlr.
2. Une Famille à table. Signé *N. T. sc.* In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Martinet.
Sternberg (2e état), 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
3. Le Boiteux devant une maison. Avec le nom. 1771. In-4.
Sternberg, 2 thlr.
4. La fontaine avec trois laveuses et un cavalier. In-4.
5. Paysans devant une auberge : C.-P. Derais. Avec le nom. In-4.
6. Une Femme avec un Enfant et un Homme. In-4.

TANJÉ (*Pierre*).

Dessinateur et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Bolswert en 1706, mort à Amsterdam en 1760 ou 1761. — Basan, II, 491. — Fuessli, 1807. — Huber et Rost, VI, 312. — Bryan, 782. — Andresen, II, 581.

PORTRAITS.

1. Acker (Lamb. Klaasz). Ovale. In-8.
2. Allegri (Ant.) dit le Corrège. In-fol.
3. Allemagne; Charles Quint, empereur: P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Angleterre; George II, roi : J. Faber. In-fol.
5. Barovius (Sam.) : J. Buys. In-fol.
6. Beukelman (Jean), prédicateur: P.-M. Brasser. 1751. In-fol. — 1er état: avant la l. Frank, 1 ½ flor.
7. Boon (Jac.) : Quinkhard. 1752. Ovale. In-fol.
8. Borssele (J. van) : J. Fournier. In-fol.
9. Brissac (Benj. de) : L.-F. Du Bourg. 1795. Ovale. In-fol.
10. Brunswick; Anne, duchesse. In-4.
11. Bynkershock (C. van) : Ph. van Dyck. In-fol.
12. Callenburg (Gérard) : J. Vollevens. 1756. In-fol.
13. Capitain (Jac.-J. Eliza) : Ph. van Dyck. In-fol.
14. Deichmann (Bart.). 1744. Ovale. In-8.
15. Desforges-Maillard (Paul). Ovale. In-8.
16. Dumond (Gabriel). Ovale. In-8.
17. Effen (N. van). Ovale. In-8.
18. Erlach (La famille du baron de) : A. Pesne. 1760. Gr. in-fol. en Larg.
19. Esgers (Jean) : Quinkhard. 1741. Gr. in-fol.
20. Fagelius: G.-J. Xavery. 1747. In-fol.
21. Groot (Jac. de) : Quinkhard. In-fol.
22. Haren (Wilh. van) : Akkema. In-fol.
23. Heister (L.). In-4.
24. Le même et H. Alhoorn : Quinkhard. In-fol.
25. Janua (Dom.) : J. Schell. Petit in-fol.
26. Imhof (G.-W., baron d') : Ph. van Dyck. 1795. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
27. Inhovius (Guil.) : Quinkhard. In-fol.
28. Kreits (Jac.). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
29. Ligonier (Sir John), à cheval : J. Fournier. 1747. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
30. Linné (Charles). In-fol.
31. Locke (John) : G. Kneller. In-4.
32. Longes (Jos. de) : Quinkhard. In-fol.
33. Luther (M.) : L. Cranach. 1754. In-4.
34. Mark (Jean à) : Court. 1745. Ovale. In-fol.
35. Marlborough, duc de : A. van d. Werff. Ovale. Gr. in-fol.
36. Mauritius (J.-J.) : A. Schuman. 1753. In-fol.
37. Muilman (Wigbold) : H.-J. Serin. Ovale. In-4.
38. Noordbeck (Pierre) : Quinkhard. In-fol.
39. Oeveren (Corn. van) : G. Bakhuyzen. Petit in-fol.
40. Orange; Guillaume Ier, prince : M. Mirevelt. In-fol.
41. — Guillaume II, prince : G. Honthorst. In-fol.
42. — Guillaume III, prince : Wissing. In-fol.
43. — Guillaume V, prince : P. de la Croix. 1755. Gr. in-fol.
44. — Guillaume V avec sa sœur Charlotte : G. Sanders. In-fol.
45. — Guillaume Friso, prince : Velders. Gr. in-fol.
46. — Guillaume-Charles-Henri Friso, prince : J. Fournier. 1733. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
47. — Le même : G. Sanders. 1750. In-fol.
48. Plantin (J.) : Quinkhard. In-fol.
49. Prusse; Frédéric III (proprement II), roi : A. Pesne. Ovale. In-fol.
50. Quinkhard (J.-M.), d'après lui-même. Gr. in-fol. Frauenholz, 9 $\frac{1}{10}$ flor.
51. Rabelais (Franç.). 1739. Petit in-fol. Frank, 2 ¼ flor.
52. Racine (Louis). Ovale. In-8.
53. Reinbeck (Jean-G.) : A. Pesne. 1747. Ovale. In-fol.
54. Rollin (Charles) : C. Coypel. In-8.
55. Savoie; Eugène, prince : J. v. Schuppen. Ovale. Gr. in-fol.
56. Saxe-Weimar; Ernest-Auguste, grand-duc. In-4.
57. Schacht (J.-O.) : Quinkhard. 1753. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
58. Smit : Quinkhard. Ovale. In-4.
59. Suède; Christine, reine : S. Bourdon. In-fol.
60. Tanjé (Pierre) : Quinkhard. 1760. In-fol.
61. Thomas-Philippus, cardinalis : Eg. Smeyers. In-fol.
62. Uhlhorn (Henri). In-4.
63. Vitringa (Campegius) : B. Akkama. In-4.
64. Voget (Alb.) : Quinkhard. In-fol.
65. Walch (George). 1739. In-4.
66. Wassenbergh (J.-A.), d'après lui-même. 1751. In-4.
67. Wesseling (Pierre) : Quinkhard. 1741. In-fol.
68. Wind (Gér. de) : P.-M. Brasser. In-fol.

69. Wyngaard (T.G. van den). Ovale. In-8.
70. Zirizaeus (Joh. Plevier). Ph. van Dyck. Avec 4 vers latins et 6 hollandais. In-4.

SUJETS BIBLIQUES ET SAINTS.

71. La Chasteté de Joseph : C. Cignani. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
72. Job assis sur le fumier, visité par ses amis : C. Troost. In-fol.
73. La Naissance du Christ : A. Bloemaert. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Fouquet jun.
74. La S. Famille. In-fol.
75. Le Christ mort pleuré par trois anges : G. Salviati. Gr. in-fol.
76. Cécile (S.) entourée d'anges : Fr. Parmeggiano. 1727. In-fol.
77. Madeleine (S.) pénitente : P. Pagani. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS HISTORIQUES ET MYTHOLOGIQUES.

78. Vénus et Adonis : N. Poussin. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Basan.
79. Vénus portant les armes de Mars : Th. van Thulden. Gr. in-fol.
80. La forge de Vulcain : Th. v. Thulden. Gr. in-fol.
81. L'Enlèvement de Proserpine : F. Albani. Gr. in-fol. en Larg.
82. Flore : F. Parmeggiano. 1734. In-fol.
83. Lucrèce et Tarquin : L. Giordano. 1752. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS DIVERS.

84. Un Vieillard barbu : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
85. Une vieille Femme : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
86. Un Personnage, dit le médecin da Correggio : A. Allegri. 1754. Gr. in-fol.
87. Le petit Concert : Ochterveldt. In-fol.
88. La méchante Cabaretière à Puiterveen : C. Troost. Gr. in-fol. en Larg.
89. Proposition de mariage aux parents de Sarotte : C. Troost. Avec Punt. 1754. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
90. *De Boeren Rechtbank te Puiterveen :* C. Troost. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Fouquet jun.
91. Corps de garde des officiers hollandais : C. Troost. 1754. Avec Punt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
92. Chambre d'accouchée hollandaise : C. Troost. 1757. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
Winkler (1er état), 3⅝ thlr. — Rumohr, 2 ⅙ thlr.
93. Les Philosophes ou la Fille échappée : C. Troost. Gr. in-fol. en Larg.
Rumohr, 2 ⅙ thlr.
94. Les Noces de Clorus et de Rosette : C. Troost : Gr. in-fol. en Larg.
95. L'Amoureuse Brigide : C. Troost. In-fol.
96. Déclaration d'amour de René à Sarotte : C. Troost. In-fol.
97. L'Amant peintre : C. Troost. In-fol.
98. La fausse vertu : C. Troost. In-fol.
99. La Fille rusée : C. Troost. In-fol.
100. Les trois Joueurs de cartes : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol. en Larg.
101. Vitraux de l'église de S. Jean à Gouda. 8 p. gr. in-fol.

TANNER (*Benjamin*).

Graveur, né à New-York en 1775, élève de P.-C. Verger, mort à Baltimore en 1848. — W.-S. Baker, 167.

1. Washington (G.) : Savage. Ovale. In-8.
2. Adams (John). In-4.
3. Franklin (Benjamin) : C.-N. Cochin. p. 1777. Publ. 1822. In-4.
4. Carroll (John) : J. Paul. 1812. Avec Leney. Gr. in-fol.
5. Asbury (Francis) : J. Paradise.
6. Washington (Apothéose de) : J.-J. Barralet 1802. Gr. in-fol.
7. *United States and Macedonia :* T. Birch. 1813. Gr. in-fol. en Larg.
8. *Perry's Victory on Lake Erie.* 1813 : J.-J. Barralet. 1815. Gr. in-fol. en Larg.
9. *The Launch of the Steam Frigate Fulton :* J.-J. Barralet. 1815. In-fol.
10. *Magdonough's Victory on Lake Champlain.* 1814 : H. Reinagle. 1816. Gr. in-fol. en Larg.
11. *The Surrender of Cornwallis :* J.-F. Renaulty. Gr. in-fol. en Larg.
12. *America guided by Wisdom :* J.-J. Barralet. Gr. in-fol. en Larg.

TANNER (*Jean-Jacques*).

Graveur en aquat., né à Mayence vers 1800. — Nagler, XVIII, 101.

1-24. Vues du Rhin, de Mayence jusqu'à Cologne. 24 p. in-4 en Larg.

TARAVAL (*Jean-Gustave*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1765, élève de son père Hugues. — Fuessli, 1809. — Nagler, XVIII, 105. — Bryan, 783.

L'Origine de la peinture (Dibutade et son amant). Haut. 69 millim. Larg. 26.

TARAVAL (*Jean-Hugues*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1728, mort dans cette ville vers 1785. — Fuessli, 1809. — Nagler, XVIII, 104.

Un Bal à Venise : Tintoretto. In-fol. en Larg. Rare.

TARAVAL (*Louis-Gustave*).

Architecte et Grav., né à Stockholm en 1737. — Nagler, XVIII, 105. — Bryan, 783.

1. Le Pape portant le Saint-Sacrement

le jour de la Fête-Dieu à Rome. 1788. Le Sueur. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant la lettre..

2. La Source des arts. In-fol.

3. Grue de l'école de chirurgie. In-fol.

4. Pl. pour le Voyage pittoresque en Syrie par le comte de Cassas. Gr. in-fol.

5. Divers Dessins pour monuments.

6. Place Neuve de Louis XV : Moreau Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Catafalque de don Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, duc de Parme. 3 feuilles. Haut. 38 millim. Larg. 23.

TARDIEU *Elisabeth*, voir Tournay.

TARDIEU (*Jacques-Nicolas*), surnommé Cochin.

Graveur, né à Paris en 1718, élève de son père Nicolas-Henri, mort en 1795. — Fuessli, 1809. — Basan, II, 493. — Huber et Rost. VIII, 22. — Nagler, XVIII, 107. — Bryan, 784. — Andresen, II, 583.

PORTRAITS.

1. Aunillon (P.-C.-F.), abbé. In-fol.

2. Bavière ; Joseph-Clément, duc, électeur de Cologne : C. Eisen. In-8.

3. Belle (Simon-Alexis), peintre. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

4. Boccage (Mme de) : M. Loir. In-fol.

5. Boullongne (Bon de), peintre : G. Allou. 1749. Gr. in-fol.

Brandes, 1 ⅔ thlr.

6. Bourgogne ; Charles, duc : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

7. Etumare (J.-B. le Sesne de Menille, d') : C.-L-M. Belle. In-fol.

8. France ; Henri IV, enfant : Israel. Petit in-fol. (*Gal. d'Orléans.*)

9. — Louis XV, roi : M. Vanloo. Gr. in-fol.

10. — Marie Leszczynska, reine : J.-M. Nattier. In-fol.

Frank, 2 flor. — Einsiedel, 2 thlr. — Marx, 28 mk. — Didot, 14 fr.

11. — François-Louis de Bourbon, prince de Conti : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

12. — Henriette (Mme), princesse sous l'emblême du feu : Nattier. Petit in-fol. en Larg. (les autres éléments : Mes Adelaïde, Marie-Louise-Thérèse et Louise-Elisabeth ont été gravés par Beauvarlet, Gaillard et Balechou.)

13. Galitzine (Dimitry), prince : Drouais. 1762. Gr. in-fol.

Durazzo, 4 ½ flor.

14. La Font (Sophie-Louise-Guillelmine de) : N.-B. de la Pierre. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 20 fr.

15. Lalouette (J.-Fr.) : Ferdinand. In-8.

16. Langle (Pierre de), évêque : H Rigaud. In-fol.

17. Lorme (Ch.-F. de) : Duplessis. In-fol.

18. Le Lorrain (Robert) : Nonotte. 1749. Ovale. Gr. in-fol.

19. Loudon (Gédéon, baron de). In-fol.

20. Lullin (Amédée de) : N. Largillière. In-4.

21. Lussan (Louis-J. d'Audibert de), archevêque : J. Restout. Gr. in-fol.

22. Montmorency (Fr. de), duc de Luxembourg : Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

23. Oudry (Jean-Baptiste) : N. de Largillière Ovale. Gr. in-fol.

Didot, 12 fr.

24. Sainte-Foix (Poullain de) : St-Aubin. In-8.

25. Tardieu (Nic.-Henri), graveur. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

26. Tessé (René de Troulay, comte de : H. Rigaud. In-8. (Pour la suite d'Odieuvre.)

27. Villars (Mme de) en S. Geneviève. Gr. in-fol.

Durazzo, 24 ½ flor.

SUJETS DIVERS.

28. Le Christ guérissant le paralytique : Restout. Gr. in-fol. en Larg.

29. Le Christ chez Madeleine et Marthe : C. Sympol. In-4.

30. Le bon Samaritain : F. Boucher. In-8.

31. Le Christ apparaissant à S. Madeleine : G. Reni. Gr. in-fol.

32. Madeleine (S.) dans le désert : P. Pagani. Gr. in-fol. en Larg.

33. Le Temps découvrant la Vérité : F. Roettiers. In-fol.

34. Les Misères de la guerre : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

Sternberg, 1 ⅚ thlr.

35. Le Médecin empirique : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

36. Le Docteur alchimiste : D. Teniers. In-fol. en Larg.

37. Le Déjeuner flamand : D. Teniers. Gr. in-fol.

38. L'Estaminet tranquille : D. Teniers. In-fol.

39. Le bon Fumeur. D. Teniers. In-fol.

40. L'Etude au village : G. Dow. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Basan et Poignant.

41. Le Berger indécis : N. Lancret. In-fol.

Herzog, 31 fr. — Béhague, 47 fr. — Didot, 32 fr. — Roth, 50 fr. — Michelot, 43 fr.

42. L'aimable entrevue : J.-P. Pater. In-fol.

43. La Balayeuse : Cochin. In-fol. en Larg.
44. Les Fruits d'automne : Cochin. In-fol. en Larg.
45-48. Jeux d'enfants : F. Peyrotte. 4 p. ronde. Petit in-fol.
49. Premier et deuxième livres de figures pour les manufactures de porcelaine : F. Boucher. In-fol.
50. Pl. pour Don Quichotte : C. Coypel. Avec Joullain, Ravenet et Surugue. In-fol. en Larg.
51. Pl. pour les *Fables* de La Mothe : C. Coypel. 17 p. Avec Cochin. In-4.

TARDIEU (*Nicolas-Henri.*)

N. T. sculp.

Graveur au burin et à l'eau-forte, né à Paris en 1674, disciple de Le Pautre et de G. Audran, mort à Paris en 1749. — Basan, II, 492. — Fuessli, 1810. — Huber et Rost, VIII, 18. — Nagler, XVIII, 110. — Bryan, 783. — Andresen, II, 583. — Nagler, Monogr. IV, n° 2557.

PORTRAITS.

1. Antin (Louis-Antoine de Pardaillon de Gondrin, duc d') : H. Rigaud. 1720. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., la bordure et les armes.
2. Argenson (Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d') : H. Rigaud. Ovale. In-fol.
3. Coypel (Ant.). d'après lui-même. Ovale. Petit in-fol.
4. Fénelon : N.-N. Coypel. In-fol.
5. Le Camus (Nic.) : H. Rigaud. Ovale. Petit in-fol.
6. Sanzio (Raff.). Titre pour les Cartons (chez Thom. Bowles, Lond. 1721.)
7. Soanen (Jean), évêque. 1716. In-fol.
8. Tardieu (N.-H.), avec Watteau dans un paysage. *Assis auprès de toy...* : A. Watteau. Gr. in-fol.
Amsler, 20 mk.
9. Willemsen (Jacques). In-8.

SUJETS DE LA BIBLE.

10. Adam et Eve jugés par Dieu : Domenichino. In-fol. (*Cab. Crozat*).
11. Le Sacrifice de Manuë : L. Chéron. In-fol.
12. Bethsabée au bain : Tiz. Vecelli. In-fol.
13. Le Roi David pénitent : A. Coypel. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
14. Le Jugement de Salomon : Ann. Carracci. In-fol.
15. L'Immaculée Conception de la S. Vierge : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.
16. L'Annonciation : C. Maratti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*). — 1er état : avant toute lettre.
17. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J.-B. Santerre. 1715. In-fol.
18. La S. Famille avec des anges : Ingegno. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)
19. Le Christ dans le désert servi par des anges : C. Le Brun. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Drevet.
20. Le Christ prêchant dans le Temple : J. Audray. In-fol.
21. Le Christ guérissant le paralytique : L. de Silvestre. In-4.
22. La Transfiguration : J. Restout. In-fol.
23. Le Christ et la Samaritaine : N. Bertin. In-fol. en Larg.
24. L'Enfant Prodigue : C.-G. Hallé. In-8.
25. Le Christ sur le mont des Oliviers : A. Dieu. In-fol.
26. La Fagellation : C. Le Brun. In-fol.
27. Le Couronnement d'épines : A. Dieu. In-fol.
28. Le Christ en croix : Parrocel. Gr. in-fol.
29. Le même sujet, avec la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine : C. Le Brun. In-fol.
30. Le Corps du Christ mort porté par ses disciples : C. Le Brun. In-fol.
31. Le Christ en jardinier apparaissant à S. Madeleine : N. Bertin. In-fol. en Larg.
32. Le même sujet : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)
33. L'Assomption : P.-J. Cazes. In-8.
34. L'Assomption : P.-P. Rubens. In-fol.

SAINTS.

35. Ambroise (S.) : Bon Boullongne. In-8.
36. Charles Borromée (S.) et les pestiférés : P. Dulin. Gr. in-fol.
37. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : J. Parrocel. In-8.
38. Jean l'évangéliste (S.) : C.-G. Hallé. In-8.
39. Paul (Décollation de S.) : L. de Boulongne. In-fol.
40. Pierre (Martyre de S.) : Séb. Bourdon. Gr. in-fol.
41. Sébastien (S.) : Ann. Carracci. In-fol.

HISTOIRE.

42-53. Histoire de Constantin : P.-P. Rubens. 12 p. gr. in-fol.
54. Romulus et Rémus allaités par la louve : N. Vleughels.

55. La Famille de Coriolan : J. Pippi. Frise. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

56. La Prise de Carthage : J. Pippi. Frise. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

57. La Continence de Scipion. — Magnanimité de Scipion envers ses ennemis : J. Pippi. 2 p. Frises. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

58. La Colère d'Achille : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 8 ⅔ thlr.

59. L'Adieu d'Hector et d'Andromaque : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 8 ⅓ thlr. — Brentano, 2 ⅔ flor.

60. La Prise de Carthage : A. Dieu. In-8 en Larg.

61. La Défaite des Turcs : Ch. Le Brun. In-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

62. Jupiter et Alcmène : J. Pippi. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

63. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Debois, 6 fr.

64. Vénus intercédant pour Enée devant les dieux : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

65. Junon commandant à Eole de déchaîner les vents : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

66. Vénus présentant Enée aux dieux : Nattier. In-fol.

67. Naissance de l'Amour : Cotelle. In-fol.

68-69. Apollon et Daphné. — Diane : A. Coypel. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

70-71. Psyché sur le point d'assassiner l'Amour. — L'Amour abandonnant Psyché : A. Coypel. 2 p. pendants. Ovale. In-fol.

72. Mars et l'Amour : A. Coypel. In-fol.

73. Les Qualités d'un parfait ministre (le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence) : E. Le Sueur. In-fol.

74. Le Couronnement des rois de France. In-8 en Larg.

75-79. Différentes Allégories : J. La Joue. 5 p. gr. in-fol. en Larg.

75. La Marine.

76. L'Eloquence.

77. La Peinture.

78. La Musique.

79. Les Forces mouvantes.

80. Pl. pour le Sacre de Louis XV, 1727 : d'Ulin. Avec d'autres. Gr. in-fol.

81. Hollande : Lebrun. In-fol.

82. La Justice : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

SUJETS DIVERS.

83. L'Embarquement pour l'isle de Cythère : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec priv. du roi.

Corneillan, 55 fr. — Le Blond, 101 fr. — Béhague, 205 fr. — Didot, 121 fr. — Roth, 109 fr. — Michelot, 152 fr.

84. La Proposition embarrassante : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

85. Les enfants bien avisés : Santerre. In-fol.

Herzog, 25 fr. — Roth, 19 fr.

86. L'Air : N. Lancret (les autres éléments grav. par Cochin, Desplaces et B. Audran). In-fol. — 1er état : avant toute l.

Béhague, 145 fr.

87. L'Automne : Lancret (Les 3 autres saisons grav. par Scotin, Le Bas et Audran). In-fol.

Didot, 16 fr.

88. Les Plaisirs champêtres : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

89. Les Champs Elysées : A. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

Durazzo, 17 flor.

90. Jeux d'enfants : A. Watteau. In-8 en Larg.

91. Danse d'enfants : A. Watteau. In-8 en Larg.

92. La Chatte métamorphosée en femme : J.-B. Oudry. In-fol.

93. Pl. pour les Fables de H. de la Mothe. 12 p. : J. Ranc. Avec Edelink.

94. Pl. pour *le Manège* de Ch. Parrocel (école du Cavalier par de La Guérinière). Paris. 1736. In-8.

TARDIEU (*Pierre-Alexandre*).

Graveur, né à Paris en 1756, élève de J.-N. Tardieu et de J.-G. Wille, mort en 1844. — Fuessli, 1811. — Nagler, XVIII, 114. — *Gazette d. B. A.* 1863, XIV, 215. — Bryan, 784. — Andresen, II, 584.

PORTRAITS.

1. Arundel (Comte d') : A. van Dyck. Petit in-fol.

2. Barras (P.) en pied : Hil. Ledru. Gr. in-fol.

Didot, 14 fr.

3. Bart (Jean). In-4.

4. Blaw (J.) : David. Petit in-fol.

5. Brokas (Fr.-Nic.) : Paradis. Petit in-fol.

6. Castera. Ovale. In-4.

7. Charette. In-4.

8. Colbert : Ph. de Champaigne. Copie d'après Nanteuil. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

9. Demoustier : Pajou fils. In-4.

10. Deshoulières (Mme) : Sophie Chéron. In-4.

11. Dow (Gér.). In-fol.

12. Dubreuil, médecin : Sophie de Tott. In-4.

13. Duval (Alexandre) : Boilly. In-4.
14. France; Henri IV, roi, en pied : Fr. Pourbus. In-fol.
Debois, 9 fr.
15. — Le même, en buste. In-4.
16. — Le même, enfant : Janet. In-4.
17. — Louis XIV, roi, à cheval : F. Girardon. In-fol.
18. — Napoléon Ier, empereur. Gr. in-fol. (la tête par Tardieu, le reste par son élève Aubert, sourd-muet.)
19. — Le même, premier consul : Isabey. P. ronde. In-8.
20. — Le même, empereur : Isabey. Avec Malbeste et Dupreel. Gr. in-fol.
21. — Le même : Muneret. Ovale. In-4.
22. — Marie-Antoinette, reine : Dumont. 1814. Gr. in-fol.
Frank, 7 ½ flor.
23. Franklin (B.) : Duplessis. In-8.
24. Gallard : Lair. In-4.
25. Hesselin. Copie d'après Nanteuil. Petit in-fol.
26. Huber (Mich.) : A. Graff. In-4.
27. Jeanin (P.). In-8.
28. Lanskoï. In-4.
29. Lapérouse (De). Petit in-fol.
30. Le même. 1793. In-fol.
31. Lepelletier de St-Fargeau : David. Gr. in-fol.
32. Mazarredo : Bellier. In-4.
33. Mieris (Fr.) : G. Dow. Petit in-fol.
34. Montaigne : Cocaski. In-4.
35. Montausier (Ch. de St-Maure, duc de) : Ferdinand.
Didot, 6 fr.
36. Montesquieu (Charles de). Petit in-fol.
37. Montmorency (Henri de). Petit in-fol.
38. Ney : Gérard. Petit in-fol.
39. Pologne; Stanislas-Auguste, roi. Petit in-fol.
40. Prusse; Frédéric-Guillaume, roi : Moreau le jeune. Petit in-fol.
41. — Le même : Bornet. In-4.
42. — Louise-Auguste-Wilhelmine-Amélie, reine : Vigée-Lebrun. Petit in-fol.
43. Russie; Alexandre Ier, empereur : Kügelchen. In-fol.
44. — Joan VI. Petit in-fol.
45. — Pierre-Féodorowitch III, empereur : Meys. Ovale. In-8.
46. — Catherine II, impératrice : Meys. Ovale. In-8.
47. Regnard : Rigaud. In-4.
48. Suède; Charles XII, roi. Petit in-fol.
49. — Christine, reine : Séb. Bourdon. In-fol.
50. Tschesmensky (Orloff). In-4.
51. Turgot : Ducreux. In-4.
52. Volney : David. In-4.
53. Voltaire, jeune : Largillière. Petit in-fol.
54. Washington : Houdon. P. ronde. In-8.
55. Portrait d'homme : Levitzky. In-fol.
56. Portrait d'une femme : Kimli. In-fol.

SUJETS DE LA BIBLE.

57. La Création des animaux : Raff. Sanzio. In-8.
58. Adam et Eve : Barbieri. In-fol.
59-60. Adam et Eve : Raff. Sanzio. 2 p. in-8.
61-62. Moïse. — Josué : Raff. Sanzio. 2 p. in-8.
63. Ruth et Booz : Hersent. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg (2e état), 2 ⅝ thlr.
64. La Reine de Saba visitant le roi Salomon : Raff. Sanzio. In-8.
65. Judith : Allori. In-fol. en Larg.
Rocca, 2 thtr.
66. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-8.
67. Le Christ marchant sur les eaux : Ann. Carracci. In-8.
68. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-8.
69. La Lapidation de S. Etienne : Ph. de Champaigne. In-8.
70. Jérôme (La Communion de S.) : Dom. Zampieri. 1821. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Arndt, 10 thlr. — Amsler, 18 thlr.
71. Michel (S.) terrassant le démon : Raff. Sanzio. 1806. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Rigal (1er état), 50 fr. — Amsler, 30 thlr.

SUJETS DIVERS.

72. Bacchus. Copie d'après H. Goltzius, In-fol.
73. Psyché : Gérard. In-fol.
74. Marie de Médicis avec le jeune Louis XIII : Mme Hersent. Gr. in-fol. en Larg.
75. Sully apprenant à Louis XIII la mort de son père : Mme Hersent.
76. Les Adieux de Louis XVI à sa famille : Monsiau. In-fol.
77. L'Espoir du retour : Kimly. Gr. in-fol.
78-79. Deux Turcs fumant : Dutertre. 2 p. faisant pendants. Petit in-fol.
80. L'Etude au village : G. Dow. In-fol.

81. Paysage avec animaux : N. Berghem. In-fol. en Larg.
82. Diverses Vignettes. 4 p.
83. Neptune représenté à l'arrière d'un navire : Hue. Gr. in-fol. en Larg.
84. Deux Vases antiques. In-fol. en Larg.
85. Une Médaille antique. P. ronde in-8.
86. Vues de la Nouvelle-Hollande. 17 p. in-fol. en Larg.

TARDIEU (*Pierre-François*).

Graveur, né à Paris en 1720, élève de J.-N. et N.-H. Tardieu, mort en 1772. — Basan, II, 494. — Huber et Rost, VIII, 24. — Fuessli, 1811. — Nagler, XVIII, 116. — Bryan, 784. — Andresen, II, 585.

1. Le Jugement de Pàris : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
2. Persée et Andromède : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
3. Diane et Actéon : F. Boucher. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. Les Enfants bien avisés : G. Saint-Aubin. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Durazzo, 8 ½ flor.
5. La Vie sans chagrin : Teniers. In-4.
6. La Vieillesse rajeunie : Teniers. In-4.
7. Le petit Donneur d'avis : C. Eisen. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
Roth (2e état), 4 fr.
8. La Gageure des trois commères : C. Eisen. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Le Blond, 11 fr. — Béhague, 199 fr.
2e, Herzog, 130 fr. — Michelot, 20 fr.
9. Le Cas de conscience : C. Eisen. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Herzog, 130 fr. — Michelot, 44 fr.
10. Le Gascon puni : C. Eisen. In-fol. en Larg.
Le Blond, 26 fr. — Herzog, 130 fr.
11. Les Vivandiers : C. Eisen. In-4 en Larg.
12. Les Vivandières : C. Eisen. In-4 en Larg.
13. L'Effendi Tefterdar : J.-E. Liotard. 1752. Petit in-fol.
14. Femme turque couchée sur un divan : J.-E. Liotard. Petit in-fol.
15. Pl. pour les *Fables* de Lafontaine : J.-B. Oudry. In-fol.
16. L'Arc de triomphe élevé en l'honneur du roi Louis XV : Le Grand. 1746. Gr. in-fol.
17. La fontaine près des ruines : S. Ricci. Gr. in-fol.
18. Naufrage aux environs de Nieuport : L. Bakhuyzen. In-fol. en Larg.
19. Un Naufrage : J. Vernet. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la lettre.
20. Le Rocher dangereux : J. Vernet. 1775. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
21. Un grand Edifice romain avec le couronnement d'un prince : Balestra, Valeriani et Cimaroli. Gr. in-fol.
22-23. Ruines de l'Attique et du Péloponèse : J.-B. Pannini. 2 p. Avec J.-B. de Lorraine. In-fol. en Larg.
24. Vue de l'Abbaye royale de Poissy, du côté de St-Germain : J.-B. Oudry. In-fol. en Larg.
25. L'Entrée du port de Smyrne : F.-R. de la Rue. In-fol. en Larg.
26. Vue de Pirna en Saxe : Canaletto. In-fol. en Larg.
27-28. Vues de Meissen et de la forteresse de Königstein : A. Thiele. 2 p. in-fol. en Larg.
29. Vue de Lydsendam, près de Leyde : La Fargue. In-fol. en Larg.

TASNIÈRE (*G.*).

Graveur, né en Bourgogne vers 1632, trav. à Turin, mort en 1704. — Basan, II, 495. — Fuessli, 1813. — Nagler, XVIII, 119, — Bryan, 784.

1. La Charité : Badarocco. In-fol.
2. Belgiojoso (Jean-Jacques, comte de). In-8.
3. Durazzo (Hippolyte) : D. Piola. In-fol.
4. Parme ; Marguerite, duchesse : Monsu Spirito. In-fol.
5. Portraits des ducs de Savoie : F.-J. de l'Ange. In-fol.
6. Mainero (J.-B.). Ovale. Petit in-fol.
7. Quelques Portraits pour les *Vite et Azzioni*... par Priorato. Vienne. 1674. In-fol.
8. Les Chasses de Diane : J. Miel. 15 p. Torino. 1674. In-fol.
9. Divers Titres et Allégories.
10. Une Thèse : D. Piola. In-fol.

TASSAERT (*Henriette-Félicité*).

Peintre et Grav., fille de J.-P.-A. Tassaert, trav. en man. noire vers 1780. — Nagler, XVIII, 121.

Tassaert (J.-P.-A.), d'après lui-même. Gr. in-fol.

TASSAERT (*Jean-Jos.-Franç.*).

Graveur, né à Paris vers 1765, élève de son père, mort en 1812. — Fuessli, 1813. — Nagler, XVIII, 122. — Andresen, II, 585.

1. Brune, général, à cheval : Harriet. Gr. in-fol.
2. Carteaux : Boze. In-fol.
3. Cromwell (Rich.) : A. van Dyck. In-fol.

4. Corday (Charlotte), coiffée d'un chapeau : Haner.
Didot, 50 fr.
5. France; Napoléon à cheval, en général : Hennequin. 1805. In-fol.
6. — Le même, empereur : G. Ponti. In-fol.
7. Mendelssohn (Moïse). In-fol.
8. Pippi (Jules), dit Giulio Romano, peintre. In-fol.
9. Prusse; Frédéric II, roi : H.-F. Tassaert. In-fol.
10. Sidney (Phil.) : H.-F. Tassaert. In-fol.
11. Young enterrant sa fille. 1801. In-fol.
12. L'Amour maternel : Vanloo. 1787. In-fol.
13. Journée du 31 mai : Harriet. Gr. in-fol.
14. Le 9 Thermidor: Harriet. Gr. in-fol.
15. Des Passions et de leur expression; collection de têtes. 18 p. in-4.
16. Pl. pour la *Mythologie* par Moritz : J. Carstens. Berlin. 1791. In-8.

TASSAERT (*Philippe-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Anvers en 1736, mort en 1803. — Basan, II, 495. — Huber et Rost, VI, 330. — Fuessli, 1814. — Nagler, XVIII, 122. — Andresen, II, 585. — Smith, 1354.

A L'EAU-FORTE.

1. Jonas précipité dans a mer : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 15 mk.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Elisabeth et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. 1769. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Le Christ et la Femme adultère : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. Etienne (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
5. Laurent (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.
6. Vénus et Adonis sur son départ pour la chasse : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 15 mk.
7. Enfants jouant avec des raisins : P.-P. Rubens. In-4 en Larg.
8. Etudes de têtes. 8 p. in-8.

EN MANIÈRE NOIRE.

9. Harrisson (John) : F. King. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
10. Les Enfants de Rubens jouant avec un chien : Fruytiers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Marx, 18 mk.
11. Les Enfants de Rubens à la promenade : P.-P. Rubens. 1768. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Bœrner, 14 $\frac{1}{6}$ thlr. — Lobanow, 38 mk.
12. *The Virgin teaching the Infant Jesus* : C. Maratti. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. In-fol.
Marx, 7 $\frac{1}{2}$ mk.
14. La S. Famille : A. van Dyck. In-fol.
15. Une Bacchanale : un Satyre portant une Bacchante sur son dos : N. Poussin. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
16-19. Les quatre Ages de la vie. 1786. In-fol. 4 p. — 1er état : avant la lettre.
16. *Infancy*.
17. *Youth*.
18. *Middle Age*.
19. *Old Age*.
20-21. Sujets de genre. 2 p. in-fol. en Larg.

TAUNAY (*R. F.*)

Graveur à Paris, élève de Dupuis, trav. vers 1770. — Nagler, XVIII, 139.

1. Vue des environs de Rome : Widenhover. In-fol. en Larg.
2. Vue des environs de Florence : Widenhover. In-fol. en Larg.
3. Arabesques composées d'enfants : C.-N. Cochin. 6 p. in-4.

TAUREL (*André-Benoît*).

Graveur, né à Paris en 1794, élève de Bervic. — Nagler, XVIII, 139. — Andresen, II, 586. — Apell, 421.

1. Pays-Bas : Guillaume Ier, roi : J.-W. Pieneman. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
2. — Sophie, reine : Pieneman. Gr. in-fol.
3. — Guillaume II, roi : J.-A. Kruseman. Gr. in-fol.
4. — Guillaume III, roi : J.-A. Kruseman. Gr. in-fol.
5. Russie; Nicolas 1er, empereur. Gr. in-fol.
6. — Anna Pawlowna, grande-duchesse : J.-B. van der Hulst. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
7. Etude d'homme nu. 1818. In-fol.

TAUREL (*Charles-Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1824, élève de son père André-Benoît. — Hippert et Linnig, 1045. — Apell, 422.

1-2. Mieris (Fr. van) et sa femme : F. v. Mieris. 2 p. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
3. Pays-Bas; Guillaume, prince : Mierevelt.

4. Heemskerk et Barends s'entretenant de leur second voyage au pôle arctique : C. Bisshop Gr. in-fol. en Larg.

5. Après l'orage : J. Israels. In-fol. en Larg.

6. Veenendaal vu du Klompt : J.-L. Soerensen. Haut. 142 millim. Larg. 238. (Watteramp, 1855.)

7. Dremmel avec la rupture : Mariten Kate. Haut. 139 millim. Larg. 228. (Watteramp.)

8. Trois contre un (trois chiens et un chat : Henriette Ronner. Gr. in-fol. en Larg.

TAVENRAAT (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1809. — Hippert et Linnig, 1048. — Nagler, XVIII, 143.

Un Paysan ivre. *Ge mot niet...* Signé du nom. Haut. 148 millim. Larg. 119.

TAVERNIER (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vannes, mort en 1859. Hippert et Linnig, 1046.

A Grenoble. Haut. 251 millim. Larg. 175. (Fête artistique, 1850.)

TAVERNIER (*Melchior*).

Géographe et Grav., né à Anvers en 1544, mort en 1641. — Basan, II, 496. — Huber et Rost, VII, 61. — Fuessli, 1819. — Nagler, XVIII, 145. — Bryan, 785.

1. Alençon (duc d'). In-8.
2. Barberini (Franc.), cardinal. In-4.
3. France; Henri IV à cheval. 1627. Gr. in-fol.
4. Montigny (Fr. de Loberan de). In-4.
5. Les Chevaliers de l'ordre du S. Esprit. 57 p. petit in-fol.
6. Le Christ en croix; grav. sur bois, en deux planches. Signé : *M. T.* Gr. in-fol.
7. Pierre (S.) avec les clefs.
8. Pl. pour un Livre d'architecture... Paris. 40 p. gr. in-fol. Rare.
9. Pl. pour les plans et profilz de toutes les principalles villes et lieux considerables de France, par S. Tassin. Paris. 1638. 437 p. petit in-fol. en Larg. Très rare.
10. Pl. pour Descriptions de tous les cantons... du pays des Suisses. Paris. 1639. 37 p. petit in-fol. en Larg.
11. Différentes Cartes et Plans de Paris, Venise, Londres, Espagne, Allemagne, etc.

TAVERNIER (*Pierre-Joseph*).

Graveur, né dans le département des Ardennes en 1787, trav. à Paris. — Nagler, XVIII, 147. — Andresen, II, 586. — Apell, 422.

1. Angleterre; Victoria, reine : Sandos. 1845. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Maintenon (Mme de) : Devéria. In-4. — 1er état : avant la lettre.
3. Vecelli (Tiziano), peintre, d'après lui-même. In-fol. (*Gal. de Florence.*)
4. Gilles (S.) devant le pape : Es. Murillo. 1843. Gr. in-fol. (*Gal. Aguado*). — 1er état : avant la lettre.
5. Narcisse : Albrier. 1824. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

   Rocca (1er état), 5 thlr. — Marx, 5 ½ mk.
6. Statue de Vénus : Dupaty. In-fol.
7. Circassienne au bain : Blondel. 1822. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

   Marx, 7 ½ mk.
8. J.-J. Rousseau et les cerises : Roqueplan. In-fol.

9-10. La Cuisine. — La Musique : Decamps. 2 p. Avec Z. Prévost. In-fol. en Larg.

TAYLOR (*Charles*).

Graveur, né à Londres en 1748, élève de Bartolozzi. — Nagler, XVIII, 150.

1-6. *Moral Emblems.* 6 p. in-fol. (1. Instruction. — 2. Prudence. — 3. Wisdom. — 4. Mercy and Truth. — 5. Life. — 6. Hope.)

7-8. *The Righteous Hath. — Hope in his Death :* A. Kaufmann. 2 p. in-fol.

9-10. *Celadon and Amelie — Palemon and Lavinia :* A. Kaufmann. 2 p. Ovale. In-fol.

TAYLOR (*John*).

Grav. en man. noire, né à Bishopgate en 1739, élève de Hayman, mort en 1838. — Smith, 1356. — Fuessli, 1818. — Bryan, 785.

1. Kingston (Elisabeth, duchesse de). 1776. In-fol.
2. Norris (Thomas). 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

TAYLOR (*Isaac*), le vieux.

Grav., né à Londres vers 1740, élève de Bartolozzi, mort en 1818. — Basan, II, 496. — Fuessli, 1818. — Nagler, XVIII, 151. — Andresen, II, 587. — Apell, 423. — Nagler, Monogr. IV, nº 484.

1. *The Murder of David Rizzio :* J. Opie. 1791. Gr. in-fol. en Larg.

   Weigel, 3 thlr. — Marx, 5 mk.
2. *Democritus and Protagoras :* S. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.
3. *A Flemish Collation :* G. v. Harp. Gr. in-fol.
4. *The happy Family :* G. v. Harp. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

5. Paysans au cabaret : A. van Ostade. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

6-12. Différentes scènes des drames de Shakespeare. 7 p.

6. *Merry Wifes of Windsor* : R. Smirke. Gr. in-fol.

7. *First part of King Henry VI* : W. Hamilton. In-fol.

8. *Second part of King Henry VI* : W. Hamilton. In-fol.

9. *King Henry VIII* : Th. Stothard. In-fol.

10. *King John* : R.-K. Porter. In-fol.

11. *Taming of the Shrew* : J.-J. Ibbetson. In-fol.

12. *Timon of Athens* : W. Howard. In-fol.

13. *Boydell's Illustrations of the holy Writ*. Petit in-fol.

TAYLOR (*Isaac*), le jeune.

Dessinateur et Grav., probablement fils de Charles Taylor, né en 1750. — Nagler, XVIII, 152.

1. *The Picture*. Signé : *J. Taylor jun. fec.* 1787. Petit in-fol.

2. Les quatre Parties du jour : R. Smirke. 4 p. rondes. In-fol.

TAYLOR (*Samuel*).

Grav. en man. noire, né vraisemblablement en Ecosse, trav. au 18e siècle. — Nagler, XVIII, 153. — Smith, 1357.

1. Angleterre ; Charles Ier, roi. In-4.

2. — George II, roi : G. Kneller. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de R. Hulton.

3. Grant de Cullen (Fr.) J. Smibert. In-fol.

4. Guest (Josuah) : van Diest. In-fol.

5. John Mac Ivor : Harvie. In-4.

TAYLOR (*W.-D.*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 154. — Andresen, II, 587. — Apell, 423.

1. *Sunrise* : H. Howard. 1833. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
Weigel, 7 thlr.

2. *Sunday* : W. Collins. 1837. Gr. in-fol.

3. *Duke of Wellington* : Th. Lawrence. In-fol.

TAYLOR (*W. John*).

Graveur, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 155. — Apell, 423.

1. *Philipp baptizing the Eunuch* : J. et A. Both. Petit in-fol.

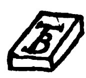
2. *Open your Mouth and shut your Eyes* : W. Sharp. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

3. *Landscape with Ruins* : A. Cuyp. Petit in-fol.

4. *The shooting Ponier* : P. Potter. Petit in-fol.

5. *View on the Thames near Battersea* : Ch. Deau. In-fol. en Larg.

6. *Rover, a favorite Dog* : Ward. In-ol. en Larg.

TB, TB, TB., 

Graveur allemand, inconnu, trav. vers 1550. — Bartsch, IX, 437, 522. — Passavant, IV, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 529.

1. Allemagne ; Maximilien II, empereur. Ovale. Avec le chiffre. Haut. 494 millim. Larg. 355.

2. — Le même, debout. 1565. Avec le chiffre. Haut. 252 millim. Larg. 84.

3. Herberstein (Sigismond, baron de). Haut. 144 millim. Larg. 123.

4. Le même. 1541. Signé : *T. B.* Haut. 142 millim. Larg. 90.

5. Uebermann. *Hanc habuit faciem*... Avec le chiffre. Haut. 302 millim. Larg. 195.

6. Paul, abbé de Temesvar. Avec le chiffre. Haut. 198 millim. Larg. 142.

7. Les Armoiries d'Urbain, évêque de Passau. 1564. Signé : *T. B.* Haut. 176 millim. Larg. 116.

TVB, TB

Graveur allemand, inconnu, trav. de 1560 à 1580. — Bartsch, IX, 524. — Passavant, IV, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 703.

1. Bavière ; Albert, duc. Avec le chiffre. Haut. 542 millim. Larg. 428.

2. Daniel, archevêque et électeur de Mayence. Avec la marque. Haut. 304 millim. Larg. 207.

3. Khevenhüller (George). Avec le chiffre. Haut. 523 millim. Larg. 320.

4. Sélim II, sultan. Avec le chiffre. Haut. 357 millim. Larg. 228.

5. Ecusson timbré de trois heaumes. Avec le chiffre et 1569. Haut. 133 millim. Larg. 147.

6. Trois Ecussons d'armoiries. *Dein Creutz dein totd*.. Haut. 113 millim. Larg. 147.

TCHEMESOFF (*E.*)

Graveur russe, né à Pétersbourg vers 1730, élève de G.-F. Schmidt. — Fuessli, 1823, 1953. — Andresen II, 587. — Rowinski, 316.

1. Munich (Bouchard Christophle) : J. Develly. 1764. Très rare.

2. Orloff (George, comte) : J. Develli. 1763. Petit in-fol.
3. Le même : Rotari. 1763. In-fol.
4. Orloff (Ivan, comte) : Rokotoff.
5. Russie; Pierre Ier, empereur : Nattier. In-4.
6. — Paul Petrowitch. 1763. In-fol.
7. — Catherine II, impératrice : Rotari. 1762. Petit in-fol.
8. — Elisabeth Petrowna. 1761. In-fol.
Weigel, 2 thlr.
9. — La même : L. Tocqué. 1761. Gr. in-fol.
Weigel, 2 thlr.
10. Schouwaloff (J.-J.) : Rotari. In-4.
11. Sivers (Comte de) : Rotari. 1763. Petit in-fol.
12. Stroganoff (Baron) : G.-F. Schmidt. In-4.
13. Tchemesoff (E.), graveur : Develli. Petit in-fol.
14. Wolkoff (Théodore Gregorowitch) : Losenkoff. In-4.
15. Programme pour une fête chez le comte Orloff.

TEICHEL (*Albert*).

Graveur, né à Berlin en 1822, élève de Lüderitz, mort en 1873. — Nagler. XVIII, 160. — Andresen, II, 588. — Apell, 423.

1. Autriche; Jean, archiduc. In-fol.
2. Aragon; Jeanne d' : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
3. Bismarck (Prince de). Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Böhm (Louis), médecin. In-fol.
5. Carmer (Comte de), ministre : A. Pesne. In-fol. — 1er état : avant toute l.
6. Cocceji (de), chancelier. In-fol. (Pour les *Œuvres* de Frédéric II.)
7. Moltke (Comte de), général. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. Prusse; Frédéric Ier, roi : A. Pesne. In-fol.
9. — Frédéric II, roi, jeune. In-fol. (Pour ses *Œuvres*.)
Rocca, 10 thlr.
10. — Frédéric-Auguste, prince. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur, avant la l. — 2e : le nom du graveur effacé, avant toute l. (Pour les *Œuvres* de Frédéric le Grand.)
Rocca (1er état), 10 thlr.
11. — Auguste-Ferdinand, prince. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur.
12. — Auguste-Guillaume, prince : A. Pesne. In-fol. — 1er état : avant toute l.
13. — Frédéric-Charles, prince. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
14. Roon (de), ministre de la guerre. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
15. Mona Lisa (Gioconda) : Lionardo da Vinci. In-4. — 1er état : avant toute l.
16-21. Fresques de la cage de l'escalier du Musée de Berlin : W. v. Kaulbach. 6 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
16. L'Architecture.
17. La Gravure.
18. La Sculpture.
19. Germania.
20. Italia.
21. Frédéric II, roi.
22. Une Mère romaine avec son enfant. E. Daege. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Weigel (1er état), 3 thlr.
23. Filles napolitaines se parant pour la danse : L. Robert. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel (1er état), 3 thlr.
24. Jeune Fille du Hartz : F.-E. Meyerheim. In-fol. — 1er état : avant la l.
Rocca (1er état), 6 thlr.
25. Des Couronnes de fleurs : C. Roqueplan. In-fol.
Weigel, 1 ½ thlr.

TEIXEIRA BARRETA (*José*).

Peintre et Grav. portugais, né à Porto en 1767, mort à Taborda en 1810. — Nagler, XVIII, 163. — Andresen, II, 588.

1. Moïse sauvé des eaux. In-fol. en Larg.
2. Le Repos en Egypte. In-fol. en Larg.
3. La Tente de Darius. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
4. Vénus avec des Nymphes. In-fol. en Larg.
5. Pl. pour *Scherzi poetici et pittorici*. Parma, 1795. 40 p. allégoriques. Petit in-fol.
Weigel, 6 thlr.

TELMAN DE WESEL.

TAW TW, TW

Orfèvre et Graveur de Wesel (sur la digue), trav. au 16e siècle. — Bartsch, VI, 311. — Passavant, II, 203. — Nagler, Monogr. V, n°s 784, 910, 926.

1. La Naissance du Christ. Copie d'après A. Dürer, signé : *Telman. op. Den. Dick. To. Wesel.*
2. *Ecce Homo*. Signé : *T. W.* P. ronde. Diam. 29 millim.
3. La Résurrection. Signé du chiffre. Haut. 75 millim. Larg. 53.
4. La S. Vierge, reine du ciel, avec l'Enfant Jésus sur le croissant. Signé : *O Maria. bit. vven. soen. woer. Teleman.*

op. den. dich. Goltsmit. of. prentesnier. to. Wesel. Haut. 118 millim. Larg 77.

5. Christophe (S.) portant l'Enfant Jésus. Signé *T. W.* Haut. 126 millim. Larg. 79.

6. Crispinus et Crispinianus. P. ronde. Diam. 48 millim.

7. George (S.) combattant le dragon. Signé : *T. Z. V.* Haut. 75 millim. Larg. 102.

8. Réunion de gens de guerre. Copie d'après Dürer. Signé du chiffre. Haut. 130 millim. Larg. 149.

9. Jeu de cartes rondes. Copie en sens inverse, d'après un maître allemand. 65 p. (cinq couleurs, ayant chacune 13 cartes). Un ex. complet de ce jeu se trouve à Paris. Diam. 77 millim.

TEMINI (*Alessandro*).

Dessinateur et Grav. à l'eau-forte, trav. probablement à Venise vers 1630, car quelques pièces portent l'adr. de St Scolari à Venise. — Fuessli, 1825. — Nagler, XVIII, 168. — Andresen, II, 589.

1-3. Les Triomphes, en forme de frises. 3 p. in-fol. en Larg.

1. Triomphe de Bacchus. En 6 feuilles.

2. Triomphe de Cérès. En 6 feuilles.

3. Triomphe de Thétis. En 3 feuilles. Avec le nom.

4. Un dieu marin enlevant une Nymphe nue. Frise. In-fol. en Larg.

5. Un Homme nu combattant un monstre marin. Frise. In-fol. en Larg.

6. Deux Enfants avec trois chevaux marins. Frise. In-fol. en Larg.

7. Bacchus sur les eaux, servi par des Amours. Avec le nom. Frise. In-fol. en Larg.

TEMINI (*Giovanni*).

Graveur, trav. à Venise vers 1643. — Nagler, XVIII, 169.

1. Le Christ mort, sur les genoux de la Mère de douleurs, est pleuré par les saintes femmes : J. Robusti, dit le Tintoret. In-fol.

2. Mantoue; Charles-Gonzales, duc. Avec le nom. In-fol.

3. Modène; Franciscus Estensis, dux. 1643. Avec le nom. In-fol.

4. Toscane; Mathias, frère du grand-duc, à cheval. Avec le nom. In-fol. en Larg.

TEMPEST (*Pearce*).

Grav. au bur. et en man. noire, et éditeur, élève de W. Hollar, trav. à Londres, mort en 1717. — Fuessli, 1825. — Nagler, XVIII, 172. — Andresen, II, 589. — Smith, 1359.

1. Angleterre; Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol.

2. — Le même : A. van Dyck. In-4.

3. — Charles II, roi. F. le Casque. In-fol.

4. — Catherine, reine; en man. noire. In-fol.

5. — Marie Hyde, femme de Jacques II.

6. — Jacques II, roi. 1685. In-fol.

7. — Marie, reine. 1685. In-fol.

8. — Guillaume, comme prince d'Orange. Petit in-fol.

9. — Guillaume III, roi. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *P. Tempest ex.*

10. Gwynn (Eleanor). In-4.

11. Killigrew (Thomas). In-4.

12. L'Estrange (Roger). Petit in-fol.

13. Pologne; Jean III, roi. In-4.

14. — Le même. *John the III the victorious King...* In-4.

15. Staremberg (Ernest, comte de). In-4. En man. noire.

16. Portrait du maître. *Cavete vobis principes.* En man. noire.

17. Le même, sous le costume d'un Non-conformiste. En man noire.

18. *The great Mogul.* In-4.

19. La Vieille diseuse de bonne aventure. *Untill the Ready's...* In-fol.

20. Suzanne au bain : C. Cornelissen. In-4.

Weigel, 1 ½ thlr.

21. Andromède : An. Carracci. In-8.

TEMPESTA (*Antoine*).

A., Æ, Æmp.,

Anto. Temp. flor. Ant. temp.

Peintre et Grav., né à Florence en 1555, élève de Santo Titi et de Jean Stradan, mort en 1630. — Basan, II, 496. — Huber et Rost, III, 242. — Fuessli, 1826. — Bartsch, XVII, 123. — Nagler, XVIII, 173. — Bryan, 786. — Andresen, II, 589. — Nagler, Monogr. I, nos 19, 475, 495, 516, 1350, 1370; II, 1786.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Dieu créant les animaux. Signé : *Ant. tempest flore. f.* Haut. 350 millim. Larg. 473.

2. Histoire de la création du monde. 12 p. Haut. 108 millim. Larg. 123.

3. Histoire de l'Ancien Testament. 220 p. Haut. 71 millim. Larg. 71.

4. Les Hébreux vainqueurs des Amalécites. *Hebraeorum victoria...* Haut. 526 millim. Larg. 1018.

Weigel, 2 ½ thlr.

5-29. Sujets et Actions militaires de l'Ancien Testament. 25 p. numérotées, signées du chiffre. 1613. Haut. 212 millim. Larg. 297. — 1er état : *Nic. v. Aelst ex.* — 2e : *St-Scolari ex.* 1660.

5. Frontispice avec les armes de Cosme II.

6. Caïn tuant son frère Abel.

7. Abraham mettant en fuite l'armée hostile.

8. Loth et sa Famille ramenés dans leur pays par Abraham.

9. Moïse faisant marcher les Hébreux contre les Ethiopiens.

10. Défaite des Ethiopiens.

11. Les Hébreux combattant contre les ordres de Moïse.

12. Les Egyptiens poursuivant les Hébreux.

13. Pharaon englouti dans la mer Rouge.

14. La Défaite des Amalécites par les Hébreux.

15. La Prise de Jéricho.

16. Josué ordonnant au soleil de s'arrêter.

17. Josué faisant brûler les chars de ses ennemis.

18. Gédéon faisant le choix de ses soldats.

19. Gédéon jetant l'épouvante dans le camp ennemi.

20. Mort d'Abimélech.

21. David tuant Goliath.

22. Le Triomphe de David.

23. Saül se donnant la mort.

24. Jacob tuant Absalon.

25. Elisée.

26. L'Ange exterminateur taillant en pièces l'armée de Sennachérib.

27. Josaphat.

28. La mort d'Holopherne.

29. Les Hébreux rebâtissant la ville de Jérusalem.

NOUVEAU TESTAMENT.

30. Différents sujets du Nouveau Testament et les quatre Evangélistes. 16 p. Avec le chiffre. Haut. 71 millim. Larg. 50.

31. Les quinze Mystères du rosaire. 15 p. non signées, avec un distique latin au bas de chacune. Haut. 87 millim. Larg. 77.

32. Divers sujets de la vie du Christ. 34 p. ovales. Haut. 80 millim. Larg. 63.

33. La Fuite en Egypte. Avec le chiffre. Haut. 262 millim. Larg. 204.

34. Le même sujet. Sans chiffre. Haut. 165 millim. Larg. 240.

35. Le Christ en croix. Signé: *Antoni Tempestis inuen. et Fecit.* 1612. Haut. 501 millim. Larg. 386. — 1er état : avant les distiques et avant la dédicace.

36. La S. Vierge au milieu de chérubins, debout sur le croissant. Haut. 92 millim. Larg. 147.

37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1583. In-fol. en Larg.

38. La S. Vierge assise sur son trône, entourée de saints. Avec le nom. Haut. 320 millim. Larg. 212.

39. La S. Vierge couronnée par deux anges. Avec le chiffre. Haut. 325 millim. Larg. 264.

SAINTS ET SAINTES.

40. Le Christ, les Apôtres et S. Paul. 14 p. Avec le chiffre et le numéro. Haut. 210 millim. Larg. 144.

41. Les mêmes et la S. Vierge. 15 p. Haut. 543 millim. Larg. 388.

42. Divers Saints et Saintes, gravés au trait seul. 17 p. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 63.

43. La Vie de S. Philippe Benizi. 15 p. 1590. Avec les numéros. Haut. 120 millim. Larg. 80.

44. Les Vierges romaines, martyres. *Imagini di molte...* 73 p. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 123.

45. La Vie de S. Antoine, ermite. 27 p. numérotées. 1597. Haut. 238 millim. Larg. 170. — 1er état : avec la dédicace.

46. Capistranus (J.-B.). 1623. Haut. 509 millim. Larg. 364.

47. Dominique (S.) : B. Sprangers. Haut. 517 millim. Larg. 395.

48. Eustache (S.). *Venator predam...* Haut. 193 millim. Larg. 274.

49. François (S.) recevant les stigmates. *Vulnera divini...* Haut. 193 millim. Larg. 274.

50. Jérôme (S.) pénitent. Haut. 193 millim. Larg. 274.

51. Le même, dans le désert. Avec le nom. 1590. Haut. 492 millim. Larg. 382.

52. Paul (Conversion de S.). Avec le nom. Haut. 384 millim. Larg. 501.

53. Françoise (S.), romaine. Avec le nom. Haut. 409 millim. Larg. 552.

54. Supplices de martyrs chrétiens. 47 p. Haut. 200 millim. Larg. 142. Pour l'ouvrage d'Ant. Gallonio: *Trattato degli instrumenti...* Roma. 1591. Edition lat. Paris, 1660.

HISTOIRE PROFANE.

55. Principales Actions de la vie d'Alexandre le Grand. 12 p. numérotées.

Haut. 234 millim. Larg. 297. — 1er état : avant l'adr. de Mallery.

56. Les deux Statues d'Alexandre le Grand, domptant Bucéphale à Rome, sur la place de Monte Cavallo. Signé : *Ant. tempest. fec.* Haut. 380 millim. Larg. 509.

57. Statue équestre de Marc-Aurèle-Antonin au Capitole à Rome. Haut. 488 millim. Larg. 355.

58. La Mort de Camille. Avec le nom. 1591. Haut. 348 millim. Larg. 874. — 1er état : avant l'adr. d'Orlandi.

59. La Guerre des Romains contre les Bataves. 36 p. numérotées. Avec le nom. 1612. Haut. 172 millim. Larg. 220.

60. Les douze premiers Empereurs romains à cheval. 12 p. numérotées. XII *Caesares in equestri forma...* Avec le nom. 1596. Haut. 172 millim. Larg. 220.

61. Héros et Héroïnes romains à cheval. 9 p. Avec le nom. 1597. Haut. 142 millim. Larg. 106.

62. Combat de cavaliers romains; frise. Haut. 128 millim. Larg. 442.

63. Triomphe d'un empereur romain. *Quemadmodum magnetes...* Avec le nom. 1603. Haut. 501 millim. Larg. 782.

64-72. Les plus fameux Passages de rivières par des armées. 9 p. Haut. 180 millim. Larg 289.

64. Passage du fleuve Centrite, par Xénophon.

65. — De l'Ister, par Alexandre le Grand.

66. — Du Granique, par le même.

67. — Du Tanaïs, par le même.

68. — De l'Hydaspe, par le même.

69. — Du Rhône, par Annibal.

70. — Du même fleuve, par les éléphants de l'armée d'Annibal.

71. — De l'Escaut, par Alexandre Farnèse.

72. — Du Tibre, par François Sforza.

73. Sujets de la vie de Marguerite d'Autriche. Avec le nom. 6 p. Haut. 133 millim. Larg. 185.

74. Plan de la bataille entre l'armée du roi de Pologne et celle de Charles, duc de Sudermanie, en 1605. Avec le nom. 1606. Haut. 270 millim. Larg. 353.

75. Statue équestre de Henri II, roi de France, à Rome, dans le palais Ruccelli. Haut. 480 millim. Larg. 353.

76. Henri IV, roi de France, à cheval. Avec le nom. 1593. — 1er état : eau-forte pure, avant l'adr. de N. van Aelst.

77. Statue équestre de Cosme Ier, grand-duc de Toscane : J. de Bologne. Avec le nom. 1608. Haut. 515 millim. Larg. 395.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

78. Les *Métamorphoses* d'Ovide. 150 p. numérotées. 1606. Haut. 106½ millim. Larg. 120. — 1er état : avant l'adr. de Jansson.

79. Les douze Travaux d'Hercule. 12 p. 1608. Haut. 100 millim. Larg. 147.

80. Les Eléments, personnifiés par Junon, le Soleil, Cybèle et Thétis. 4 p. Haut. 139 millim. Larg. 204.

81. Les Saisons. 1592. 4 p. Haut. 157 millim. Larg. 221.

82. Les mêmes, avec encadrements. 4 p. 1592. Haut. 157 millim. Larg. 221.

83-92. Paysages avec des sujets de la fable. 10 p. Haut. 157 millim. Larg. 200.

83. La Chute de Phaëton.

84. Actéon changé en cerf.

85. Narcisse.

86. Pluton et Proserpine.

87. La Mort d'Adonis.

88. L'Enlèvement de Ganymède.

89. Dédale.

90. L'Enlèvement d'Europe.

91. Syrinx changée en roseau.

92. La nymphe Ceyx poursuivie par Neptune.

93. Diane et Calisto. Signé : *Ant. temp. F.* Haut. 250 millim. Larg. 338.

94. Actéon changé en cerf. Signé : *Ant. temp.* Haut. 250 millim. Larg. 338.

95. Les Enfants vendangeurs. Frise. Avec le chiffre. Haut. 92 millim. Larg. 395.

96. Combat entre des Amazones et des Grecs. Avec le nom. 1600. Haut. 316 millim. Larg. 417.

Frauenholz, 5 flor.

97. Orphée domptant les animaux par les sons de sa lyre. Avec le nom. Haut. 355 millim. Larg. 458.

98. Combat entre des Centaures et plusieurs animaux. Avec le nom. Haut. 382 millim. Larg. 490.

AUTRES SUJETS DIVERS.

99. Suite de batailles. Avec le nom. 10 p. numérotées. Haut. 104 millim. Larg. 220.

100. Diverses Batailles. 1599. 10 p. numérotées. Haut. 100 millim. Larg. 282.

101. Diverses Batailles. 1601. 8 p. Haut. 243 millim. Larg. 348.

102. Décoration funèbre pour un grand-duc de Toscane. Haut. 226 millim. Larg. 170.

103. Cavalcade pour l'entrée d'un ambassadeur dans la ville de Rome. Frise de 4 feuilles. Haut. 50 millim. Larg. 466.

104. Cortège à cheval accompagnant le Grand Seigneur. Frise de 5 feuilles. Haut. 94 millim. Larg. 474. — 1er état : avant l'adr. de Ciartres.

105. Cortège du Pape après son élection. Haut. 395 millim. Larg. 536.

106. Le même sujet. Frise de 7 feuilles. Haut. 94 millim. Larg. 452. — 1er état : avant l'adr. de Ciartres.

107. L'Entrée du pape Clément VIII dans la ville de Ferrare en 1598. *Vero disegno*... Avec le nom. 1598. Pièce en 2 feuilles. Haut. 415 millim. Larg. 564.

108. Cérémonie de l'exposition du S. Suaire. Avec le nom. Haut. 452 millim. Larg. 648. — 1er état : la figure du Christ est imprimée avec une planche gravée sur bois.

SUJETS DE CHASSES ET ANIMAUX.

109. Chevaux dans différentes attitudes. 24 p. Haut. 50 millim. Larg. 69.

110. Animaux Divers. 28 p. Haut. 50 millim. Larg. 69.

111. Combats d'animaux. 26 p. 1600. Haut. 86 millim. Larg. 135.

112. Chevaux de différents pays. 28 p. numérotées. Avec le nom. 1590. Haut. 144 millim. Larg. 170.

113. Oiseaux de différentes espèces. 25 p. Haut. 192 millim. Larg. 142.

114. Diverses manières de prendre des oiseaux à la chasse. 24 p. Haut. 212 millim. Larg. 161.

115. Chasses de différents animaux. 10 p. Haut. 84 millim Larg. 128.

116. Diverses Chasses d'animaux. 48 p. Haut. 102 millim. Larg. 144.

117. Chasses, Pêches et Combats d'animaux. 30 p. Haut. 92 à 98 millim. Larg. 92 à 100.

118. Chasses de divers animaux. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 151.

119. Diverses Chasses d'animaux. 15 p. numérotées. 1598. Haut. 102 millim. Larg. 144.

120. Diverses Chasses d'animaux. 12 p. 1598. Haut. 135 millim. Larg. 207.

121. Diverses Chasses d'animaux. 7 p. numérotées. Haut. 178 millim. Larg. 274. — 1er état : avant les numéros.

122. Chasses d'animaux. 8 p. numérotées. Haut. 193 millim. Larg. 291. — 1er état : avant l'adr. de Dom. de Rossi.

123. Chasses d'animaux. 1621. 10 p. Haut. 198 millim. Larg. 291. — 1er état : avant le nom du maître.

124-127. Chasses d'animaux. 4 p. Haut. 248 millim. Larg. 338.

124. Chasse à l'ours. Avec le nom. 1599.

125. Chasse au chamois. Avec le nom.

126. Retour de la chasse.

127. Chasse au cerf. Signé : *Anto. tem.*

128. Deux Chasses. Signées : *Ant. Temp. inuen. et incis.* Haut. 280 millim. Larg. 415.

129. Une Chasse aux oiseaux. Signé : ANT. TE. F. Haut. 376 millim. Larg. 490.

130. Chasse au sanglier. Avec le nom. 1599. Haut. 390 millim. Larg. 490. — 1er état : avant l'adr. de Jos. de Rubeis...

131. Une Pêche. Haut. 376 millim. Larg. 490.

132. Deux Cavaliers poursuivant un cerf. Avec le nom. Haut. 382 millim. Larg. 488.

133. Chasse au cerf et au sanglier. Haut. 393 millim. Larg. 490.

134. Des Chasseurs poursuivant deux cerfs et un sanglier. Avec le nom. Haut. 423 millim. Larg. 556.

135. Un Cavalier tenant un épervier sur son poing. Avec le nom. Haut. 444 millim. Larg. 575.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

136. Une Chasse aux lions. Avec le nom. Haut. 448 millim. Larg. 575. — 1er état : avant l'adr. d'Andrea Vaccario.

PAYSAGES, EMBLÈMES, DEVISES.

137. Différents Paysages avec personnages. 10 p. 1592. Haut. 130 millim. Larg. 183.

138. Paysage avec deux bergers, dont l'un joue de la musette. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 270.

139. Paysage avec un homme à cheval. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 270.

140. Paysage avec un homme conduisant un mulet. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

141. Paysage avec un homme et une femme. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

142. Paysage avec un cavalier et une dame à la chasse. Avec le nom. Haut. 176 millim. Larg. 233.

143. Paysage où un homme fait boire un cheval. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 254.

144. Pl. pour la *Jérusalem délivrée* du Tasse. *Il Goffredo avero...* 1627. 20 p. Haut. 94 millim. Larg. 48.

145. Pl. pour le même ouvrage. 21 p. numérotées. Haut. 149 millim. Larg. 190.

146. Pl. pour le même ouvrage. 20 p. numérotées. Haut. 282 millim. Larg. 214.

147. Divers emblèmes sacrés. 1589. 20 p. Haut. 102 millim. Larg. 82.

148. Sujets de devises, dont le corps est

tiré des armes de la maison Borghèse. 61 p. Haut. 71 millim. Larg. 100.

149. Les quatre Ages du monde. 4 p. Avec le nom. Haut. 228 millim. Larg. 355.

150. Les douze Mois, représentés par des personnages livrés à différentes occupations. 12 p. Haut. 209 millim. Larg. 289.

151. Les mêmes sujets. 12 p. Avec le nom. Haut. 133 millim. Larg. 187.

152. Les principaux Héros et Héroïnes de Rome (Pièces grotesques). 12 p. Haut. 157 millim. Larg. 113.

153. Les Cérémonies du mariage. Haut. 128 millim. Larg. 390.

154-155. Buste d'un Homme et d'une Femme : Mich.-Ang. Buonarotti. 1613. 2 p. Haut. 223 millim. Larg. 149.

156. Des Hommes et des Femmes buvant dans une cave. Avec le nom. Haut. 272 millim. Larg. 207.

157. Figures grotesques. 4 p. Haut. 149 millim. Larg. 120.

158. Dessins d'ornements grotesques. 10 p. numérotées. 1609. Haut. 190 millim. Larg. 151.

159. L'Histoire des sept enfants de Lara : O. van Veen. 40 p. numérotées. Haut. 193 millim. Larg. 212.

160. L'Histoire de l'Ordre militaire de St-George, institué par l'empereur Constantin. 15 p. Haut. 185 millim. Larg. 135.

161. Les principales Eglises de la ville de Rome. 1600. 9 p. Haut. 409 millim. Larg. 546.

162. Vue de la vigne du grand-duc de Toscane. *Disegno et sito...* Haut. 420 millim. Larg. 556.

163. Les sept Merveilles du monde. 7 p. numérotées. Haut. 231 millim. Larg. 297. — 1er état : avec l'adr. de J.-B. Vrints. — 2e : avec celle de Fr. van den Wyngaerde.

164. Plan de la ville de Rome. *Recens prout hodie...* Avec le nom. 1606. En 12 feuilles ayant chacune 551 millim. de Haut. et 419 de Largeur.

165. Plan de l'ancienne ville de Jérusalem, du temps de Jésus-Christ. En 4 feuilles. *L'Antichissima cità...* Haut. de chacune, 446 millim. Larg. 592.

TENIERS (*David*), le vieux.

Peintre, né à Anvers en 1582, mort en 1619. On lui a attribué quelquefois des eaux-fortes, mais il est plus que douteux qu'il ait gravé.

TENIERS (*David*), le jeune.

D. D.F.; D. DF.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1610, élève de son père et de A. Brouwer, mort à Bruxelles en 1685. — Basan, II, 497. — Huber et Rost, V, 321. — Fuessli, 1829. — Nagler, XVIII, 195. — Bryan, 787. — Andresen, II, 590. — Dutuit, VI, 418. — De Laborde, 359. — Nagler, Monogr. II, nos 1392, 1401.

1. Fête flamande dans la cour d'une maison. Signé : D. TENIERS FEC. Haut. 194 millim. Larg. 223. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avec divers travaux, mais avant les lignes horizontales sur le ciel.

Schwarzenberg, 11 thlr. — v. Liel, 18 flor. — Santarelli, 36 thlr. — Kalle, 74 mk. — Amsler, 140 mk.

2-5. Scènes villageoises. 4 p. Haut. 72 à 74 millim. Larg. 56. Sans numéros. Signées au bas : *D. T. in. et excud. cum priuileg.*

2. Fumeur assis sur un morceau de bois ; à gauche une femme apporte un plat. — 1er état : eau-forte pure, avant l'inscription. — 2e : avec la retouche, notamment sur la figure du fumeur, avant l'inscription.

Copie en contre-épreuve, sans inscription.

Autre copie en contre-épreuve signée au bas : *D. T. in.* Avec le no 4.

3. Deux Fumeurs au coin du feu. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche, avant l'inscription au bas.

Copie en contre-partie, avec no 6. Signé : *D. T. in.*

4. Un Fumeur assis devant le feu, et un homme qui pisse. — 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche, avant l'inscription.

Copie en contre-partie. Avec no 7. Signé : *D. T. in.*

5. Paysan assis, jouant du luth, et une Vieille chantant. — 1er état : avant la retouche et avant l'inscription. — 2e : avec la retouche.

Marx (nos 2 et 5), 100 mk.

Copie en contre-partie, avec no 5. Signé : *D. T. in.*

6-9. Figures de Pèlerins. 4 p. Haut. 92 à 95 millim. Larg. 52 à 61. Signés au chiffre *D. T. F.* — 1er état : avant le chiffre et avant la retouche.

6. Pèlerin, tête nue, tourné vers la g., tenant un chapelet de la main gauche.

7. Pèlerin, tête nue, tourné vers la dr., une gourde à sa ceinture.

8. Pèlerin, tête nue, tourné vers la g., et tenant un bourdon.

9. Pèlerin ou Pèlerine avec un chapeau de paysan, dirigé à droite.

10. Pèlerin placé vers la dr., ayant les mains croisées. Signé du chiffre. Haut. 94

millim. Larg. 64. — 1er état : avant la retouche.

11. Vieillard à longue barbe. Signé : *D. T. F.* Haut. 170 millim. Larg. 108.

Rumohr, 21 thlr.

12. Antoine (Tentation de S.), entouré de démons, et tourné vers la dr. Haut. 171 millim. Larg. 113.

Copie en contre-épreuve.

13. Paysan assis sur une chaise, jouant de la pochette, tourné à g. vers trois paysans devant une cheminée. Signé au bas *D. T. in. et excud. cum privilegio.* Haut. 70 millim. Larg. 104.

Copie en contre-épreuve. Avec nº 8 et *D. Teniers in.*

14. Conversation amoureuse; un villageois embrassant une femme. Sur la caisse le chiffre. Haut. 122 millim. Larg. 172. — 1er état : avant le monogr.

15. Intérieur de cuisine. Signé sur la muraille : *T. D.* et *inuet.* Haut. 146 millim. Larg. 200. — 1er état : eau-forte pure, avec la bordure faible et avant le chiffre.

Camberlyn, 39 fr. — Debois, 20 fr. — Rumohr, 12 thlr. — Amsler, 80 mk. — Oppermann, 66 mk.

16-20. Les cinq Sens. 5 p., sans numéros. Haut. 63 millim. Larg. 52 à 54. Signés du chiffre. — 1er état : avant le Monogr.

16. La Vue. Un Paysan se regarde dans un miroir.

17. L'Ouïe. Un vieux Pâtre joue du flageolet.

18. L'Odorat. Une jeune Femme avec un bouquet.

19. Le Toucher. Un Paysan tenant un couteau.

20. Le Goût. Un Vieillard tenant un verre.

21. Deux Fumeurs debout et trois Paysans assis à table, dont deux jouent aux cartes. Le chiffre à g., sur le siège du joueur. Au fond, devant la cheminée, deux paysans. Haut. 149 millim. Larg. 214. — 1er état : avant le monogr. et la bordure.

Camberlyn, 50 fr. — Weigel, 3 thlr. — v. Mecklenburg, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Marx, 90 mk.

22-28. Figures de Paysans et de Femmes. 7 p. Sans numéros. Haut. 115 à 122 millim. Larg. 88 à 92.

22. Paysan coiffé d'un chapeau à large bord. Signé : *D. TENIERS I. et excu. cum privilegio.*

23. Paysan debout. Signé comme les suivantes : *D. Teniers. In. et excud. cum privilegio.*

24. Vieux Manchot.

25. Vieux Villageois se disposant à jouer de la musette.

26. Deux Paysans dirigés vers la gauche.

27. Le Joueur de flûte traversière.

28. Vieille Femme récitant son chapelet.

29. Paysan vu à mi-corps. Au haut le chiffre et *In ex Cum priuilegio.* Haut. 126 millim. Larg. 197.

30. Un Homme avec la main blessée. Haut. 115 millim. Larg. 98.

Weigel, 9 thlr. — Amsler, 9 mk.

31-34. Scènes pastorales. 4 p. Haut. 140 à 144 millim. Larg. 250 à 254. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.

31. Les Tireurs à blanc. Signé du nom.

Rumohr, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — v. Mecklenburg, 36 thlr. — Amsler, 140 mk. — Lobanow, 90 mk.

32. Les Joueurs de boules.

Rumohr, 5 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

33. La Danse au son de la musette.

Weigel, 5 thlr. — Mecklenburg, 49 thlr. — Heimsoeth, 41 mk.

34. Réunion de Buveurs et de Fumeurs.

Camberlyn, 68 fr. — Mecklenburg, 70 $\frac{1}{6}$ thlr.

Copie de la suite en contre-épreuve, chaque p. avec 8 vers français, et intitulées les quatre parties du jour.

PIÈCES DOUTEUSES.

1-4. Scènes pastorales. 4 p. sans nos. Haut. 83 à 88 millim. Larg. 99 à 108. Ces 4 pièces portent toutes le Monogr. I. S.

1. Paysan et Paysanne dansant.

2. Vue d'un village.

3. Paysan parlant à une femme.

4. Trois Villageois conversant.

5. Groupe de neuf Paysans. 1670. Avec le monogr. I. S.

6. Trois Villageois conversant. Haut. 120 millim. Larg. 144.

7. Homme assis. Avec le chiffre F. D. T. à rebours. Haut. 108 millim. Larg. 90.

8. Le Départ pour le Sabbat. Haut. 114 millim. Larg. 108.

9. Une Femme qui récure un chaudron. Signé : *Teniers fecit.* En man. noire. In-fol.

10. Un Fumeur assis sur un banc, faisant pendant du précédent. Signé : *Teniers fecit.* En man. noire. In-fol.

TENNOB, voir Bonnet.

TEOSCOPOLI DALLE GRECHE (*Domen.*).

Graveur sur bois, trav. à Venise vers 1550. — Fuessli, 1835. — Passavant, VI, 215. — Nagler, XVIII, 237. — Bryan, 295. — Andresen, I, 610.

L'armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge : Tiz. Vecelli. *Le crudel persecution...* 12 pl. 1549. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 17 thlr.

TERBAUD (*M.-A.*).

Graveur, trav. vers 1775. — Fuessli, 1836. — Nagler, XVIII, 239.

1. Les Dangers de la mer : J. Vernet. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
2. L'Orage impétueux : J. Vernet. In-fol. en Larg.

TERNER ou TŒRNER (*C.-J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brunswick en 1740, mort vers 1790. — Fuessli, 1838. — Nagler, XVIII, 248. — Andresen, II, 592.

1. Brückmann (U.-Fr.-Ben.). In-4.
2. Le Repos en Egypte : L.-W. Busch. In-8.
3. Un Cheval. 1772. In-fol. en Larg.
4. Buste d'une femme. In-8.
5. Paysage avec une ruine. 1770. Petit in-fol. en Larg.
6. Paysage avec une cabane. 1771. Petit in-fol. en Larg.
7. Paysage avec une petite chute d'eau. In-8 en Larg.
8. Paysage montagneux, avec une bergère à cheval. 1772. In-fol.
9. Paysage avec bétail. In-fol. en Larg.
10. Paysage avec un homme et une voiture. 1768. In-fol. en Larg.
11. Paysage avec deux brebis. 1769. Petit in-fol. en Larg.
12. Paysage où l'on voit un paysan avec un âne. 1770. Petit in-fol. en Larg.

TERWESTEN, surnommé Snip (*Aug.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1649, élève de Dondyns, mort à Berlin en 1711. — Basan, II, 497. — Fuessli, 1839. — Nagler, XVIII, 251. — Bryan, 789. — Andresen, II, 592.

1. La Mort d'Adam. In-8.
2. Moïse sauvé des eaux : P. Cagliari. In-fol. en Larg.
3. Le même sujet. Gr. in-fol. en Larg.
Drugulin, 8 ½ mk.
4. Vénus et Adonis. In-8 en Larg.
5. Narcisse se mirant dans une source. In-4 en Larg.
6. Diane et Endymion. In-8 en Larg.
7. Bacchus couronné de feuilles de vigne. Avec le chiffre. In-4.
8. Une Nymphe avec l'aigle de Jupiter. In-8.
9. La mort de Pyrame. In-4 en Larg.

TERWESTEN (*Elie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1651, frère et élève d'Augustin, mort en 1724. — Fuessli, 1839. — Nagler, XVIII, 253. — Bryan, 789.

1. Réunion joyeuse de Paysans près de bâtiments italiens. Petit in-fol. en Larg.
Weigel, 2 ½ thlr.
2. Planches avec fleurs et fruits.

TERZI (*François*).

F. A

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Dessinateur sur bois, né à Bergame vers 1526, trav. à Vienne et à Prague, mort à Rome vers 1600. — Fuessli, 1840. — Bartsch, IX, 481. — Passavant, IV, 185. — Andresen, Peint.-Grav., II, 224. — Nagler, Monogr. V, 611.

1. Le Banquet. *Quomodo Cae : Maitas...* 1561. Haut. 400 millim. Larg. 550.
2. La Danse. *Saltatoriæ domus...* 1560. Haut. 402 millim. Larg. 513.
Ces deux pièces ornent l'ouvrage : *Rerum praeclare gestarum... civitatis Viennensis...* 1560.
3. Grand Tournoi. *Equestris Pedestrisque pugnæ Icon.* 1560. Haut. 400 millim. Larg. 520.
4. Combat sur terre et sur l'eau. *Pictura oppiduli...* 1560. Haut. 400 millim. Larg. 520.
5. Joûte en l'honneur de Mars et de Vénus. *Prælium exhibitum...* Haut. 400 millim. Larg. 520.
6. Pl. pour une Bible en langue bohême, publiée à Prague en 1570. 150 p. sur bois. Haut. 128 millim. Larg. 180.

TESI (*Mauro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Montalbano en 1730, mort à Bologne en 1766. — Fuessli, 1841. — Nagler, XVIII, 257.

1. Algarotti (Le comte d').
2. Titre pour les œuvres d'Algarotti. Avec les trois Grâces.
3. Le Catafalque de l'empereur François Ier.
4. Différents Vases. 6 p. Copies d'après Et. della Bella. In-8 en Larg.
5. Différents Vases : Algarotti. Signés : *Maurino.*

TESTA (*Angelo*).

Graveur au burin, né vers 1775, trav. à Rome. — Nagler, XVIII, 271. — Andresen, II, 592. — Apell, 424.

1. Kaufmann (Angelica), peintre. In-fol.

2. Trois Guerriers apportant de l'eau au roi David. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Famille : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

4. Le Christ et les deux disciples à Emmaüs : M.-A. Amerigi da Caravaggio. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.

5. Le Jugement de Pâris. Gr. in-fol. en Larg.

6. Combat des Centaures et des Lapithes ; d'après l'antique. 23 p. Avec Banzo. In-fol. en Larg.

7. La Statue de Pâris, vue de dos : A. Canova. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. L'Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone : Thorwaldsen. 18 p. Avec Banzo. In-fol. en Larg.

9. Cléopâtre auprès du tombeau de Marc-Antoine : L. Agricola. Gr. in-fol.

10. Paysage avec Diogène : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

11. Pl. pour les *Costumes et Usages des peuples de la Grèce moderne*, par le baron de Stackelberg. Rome, 1826. Petit in-fol.

12. Pl. pour la *Raccolta delle Vedute pittoresche di Roma...* par Nibby. Rome, 1825. Avec Giuntotardi. In-fol.

TESTA (*Giovanni-Cesare*).

Cesar. sculp. Rome.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1630, élève de son oncle Pietro, mort à Rome en 1655. — Basan, II. 499. — Huber et Rost, IV, 16. — Fuessli, 1842. — Nagler, XVIII, 269. — Andresen, II, 592. — Bryan, 791. — Nagler, Monogr. I, n° 2512.

1. Testa (Pietro). In-4.

2. Le Repos en Egypte : P. Testa. Petit in-fol. en Larg.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Petit in-fol. en Larg.

4. Le Christ mort pleuré par deux anges : P. Testa. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G.-J. Rossi.

5. La Communion de S. Jérôme : Dominichino. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Billy.
Schneider, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. La Charité. In-fol.

7. L'Enlèvement de Proserpine. In-fol. en Larg. (signé faussement : *P. Testa fecit.*)

8. Chiron et Achille : P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.

9. L'Empereur Titus délivrant le prophète Basilides : P. Testa Gr. in-fol. en Larg.

10. La Mort de Didon : P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.

TESTA (*Pietre*), dit Lucchesino.

P. T.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Luques en 1617, élève de P. da Cortona et du Dominichino, mort à Rome en 1650. — Basan, II, 498. — Huber et Rost, IV, 12. — Fuessli, 1842. — Bartsch, XX, 211. — Nagler, XVIII, 262. — Andresen, II, 593. — Nagler, Monogr. IV, nos 1305, 3323.

1. Son propre portrait. Ovale. Haut. 233 millim. Larg. 176.

SUJETS PIEUX.

2. Le Sacrifice d'Abraham. Haut. 300 millim. Larg. 242.

3. L'Adoration des Mages. Avec le chiffre. Haut. 452 millim. Larg. 372.

4. La S. Famille : la S. Vierge à genoux près de l'Enfant Jésus embrassant la croix. Haut. 380 millim. Larg. 306.

5-8. L'Histoire de l'Enfant prodigue. 4 p. Avec le nom. Haut. 218 millim. Larg. 310.

9. La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Haut. 128 millim. Larg. 183.

10. La S. Famille. Haut. 214 millim. Larg. 147.

11. La S. Famille accompagnée de trois anges. Avec le nom. Haut. 245 millim. Larg. 310.

12. Erasme (Martyre de S.). Avec le chiffre. Haut. 287 millim. Larg. 193.

13. Jérôme (S.) pénitent. Avec le chiffre. Haut. 318 millim. Larg. 238.

14. Roch (S.) et S. Nicolos invoquant la S. Vierge. Avec le chiffre. Haut. 287 millim. Larg. 202.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

15. Sébastien (S.) attaché au tronc d'un arbre. Avec le nom. Haut. 388 millim. Larg. 226.

16. Madeleine (S.) dans le désert. Haut. 218 millim. Larg. 142.

SUJETS PROFANES.

17. Les Sept Sages de la Grèce discourant à table. *Vina, dapes...* Avec le nom. Haut. 1648. 274 millim. Larg. 397.

18. Les Serviteurs de Sinorix rapportant le corps de leur maître qui vient d'être empoisonné par Camma. Avec le chiffre. Haut. 300 millim. Larg. 423.

19. La Mort de Caton d'Utique. Avec le nom. 1648. Haut. 289 millim. Larg. 437.

20. Thétis plongeant le jeune Achille dans l'eau du Styx. Avec le nom. Haut. 278 millim. Larg. 433.

21. Achille trainant le corps d'Hector attaché à son char. Avec le nom. Haut. 278 millim. Larg. 430.
Winkler, 2 thlr.

22. Le Sacrifice d'Iphigénie. Avec le nom. Haut. 388 millim. Larg. 476. — 1er état : avec l'écusson et la dédicace.
Winkler, 1 thlr.

23. Vénus apportant un bouclier et des armes à Enée. Avec le nom. Haut. 372 millim. Larg. 415.

24. Vénus et Adonis. Haut. 375 millim. Larg. 472.

25. Vénus couchée dans un jardin, entourée d'Amours. Avec le chiffre. Haut. 355 millim. Larg. 378.

26. Jeune Femme accroupie, entourée d'Amours. Avec le chiffre. Haut. 178 millim. Larg. 260.

27. Le même sujet. Avec le nom. Haut. 407 millim. Larg. 278.

28. La Peinture. Sujet allégorique. Haut. 291 millim. Larg. 350.
Copie par Collignon.

29. Les trois Vertus théologales. Haut. 421 millim. Larg. 316. Très rare.

30. La Paix. Sujet allégorique. Haut. 410 millim. Larg. 517.

31. Un jeune Homme s'attachant à la Vertu et à l'Amour des Sciences. Avec le nom. Haut. 403 millim. Larg. 536.

32. Un jeune Homme gravissant le Parnasse. Haut. 442 millim. Larg. 597. — — 1er état : avec la dédicace à Jean Minard.

33. L'Académie de peinture. Avec le chiffre. Haut. 500 millim. Larg. 762.
Winkler, 2 thlr.

34. Le Triomphe de la Peinture sur le Parnasse. Haut. 494 millim. Larg. 752.

35-36. Le Printemps. — L'Eté. 2 p. Haut. 509 millim. Larg. 734.

37. Bacchus revenant des Indes. Haut. 509 millim. Larg. 734.

38. La Lune remplaçant le Soleil qui se précipite dans la mer. Avec le nom. 1651. Haut. 515 millim. Larg. 734.

TESTANA (*Jean-Bapt.*).

Graveur, né à Gênes en 1648, trav. à Rome. — Basan, II, 497. — Huber et Rost, IV, 73. — Fuessli, 1844. — Nagler, XVIII, 271. — Bryan, 791.

1. L'Ange gardien : P. Berettino. Gr. in-fol.

2. Le Baptême de Constantin le Grand : An. Carracci. Gr. in-fol.

3. Ciaija (Bérénice Ghigi della). In-fol.

TESTANA (*Joseph-Maria*).

Graveur, né à Gênes vers 1650, probablement parent du précédent, trav. à Rome. — Huber et Rost, IV, 73. — Nagler, XVIII, 271. — Andresen, II, 594.

1. Marguerite de Cortone (S.) : P. Berettino. Gr. in-fol.

2. Alexandre VII, pape. Thèse : P. Berettino. In-fol.

3. Alexandre VIII, pape : J.-M. Morandi. In-4.

4. Calasantius à matre Dei (Joseph). In-fol.

5. Comitibus (Jérôme de) : P. Berettino. In-fol.

6. Ghisi (Marius) : Morandi. Ovale. In-fol.

7-24. Pl. pour les portraits des cardinaux de nouvelle création. 18 p.

7. Albigi (François) : Morandi. In-4.
8. Alencastus. In-fol.
9. Carpinacus. In-4.
10. Chigi (Flavius) : Morandi. In-4.
11. Cicrus (Charles). In-4.
12. Cibo de Massa (Aldranus). In-4.
13. Colonna (Girolamo). 1666. In-4.
14. Homodeus (Aloisius). In-8.
15. Imperiali (Jos.-René). In-8.
16. Marcellus (de S. Cruce). In-8.
17. Médicis (Charles). In-8.
18. Mellius (Camillus). In-8.
19. Orsini (Vinc.) In-8.
20. Raggi. In-8.
21. Reynaldus. In-4.
22. Julius. In-4.
23. Stephanus. In-4.
24. Slusius (Jean-Gualt.) In-4.

TESTARD (*Jacques-Alphonse*).

Peintre et Grav., contemporain. Les pièces suivantes se trouvent dans le journal *L'Art*. — Nagler, XVIII, 273.

1. Panthère et Chevreuil : P.-J. Mène. 1842. In-fol. en Larg.

2. Cheval attaqué par un loup : P.-J. Mène. 1840. In-fol.

3. Deux Animaux féroces : P.-J. Mène. In-fol.

TESTARD (*Jean*).

Graveur, né à Paris vers 1740. — Nagler, XVIII, 272.

1. Le Génie de la France délivre l'Amérique du joug de l'Angleterre : C.-N. Cochin jun. In-fol.

2. « *S'il vous plaît* » : L.-L. Boilly.

TESTAS (*W.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, hollandais, contemporain. — Hippert et Linnig, 1047.

1. L'Exécuteur. Haut. 105 millim. Larg. 65.

2. Les Vainqueurs. Signé : *W. T.* Haut. 92 millim. Larg. 93. — 1er état : avant la reprise des ombres ; le bord inférieur est blanc.

TESTELIN (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère de Louis, né à Paris en 1616, élève de Vouet, mort en 1695. — Robert-Dumesnil, III, 105. — Nagler, XVIII, 273. — Bryan, 791. — Andresen, II, 594.

1. La Manne dans le désert : N. Poussin. Haut. 337 millim. Larg. 462.
Weigel, 2 thlr.
2. La Sainte Famille : Raff. Sanzio. Haut. 337 millim. Larg. 226.
3. Michel (S.) terrassant le démon : Raff. Sanzio. Avec le nom du peintre. Haut. 335 millim. Larg. 198.
4. Etudes de têtes d'expression, au simple trait. Haut. 338 millim. Larg. 460.
5. Etudes de statues antiques, avec proportions. Haut. 346 millim. Larg. 479.
6. Etudes de têtes d'expression : Lebrun. Avec le nom du peintre. Haut. 348 millim. Larg. 472 millim.

TESTELIN-TETTELIN (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1615, élève de Vouet, mort en 1655. — Basan, II, 499. — Huber et Rost, VII, 172. — Fuessli, 1844. — Robert-Dumesnil, III, 100. — Nagler, XVIII, 275 ; Monogr. V, n° 608. — Andresen, II, 594.

La Sainte Famille. Signé : *L. Tettelin.* Haut. 170 millim. Larg. 207. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : la pl. est réduite (Haut. 130 millim. Larg. 170). L'Enfant Jésus n'est vu que jusqu'aux genoux, le nom de l'artiste a disparu.
Drugulin, 6 mk.

TESTI (*David*).

Graveur italien, contemporain, élève de Toschi. — Andresen, II, 594. — Apell, 425.

1. Catherine (S.) : G. Reni (proprement S. Agnès avec l'agneau). Petit in-fol. (*Gal. de Turin.*)
2. La Fortune : Mich.-Ang. Buonarotti. 1849. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.
Amsler (1er état), 15 thlr. — Oppermann, 30 mk.
3. Lafayette : Greenough, sculpteur.
4. Toscane ; Marie-Antoinette, grande-duchesse : G. Bezzuoli. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
Rocca (1er état), 1 ½ thlr.

TESTOLINI (*Gaetano*).

Grav., trav. de 1760 à 1795, probablement à Paris. — Nagler, XVIII, 276. — Nagler, Monogr. I, n° 2224.

1. *The Dutchess of C... giving her Daughter to Count Belmire* : J.-F. Rigaud. 1790. Au pointillé, en couleurs. Ovale. In-fol. en Larg.
2. Vue de Flandre : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.
3. Fête flamande : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.
4. Quelques Marines : J. Vernet. In-4 en Larg.

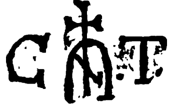
TEUCHER (*Jean-Christophe*).

Graveur, né à Dresde vers 1715, trav. à Paris. — Basan, II, 500. — Fuessli, 1847. — Nagler, XVIII, 281. — Andresen, II, 595.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant une rose (Madonna della rosa) : F. Parmegiano. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Mort de S. Joseph : Ribera. Gr. in-fol.
3-6. Les Saisons : A. Kern. 4 p. in-fol.
7. Mecklenbourg ; Adolphe-Frédéric III, duc : Th. Huber. 1735. In-fol.
8. L'Hopital (Paul-G.), marquis de Chateauneuf : Tocqué. Gr. in-fol.
9. Michaelis (J.-G.) : A.-M. Werner. In-fol.
10. Steenwyck (Henri), peintre : C. Eisen. In-4.

TEUNISSEN-ANTONISZOON (*Cornelis*).





Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, trav. à Amsterdam dans la première moitié du 16e siècle. — Bartsch, IX, 152. — Passavant, III, 30. — Nagler, XVIII, 283. — Andresen, II, 784. — Nagler, Monogr. II, n° 725.

EAUX-FORTES.

1. Allégorie. 1539. Haut. 118 millim. Larg. 260.
2. *Carolus V imperator*. 1548. Haut. 159 millim. Larg. 113. — 1er état : avant la retouche et le millésime 1584.

3. La Tour de Babel. *Alst op. thoechste*... Le monogr. sur la chauve-souris. 1547. Haut. 335 millim. Larg. 370.

GRAVURES SUR BOIS.

4. La Cène. Le chiffre à la g. du bas. P. en deux planches. Gr. in-fol. en Larg. On a des épreuves en clair-obscur.

Rumohr, 1 5/6 thlr.

5. Mutius Scevola. Le chiffre et 1536 à la dr. du haut. Gr. in-fol. en Larg.

6. Jeune Femme ailée, debout sur un serpent. DILIGENTIA. Avec le chiffre à la g. du bas.

Weigel, 1 1/2 thlr.

7. Allégorie sur la rapidité du temps. *Nascendo morimur*. Avec le chiffre et 1537. Gr. in-fol.

8. Le Triomphe de l'âne. Pièce en 4 pl. Avec le chiffre et 1544 sur la seconde pl. Gr. in-fol. en Larg.

9. Une Femme montée sur un âne. *Elck dient*... Petit in-fol.

10. Un Homme dans la bonne et dans la mauvaise fortune. *Jek mach ryden*... en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Richesse, allégorie. RYCDOM. Avec le chiffre au bas.

Weigel, 1 1/2 thlr.

12. Les Âges de la vie humaine. Le chiffre se trouve au bas. Gr. in-fol.

13. Trois Femmes. Allégorie. Avec le chiffre. Petit in-fol.

14. Riche Composition allégorique sur deux feuilles. Aermoede, Sorgheloos... Gr. in-fol.

15. Allemagne; Charles V, empereur, debout, figure entière. Le chiffre au bas. Gr. in-fol.

16. Portugal; Jean, roi, à cheval.

17. Vue de la ville d'Amsterdam; En 12 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

18. Pierre tombale de l'archevêque de Mayence Willigis.

TEYLER (*Jean*).

Peintre et Grav. de Nimègue, trav. vers 1660 a fait des épreuves en couleurs. — Nagler, XVIII, 290.

1. Stalbent (Adr.), peintre : A. van Dyck. In-fol. En couleurs, comme les suivants, d'après un procédé inventé par Teyler.

2. Vue d'Y, près d'Amsterdam.

3. Diverses Vues de Nimègue, de Clèves et de ses environs.

TEXIER (*G.*).

Graveur, né à Paris vers 1750, élève de Ph. Le Bas. — Fuessli, 1847. — Nagler, XVIII, 288. — Bryan, 792.

1. L'Arrivée de Frédéric II aux Champs-Elysées et sa réconciliation avec Voltaire sur l'intervention de Henri IV.

2. Les Vivandiers : Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.

3. *Il dort* : Boilly. In-fol. — 1er état : avant toute l., comme les suivants.

Mülbacher (1er état), 26 fr. — Michelot, 3 fr.

4. *On nous voit* : Boilly. In-fol.

5. *Tu saurais ma pensé* : Boilly. In-fol.

6. *Ah! qu'il est sot* : Boilly. In-fol.

7. La douce Résistance : Boilly. In-fol.

8. *Honni soit qui mal y pense* : Boilly. In-fol.

9-10. Environs du Cotentin : Michaud. 2 p. petit in-fol. en Larg.

11. Pl. pour diverses ouvrages, vignettes : Marillier.

TEXIER (*Victor*).

Graveur, né à Paris vers 1785, élève de Laurent. — Fuessli, 1848. — Nagler, XVIII, 288.

1. L'Alchimiste dans son atelier. 1822.

2. L'Intérieur d'un atelier d'alchimiste : Th. Wyck. 1824.

3. Différentes pl. pour le *Musée français*, par Laurent et Robillard.

4. Le Cabinet de la reine dans l'Alhambra à Grenade.

5. La Salle de Justice de l'Alhambra. 1812.

6. La Chapelle mauresque à Cordoue.

THAETER (*Jules-César*).

JC 50

Graveur, né à Dresde en 1804, élève de J. Amsler, mort à Munich, en 1870. — Nagler, XVIII, 292. — Andresen, II, 595. — Apell, 425. — Nagler, Monogr. II, n° 721.

1. Böttiger (C.-A.) : E. Rietschel. In-4.

2. Canicoff, général : v. Vogel. In-fol.

3. Dante : Masaccio. Petit in-fol.

4. Le même : Giotto. In-4.

5. Mozart : Posch. In-fol.

6. Perthes (Fréd.) : O. Speckter. In-8.

7. Rettberg (R. de). In-4.

8. Rietschel (E.), sculpteur. Petit in-fol.

9. Ritter (C.), géographe. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

10. Schorn (Dr L. de) : B. Neher. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

11. Schubert (G.-H. de). Petit in-fol.

12. Schwind (Maurice de), peintre : Rietschel. In-4. — 1er état : avant la lettre.

13. Séparation des peuples : W. de Kaulbach. 1852. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Amsler, 16 thl.

14. L'Assomption de la Vierge : P. de Cornelius (*König-Ludwig-Album*). In fol. — 1er état : avant la lettre.

15. La S. Vierge avec le Christ sur le croissant : F. Overbeck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

16. Apparition du Christ aux disciples après sa résurrection : A.-L. Richter. In-fol. en Larg.

17. Les Cavaliers de l'Apocalypse . P. de Cornelius. 1849. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la retouche, faite par le graveur même en 1863.

18. Etienne (S.) devant le grand-prêtre : Peschel.

19. La Circoncision de S. Jean : G. Jäger. In-fol. en Larg.

20. Jean l'évangéliste (S.) : de Cornelius. Ovale. In-4. — 1er état : avant toute l.

21. Paul (S.) prêchant les Athéniens, d'après le carton de Raff. Sanzio. 1861. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Amsler, 3 thlr.

22. Elisabeth (Les œuvres de la miséricorde de S.) : M. de Schwind. 7 p. 1854. In-4.

23. Les Vertus théologales : W. Wach. Gr. in-fol. en Larg.

24. Esquisses pour les fresques de Campo Santo à Berlin : de Cornelius. 11 p. gr. in-fol. en Larg.

25. Passage du Styx : A.-J. Carstens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Weigel (1er état), 9 thlr. — 2e : 6 thlr.

26. Le Songe d'Amphiarus : Carstens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

27-30. Némésis, la Nuit, les Parques et le Destin : A.-J. Carstens. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

31. Le Songe d'Agamemnon : P. de Cornelius. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

32. Mars et Vénus blessés par Diomède : P. de Cornelius. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

33. Chriemhilde trouvant le corps de Siegfried mort : J. de Schnorr. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

34. La Bataille des Huns : W. de Kaulbach. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 4 thlr.

35. L'Entrée de Barberousse à Milan : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Hillig (1er état), 9 thlr. — Weigel (2e), 4 thlr.

36. Barberousse humiliant les Milanais : H. Mücke. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

37. L'Entrevue de Barberousse avec le pape Alexandre III, à Venise : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

38. Combat des Saxons contre les Francs : W. de Kaulbach. 1840. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

39. Rodolphe de Habsbourg, défenseur de la paix : J. de Schnorr. 1844. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr.

40. Hagen et les Femmes du Danube : J. de Schnorr. Gr. in-fol. en Larg. (Inachevé.)

41. Le Début de l'art : K.-F. Schinkel. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

42. Edda, la décadence des dieux : C. Hermann. 1853. Gr. in-fol. en Larg. (Avec C. Langer.)

43. Le Paganisme : C. Hermann. Gr. in-fol. en Larg.

44. La Promenade de Faust le matin de Pâques : Cornelius. Gr. in-fol.

45. *Ritter Kurt's Brautfahrt* : M. de Schwind. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adresse.

46. *Aschenbrödel* (la cendrillon) : M. de Schwind. 3 p. 1858. Gr. in-fol. en Larg.

47. L'Architecture : de Vogel. In-fol.

48. Le Monument de Frank à Halle : Ch. Rauch. In-fol.

49. Les quatre Bas-Reliefs du monument de Blücher à Berlin : Ch. Rauch. In-fol.

50. L'Entrée des musiciens au château : M. de Schwind. 1848. Gr. in-fol.

THELOTT (*E.-C.-G.*).

E. C. T. sc.

Graveur, né à Augsbourg en 1760, mort en 1834. — Nagler, XVIII, 301. — Andresen, II, 595. — Nagler, Monogr. II, 1537.

1. Bavière; Maximilien, roi : M. Kellerhoven. In-fol.

2. — Caroline, reine : M. Kellerhoven. In-fol.

3. — Guillaume, duc : M. Kellerhoven. In-fol.

4. Clermond (Jean-Arn. de) : J.-P. Langer. En man. noire. In-fol.

5. Clermond (Mlle) : J.-P. Langer. En man. noire. In-fol.

6. Jacobi (Fréd.-Henri). In-8.

7. Krummacher (Fréd.-Ad.). In-8.

8. Luther (Martin). In-8.
9-10. Prusse; Frédéric, prince, et la princesse. 1822. 2 p. petit in-fol.
11. Sonnenberg (de) : Vagedes. 1810. In-8.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. 1810. Petit in-fol.
13. L'Adoration des rois. In-fol.
14. André (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. 1816. In-fol.
15. La Mort de Sénèque : C. Lotto. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
16. La Dormeuse : A. Amorosi. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la lettre.
17. La Fête des rois : G. Metzu. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
18. *A village Festival* : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
19. La Malade imaginaire : J. van Steen. In-fol.

THELOTT (*Jacques-Théophile*).

I G T. J. G. Th.

Graveur, né à Augsbourg en 1708, élève de son père Jean-André, mort en 1760. — Fuessli, 1850. — Nagler, XVIII, 302.

1. Essich (N.-J.-G.) : G. Spitzel. In-4.
2. Gnüge (André). In-4.
3. Widemann (Sam.) : J.-J. Haid. In-4.
4. Les Noces de Cana. In-fol.
5. Le Christ et la Samaritaine : Bemmel. In-fol.
6. La Résurrection de Lazare : J. Jouvenet. Gr. in-fol. en Larg.
7. La Cène : P. Heel.
8. La Descente de croix : B.-M. Putz. Gr. in-fol.
9. Le Christ avec ses disciples à Emmaüs : Bemmel. In-fol.
10. La Guérison du paralytique devant le Temple : J.-J. Preisler.
11. André (S.) : C. Maratti. Petit in-fol.
12. Joseph (Mort de S.) : A. Marchesini. In-fol. en Larg.
13. Apparition du Christ avec la S. Vierge et plusieurs Saints à un malade : A. Marchesini. Gr. in-fol.
14. La Peinture : F. Albani. In-fol.
15. Chasseur au repos, d'après une statue du jardin de Versailles. In-fol.
16. Pl. pour le *Recueil des marbres antiques de la Galerie de Dresde*. Gr. in-fol.

THELOTT (*Jean-André*).

J.A.T.

Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, né à Augsbourg en 1654, mort en 1734. — Nagler, XVIII, 302; Monogr. III, n° 1908.

1-4. Les Saisons. 4 p. petit in-fol. en Larg.
5-8. Scènes mythologiques. 4 p. in-8.
9. Sujets militaires. 10 p. petit in-fol. en Larg.
10. Sujets tirés de la fable de Psyché. 9 p. in-8 en Larg.
11. Sujets tirés de l'Enéïde. 24 p. in-8 en Larg.
12. Pièce allégorique avec l'inscription : *Nosce te ipsum*. In-fol.

THELOTT (*Jean-Gottfried*).

Graveur, né à Augsbourg en 1714, élève de son père Jean-André, mort en 1773. — Fuessli, 1850. — Nagler, XVIII, 303.

1. Le Massacre des Innocents : P.-P. Rubens. In-fol.
2. Le Portement de croix : P. Mignard. In-fol.
3. Sébastien (Martyre de S.) : Domini-chino. In-fol.
4. Les Evangélistes : Baumgärtner. 4 p.
5. Les cinq Sens ou les cinq Vierges sages : Baumgärtner.
6. Hercule et Omphale : Cazes. In-fol. en Larg.
7. La Chasse au cerf : J.-C. Weyermann. Gr. in-fol. en Larg.
8. Le Vol du héron : J.-C. Weyermann. Gr. in-fol. en Larg.
9. Paysages. Copies d'après Waterloo. 6 p. signées : *J.-G.-T.* In-fol. en Larg.

THELOTT (*Jean-Philippe*).

Graveur, né à Augsbourg, trav. à Paris vers 1790. — Fuessli, 1851. — Nagler, XVIII, 304.

1. Steinmayer (Vinc.). In-4.
2. Le Testament d'Eudamidas : N. Poussin. In-4 en Larg.
3. Réunion de paysans qui jouent : A. Brouwer. Petit in-fol.
4. Le Cerf et la Biche. In-4.

THÉODORE.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Fr. Millet, trav. en France au commencement du 18e siècle. — Basan, II, 500. — Bartsch, V, 329. — Robert-Dumesnil, I, 247; XI, 310. — Bryan, 792. — Andresen, II, 596. — Nagler, XVIII, 307.

1-6. Paysages de forme ronde : Fr. Millet, dit Francisque.
1. Les Pêcheurs. Diam. en haut. 193

millim. Larg. 195. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

2. La double Cascade. Diam. 200 millim. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

3. Jeune Femme portant un paquet sur sa tête. Diam. 198. — 1er état : avec la tour carrée en blanc. — 2e : avec l'adr. de Simon.

4. Le petit Bateau. Diam. 193 millim. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

5. Le Sarcophage. Diam. 195 millim. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

6. La Baie. Diam. 216 millim.

7-16. Suite de paysages : Millet. Haut. 210 à 216 millim. Larg. 306 à 316.

7. Une Femme assise près d'un vase. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

8. Un Pêcheur dans une nacelle. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

9. Moïse sauvé des eaux. — 1er état : avant la lettre.

10. La Fuite en Egypte. — 1er état : avant la lettre.

11. Le Christ et la Chananéenne. — 1er état : avec l'adr. de Simon. — 2e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

12. Les Filles de Cécrops. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

13. Un Paysage avec des lapins. — 1er état : avec l'adr. de Simon. — 2e : l'adr. effacée. — 3e *Crépy exc.*

14. L'Orage. — 1er état : avec l'adr. de Simon. — 2e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

15. La fontaine. — 1er état : avec l'adr. de Simon. — 2e : l'adr. effacée, avant celle de Crépy.

16. Les Baigneurs.

17-22. Suite de paysages. 6 p. : Millet. Haut. 711 à 718 millim. Larg. 490 à 495.

17. Céphale et Procris. — 1er état : avant l'adr. de Crépy.

18. La petite Famille. — 1er état : avant les ombres sur les fabriques du fond. — 2e : avant l'adr. de Crépy.

Rumohr, 2 thlr.

19. Le Troupeau au bord de l'eau. — 1er état : avant l'adr. de Crépy.

20. Deux Hommes marchant de compagnie. — 1er état : avant l'adr. de Crépy.

21. La Cascade. — 1er état : avant l'adr. de Crépy.

22. Les Pêcheurs à la ligne. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Crépy.

Rumohr, 2 thlr.

23. Les deux Bergers : Fr. Millet. Haut. 338 millim. Larg. 480. — 1er état : avec l'adr. de Simon.

24. Une Femme portant des fruits. Haut. 372 millim. Larg. 484.

25-28. Suite de paysages : Fr. Millet. 4 p. Haut. 370 à 374 millim. Larg. 287 à 295.

25. Un Homme avec un large manteau, au milieu du chemin.

26. Un Homme avec un gros bâton.

27. La Rêveuse.

28. Les Chevaux à l'abreuvoir.

THEODORI (*Charles de*).

K. Θ. K. Θ. fec. 1825.

Amateur, Grav. à l'eau-forte et lithographe, né à Landshut en 1788. — Nagler, XVIII, 312. — Andresen, II, 597. — Nagler, Monogr. II, n° 722 ; IV, 827.

1. Le Tombeau de Plautius près de Tivoli : Verschaffelt. 1825. In-fol. en Larg.

2-3. Jeunes Paysannes bavaroises : A. de Seinsheim. 1825, 1826. 2 p. signées : K. Θ. In-4.

THÉVENARD (*Marguerite*).

Graveur, née à Paris en 1710, morte vers 1770. — Fuessli, 1853. — Nagler, XVIII, 325.

1. Fleury (André-Hercule de), cardinal. In-4.

2. Enée sauvant son père : P. Le Merle. In-4.

3. Vénus suppliante : C.-G. Halle. In-4.

4. Héraclite : Picart. In-4.

5. La Blanchisseuse : C.-N. Cochin. In-4.

6. Les Aventures de Lazarille de Tormes : P. Le Merle. 10 p. in-8.

7. Feu d'artifice. In-fol.

THEVENIN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1760, élève de Vincent, conservateur depuis 1829 du cabinet des estampes à la Bibliothèque royale, mort en 1839. — Fuessli, 1853. — Nagler, XVIII, 326. — Baudicourt, II, 313. — Andresen, II, 597.

La Prise de la Bastille. 1789. Haut. 418 millim. Larg. 585. — 1er état : avant toute l. et avant qu'on ait renforcé les ombres à g. sous le canon.

THÉVENIN (*Jean-Charles*).

Graveur, né à Rome en 1819, élève de Calamatta et de Mercuri. — Nagler, XVIII, 327. — Andresen, II, 597. — Apell, 428.

1. Angleterre ; Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol. (*Gal. de Turin.*)

2. — les enfants de Charles Ier : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

Lobanow (1er état), 24 mk.

3. Avalos (Alfonso di), marquis del Guasto, avec sa maîtresse : Tiz. Vecelli. 1867. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

4. Cenci (Beatrice) : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Amsler, 6 thlr.

5. Dow (Ger. van). Avec une tête de mort : d'après lui-même. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

6. France ; Louis-Philippe, roi : F. Gérard. In-fol.

7. Pie IX, pape, assis. In-fol.

8. Rossini (Joachim), assis : Ary Scheffer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Oppermann, 12 mk.

9. Suzanne au bain : A. Allegri. In-fol. en Larg.

10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (Maria della Tenda) : Raff. Sanzio. 1850. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

11. La S. Vierge assise au pied de la croix avec le Christ mort : Raff. Sanzio. 1847. In-fol.

12. L'Enfant charitable : Ary Scheffer. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Oppermann, 12 mk.

THEW (*Robert*).

Graveur, né à Paddington en 1758, mort à Stevenage en 1802. — Fuessli, 1855. — Nagler, XVIII, 328. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. *Infancy* : J. Reynolds. In-4.

2. Macbeth : J. Reynolds. In-4.

3. Pl. pour la *Shakespeare-Gallery*. 22 p. d'après Northcote, Opie et autres.

THIBAULT (*C.-E.*).

Grav. contemporain, né à Paris, élève de Martinet. — Apell, 429.

La Rêverie : J. Aubert. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

THIBOUST (*Benoît*).

Graveur, né à Chartres vers 1660, trav. à Rome. — Basan, II, 500. — Huber et Rost, VII, 376. — Fuessli, 1856. — Nagler, XVIII, 331. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. Coccinus (Jean-Bapt.). In-fol.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages : Cyro Ferri. Gr. in-fol.

3. La Flagellation : C. Ferri. In-8.

4. Le même sujet : H. Brandi. In-fol.

5. Le Portement de croix : C. Maratti. In-fol.

6. Le même sujet : C. Ferri. In-8.

7. Le Christ en croix : S. Gaëtano. In-fol.

8. Le même sujet : C. Ferri. In-8.

9. Jérôme (S.) transporté au ciel par des anges : A. Zucchi. In-fol.

10. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. In-fol.

11. Pierre (S.) d'Alcantara : A. Baldi. In-4.

12. Thomas d'Aquin (S.) tenté par une femme : H. Calandrucci. 1690. In-fol.

13. *Vita B. Turribii, archiepiscopi Limani*. 24 p. in-4.

14. Bibiana (S.) : Bernini. In-fol.

15. Catherine (S.) : F. Quesnoy. In-fol.

16. Rose (S.) devant la S. Vierge : A. Baldi. In-fol.

17. Thérèse (S.) : Bernini. 1681. In-fol.

18. Deux Anges : Bernini. In-fol.

THIBOUT (*Willem*).

W 1580

Peintre sur verre et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda, où il mourut en 1599, âgé de 73 ans. — Nagler, XVIII, 332. — Andresen, II, 598. — Nagler, Monogr. I, n° 2124.

1-4. Scènes de la vie d'Agar. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'année 1580.
1. Agar accusée par Sarah. 1563.
2. Abraham renvoyant Agar.
3. Agar et l'ange dans le désert.
4. Agar et Ismaël à la source. 1563.

THIELE (*Jean-Alexandre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erfurt en 1685 ou 1695, élève de Manyocki, mort à Dresde en 1752. — Huber et Rost, II, 61. — Fuessli, 1857. — Nagler, XVIII, 335. — Bryan, 793. — Andresen, II, 598.

1. Petits Paysages. 6 p. in-8.

2. Paysage avec des ruines. In-4.

3. Paysage avec un vase sur un piédestal. In-4.

4. Paysage avec deux personnages. 1725. In-fol. en Larg.

5. Paysage pendant l'orage. In-fol. en Larg.

6. Paysage montagneux avec un château. 1742. Gr. in-fol. en Larg.

7. Une belle Fontaine près de Schönberg. 1743. Petit in-fol. en Larg.

8. Une Forêt. In-4 en Larg.

9. Paysages montagneux dans le goût de J. Both. 3 p. petit in-fol.

10. Paysages avec figures. 4 p. 1744. Petit in-fol. en Larg.

11. Paysages montagneux. 2 p. 1725. In-fol. en Larg.

12. Paysage avec des ruines. *Ex collect. Basan*. Gr. in-fol. en Larg.

13. Paysage montagneux avec fabriques et ruines. In-fol. en Larg. Très rare.

14. La Porte d'Elbe près de Pirna. 2 p. 1742. In-4.

15-20. Vues de la Suisse saxonne. 6 p. numérotées. 1726. Gr. in-fol. en Larg.

15. Vue du château de Pillnitz.

16. Vue de la forteresse de Königstein du côté du couchant.

17. La même forteresse du côté du levant.

18. Vue de la ville royale de Dresde.

19. Vue de la ville et du château de Meissen.

20. Vue de la forteresse de Sonnenstein et de la ville de Pirna.

Weigel, 3 thlr. — Brentano, 8 flor.

THIELE (*Jean-Fréd.-Alexandre*).

hT

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1747, élève de Hutin, mort en 1803. — Fuessli, 1858. — Nagler, XVIII, 337. — Andresen, II, 599, — Nagler, Monogr. III, n° 1585.

1. Essais de paysages : J.-A. Thiele. 15 p. in-4 en Larg.

2. Vues de Saxe. 1773, 1774. 12 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Grossmann.

3. Paysages : J.-G. Wagner. 4 p. in-fol. en Larg.

4. Paysage suisse. Petit in-fol. en Larg.

5. Paysages avec personnages champêtres. 2 p. signées : n° 1 et 2. In-fol. en Larg.

THIEME (*Veit*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Weimar vers 1570. — Andresen, Peint.-Grav., III, 332.

Saxe ; Jean-Guillaume, duc. 1570. Avec le chiffre. Haut. 308 millim. Larg. 183.

THIER (*Charles-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ludingshausen en 1751, mort à Leyde en 1814. — Nagler, XVIII, 341. — Andresen, II, 599.

1. Paysage avec deux paysans. 1780. In-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure.

2. Paysage avec deux paysans et un pont. In-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure.

Weigel (les deux pièces), 2 thlr.

3. Paysage avec un mendiant dans une rue. Petit in-fol.

4. Paysage avec un berger se reposant sur une colline. In-4 en Larg.

5. Paysage avec un troupeau. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

6. Têtes de brebis, de chèvres, de vaches et de bœufs. 5 p. In-4 et in-8 en Larg.

7. Un Groupe de quatre chevaux. 1780. In-4 en Larg.

THIERRY (*Guillaume*).

Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruchsal en 1766, élève de G. Kobell, mort en 1823. — Nagler, XVIII, 344.

1. La Porte de Deidesheim. 1796. In-fol. en Larg.

2. La Porte de Rothenberg. 1794. In-fol. en Larg.

3. Vue à travers une porte de château : W. Kobell. In-8 en Larg.

4. Vues du jardin de Meiningen. 2 p. 1796 et 1797. In-fol. en Larg.

5. Paysage avec une petite chute d'eau. In-8.

6. La Grotte de Liebenstein. In-8.

7. Les Ruines du château de Henneberg. In-8.

8. Vue du château de Massfeld. In-8.

THILL (*Jean-Charles de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1624, élève de C. Rupert, mort en 1676. — Fuessli, 1861. — Nagler, XVIII, 483. — Andresen, II, 599. — Nagler, Monogr. I, n° 348.

1. Jean (S.) l'évangéliste, écrivant l'Apocalypse. Avec le chiffre. In-8 en Larg.

2. Jérôme (S.). Avec le chiffre. In-8 en Larg.

3. Palatinat ; Charles-Gustave, comte, à cheval : J. Sandrart. Gr. in-fol.

Marx, 17 ½ mk.

4. Talientschger (Ferd.) : M. Merian. 1644. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. au bas.

Frauenholz, 7 flor. — Sternberg, 1 ⅔ thlr.

5. Tucher à Simelsdorf (Christophe). 1661. Petit in-fol.

6. Buste d'un jeune homme. Le chiffre à la dr. du haut. In-8.

7. Buste d'une jeune femme. Le chiffre à la dr. du haut. In-8.

8. Un Cavalier avec sa femme dans un paysage. Avec le chiffre. In-8.

9. Vue de Wolfenbuttel. *Fracto malo...* Avec le chiffre.

THIRY (*Léonard*) de Deventer.

·L·D·, LD, L·D, LD
·L·D· 1547·

Peintre et Grav. à l'eau-forte, originaire de Deventer, dans la province d'Oberyssel, trav. à Fontainebleau de

1535 à 1550. — Bartsch, XVI, 307. — Passavant, VI, 189. — Nagler, XVIII, 348. — Andresen, II, 600. — Nagler, Monogr. IV, n° 1018.

1. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus : Parmegiano. Signé : *L. D.* Haut. 247 millim. Larg. 190.

2. Le Sauveur délivrant les ancêtres des limbes : Primaticcio. Signé : *L. D.* Haut. 369 millim. Larg. 297.

3. Le Christ guérissant dix lépreux : Parmegiano. Haut. 302 millim. Larg. 423.

4. Madeleine (S.) portée au ciel par des anges : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 346 millim. Larg. 282.

5. Le nom de Jésus exprimé par les lettres I-H-S écrites en monogr. à rebours. Avec plusieurs Saints. Haut. 185 millim. Larg. 304.

6-9. Les Apôtres contemplant le Sauveur et la S. Vierge dans une gloire d'anges : Giul. Pippi. 4 p. destinées à être réunies ensemble. Haut. de chaque p., 564 millim. Larg. 386 à 415.

10. Cléopâtre se donnant la mort : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 304 millim. Larg. 170.

11. La Continence de Scipion : Primaticcio. Avec *L. D.* Ovale. Haut. 335 millim. Larg. 221.

12. Alexandre domptant Bucéphale : Primaticcio. Avec *L. D.* Ovale. Haut. 360 millim. Larg. 233. — 1er état : avant l'adr. de Ciartres.

13. Entrée à Rome de Camille à cheval : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 297 millim. Larg. 407.

14. L'Empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice : Primaticcio. Avec *L. D.* 1565. Haut. 278 millim. Larg. 494. — 1er état : avant l'adr. de Lafreri et avant l'inscription *His et talibus...*

15. Le Corps de Patrocle mort enlevé du champ de bataille : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 368 millim. Larg. 607.

Weigel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

16. Tarquin et Lucrèce. Signé : *D. L.*

17. Trois Déesses, Junon, Vénus, Pallas et les neuf Muses, toutes assises. Les p. sont marquées au bas *Bologna L. D.* : Primaticcio. 12 p. Haut. 235 millim. Larg. 185.

18. Jupiter et Antiope : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 176 millim. Larg. 272.

19. Eros et Antéros. Avec *L. D.* Haut. 159 millim. Larg. 270.

20. La Fable de l'enlèvement de Proserpine. 9 p. Chaque pièce avec le n° et l'inscription.

21. La Fable de Calisto ; suite de 12 p. Haut. 123 millim. Larg. 238.

22. Paysages avec sujets mythologiques. 12 p. Haut. 170 millim. Larg. 250.

23. Groupe de deux Femmes nues et de l'Amour : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 231 millim. Larg. 220.

24. Jupiter et Europe : Primaticcio. Signé : *Bologna. LD.* Haut. 242 millim. Larg. 219.

25. Vénus debout, devant un siège : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 289 millim. Larg. 151.

26. Statue de Jupiter. Signé : *L. D.* Haut. 291 millim. Larg. 157.

27. Statue de l'Apollon du Belvédère. Avec *L. D.* Haut. 302 millim. Larg. 170.

28. Jupiter avec d'autres divinités, portant chacune une branche de l'arbre qui lui est consacré. Avec *L. D.* Haut. 417 millim. Larg. 287.

29. Bellone assise sur des trophées : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 157 millim. Larg. 221.

30. Mars assis sur des trophées : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 157 millim. Larg. 221.

31. Une Déesse parlant à un vieux paysan : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 178 millim. Larg. 228.

32. Une Nymphe de fontaine (de Fontainebleau ?) assise au pied d'un arbre : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 153 millim. Larg. 192.

33. Cinq Nymphes assises dans un paysage : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 207 millim. Larg. 282.

34. Diane se reposant des fatigues de la chasse : Primaticcio. Signé : *L. D.* et *A fontennbleau.* Haut. 163 millim. Larg. 295.

35. Jupiter et Danaé. Avec *L. D.* Haut. 226 millim. Larg. 306.

36. Une Nymphe mutilant un Satyre : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 170 millim. Larg. 310.

Copie exacte, en contre-partie ; l'arbre à droite.

37. Cadmus combattant le dragon : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 270 millim. Larg. 325.

38. Des Hommes et des Femmes cultivant un jardin : Primaticcio. Avec *L. D.* et *A fontenebleau.* Haut. et Larg. 348 millim. — 1er état : avant le monogr.

39. Hercule combattant les habitants de Colchos : Primaticcio. Avec *L. D.* et *BoLoGnA InVeNtor.* Haut. 245 millim. Larg. 360.

40. Deux Satyres avec un âne, sur

lequel est monté l'Amour. Avec *D. L.* Haut. 207 millim. Larg. 368.

41. Psyché puisant de l'eau de la fontaine gardée par des dragons : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 216 millim. Larg. 410.

42. La Mort d'Adonis. Signé : *L. D.* Haut. 291 millim. Larg. 420.

43. La Chasse d'Adonis : L. Penni. Avec *L. D* et 1547. Ovale. Haut. 310 millim. Larg. 395.

44. Diane et ses Nymphes poursuivant un cerf qui traverse une rivière : L. Penni. Avec *L. D.* et 1547. Ovale. Haut. 325 millim. Larg. 368.

Sternberg, 1 thlr.

45. Hercule couché auprès d'Omphale : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 233 millim. Larg. 431.

46. Des Amazones se défendant contre plusieurs guerriers. D'après l'antique. Avec *L. D.* Haut. 190 millim. Larg. 435.

47. Mars et Vénus servis à table par les Grâces et des Nymphes. Avec *L. D.* Haut. 302 millim. Larg. 448.

48. Une Femme offrant un sacrifice au dieu Terme : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 240 millim. Larg. 466.

49. Jupiter pressant les nues pour en faire sortir la pluie. Avec *L. D.* Haut. 250 millim. Larg. 452.

50. Hercule amoureux d'Omphale : Primaticcio. Avec *L. D.* et *A Fontenableau.* Haut. 297 millim. Larg. 458.

51. Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des flèches pour l'Amour : L. Penni. Avec *L. D.* Haut. 338 millim. Larg. 452.

Weigel, 1 thlr.

52. L'Amour tirant une flèche dans le cœur d'Apollon : Giul. Pippi. Avec *L. D.* Haut. 348 millim. Larg. 474.

53. Une Femme assise, avec deux enfants. 1540. Avec *L. D.* Haut. 176 millim. Larg. 123.

54. Un Sculpteur travaillant à une statue de Vénus : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 238 millim. Larg. 137.

55. Jeune Femme qui pleure. Avec *L. D.* Haut. 291 millim. Larg. 207.

56. Jeune Homme buvant de l'eau que lui présente une femme : Primaticcio. Avec *L. D.* et *A Fontennbleau.* Haut. 306 millim. Larg. 278.

57. Deux Vieillards couverts de larges manteaux, sortant d'un temple : Primaticcio. Avec *L. D.* Haut. 262 millim. Larg. 318.

58. Des Hommes rassemblés autour d'un chameau : Primaticcio. Signé : *Bol. inuenteur à Fonteinebleau L. D.* Haut. 318 millim. Larg. 452.

59. Des Chiens assaillant un cerf : Primaticcio : Avec *L. D.* Haut. 254 millim. Larg. 362.

60. Plusieurs Hommes occupés à la pêche : Primaticcio. Avec *L. D.* 1547. Haut. 320 millim. Larg. 338.

Rumohr, 2 thlr.

61. Une Femme nue portée par deux autres femmes vers un Satyre lascif. Avec *L. D.* 1547. Haut. 240 millim. Larg. 437.

62. Deux Faunes portant un Satyre lascif vers une femme. Avec *L. D.* Haut. 240 millim. Larg. 415.

63. Danse de trois Faunes et de trois Bacchantes : Raff. Sanzio. Avec *L. D.* Haut. 185 millim. Larg. 517.

64. Une Grotte avec trois portes, dont les piliers sont supportés par quatre hommes nus. Avec *L. D.* Haut. 254 millim. Larg. 556.

65. Suite de 12 paysages avec des personnages dans le costume du XVIe siècle. Haut. 170 millim. Larg. 250.

THOENERT (*Médarde*).

Graveur, né à Leipzig en 1754, élève d'Oeser, mort en 1812. — Fuessli, 1861. — Nagler, XVIII, 355; Monogr. V, n° 488.

1. Garrick (David). In-8.
2. Gessner (Salom.) : A. Graff. In-8.
3. Guardasoni (Dom.). 1790. Ovale. In-8.
4. Pombal (Marquis de). In-8.
5. Le Prince de Galles. 1790. Ovale. In-8.

6-7. Héloïse. — Teoda. 2 p. 1790. Ovale. In-8.

8. Tête d'homme : Livens. In-4.
9. Armide et Renaud : C.-W.-E. Dietrich. Gr. in-fol.
10. Anacréon et l'Amour : Oeser. In-4.
11. Narcisse : Oeser. In-4.
12. Diverses copies d'après G.-F. Schmidt. 7 p.

13-14. Paysages : J.-G. Wagner. 2 p. in-fol. en Larg.

THOMANN (*Henri*).

Grav. à l'eau-forte, né à Zurich, en 1760, mort vers 1820. — Nagler, XVIII, 358.

1. Vues de Suisse. 24 p. in-fol. en Larg.
2. Vues de Zurich et de Lucerne. 40 p. in-fol. en Larg.
3. Paysages. 6 p. in-4.

THOMANN DE HAGELSTEIN (*Ernest-Philippe*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Augsbourg en 1657, mort en 1727. — Fuessli, 1862. — De Laborde, 243. — Nagler, XVIII, 359. — Andresen, II, 600.

Rauner (Narcissus). Ovale. In-fol.

THOMAS (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Ypres en 1617, élève de P.-P. Rubens, mort à Vienne en 1672. — Basan, II, 501. — Huber et Rost, VI, 74. — De Laborde, 130. — Bryan, 794. — Nagler, XVIII, 362. — Andresen, II, 600.

EAUX-FORTES.

1. Le Sacrifice d'Abraham. In-fol.
2. Mercure devant Hécate. Avec le nom. In-4.
3. Une Dame à sa toilette. Avec le nom. Petit in-fol.
4. Un Berger près d'un arbre, embrassant une bergère. Avec le nom. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom et l'adr. de Wyngaerde. — 2e : avec le nom de P.-P. Rubens. — 3e : avec le nom du graveur et l'adr.
Weigel, 6 thlr. — Rumohr., 4 thlr. — Santarelli, 8 thlr. — Drugulin, 20 mk.
5. Un Satyre embrassant une Nymphe. Avec le nom. In-4. — 1er état : avant le nom et l'adr. de Wyngaerde.
6. Réunion de bergers et de bergères. *Ne pense pas à mal...* In-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers.
Weigel, 8 thlr. — Drugulin, 15 mk.
7. Paysage avec un homme trayant une vache : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. en Larg.
8. Paysage avec un pont de bois et un chasseur. Petit in-fol. en Larg.

EN MANIÈRE NOIRE.

9. Le Christ et la S. Vierge. 1658.
10. *Ecce homo.* In-fol.
11. Charles Borromée (S.). Avec le nom. Petit in-fol.
Frauenholz, 4 ½ flor.
12. Allemagne ; Léopold Ier, empereur. Avec le nom. Petit in-fol.
13. Schönborn (Jean-Phil. de), évêque de Wurzbourg. In-fol.
Frauenholz, 4 ½ flor.
14. Le Titien. *Il vero ritratto...* 1661. In-fol.
Winkler, 7 ⅔ thlr.
15. Un Guerrier en buste. *Pro Deo et Patria.* Avec le nom. 1658. Petit in-fol.
16. Diogène avec sa lanterne. Petit in-fol.
Weigel, 4 thlr.
17. Achille en costume de jeune fille, avec l'Amour : A. van Dyck. 1659. Petit in-fol.
Weigel, 9 thlr.
18. Trois Buveurs autour d'une table : A. Both. 1664. In-fol. en Larg.
Sternberg, 7 thlr.
19. Une Servante à la fenêtre, allumant sa lanterne. *Sed modo Joannes Thomas* : G. Dow. Gr. in-fol.
Frauenholz, 8 ¼ flor. — Weigel, 1 ⅓ thlr.
20. L'Homme à la plaie.
21. Le Cabaret : Both.

THOMAS (*J.*).

Dessinateur et Grav. contemporain, trav. à Paris.

1. Intérieur d'église : C. Daly. In-fol. en Larg.
2. Vue de la Cathédrale de Paris, d'où sort une procession. — 1er état : à l'eau-forte pure.

THOMAS (*N.*).

Graveur, né vers 1750, trav. à Paris, mort vers 1812. — Fuessli, 1864. — Nagler, XVIII, 366.

1. La Visitation : Albertinelli. In-fol.
2. Laurent (Martyre de S.). In-fol.
3. Paul (S.) chassé du temple : J.-M. Moreau le jeune. In-8.
4. Portrait d'un Alcade : Juan Carenno de Miranda. 1792. Gr. in-fol.
5. La Paix et la Force : Cyro Ferri. In-fol.
6. Saint-Germain (Comte de).
Didot, 13 fr.
7. L'Atelier du peintre Craesbecke, d'après lui-même (*Mus. franç.*). In-fol.
8. La Femme au perroquet : G. Netscher. In-fol.
9. Statue de Faustine, d'après l'antique. In-fol.
10-11. Esculape. — La Fortune. 2 p. d'après l'antique. In-fol.
12. Deux Filles de Niobé ; d'après l'antique. In-fol.
13. *Oui ou non :* Moreau le jeune. In-fol. — 1er état : avant toute l., à l'eau-forte. — 2e : avant la l. — 3e : avec APDR.
1er état, Clément de Ris, 85 fr. — Mulbacher, 200 fr.
2e, Béhague, 430 fr. — Mulbacher, 200 fr.
3e, Mahérault, 215 fr. — Dubois du Bais, 60 fr.

THOMASSIN (*Henri-Simon*).

Graveur, né à Paris en 1688, élève de son père Simon et de B. Picart, mort en 1741. — Basan, II, 503. — Huber et Rost, VII, 318. — Fuessli, 1865. — Nagler, XVIII, 374. — Bryan, 795. — Andresen, II, 601.

PORTRAITS.

1. Bignon (Abbé de) : H. Rigaud. 1709. In-fol. — 1er état : avec *Anno aetatis* 47.

2. Boucon (M.) : F. de Troy. Avec Lépicier. In-fol.

3. Boudier (René). In-4.

4. Bourdelot (Pierre), médecin : N. de Largillière. Ovale. In-4.

5. Caravaggio (Mich.-Ang. de). In-4. — 1er état : avant la l. (*Cab. Crozat.*)

6. Cignani (Charles), peintre : F. Cignani. In-fol.

7. Corneille (Thomas). 1708. Petit in-fol.

8. Danemark; Frédéric V, roi. Gr. in-fol.

9. Fleury (A.-Herc. de), cardinal : H. Rigaud. Le portrait est soutenu par Diogène : Antreau. Gr. in-fol.

10. France; Louis XIV, roi. Médaillon. 1728. Gr. in-fol.

11. — Le même, debout, avec le manteau royal. H. Rigaud. In-4.

12. — Louis XV, à cheval : Parrocel et Vanloo. Gr. in-fol.

13. — Le même, à cheval : C.-A. Vanloo. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

14. — Louis, dauphin, en pied, debout : J.-L. Tocqué. Gr. in-fol.

Amsler, 40 mk.

15. Hébert (François), évêque. In-4.

16. Lalande (Mich.-Rich. de) : J.-B. Santerre. In-fol.

17. Le Camus (Etienne), cardinal : H. Rigaud. Gr. in-fol.

18. Le Camus (Nicolas) : H. Rigaud. 1716. Petit in-fol.

19. Maroulle (J.-A. de) : C., Coypel. Ovale. In-fol.

20. Montecuculli (Raym., comte de). 1646. In-8.

21. Nerestang (Charles-Achille, marquis de). Ovale. In-fol.

22. Noailles (M. de), archevêque de Paris : N. de Largillière. In-4.

23. Noailles (A.-M., duc de). Ovale. In-4.

24. Rancé (Don Armand-Jean le Bouthillier de), abbé : H. Rigaud. Ovale. In-fol.

25. Le même. Signé : *Aetatis*. 74. In-8.

26. Russie; Pierre-Alexiewitz, empereur. Ovale. In-8.

27. Thierry (Jean), sculpteur : N. Largillière. Gr. in-fol.

28. Truchet (F.-Sébast.) : Elis. Cheron. — 1er état : avant la lettre.

SUJETS PIEUX.

29. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : D. Feti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat.*)

30. Mariage de Moïse et de Zéphore : Ch. Le Brun. 1709. In-fol. en Larg.

31. Moïse défendant les filles de Jéthro : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.

32. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. de Troy. In-fol.

33. La Visitation : P. Mignard. In-fol.

34. Le Christ avec ses disciples à Emmaüs : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*).

35. Le « *Magnificat* » : Jouvenet. 1724. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

Brandes, 7 thlr.

36. Découverte de la vraie Croix . van Schuppen. In-4 en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

37. Apollon et Minerve : P. Mignard. 1711. Gr. in-fol.

38. Vénus endormie avec l'Amour : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg.

39. Pan et Syrinx : L. de Silvestre. 1715. Gr. in-fol. en Larg.

40. La Mélancolie : D. Feti. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*).

41. Personnages allégoriques à Versailles : P. Mignard. 6 p. in-4.

42. Le Génie tutélaire de la France favorisant les Arts : A. Dieu. 1728. Gr. in-fol.

43. Allégorie sur la grandeur de la France : N. Vleughel. In-fol.

SUJETS HISTORIQUES.

44. Didon assise au temple : Coypel. 1721. Gr. in-fol.

45. Coriolan cédant aux supplications de sa mère : C. de la Fosse. Gr. in-fol. en Larg.

46. La Peste de Marseille en 1720 : J.-B. et J.-F. de Troy. 1727. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

Frauenholz, 5 $\frac{3}{4}$ flor. — Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 10 flor.

47. L'Incendie de Rennes. 1722 : Huguet. Gr. in-fol. en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

48. Une Femme au bain : P.-P. Rubens. In-fol.

49. Hommes de recrue allant rejoindre leur régiment : Watteau. In-fol. en Larg.

50. Arlequin et Pantalon : Watteau. 1725. In-fol.

51. Mezzetin avec une guitare : Watteau. In-fol.

52. Concert italien : Watteau. Petit in-fol. en Larg.

53. Les Coquettes : Watteau. Petit in-fol. en Larg.

54. Un Groupe de comédiens italiens : Watteau. In-fol.

55. Personnages français et comiques : A. Watteau. 8 p. Avec Cochin et Desplaces. In-8. — 1er état : avec l'adr. de Hecquet.
56. Têtes tirées de sept cartons de Raphael. 1722. In-fol.
57. Titre pour la tragédie de *Nicetis* : A. Coypel. In-4.

THOMASSIN (*Philippe*).

Phil Th. fe. 1589., Ph:Th:

Phil.pus Thomus

Graveur, né à Troyes en 1536, élève de C. Cort, trav. à Rome, mort vers 1606. — Basan, II, 501. — Hubert et Rost, VII, 62. — Fuessli, 1865. — Nagler, XVIII, 369. — Bryan, 794. — Andresen, II, 602 — Nagler, Monogr IV, nos 27, 30, 34, 44.

SUJETS DE LA BIBLE.

1. L'Annonciation : F. Villamena. In-fol.
2. Le même sujet : F. Freminet. In-fol.
3. Le même sujet : F. Barocci. Gr. in-fol.
4. La Naissance du Christ : V. Salimbeni. Gr. in-fol.
5. La Présentation au temple : Barocci. Gr. in-fol.
6. L'Adoration des Mages : F. Zuccaro. Gr. in-fol.
7. Le Massacre des Innocents : Bandinelli. In-fol. en Larg.
8. La Fuite en Egypte : F. Zuccaro. In-fol.
9. Le Repos en Egypte : Salimbeni. In-fol.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : V. Salimbeni. 1588. Petit in-fol.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Catherine : F. Vanni. Gr. in-fol.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Catherine et S. Jean : F. Vanni. Gr. in-fol.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés de saints et d'anges : B. Bacchiarotto. 1614. In-fol. en Larg.
14. La S. Famille : M. Freminet. 1589. In-fol.
15. La S. Famille : Salviati. Gr. in-fol.
Winkler, 4 thlr.
16. La S. Famille : Jac. da Ponte. In-fol. en Larg.
17. La S. Famille : Zuccaro. In-fol.
18. La S. Famille : Giulio Pippi. In-fol.
19. La S. Famille : F. Vanni. 1597. In-fol. en Larg.
20-21. Bustes du Sauveur et de la S. Vierge : Giulio Clovio. 2 p. Ovale. Petit in-fol.
22. Le Baptême du Christ : M. Freminet. 1582. Gr. in-fol.
23. Le même sujet : Salviati. Gr. in-fol.
24. Les Noces de Cana : Th. Zuccaro. In-fol. en Larg.
25. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïr : G. Muziano. In-fol. en Larg.
26. Le Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm : F. Zuccaro. In-fol.
27. Le Christ devant le tribunal : G. Dervet. En 3 pl. Gr. in-fol. en Larg.
28. Le Christ dans les Limbes : D. Beccafumi. Gr. in-fol.
29. L'Ascension du Christ : J. Zuccaro. Gr. in-fol.
30. L'Assomption de la S. Vierge : An. Carracci. Petit in-fol.
31-32. Le Christ et la Vierge de douleurs. 2 p. petit in-fol.
33. Le Jugement universel : F. Vanni. In-fol.
34. La Chute des anges rebelles : Pomeranzio. Gr. in-fol.
35. Le même sujet : G.-B. Ricci. En 9 pl. Gr. in-fol.
36. Allégorie sur la Rédemption : G. Vasari. Gr. in-fol.
37. Les Présages du jugement dernier. 8 p. in-fol.
38. L'Enfer : Pocetti, d'après Dante. In-fol.

SAINTS ET SAINTES.

39. Les quatre Saints couronnés : B. Passari. In-fol.
Winkler, 3 thlr.
40. Fortunat (S.), avec d'autres saints : Ferantes Faenzonius. In-fol.
41. François d'Assise (S.). Sa vie en 53 p.
42. Grégoire (S.) à genoux : A. Ciampelli. Gr. in-fol.
43. Jean (Martyre de S.) : Zucchi. In-fol.
44. Jérôme (Mort de S.) : B. Passari. In-fol.
45. Philippe (S.) mort : A. del Sarto. In-fol.
46. Paul (Conversion de S.) : A. Tempesta. Gr. in-fol.
47. Sébastien (Martyre de S.) : Pomeranzio. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.
48. Thomas d'Aquin (S.) : P.-F. Napi. In-fol. en Larg.
49. Catherine de Sienne (S.) : Fr. Vanni. In-fol.
50. Apollonie (Martyre de S.). R. Ripanelli. In-fol.
51. Cécile (S.) avec 4 autres Saints : Raff. Sanzio. 1617. Gr. in-fol.
Brandes, 1 ½ thlr.
52. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. 1589 Gr. in-fol.

53. La *Disputa* : Raff. Sanzio. 1617. En 2 pl. gr. in-fol. en Larg.
54. La Vie des Vierges. 21 p. in-8.
55. Les sept œuvres de la miséricorde. In-fol.

SUJETS DIVERS.

56. Enée et Anchise : Raff. Sanzio. In-fol.
57. Apollon au milieu des Muses : B. Peruzzi. 1615. Gr. in-fol. en Larg.
58. Triomphe de Galathée : J. Zucca. In-fol. en Larg.
59. Chute de Phaéton : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol.
60. L'Enlèvement de Ganymède. In-fol.
61. L'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio. En 2 pl. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.
Winkler, 3 thlr.
62. Le Débarquement des Sarrazins à Ostie : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
63. L'Incendie du Bourg : Raff. Sanzio. 1610. Gr. in-fol. en Larg.
64. Le Génie de la musique : G. Caelio. Gr. in-fol. en Larg.
65. Lorraine ; Philippe-Emmanuel, duc, à cheval. 1595. In-fol.
66. Wianacourt (Alph. de), grand-maître de Malte. In-fol.
67. Sixte V, pape. In-fol.
68. Un Bouclier avec un combat de dieux marins : B. Passerini. P. ronde. Gr. in-fol.
69. Arabesques : Raff. Sanzio. 2 p.
70. La Maison de Médicis ; thèse : Ces. d'Arpino. Gr. in-fol. en Larg.
71. Les quatre Heures du jour : H. Goltzius. In-fol. en Larg.
72. Suite de statues antiques. 62 p. in-8.

THOMASSIN (*Simon*).

Graveur, né à Troyes en 1652, mort à Paris en 1732. — Basan, II, 502. — Huber et Rost, VII, 316. — Fuessli, 1866. — Nagler, XVIII, 372. — Andresen, II, 603.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; Jacques II, roi. Petit in-fol.
2. Bardon (H.).
3. Bade ; Louis-Guillaume, grand-duc. Petit in-fol.
4. — Louis, prince ; en médaillon.
5. Bavière ; Joseph-Clément, archevêque de Cologne. In-fol.
6. Boufflers (Louis-Fr., duc de) : Rigaud. 1701. In-4.
7. Bourbon (François-Louis de), prince de Conty. 1697.
Didot, 10 fr.
8. Bourgogne ; Louis, duc, et sa femme.
Didot, 35 fr.
9. — Louis, duc. 1698. Gr. in-fol. — 1er état : avec 1697.
10. — Marie-Adélaïde, duchesse. Gr. in-fol.
11. Brandebourg ; Frédéric III, duc. In-fol.
12. Clément XI, pape. Petit in-fol.
13. Cignani (Ch.).
14. Corneille (Th.) : P. Mignard. — 1er état : avant la modification de la tête.
Didot (1er état), 15 fr.
15. Corneille (Pierre) : Ch. Le Brun. In-fol.
16. Danemark ; Chrétien V, roi, avec Charlotte-Amélie. Petit in-fol.
17. Espagne ; Charles, roi, avec Anne. Petit in-fol.
18. — Philippe V : de Troy.
Didot, 14 fr.
19. Furetière (Ant.).
20. France ; Henri IV, roi, à cheval. Gr. in-fol.
21. — Louis XIV : Dejardins. In-fol.
22. — Le même, statue équestre : Coyzevox. Gr. in-fol.
23. — Le même : H. Rigaud. 1705. Gr. in-fol.
Didot, 5 fr.
24. — Louis, Grand dauphin, en pied : L. Tocqué.
Didot, 10 fr.
25. — Le même : J. de Troy.
26. — Le même, avec sa famille : P. Mignard.
Didot, 7 fr.
27. Habert (Fr.) : du Mee. In-fol.
28. Lalande (M. de).
29. Maine (Charles, duc du). In-fol.
30. Orange ; Guillaume III, prince. Petit in-fol.
31. Ossat (Arn. d'), cardinal. In-4.
32. Peu (Philippe). In-4.
33. Pologne ; Jean III, roi. 1696. In-4.
34. Saint-Aignan (P. de Beauvillier, duc de) : H. Rigaud.
35. Suède ; Charles XII, roi. In-4.
Didot, 160 fr.
36. Thierry (J.).
37. Toscane ; Cosme III, duc. Petit in-fol.
38. Thèse avec le portrait d'A. Bournouville. En 2 pl. gr. in-fol.
39. Suite de médailles. 1696. 13 p. in-4.

AUTRES SUJETS.

40. Moïse portant les tables de la loi : Vernansal. In-fol.
41. David jouant de la harpe : Dominichino. In-fol.

42. La Visitation : Séb. del Piombo. Petit in-fol.

43. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-fol.

44. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1680. En 2 pl. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Goyton.

St-Yves, 24 fr. — Brandes, 11 $\frac{3}{4}$ thlr.

45. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Ch. Le Brun. In-fol.

46. Le même sujet : M. Corneille. In-fol.

47. Le Christ en croix : F. Girardon. In-fol.

48. Les Disciples à Emmaüs : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Crozat.*)

49. Ambroise (S.) devant Théodose : Bon Boullogne. 1684. Gr. in-fol.

50. Le Ravissement de S. Paul : Poussin. 1684. P. ronde. Gr. in-fol.

Brandes, 9 thlr.

51. Cécile (S.) : Dominichino. In-fol.

52. Scholastique (S.) : J. Jouvenet. Gr. in-fol.

53. Le Triomphe de Galathée : Ann. Carracci. Petit in-fol. en Larg.

54. L'Occasion et le Moment : Th. Renaud. In-fol.

55. Recueil de personnages, groupes, thermes, fontaines, vases, etc., du château et du parc de Versailles. 218 p. in-fol.

56. La France sur le trône : S. Le Clerc. In-fol.

THOMON (*Thomas de*).

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1800, mort vers 1816. — Nagler, XVIII, 377. — Andresen, II, 603.

1-6. Vues originales d'Italie. 6 p. in-fol. en Larg.

7. Vue d'une partie de Rome ancienne. Petit in-fol. en Larg.

8. Ruine romaine. In-8 en Larg.

9. La Basilique de S. Grégoire à Rome. In-4 en Larg.

THOMPSON (*Charles*).

Grav. sur bois, né à Londres en 1791, élève de Bewick et Branston, trav. à Paris pour divers éditeurs. — Nagler, XVIII, 380. — Andresen, II, 603.

1. Illustrations pour l'*Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*. 700 p. 1835. In-4.

2. *Illustrations of Shakespeare* : Thurston. In-4.

3. Les *Fables* de La Fontaine. 1836. Avec son frère John. In-4.

4. Vignettes et personnages pour l'*Histoire des ducs de Bourgogne*, par de Barante. In-4.

5. Pl. pour l'*Histoire de la Conquête de l'Angleterre*, par A. Thierry.

6. Pl. pour *Corinne ou l'Italie*, par la baronne de Staël-Holstein. Avec d'autres artistes. Paris, 1841. In-8.

THOMPSON (*Jane*).

Grav. à la man. noire, femme de Benj. Thompson, élève de J.-R. Smith. — Smith, 1362.

1. Bourne (John), le père de Jane : *J.-R. Smith del.* Petit in-fol.

2. Thompson (Miss) : J.-R. Smith. In-fol.

THOMPSON (*J.*).

Grav. en man. noire. — Smith, 1363.

1. Johnstone (Lady Charlotte) : Reynolds. In-4.

2. Woodcock (Sarah). In-fol. Avec le nom du graveur. — 1er état : avant toute l.

THOMPSON (*John*).

Grav. sur bois, né à Londres vers 1785, trav. pour des éditeurs anglais, élève de Branston. — Nagler, XVIII, 378. — Andresen, II, 603. — Nagler, Monogr. II, n° 2522.

1. Don Quichotte : A. Schrödter. Petit in-fol.

2. *The Club in a Dialogue* by Buckle. 1817.

3. Pl. pour *the Dramatic Works of Shakespeare* : Thurston. 1814.

4. Une autre édition du même ouvrage. 1836.

5. Pl. pour *the History of England by* Hume : Harvey. 1818. In-8.

6. Pl. pour *the Children in the wood* : Harvey. 1831. In-8.

7. Pl. pour *the Beggars daughter by* Bendall Green : Harvey. 1832. In-8.

8. Pl. pour les *Fables* de La Fontaine : J. David. Paris, 1836. In-4.

9. Pl. pour le *Cid*. Avec d'autres artistes.

10. Pl. pour *the thousand and one nights*. 1841. In-4.

11. *Religious Emblems* : Thurston. 21 p. in-4.

12. Pl. pour les *Œuvres* d'Olivier Goldsmith. 1845. In-8.

13. Pl. pour *the Vicar of Wakefield* : W. Mulready. 1843. In-8.

THOMPSON (*Richard*), voir Tompson.

THOMSON (*James*).

Grav. au pointillé, né vers 1785, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 383. — Andresen, II, 603.

1. Bernal (Ralph.) : Wivell. In-4.

2. Cumberland (Frederica-Sophia-Charlotte, duchess of) : Carbonnier. In-fol.
3. Dibdin (F.) : Philipps. 1829. In-8.
4. Fowell (Th.) : Wivell. In-fol.
5. Gloucester (Duc de) : Wivell. In-fol.
6. Hobhouse (J.-C.) : Wivell. In-fol.
7. Kent (la duchesse de) : Dawe. In-fol.
8. Lawrence (Sir Thom.) : C. Landseer. In-fol.
9. *To the Lady Marlborough this print of the Portraits of Lady Bagot, of the Viscountess Burghers and Lady Fitzroy Somerset...* : Th. Lawrence. Gr. in-fol.
10. Pisani. In-8.
11. Rodney (Lady) : Pickersgill. In-fol.
12. Schweighaeuser (Jean) : Lewis. In-4.
13. Scott (Sir Walter) : J. Graham. In-4.
14. York (the duke of) : Wivell. In-fol.
15. *The Bride* : Leslie. Petit in-fol.
16. Mary : Leslie. In-4.
17. *The Sisters*. In-4. (*Book of Beauty* par Heath.)
18. Michel (S.) et Satan : Flaxman. Petit in-fol.
19. La Mère malheureuse : R. Westmacott. Petit in-fol.
20. *The Houseless Travellers* : R. Westmacott. Petit in-fol.
21. *Group of Children*. Petit in-fol.
22. *The Proposal* : Harlow. In-fol.
23. *Congratulation* : Harlow. In-fol.
24. Pl. pour : *Londres et Paris*. 1837.

THOMSON (*Paton*).

Graveur, né à Londres en 1750. — Nagler, XVIII, 383.

1. Anderson (John) : D. Allan. 1799. Ovale. Petit in-fol. en Larg.
2. Jerningham (Edward). 1794. In-8.
3. *The Birds of Invernay*. 1799. Ovale. In-4 en Larg.

THON (*Sixt-Arnim*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eisenach en 1817, élève de Preller. — Nagler, XVIII, 385. — Andresen, Peint.-Grav. du 19e siècle, IV, 62.

1. L'Artiste lui-même. 1842. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : terminé au burin.
2. Le Peintre endormi auprès de son chevalet. 1845. In-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte pure.
3. Les Artistes (Preller avec ses élèves) sur un rocher au bord de la mer. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte, avant le ciel.
4. Hey (Erdmann), chasseur. 1849. Petit in-fol.
5. Le Peintre en contemplation devant son tableau. In-4.
6. Une Gageure d'artistes. *50 mal mit jedem Bein*. 1849. In-4 en Larg.
7. Une jeune Glaneuse. 1851. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le ciel.
8. Jeune Glaneuse avec un panier. 1851. Petit in-fol. — 1er état : avant le ciel.
9. La Diseuse de contes. In-4 en Larg.
10. *Zur Göthe-Feier in Weimar*. 1849. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
11. *Erinnerungsblatt für Weimars Bürgerwehr*. In-fol. — 1er état : avant la l.
12. Un Homme à cheval avec son domestique. In-fol.
13. Lettre d'invitation pour un *Quatuor*. 1848. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.
14. Le Messager d'amour. — La Déclaration d'amour. 2 p. sur une feuille. In-fol. en Larg.
15. *Dornröschen*; titre d'un livre, avers et revers sur une feuille. In-4.
16. Un Moulin sur une colline. In-4. — 1er état : avant le ciel.
17. Une Chaumière entourée d'arbres. 1842. In-4 en Larg.
18. Le Chien endormi. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste.
19. Un Chien de chasse avec du gibier. 1842. In-4. — 1er état : avant l'adr. de Kuhr.
20. Quelques lithographies.

THORNTWAITE (*J.*).

Graveur, né vers 1740, trav. à Londres. — Nagler, XVIII, 390.

1. *The Death of Capitain James Coock by the Indians of O'whyee* : G. Carter. Gr. in-fol. en Larg.
2. Statue d'Hercule. In-fol.
3. Gessner (Salomon). In-8.
4. Hodges (W.), peintre : R. Westall. In-4.

THOURNEYSER (*Jean-Jacques*).

HSc, HSc., I. I. T.

Graveur, né à Bâle en 1636, élève de P. Aubry, mort en 1718. — Basan, II, 510. — Huber et Rost, II, 5. — Fuessli, 1875. — Nagler, XVIII, 438. — Andresen, II, 604. — Nagler, Monogr. III, n° 1568, 2665.

PORTRAITS.

1. Albigny (Franc. Amyot d') : T. Blanchet. Gr. in-fol.

2. Allemagne; Joseph Ier, empereur : Isaac Fishes. Gr. in-fol.
3. — Le même, dans sa jeunesse : Schoonjans. In-fol.
4. — Léopold Ier, empereur. In-fol.
5. Foegeli (Fr.-Jos.). 1676. Gr. in-fol.
6. Gravel de Marly (Rob.) : J.-L. Rachet. Gr. in-fol.
7. Harder (Jean-Jacques). 1687. In-fol.
8. Hongrie; Ladislas, roi : A. Schoonjans. In-fol.
9. Kara Mustapha. In-fol.
10. Metternich (Ernest, comte de) : Huber. 1708. Gr. in-fol.
11. Neufville (Fr.-P. de). Gr. in-fol.
12. Pesieu (Hon. de Longecombe de). Gr. in-fol.
13. Pologne; Frédéric-Auguste, roi : A. Schoonjans. Gr. in-fol.
Frank, 2 $\frac{1}{3}$ flor. — Brentano, 5 flor.
14. Scotus (Laur.) : L. Dameret. 1661. In-4.
15. Silvecane (Const. de) : Blanchet. 1679. In-fol.
16. Thurneiser (J.-J.). In-4.
17. Turretini (Fr.) : P. Huand. Petit in-fol.
18. Valle (G. della) : T. Blanchet. In-fol.
19. Werenfels (Pierre) : L.-F. Wetstein. 1702. In-fol.
20. Wolleb (Jean). In-4.
21. Wurtemberg; Frédéric, duc. Gr. in-fol.
22. Zwinger (Théodore). In-4.
23. Portrait d'un roi : C. Dauphin. In-4.
24. Portrait d'un cardinal : N. Mignard. 1672. Gr. in-fol.
25. Portrait d'un membre de la magistrature : T. Blanchet. In-fol.

SUJETS PIEUX.

26. Tobie et l'ange : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
27. Le même sujet : T. Blanchet. In-4.
28. Le Prophète Isaïe : T. Blanchet. In-4 en Larg.
29. L'Enfant Jésus couché sur de la paille : T. Blanchet. In-fol.
30. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : C. Dauphin. In-4.
31. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : C. Dauphin. In-4.
32. La S. Famille : Raff. Sanzio.
Winkler, 3 thlr.
33. La S. Famille : B. Spranger. In-fol. en Larg.
34. La Cène : T. Blanchet. In-fol.
35. Le Christ sur la montagne des Oliviers. Gr. in-fol.
36. La Prise du Christ. In-4.
37. La Flagellation : F.-J. Bendel. Gr. in-fol.
38. *Ecce homo* (Estampe gravée en une ligne spirale). Gr. in-fol.
39. François-Xavier (S.) : Schoonjans. Gr. in-fol.
40. Hyacinthe (S.) à qui apparaît la S. Vierge : L. Carracci. Petit in-fol.
41. Jean-Baptiste (S.) : J. Miel. In-fol.
42. Jean l'évangéliste (S.) et S. Paul : T. Blanchet. In-4 en Larg.
43. Ignace (S.) : Schoonjans. Gr. in-fol.
44. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : T. Blanchet. In-4 en Larg.
45. L'Ancien Testament et l'église chrétienne : T. Blanchet. In-4 en Larg.

AUTRES SUJETS.

46. Frédéric-Guillaume, électeur de Brandebourg, recevant les réfugiés français : G. Brandmüller. 1689. Gr. in-fol.
Frauenholz, 5 $\frac{2}{3}$ flor.
47. Les Arts et les Sciences rendant hommage à un prince français : T. Blanchet. In-4.
48-50. Vénus. — Antinoüs. — Laocoon. Statues d'après l'antique. 3 p. in-fol.
51. La Municipalité de Lucerne, allégorie : J.-R. Huber. 1706. In-fol.
52. La Renommée. In-4 en Larg.
53. Une Nymphe de la source (Estampe gravée en une ligne spirale) : Sandrart. In-fol. en Larg.
54. La grande Fontaine à Brunn en Moravie : Dechau. 1697. Gr. in-fol. en Larg.
55. Pl. pour la *Storia del Regno d'Italia sotto i Barbari*, par Tesauro. Tor. 1664. In-fol.

THOUVENIN (*Jean*).

Graveur au burin et au pointillé, né à Paris vers 1765, trav. à Paris, Londres et Rome. — Fuessli, 1874. — Nagler, XVIII, 441. — Andresen, II, 605. — Apell, 429.

1. Le Déluge, d'après un poème de Gessner. Petit in-fol.
2. *Lo Sposalizio* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
3. L'Adoration des bergers : A. van der Werff. Gr. in-fol.
4. La Vierge au papillon : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
5. *La Madonna di San Sisto* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après Müller.
6. *The Redeemer* : W. Miller. Gr. in-fol.
7. Le Christ et la Femme adultère : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.
8. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après R. Morghen.
9. La Cène : Lionardo da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. Copie d'après R. Morghen.

10. La Déposition de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. Copie d'après Claessens.
11. L'Assomption de la S. Vierge : G. Reni. Gr. in-fol.
12. Joseph (S.) : J. Angeli. In-fol.
13. *Trinitatis deliciæ* : J.-B. Piazetta. In-fol.
14. Vénus embrassant l'Amour : Renaud. Gr. in-fol.
15. L'Amour et Psyché : Bosio. Gr. in-fol.
16-17. L'Amour vainqueur. — L'Amour suppliant. 2 p. petit in-fol.
18. La Tente de Darius : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.
19. Coriolan : Singleton. Gr. in-fol.
20. Le Meurtre de Virginie : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
21. Attilius Regulus retourne à Carthage : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
22. La Mort de Jules-César : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
23. Magnanimité de Scipion l'Africain : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.
24. Les Soins maternels : A. Allegri. Gr. in-fol.
25. Les Délices maternels : Le Barbier l'aîné. Gr. in-fol.
26. Les Cueilleurs de fruits : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
27. La Fête du village : W. Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
28. Les Moissonneurs effrayés par l'orage : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.
29. Les Plaisirs de la moisson : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg.

THOVEN (*Otto van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, d'origine hongroise. — Hippert et Linnig, 1048.

1. L'Apparition. *Cependant était venu...* Avec le nom. Haut. 125 millim. Larg. 180.
2. Le Sire Harlewyn. *Quand elle fut...* Signé : *O. v. T.* Haut. 137 millim. Larg. 205. (Pour les *Légendes flamandes*, par de Coster.)

THULDEN (*Théodore van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bois-le-Duc en 1607, élève de P.-P. Rubens, mort en 1686. — Basan, II, 504. — Huber et Rost, VI, 47. — Fuessli, 1875. — Nagler, XVIII, 446. — Bryan, 796. — Andresen, II, 605.

1. David jouant de la harpe : Bon Boullogne. In-fol.
2. La S. Famille : Signé du chiffre. In-4.
3. L'Histoire de l'Enfant prodigue. 6 p. Avec le nom. In-4. — 1er état : avant le nom de Rubens.
Sternberg, 2 ½ thlr.
4. François de Sales (S.) : Maratti. In-4.
5. Jean de Matha (Histoire de S.). 25 p. 1633. In-4.
6. Neptune (*Quos ego*) : P.-P. Rubens. Avec le nom. In-fol. en Larg.
7. Deux Satyres avec une grappe de raisin. In-4 en Larg.
8. Les Travaux d'Ulysse : Primaticcio. 58 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Ciartres.
9. L'Entrée de l'archiduc Ferdinand d'Autriche à Anvers. 1635 : P.-P. Rubens. 43 p. 1641. Sur parchemin et sur papier. Gr. in-fol.

C J Sculpt.

Graveur inconnu, trav. probablement en Hollande vers 1660. — Nagler, Monogr. V, n° 722.

Clément IX, pape : J.-Ferd. Voet. 1667. Ovale. In-fol.

Graveur inconnu, qui paraît appartenir à l'école du maître S. — Passavant, III, 87. — Nagler, Monogr. V, n° 714.

Une Dame et son Page. Médaillon. Diam. 43 millim.

TIBALDI, voir Pellegrini.

TIEBOUT (*Cornelius*).

Graveur, né à New-York vers 1777, élève de J. Head, à Londres, mort dans le Kentucky. — W.-S. Baker, 170.

1. Adams (John). Ovale. In-4.
2. Gates, Général : G. Stuart. 1798. Ovale. In-fol.
3. Jay (John) : G. Stuart. 1795. In-fol.
4. Jefferson (Thomas) : G. Stuart. In-8.
5. Le même : R. Peale. Ovale. In-4.
6. Le même, tenant une feuille de papier sur laquelle on lit les mots *The Declaration...* : Peale. Gr. in-fol.
7. Mc Kean (Thomas), gouverneur. Ovale. In-4.
8. Snyder (Simon), gouverneur : W. Woolley. Ovale. In-fol.
9. Washington (G.) : G. Stuart. In-8.
10. White (William), évêque : G. Stuart. In-fol.
11. *View of the Water Works at centre Square, Philada* : J.-J. Barralet. In-fol. en Larg.

TIELKER (*Jean-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Brunswick en 1762, trav. à Berlin et à St.-Pétersbourg, mort en 1830. — Fuessli, 1884. — Nagler, XVIII, 470.

1. Bonaparte (Napoléon) : Appiani. In-fol.

2. Döbblin, actrice. In-4.
3. Iffland, acteur, dans divers rôles. 3 p. in-4.
4. Prusse; Louise, reine. Gr. in-fol.
5. Le Bombardement de Mayence : Schütz. Gr. in-fol. en Larg.
6. Les Ruines de Schreckenstein en Bohême : Zingg. Gr. in-fol. en Larg.
7. Les Cascatelles de Tivoli : Ph. Hackert. In-fol. en Larg.

TIENEN (*Cornelis van*).

Grav. néerlandais, trav. au 17e siècle. — Fuessli, 1885. — Nagler, XVIII, 471.

1. L'Adoration des Mages.
2. Christophe (S.) : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
3. George (S.) : Tiz. Vecelli.
4. La Vie de l'homme depuis sa naissance jusqu'à sa mort. 10 p. in-8.
5. Kermesse hollandaise : P. van der Borcht. In-fol. en Larg.

TIEPOLO (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1693, élève de G. Lazarini, mort à Madrid en 1770. — Basan, II, 505. — Huber et Rost, IV, 130. — Fuessli, 1885. — Nagler, XVIII, 471. — Bryan, 798. — Andresen, II, 606. — Nagler, Monogr. I, 2886-87.

1. L'Immaculée Conception. In-fol.
2. L'Adoration des bergers. Avec le nom. Gr. in-fol. — 1er état : Signé seulement *Tiepolo*.
   Winkler, 1 2/3 thlr.
3. La S. Famille. In-fol. en Larg.
4. Charles (S.). In-fol.
5. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. In-4.
6. Mathieu (S.). Avec le chiffre. In-4.
7. Pascale (S.). In-fol.
8. Un Religieux, auquel apparaît un ange tenant un ostensoir. Gr. in-fol.
9. Le Baptême de l'empereur Constantin. In-fol.
10. Un Magicien. In-fol.
11. *Scherzi di Fantasia*. 24 p. in-4.
12. *Varj Capricci*. 10 p. in-4.
   Kalle, 13 mk.
13. Ruines romaines. 8 p. in-8.

TIEPOLO (*Jean-Dominique*).

Peintre et Grav., né à Venise en 1726, élève de son père Jean-Baptiste, mort en 1795. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, IV, 131. — Fuessli, 1886. — Nagler, XVIII, 471. — Bryan, 798. — Andresen, II, 606.

SUJETS PIEUX.

1. Le Père éternel entouré d'anges : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
2. La Fuite en Egypte. In-4.
3. Le même sujet. *Idee pittoresche sopra la fugga in Egitto*. 25 compositions diverses. Petit in-fol. en Larg.
   Brentano, 9 flor.
4. La S. Famille. Petit in-fol.
5. Le Baptême du Christ : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.
6. Jean (S.) prêchant dans le désert : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
7. Les Noces de Cana : J.-B. Tiepolo. In-fol.
8. La Cène : J.-B. Tiepolo. In-fol.
9. La Passion. *Via crucis*. 14 p. 1745. In-fol.
10. L'Assomption : J.-B. Tiepolo. In-fol.
11. Les quatre Evangélistes. 4 p. in-4.
12. Aloyse (S.) et S. Thérèse. In-fol.
13. Ambroise (S.) prêchant : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
14. Antoine de Padoue (S.) et S. Antoine l'ermite, auxquels apparaît la S. Vierge : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
15. Etienne (Lapidation de S.). Gr. in-fol.
16. François de Paule (S.). In-fol.
17. Jacques (S.) à cheval tenant un drapeau : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
18. Jérôme (S.). *Aemilianus* : J.-B. Tiepolo. 2 p. in-8.
19. Martin (S.) : J.-B. Tiepolo. In-fol.
20. Petrus-Regalatus (S.) en extase. Petit in-fol.
21. Vincent Ferrier (S.). In-8.
22. Stanislas Kostka (S.). In-fol.
23. Apparition de la S. Vierge à S. Thérèse : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.
24. Thérèse (S.) avec S. Ambroise et S. Roch : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
25. Les Saints de la famille Crotta : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.
26. Une Sainte à genoux. In-fol.
27. Un Pape baptisant un vieillard. In-fol.
28. Un jeune Homme se confessant à un moine. In-fol.
29. Un Guerrier mourant. Gr. in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

30. Le Triomphe de Vénus. In-fol.
31. Vénus, le Temps, l'Amour et les Grâces : J.-B. Tiepolo. In-fol.
32. Apothéose d'Hercule. In-fol.
33. Satyres et Bacchantes. In-4.
34. La Vérité et la Sagesse. In-fol.
35. La Vérité triomphant du Mensonge : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-fol. en Larg.
36. Un dieu-marin avec l'Amour et deux femmes : J.-B. Tiepolo. In-fol.

37-38. Les Vertus divines. — Les Vertus humaines : J.-B. Tiepolo. 2 p. rondes in-4.

39. L'Apothéose de la Peinture et de la Sculpture : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg.

40. La République de Venise recevant ses richesses de Neptune : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

41. Une Femme sur des nuages, couronnée par un Génie : J.-B. Tiepolo. Gr. in-fol.

42. Tarquin et Lucrèce : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-4.

43. Cléopâtre recevant les présents d'Antoine : J.-B. Tiepolo. In-4.

44. Un Homme assis, couronné de lauriers : J.-B. Tiepolo. Ovale. In-fol. en Larg.

45. Un jeune Homme tenant un bouclier : J.-B. Tiepolo. In-8 en Larg.

46. Un Philosophe entouré de divers objets. In-4.

47. Deux Hommes dans un paysage : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

48. Un Paysan assis et une Paysanne : J.-B. Tiepolo. Petit in-fol.

49. *Raccolta di teste.* 32 p. in-4.

TIEPOLO (*Laurent*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1728, élève de son père J.-Baptiste. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, IV, 133. — Nagler, XVIII, 478.

1. L'Enfant Jésus porté sur des nuages par des Anges et adoré par deux Saints : J.-B. Tiepolo. In-fol.

2. Différents Saints et Allégories chrétiennes. In-fol.

3. Ulysse reposant sur le sein de Calypso : J.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

TILL voir Thill.

TILLEMANS (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, trav. en Angleterre vers 1710. — Fuessli, 1889. — Nagler, XVIII, 484. — Bryan, 799.

1. Vue du château du duc de Thoresby. Gr. in-fol. en Larg.

2. Départ de Cavaliers pour la chasse. Gr. in-fol. en Larg.

TILLIARD (*Jean-Baptiste*).

Graveur, né à Paris en 1740, élève de Fessard, mort vers 1812. — Basan, II, 506. — Huber et Rost, VIII, 278. — Fuessli, 1889. — Nagler, XVIII, 485. — Andresen, II, 606.

1. Chappe (J.), abbé : Fredeau. Ovale. Petit in-fol.

2. Clément XIV, pape : D. Porta. Ovale. In-4.

3. L'Hospital : Zucchero. Ovale. In-4.

4. Penetti (Jacques) : Liotard. Ovale. In-4.

5. Allard (Mlle) et Dauberval danseurs, dans l'opéra de *Silvie* : Carmontelle. Gr. in-fol. en Larg.

6. Agar dans le désert : Vernet. In-fol. en Larg.

7. Jonas sortant du ventre de la baleine : Vernet. Gr. in-fol.

8. La S. Famille : Sassoferrato. In-fol.

9. Jupiter et Léda : M.-A. Challe. In-fol.

10. Flore et Zéphyre : M.-A. Challe. In-fol.

11. *Pax Europæ reddita.* 1763 : Monnet. In-fol.

12. La Muse des beaux-arts met sous la protection de la loi, le génie, l'étude et le commerce : Choffard. In-8 en Larg.

13. Le Réveil des enfants : J.-B. le Prince. Gr. in-fol.

14. Les Sevreuses : Greuze. Avec Ingouf. In-fol. — 1er état : avant toute l.

Didot (1er état), 50 fr. — Béhague, 19 fr. — Roth, 29 fr. — Mailand (eau-forte), 95 fr.

15. La galante Bouquetière : Boucher. In-fol.

Herzog, 96 fr. — Béhague, 250 fr.

16. *Quos ego :* F. Boucher. Gr. in-fol.

Michelot, 14 fr.

17. Pas de deux, dansé à l'opéra par Dauberval et Mlle Allard : Carmontelle. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l.

Béhague (1er état), 67 fr. — 2e, 18 fr.

18. Le Magnifique : Fragonard. In-fol. — 1er état : eau-forte pure.

Wasset (1er état), 376 fr. — Mulbacher, 410 fr.

19. Le Faucon : Fragonard. In-fol. — 1er état : eau-forte pure.

Wasset, 350 fr. — Mulbacher, 295 fr.

20. Le Mari confesseur : Fragonard. In-fol. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

Mulbacher (1er état), 465 fr. — 2e, 54 fr.

21-26. Différents jeux des petits polissons de Paris : A. St-Aubin. 6 p. in-4.

21. Le Sabot.
22. La Fossette.
23. La Toupie.
24. La Corde.
25. Le Coupe tête.
26. La Sortie du collège.

Herzog, 5 $\frac{1}{2}$ fr. — Michelot, 51 fr.

27. Les Bergers russes : J.-B. le Prince. Gr. in-fol.

Brandes, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brentano, 10 $\frac{1}{2}$ flor.

28. Les Savoyards : A. de St-Aubin. *Mes gens*... 6 p. in-4.

29. Une pl. pour les *Œuvres* de Voltaire : Gravelot. *Que cette flamme*... In-4.

30. La Fontaine de la rue de Grenelle : E. Bouchardon. In-fol. en Larg.

31. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Syrie*... de Cassas. Gr. in-fol.

32. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Grèce* de Choiseul-Gouffier.

33. Pl. pour les *Œuvres* du Tasse : Cochin. In-4.

34. Pl. pour le *Télémaque* de Fénelon : M. Monnet. 72 p. 1779. In-4.

35. Pl. pour le *Voyage en Sibérie* de Chappe d'Autroche : J.-B. le Prince. In-fol.

TIMM (*Pierre-Chr.-Jacques de*).

Peintre, Lithographe et Grav. à l'eau-forte, né à Eckernfoerde en 1782. — Nagler, XVIII, 489.

1. Intérieur de forêt. 1836. In-fol.

2. L'Eglise de Gientofte : Juel. Petit in-fol.

3. Le Village de Skovshoved. Petit in-fol. en Larg.

TIMM (*Herm.-Antoine-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eckernfoerde en 1791, mort en 1838. — Nagler, XVIII, 490.

1. Le Staubbach dans la vallée de Lauterbrunn : J.-P. Möller. In-fol. en Larg. Rare.

2. Une Rade hollandaise : S. de Vlieger. P. ronde. In-fol. en Larg.

3. Paysage zélandais : J. Juel.

TINNEY (*John*).

Grav. anglais, au bur. et en man. noire, trav. à Paris, où il mourut en 1761. — Fuessli, 1891. — Smith, 1364.

1. Angleterre ; George II, roi : Highmore. In-fol.

2. Chardin (Master).

3. Clive (Catherine) : Ellys. In-fol.

4. Wesley (John). In-fol.

5. Sallé (Mlle), en pied : Fenouil. In-fol.

6. *Times of the Day* : F. Boucher. In-fol.

7. Flora : Rosalba. In-fol.

TINTI (*Camillo*).

Graveur, né à Rome vers 1738, élève de D. Cunego, mort vers 1796. — Huber et Rost, IV, 222. — Fuessli, 1891. — Nagler, XVIII, 498. — Bryan, 800. — Andresen, II, 607.

1. Pie VI, pape, debout : J.-D. Porta. In-fol.

2-3. Jacob. — Laban : Raff. Sanzio. 2 p. In-fol. en Larg.

4. La Naissance de S. Jean : A. del Sarto. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Lanfranco. Gr. in-fol.

6. François de Paule (S.) : Mayni. In-fol.

7. François de Sales (Mort de S.) : G. Lapis. Avec Cunego. In-fol. en Larg.

8. Philippe de Néri (S.) : J.-M. Mayni. In-fol.

9. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. 1784. Gr. in-fol.

10. Joseph Calanctius (S.) : J. Spinazzi. In-fol.

11. Catherine (Fiançailles de S.) : Parmeggiano. 1771. In-fol.

12. Les Noces de Méléagre et d'Atalante : Pol. da Caravaggio. In-fol. en Larg.

13. Vignettes pour *Anacreontis Teji convivalia*. Rom. 1781. Gr. in-fol.

TINTI (*Laurent*).

L. T. Sculp., L. T. F.

L.° T.ⁱ

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1634, élève de J.-A. Sirani. — Basan, II, 507. — Huber et Rost, IV, 58. — Fuessli, 1892. — Bartsch, XIX, 240. — Nagler, XVIII, 496. — Bryan, 800. — Andresen, II, 607. — Nagler, Monogr. IV, n° 1376.

1. La Sainte Famille : Elis. Sirani. Haut. 98 millim. Larg. 100.

2. Sirani (Elisabeth), peintre. Haut. 291 millim. Larg. 198.

3. Portrait d'un prince. *Fides justitia* : Dom. a Briccio. Haut. 348 millim. Larg. 233.

4. La Vigilance et la Justice ; p. allégorique : Elis. Sirani. Haut. 316 millim. Larg. 205.

5. Titre d'ouvrage : les *Plantes* par H. Ambrosini (*Phytologia*). 1666. Haut. 302 millim. Larg. 198.

6. Titre de livre : *La Spada di honore* par B. Gessi. 1671. Haut. 210 millim. Larg. 153.

7. Gessi (Berlingiero). Haut. 151 millim. Larg. 113.

8. Frontispice, buste de François Ier, duc de Modène, sur un piédestal : Fr. Stringa. Haut. 355 millim. Larg. 236.

9. Modène ; Alphonse, duc. 1659. Haut. 302 millim. Larg. 205.

10. Pl. pour *Precetti militari* par F. Marzioto. 1683. In-fol.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. Cité par Gori.

12. Claudinus (J.-C.), médecin : Dom. Ambrogio. Cité par Gori.

TINTORET, voir Robusti.

TISCHBEIN (*Jean-Henri*) Ier.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1722, élève de Freese, mort à Cassel en 1789. — Huber et Rost, II, 158. — Fuessli, 1896. — Nagler, XVIII, 510. — Andresen, II, 607.

1. Kaestner (Abr.-G.). In-8.
2. La Résurrection du Christ. 1763. Gr. in-fol.
3. Thétis et Achille. 1757. In-fol.
4. Ménélas et Pàris. 1757. In-fol.
5. Le Sommeil de Vénus et de l'Amour. In-4 en Larg.
6. L'Amour, piqué par une abeille, se plaint à Vénus. In-4 en Larg.
7. Hercule filant aux pieds d'Omphale. In-4 en Larg.
8. Zéphyre et Flore. In-4 en Larg.
9. L'Espérance avec l'Ancre. In-4.
10. Trois jeunes Filles au bain. In-4. — 1er état : avec les mots : *J.-H. Tischbein inv.*
11. Deux jeunes Filles dans un jardin. In-4 en Larg.
12. Un Berger déclarant son amour à une Bergère. Petit in-fol.
13. Un Berger endormi sous un arbre, est lutiné par une bergère. In-4 en Larg.

TISCHBEIN (*Jean-Henri*) IIe.

HT 1769, HT 1787. JHT 1788.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1742, élève de son oncle Jean-Henri Ier, mort à Cassel en 1808. — Huber et Rost, II, 161. — Fuessli, 1901. — Nagler, XVIII, 514. — Andresen, II, 607. — Nagler, Monogr. III, nos 1579, 1584.

1. Hesse; Frédéric II, landgrave : A. Nahl. In-4.
2. Kaestner (Abr.-G.). In-12.
3. Moore (Jack) : J.-H. Tischbein Ier. Petit in-fol.
4. Veltheim (A. de). 1770. In-8.
5. Un vieil Ermite. 1784. Petit in-fol.
6. Un Philosophe devant une table, en méditation. Petit in-fol.
7. Auguste et Cinna. In-4.
8. Auguste devant le tombeau d'Alexandre. In-4.
9. Acis et Galathée. Petit in-fol. en Larg.
10. Bacchus et Ariane. Petit in-fol. en Larg.
11. Le Rémouleur : D. Teniers. Petit in-fol.
12. Les Joueurs de boules : D. Teniers. In-fol. en Larg.
13. La vieille Mendiante. E. v. Tilburg. In-4.
14. Le Fauconnier à cheval : M. de Jonghe. 1785. In-fol. en Larg.
15. Deux Hommes à cheval : Signé : *T.* 1785. In-fol. en Larg.
16. Un Cerf mort. In-fol. en Larg.
17. Un Cerf et un Chevreuil attaqués par deux tigres : C. Ruthart. Petit in-fol. en Larg.
18. Un Taureau attaqué par un ours. In-fol. en Larg.
19. Un Taureau sauvage poursuivi par des chasseurs et des chiens : P. Potter. In-fol. en Larg.
20. La Vache qui pisse : P. Potter. 1787. Petit in-fol. en Larg.
21. Des Vaches et des Brebis au repos : W. Romeyn. 1788. Petit in-fol. en Larg.
22. Un Chien couchant : J. Both. 1784. In-8 en Larg.
23. Un Chien et un Faisan : J.-B. Oudry. Petit in-fol. en Larg.
24. Un Léopard avec ses deux petits. In-fol. en Larg.
25. Des Cerfs dans un paysage : P. Potter. Gr. in-fol.
26. Trois Vaches dans un paysage : P. Potter. In-fol. en Larg.
27. Bergers et bestiaux : N. Berghem. In-fol. en Larg.
28. Un Troupeau dans un paysage : H. Roos. In-4 en Larg.
29. Le même sujet : Rosa di Tivoli. In-4 en Larg.
30. La Maison de Diogène. Petit in-fol. en Larg.
31. La Maison de Socrate. Petit in-fol. en Larg.
32. Les Ruines du château de Hardenberg. Petit in-fol. en Larg.
33. Paysage avec une forêt : Rembrandt. 1788. Petit in-fol. en Larg.
34. Paysage : G. van Eekhout. Petit in-fol. en Larg.
35. Différentes études d'après nature.

TISCHBEIN (*Jean-Henri-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hayna en 1751, élève de son oncle Jean-Henri, mort à Cassel en 1808. — Fuessli, 1902. — Nagler, XVIII, 517. — Bryan, 802. — Andresen, Peint.-Grav., II, 1.

1. Portrait du maître. Haut. 161 millim. Larg. 118.
2. La Famille Tischbein ; au trait. Haut. 212 millim. Larg. 282.
3. Tischbein (Jean-Henri), grand-père du maître : Ant. Tischbein. Haut. 157 millim. Larg. 128. — 1er état : avant la l.
4. Tischbein (Marguerite), grand'mère du maître. Haut. 153 millim. Larg. 125.
5. Tête d'homme avec un nez courbé. Haut. 204 millim. Larg. 157.

6. Tête d'homme avec un nez droit. Haut. 128 millim. Larg. 116.
7. Deux Têtes d'hommes. Haut. 108 millim. Larg. 126.
8. Deux Têtes de jeunes gens. Haut. 264 millim. Larg. 452.
9. Un jeune Garçon avec une chèvre. Haut. 151 millim. Larg. 200.
10. Une Femme malade assise sur un canapé. Haut. 176 millim. Larg. 233.
11. L'Ange chez Tobie : Rembrandt. Haut. 172 millim. Larg. 238.
12-19. Différentes têtes. In-4 et in-fol. 8 p.
12. A. Correggio.
13. Salvator Rosa.
14. Mich.-Ang. Buonarotti.
15. Raff. Sanzio.
16. Jupiter.
17. Apollon.
18. Caracalla.
19. Scipion l'Africain.
20. Buste de Jupiter. Haut. 245 millim. Larg. 198.
21. Pl. pour les œuvres d'Homère. 1801. 81 p. gr. in-fol.
22. Achille. In-4.
23. Ulysse contemplant Achille mort. Haut. 318 millim. Larg. 291.
24. Un Grec menant la charrue. Haut. 212 millim. Larg. 330.
25. Trois Nymphes. Haut. 297 millim. Larg. 256.
26. Six Génies sous un rosier. Haut. 270 millim. Larg. 207.
27. Mascaron antique représentant les trois Grâces. Haut. 168 millim. Larg. 108.
28. *Têtes de différents animaux dessinées d'après nature...* 1796. 16 p. in-fol.
29. Le Renard et la Cigogne. Haut. 135 millim. Larg. 214.
30. Un Lièvre poursuivi par deux chiens. Haut. 172 millim. Larg. 289.
31. L'Ane mourant. Haut. 348 millim. Larg. 462.
32. L'Ane au service de l'art. Haut. 295 millim. Larg. 261.
33. Deux Têtes de dogues. Haut. 108 millim. Larg. 170.
34. Différents Oiseaux : un chardonneret, des colombes, deux cygnes. 4 p. in-4.
35. Branche de pommier en fleur. Haut. 212 millim. Larg. 141.
36. Arabesque de feuillage de vigne. Haut. 207 millim. Larg. 172.
37. Ornement dans le genre des peintures de Pompeï. In-4.
38. Paysages. 2 p. petit in-fol.

TISCHLER (*Antoine*).

Graveur, né à Vienne en 1721, élève de Camerata. mort vers 1780. — Fuessli, 1908. — Nagler, XVIII, 525.

1. Allemagne; Joseph II, empereur : P. Lion. Gr. in-fol.
2. Knoefel (Jean-Chr.), architecte : Van der Schmissen. Gr. in-fol.
3. La Fuite en Egypte : D. Feti. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le Duelliste blessé : G. Dow. Gr. in-fol.
5. Le Souvenir de la mort : G. de Lairesse. G. in-fol. en Larg. (*Cab. du roi*).
6. Les Voituriers : Ph. Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
7. Retard de chasse : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
8. Halte flamande : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
9. Chasseurs poursuivant un cerf qui prend l'eau : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
10. Les Caresses réciproques : Jeaurat. In-fol. en Larg.
11. Titre et Vignettes pour le drame *Il triomfo de Clelia :* H. de la Pegna.
12. Retraite des voyageurs : Wouwerman.
13. Le Passage de l'eau : Wouwerman.

TMf.

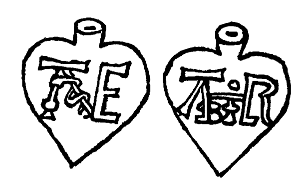
Graveur à l'eau-forte, inconnu. — Nagler, Monogr. V, n° 769.

1. Portrait d'un homme avec un chapeau. In-fol.
2. Buste d'une jeune femme portant un collier de perles ; le sein est découvert. Haut. 100 millim. Larg. 71.



Grav. inconnu, trav. en man. noire. — De Laborde, 193. — Nagler, Monogr. V, n° 769.

Un Homme et une Femme assis et dormant dans une chambre, et un homme qui fume. Avec le chiffre. Haut. 245 millim. Larg. 195.



Graveur allemand, inconnu, trav. au 15e siècle. — Passavant, II, 27. — Nagler, Monogr. V, n° 792.

La Roue de la Fortune tournée par une déesse qui a les yeux bandés. Sujet allégorique d'un maître inconnu.

TM TM

Graveur sur bois, inconnu, trav. en France vers 1550. — Bartsch, IX, 562. — Nagler, Monogr. V, n° 802.

Le Ravissement d'Hélène. Haut. 262 millim. Larg. 420. Avec le chiffre.

On connaît encore trois pièces de ce maître, sans le chiffre, qui forment avec la précédente une suite : *Histoire de Priamus.*

TODESCHIS (*Jean-Bapt. de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone où il trav. vers 1718. — Bartsch, XXI, 297. — Nagler, XVIII, 537.

Le Christ mort adoré par deux anges. Haut. 153 millim. Larg. 240.

TOEPPER (*G.-A.*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. en Moravie vers 1690. — Nagler, XVIII, 540. — Andresen, II, 608.

1. Sébastien (S.) et S. Irène. Petit in-fol.
2. Buste d'un homme barbu. In-4.
3. Tête de femme avec un diadème. In-4.

TOFANELLI (*André*).

Graveur du 18e siècle, élève de R. Morghen. — Fuessli, 1912. — Nagler, XVIII, 542.

1. Madeleine repentante dans le désert : Murillo. In-fol.
2. Auguste et Cléopâtre portés par le Temps : Elis. Sirani. In-fol. en Larg.

TOGNOLA (*Luigi*).

Graveur contemporain, élève de Longhi, trav. à Milan pour la *Galerie Pitti*, par Bardi.

1. Portrait d'une femme : Pierre de la Francesca. In-fol.
2. Une Bambochade : Dosso Dossi. In-fol.

TOLA (*J.-G.*).

G T:

Musicien italien et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1583. — Nagler, Monogr. III, n° 396.

Paysages dans le goût de P. Breughel. 5 p. signées du monogr. ou du nom : *Gabriel Tola Musicus Itala.* Gr. in-fol. en Larg. Une feuille porte le millésime 1583.

TOMBA (*Giulio*).

Graveur né à Bologne, en 1780, élève de Rosaspina. — Nagler, XVIII, 549. — Andresen, II, 608. — Appell, 430.

1. La S. Vierge : G. Reni. In-fol.
2. Tarquin et Lucrèce : G. Cagnacci. Petit in-fol. en Larg.
3. Angélique et Médore : Dominichino. In-fol. en Larg.
4. *La Follia :* L. Carracci. In-fol.
5. L'Atelier de Rosaspina : F. Giani. 1811. Gr. in-fol. en Larg.
   Rocca, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
6. Torricelli. Médaillon. In-4. — 1er état : avec la l. grise.
   Rocca, 1 thlr.

7-22. Pl. pour la *Pinacotheca della Academia in Bologna.*

7. Samson combattant les Philistins : G. Reni. In-fol.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Catherine et d'autres Saints : P. Faccini. In-fol.
9. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorée par divers Saints : An. Carracci. In-fol.
10. La S. Vierge adorée par S. Jean et S. François : B. Galanino. In-fol.
11. La Transfiguration : L. Carracci. In-fol.
12. La Flagellation : L. Carracci. In-fol.
13. Le Couronnement d'épines : L. Carracci. In-fol.
14. Le Portement de croix : Sementi. In-fol.
15. La Mise au tombeau : P. Fontana. in-fol.
16. Benoît (Mort de S.) : Canuti. In-fol.
17. Bonaventure (S.) ressuscitant un enfant : F. Gessi. In-fol.
18. Grégoire (La cène de S.) : Vasari. In-fol.
19. Jean (Naissance de S.) : L. Carracci. In-fol.
20. Guillaume (S.) : Barbieri. In-fol.
21. Paul (Conversion de S.) : L. Carracci. In-fol.
22. Pierre (S.), martyr : Barbieri. In-fol.

TOMBA (*L.*).

Graveur, trav. à Rome au 18e siècle, élève de Camuccini. — Nagler, XVIII, 550.

1. *Prima famiglia.* In-fol.
2. *Camillo al campo.* In-fol.
3. *Ingresso di Baglioni in Perugia.* In-fol.
4. *Sacrificio.* In-fol.
5. *Battaglia.* In-fol.

Toutes ces pièces sont d'après V. Camuccini.

TOMKINS (*Charles*).

Peintre et Grav., né à Londres vers 1750. — Fuessli, 1915. — Nagler, XVIII, 553.

1. Approche d'une batterie flottante devant Gibraltar : J. Clively. 1782. Avec F. Inkes. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Déroute de la batterie flottante. Pendant du précédent.
3. Illustrations pour *A Collection of Sonetts* de Pétrarque. 1805. In-8.
4. Pl. pour *A Tour to Isle of Wight.* 80 p. à l'aquatinta. 2 vol. Lond. 1796. In-4.
5. *A Daring Highway Robbery :* W. Weckes. Gr. in-fol.

TOMKINS (*Peter-William*).

Graveur au pointillé, né à Londres en 1760, élève de Bartolozzi, mort en 1840. — Fuessli, 1915. — Nagler, XVIII, 553. — Bryan, 807. — Andresen, II, 608.

1. Acerbi (Jos.). Ovale. In-8.
2. Angleterre; George III, roi. Petit in-fol.
3. — Princesse royale : Ramberg. Ovale. In-fol.
4. Audley (Lord) : Holbein. In-4.
5. Falstaff (Sir John) : J. Saunders. P. ronde. Petit in-fol.
6. Siddons (Mistress) Dounman. Ovale. In-4.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
Becker, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 1789. Petit in-fol. Avec Bartolozzi.
9. La Cène : Pontormo. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.
10. Diane et Actéon. In-fol.
11. Affection et Innocence : F. Bartolozzi. Ovale. In-fol.
12. L'Amour et l'Espérance. In-8.
13. La Poésie : F. Romanelli.
14. *The Birth and Triumph of Cupido :* Princesse Elisabeth. 24 p. 1798. In-4.
15. *Cupid and Sappho :* Cipriani. In-fol.
16. Paulus-Aemilius : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 thlr.
17. Cléopâtre et Méléagre : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 thlr.
18. Psammétique amoureux de Rhodope : A. Kaufmann. 1783. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.
19. Rhodope amoureuse d'Esope : A. Kaufmann. In-fol. en Larg.
Brandes, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.
20. *Lavinia and Mother :* H. Ramberg. In-fol.
21. Une Muse couronnant le buste de Pope : A. Kaufmann. In-fol.
22. Le Mariage du prince de Galles avec la princesse de Brunswick. 1795. Gr. in-fol. en Larg.
23. *The Wolves descending from the Alps :* Hamilton. In-fol.
24-25. *The first. — The second Lesson of Love :* S. Harding. 2 p. Ovale. In-4.
26. *Going to the Temple :* M. Cosway. Petit in-fol.
27. Florizell et Perdita : Harding. P. ronde in-fol.
28. L'heureuse Mère : Westmacott. Petit in-fol.
29. *The Infant :* R. Smirke. In-fol.
30. *The Hornbock :* B. Schidone. In-fol.
31. *Rosalind and Clelia :* W. Lawranson. Ovale. In-4.
32. L'Amour maternel : J. Russel. 1790. Ovale. In-fol.
33. Clélie dans le temple du Soleil : Miss Drax. Ovale. in-fol.
34. *Rozina :* C. Ansdell. P. ronde. In-fol.
35. *Miranda's first Sight of Ferdinand*. S. Harding. P. ronde in-fol.
Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
36. Miranda et Ferdinand : A. Kaufmann. Ovale. In-fol.
Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
37. *Morning Employments :* H.-W. Bunbury. P. ronde. In-fol.
38. *Innocens Play*. 2 p. Ovale. In-4 en Larg.
39. *Silvia and Daphnis :* A. Kaufmann. Ovale. In-fol.
40. *May Day :* C. Bretherton. P. ronde in-fol.
41. *The Vestal :* J. Reynolds. In-fol.
42. Deux jeunes Filles avec un chat : Th. Gainsborough. — In-fol. — 1er état : avant la lettre.
43. La Vision du prince Arthur : H. Fusely. In-fol.
44. *Amyntor and Theodora :* Th. Stothart. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
45. Le pauvre Soldat : Ch. Ansdell. 1787. P. ronde in-fol.
46. Arthur et Emeline : Ch. Ansdell. P. ronde in-fol.
47-48. Comme on se chauffe à la française — à l'anglaise : Ch. Ansdell. Ovale. In-fol.
49. *The Sleeps*. In-fol.
50. *The Birth of the Thames :* M. Cosway. Gr. in-fol.

TOMPSON (*Richard*).

Grav. en man. noire et éditeur d'estampes, mort en 1693. — Fuessli, 1916. — Smith, 1366.

1. Angleterre; Anne, princesse : P. Lely. In-fol.

2. — Catherine, reine : Huysman. Gr. in-fol.
3. — Charles II, roi : P. Lely. In-fol.
4. Ashley (Ant. lord) : P. Lely. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
5. Ashley (Dorothée) : P. Lely. In-fol.
6. Bellasis (Suzanne, lady) : P. Lely. In-fol.
7. Berkeley (Will.), amiral : P. Lely. In-fol.
8. Brandebourg; Frédéric, margrave. In-fol. — 1er état : avec la l. — 2e : l'inscription effacée.
9. Cleveland (Barbe, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
10. Davis (Mary) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
11. Derby (Will., earl of) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
12. Dolben (John) : Huysman. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
13. Exeter (John, earl of) : P. Lely. In-fol.
14. Exeter (Anne, countess of) : Lely. In-fol.
15. Graham (Mme) : P. Lely. In-fol.
16. Gwynn (Ellen), maîtresse du roi, debout. In-4. — 1er état : avant la lettre.
17. La même, assise, avec ses deux fils : P. Lely. In-fol.
18. Jones (Lady Elisabeth) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant *Sr* devant le nom du peintre.
19. Jones (Sir Thomas) : W. Claret. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Tompson. — 2e : avec celle de J. Smith.
20. Jordan (Sir Joseph) : P. Lely. In-fol.
21. Long (Jane) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la retouche.
22. Mazarin (Hortense, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
23. Middleton (Mme) : P. Lely. In-fol.
24. Montagu (Lady Anne) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. Moreland (Lady Anne) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
26. Morley (George) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
27. Oates (Titus) : Th. Hawker. In-fol.
28. Orange; Marie, princesse, debout : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant toute l.
29. — La même, assise : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant *Sr* devant le nom de Lely.
30. — La même : P. Lely. Ovale. Petit in-fol.
31. — Guillaume, prince : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
32. — Le même : P. Lely. Ovale. Petit in-fol.
33. Pologne; Jean III, roi. Petit in-fol.
34. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. In-fol.
35. Rainsford (Sir Richard) : W. Claret. In-fol. — 1er état : avant la retouche.
36. Richmond (Charles, duc de) : de Bruyn. In-fol.
37. Rupert, prince palatin : P. Lely. In-fol. (Cette estampe est de J. van Somer.)
38. Sedley (Cather.) : P. Lely. In-fol.
39. Southampton (Elisabeth, comtesse de) : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
40. Stamford (Elis., comtesse de) : P. Lely. In-4. — 1er état : avant la lettre.
41. Stuart (Lords John et Bernard), debout : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
42. Uffele (Luc van) : Tiz. Vecelli. In-fol.
43. Verney (Will.) : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
44. Windham (Thom.) : R. Cole. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
45. York (Jacques, duc d') : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la retouche. — 3e : l'inscription effacée.
46. York (Marie, duchesse d') : P. Lely. In-fol.

TOMS (*William-Henri*).

Graveur au bur. et à l'eau-forte, né vers 1700, trav. à Londres, mort vers 1750. — Fuessli, 1916. — Nagler, XVIII, 536. — Bryan, 808.

1. Percival (Phil.) : A. van Dyck. In-fol.
2-3. Vues de Greenwich (L'hôpital et la colonnade) : Lawranson. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
4. Vue du parc de Greenwich : B. Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
5-7. Hather Torpe. — Erthig. — Hawarden Castle : Badeslade. 3 p. gr. in-fol.
8. Vue de Rushton : Winstanley. Gr. in-fol.
9-12. Vues de Gibraltar : J. Macé. 4 p. gr. in-fol.
13. Vues anglaises : J.-B. Chatelain. 1747. 8 p. in-fol. en Larg.
14. Suite de navires : C.-H. Watelet. 12 p. Avec Scotin. In-fol. en Larg.
15. Suite de vaisseaux de guerre : Lemprière. 1738. 9 p. in-fol. en Larg.

TOORNOLIET (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Leyde en 1640, où il mourut en 1719. — Fuessli,

1919. — Nagler, XVIII, 560. — Bryan, 808. — van der Kellen, 22. — Andresen, II, 609. — Nagler, Monogr. IV, n° 485.

A L'EAU-FORTE.

1. Un Chien debout. Signé : *J. T.* Haut. 85 millim. Larg. 107.

2. Un Chien à poil ras. Signé : *J. T.* Haut. 94 millim. Larg. 62.

3. Un Chien à long poil. Signé : *J. T.* Haut. 98 millim. Larg. 61.

EN MANIÈRE NOIRE.

4. Un Vieillard, buste de profil à droite. Avec le nom de l'artiste et la dédicace. 1667. Haut. 173 millim. Larg. 44.
Weigel, 5 thlr.

5. Jacques (S.). Avec le nom. Haut. 148 millim. Larg. 118.

6. Craanen (Th.), médecin. Avec le nom. Haut. 292 millim. Larg. 247.

7. Buste d'homme. *Dit's Piro in de Cap*... Haut. 169 millim. Larg. 119.

8. Le Portrait du père de l'artiste, dédié à son père. 1667.
Brentano, 17 ½ flor.

9. Un Vieillard coiffé d'un chapeau haut, présentant de l'argent à une jeune femme. Signé : *J. T. v. f.* In-fol.
Drugulin, 37 mk.

10. Jeune Soldat fumant.

11-15. Les cinq Sens, bustes d'hommes et de femmes. 5 p. in-4.

TORBIDO, voir Angeli.

TORELLI (*Stefano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1712, élève de F. Solimena, trav. en Russie, mort à Saint-Pétersbourg en 1784. — Huber et Rost, IV, 150. — Fuessli, 1918. — Nagler, XVIII, 566.

1. Walter, capitaine. In-4.

2. Fidelis de Sigmaringen (S.) : S. Conca. Petit in-fol.

3. L'Extrême-Onction : J.-M. Crespi. Petit in-fol.

TORRE (*Flaminio*).

F T F

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1621, élève de J. Cavedone, mort à Modène en 1661. — Basan, II, 509. — Huber et Rost, IV, 39. — Fuessli, 1920. — Bartsch, XIX, 213. — Nagler, XVIII, 570. — Andresen, II, 609. — Nagler, Monogr. II, n° 2530.

1. Samson, debout : G. Reni. Haut. 390 millim. Larg. 316.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Avec le chiffre. 1639. Haut. 170 millim. Larg. 238.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus entre S. Jérôme et S. François : L. Carracci. Avec le nom. Haut. 437 millim. Larg. 302.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, invoquée par les S. patrons de Bologne : G. Reni. Haut. 630 millim. Larg. 395.
Weigel, 3 thlr.

5. Jean évangéliste (S.). Signé avec le chiffre. Haut. 333 millim. Larg. 231.

6. Trois Enfants avec un plateau : G. Reni. Avec le chiffre. Haut. 185 millim. Larg. 142.

7. L'Amour et Pan : Aug. Carracci. Avec le nom. Haut. 297 millim. Larg. 219.

TORRES (*Michel*).

Graveur anglais, trav. à Londres vers 1780. — Nagler, XIX, 5.

1. Le Christ portant son cœur : Battoni. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

2. *Mater dolorosa* : Sassoferrato. Gr. in-fol.

3. La Muse Erato avec l'Amour sur des nuages : Cipriani. Ovale. In-fol.

4. Terpsichore et Erato : Cipriani. Ovale. In-fol.

5. L'Abondance : Cipriani. A la man. du crayon. Ovale. In-fol.

6. Vestris, danseur. P. ronde in-fol.

TORTEBAT (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1600 ou en 1626, élève de Vouet, mort en 1690. — Basan, II, 509. — Huber et Rost, VII, 110. — Fuessli, 1923. — Robert-Dumesnil, III, 214 ; XI, 256. — Nagler, XIX, 10. — Andresen, II, 609.

1. Abraham et Isaac se rendant au lieu du sacrifice. *O nimium felix*... : S. Vouet. 1665. Haut. 393 millim. Larg. 517.

2. Moïse sauvé des eaux. *Infantis nequit*... : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 513.

3. Le Vœu de Jephté. *Occurit gratulans*... : S. Vouet. 1665. Haut. 388 millim. Larg. 513.

4. La dernière action de Samson. *Regiorum peristromatum*... : S. Vouet. Haut. 407 millim. Larg. 536.

5. Le Jugement de Salomon. *Viue puer*... : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 517.

6. Elie enlevé au ciel. *Ignibus intacta*... : S. Vouet. 1665. Haut. 403 millim. Larg. 517.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Hi sunt amplexus*... : S. Vouet. 1664. Haut. 266 millim. Larg. 216.

8. Louis (S.) enlevé au ciel. *Ad superos tendit*... : S. Vouet. 1664. Haut. 410 millim. Larg. 242.

9. Madeleine (Mort de S.). *Incertum moritur...* : S. Vouet. 1666. Haut. 410 millim. Larg. 260.

10. L'Ange, debout. *Angelus ecce...* : S. Vouet. 1664. Haut. 266 millim. Larg. 157.

11. Curius Dentatus. *Quod Curius...* : S. Vouet. 1664. Haut. 348 millim. Larg. 236.

12. La Paix. *Quot mala...* : S. Vouet. 1666. Haut. 335 millim. Larg. 216. — 1er état : avant toute lettre.

13. La Force. *Unio nulla...* : S. Vouet. 1666. Haut. 330 millim. Larg. 211.

14-25. Figures pour l'*Abrégé de l'Anatomie* de Vésale. Paris 1667. 12 p. In-fol.

TORTOLERO (*D.-Pedro*).

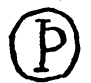
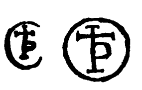
Peintre et Grav., né à Séville, élève de D. Martinez, mort en 1776. — Nagler, XIX, 13.

1. Translation des reliques de S. Fernando en 1729. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Entrée de Philippe V à Séville en 1729. Gr. in-fol. en Larg.

3. Prieto (Frater Juan). In-4.

TORTOREL (*Jean*) et PERRISIN (*Jacques.*)


Dessinateurs, Graveurs sur cuivre et sur bois (?), qui travaillaient en France vers 1569 ou 1570. — Fuessli, 1923. — Robert-Dumesnil, VI, 42 ; XI, 256. — Passavant, VI, 264. — Andresen, II, 280. — Nagler, Monogr. II, nos 271 ; IV, 227. — Nagler, XIX, 13.

1-40. Tableaux des guerres, massacres, troubles et autres évènements remarquables advenus en France, de 1559 à 1570. 40 p. sur cuivre ou sur bois, quelques pl. numérotées. Selon l'opinion de Duplessis, l'auteur du Supplément à l'ouvrage de Robert-Dumesnil, Tortorel et Perrissin, seraient seulement des dessinateurs; les graveurs sur cuivre ou sur bois de ces p. sont restés inconnus. — 1er état : avec le texte français en grands caractères. — 2e : en caractères plus petits. — 3e : avec le texte allemand. Il n'existe nulle part d'exemplaire complet et uniforme de cette œuvre. Haut. 312 à 325 millim. Larg. 482 à 495.

1. Titre et Avis au lecteur.

2. La Mercuriale tenue aux Augustins à Paris le 10 juin 1559. 1570

3. Le Tournoy où le roi Henry II fut blessé à mort, 30 juin 1559.

4. La Mort du roy Henry, 10 juil. 1559.

5. Anne du Bourg, conseiller du Parlement de Paris, bruslé le 21 décembre 1559. v. Liel, 6 flor.

6. L'Entreprinse d'Amboise descouuerte les 14 et 15 mars 1560.

7. L'Exécution d'Amboise, 15 mars 1560.

8. L'Assemblée des trois estats tenus à Orléans, janv. 1561.

9. Le Massacre fait à Cahors en Querci, 19 nov. 1561.

10. Le Colloque tenu à Poissy, 9 déc. 1561.

11. Le Massacre fait à Vassy, 1er mars 1562.

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par la populace, avr. 1562.

13. La Prinse de Vallence en Dauphiné, où fut tué le S. de la Motte-Gondrin, 25 avr. 1562.

14. Le Massacre fait à Tours, juil. 1562.

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, juil. 1562.

16. La Deffaite de S. Gilles en Languedoc, sept. 1562.

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, 19 déc. 1562.

18. La première charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, 19 déc. 1562.

19. La deuxième Charge de la bataille de Dreux, où M. le P. de Condé poursuit la victoire, 19 déc. 1562.

20. La troisième Charge de la bataille de Dreux, où M. le prince de Condé fut prins, 19 déc. 1562.

21. La quatrième Charge de la bataille de Dreux, où M. le mareschal S. André fut tué, 19 déc. 1562.

22. La Retraite de la bataille de Dreux, déc. 1562.

23. Orléans assiégé, janvier 1563.

24. Le duc de Guise est blessé à mort, 18 févr. 1563.

25. La Paix faite en l'Isle aux Bœufs près Orléans, 13 mars 1563.

26. L'Exécution du S. Jean Poltrot à Paris, 18 mars 1563.

27. Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, 1er oct. 1765.

28. La Bataille de S. Denis. 1567.

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac, 6 janv. 1568.

30. La ville de Chartres assiégée et batue par Mons. le prince de Condé, mars 1568.

31. L'Ordonnance des deux armées françoises, 13 mars 1569.

32. Fin de la même bataille, 13 mars 1569.

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin le 25 juing 1569.

34. Poityers assiégé par MM. les Princes. 1569.

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, le 3 oct. 1569.

36. La Desroute du camp de MM. les Princes le 3 oct. 1569.

37. La Surprinse de la ville de Nismes, le 15 nov. 1569.

38. St-Jean-d'Angély assiégé par le roy Charles IX, oct. à décemb. 1569.

39. L'Entreprinse de Bourges le 21 déc. 1569.

40. La Rencontre des deux armées françoyses faicte au passage de la riuiere du Rosne en Dauphiné le 28 mars 1570.

41. Le Tournoy où le roy Henri II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Sur bois. Haut. 325 millim. Larg. 495.

42. Procession sortant de la Sorbonne. 1593. Gr. in-fol. en Larg.

Il existe des copies de plusieurs planches de Tortorel, sur cuivre et sur bois, par divers graveurs.

TORY (*Geoffroy*).

Imprimeur, Dessinateur, Peintre et Graveur sur métal, né à Bourges en 1480, mort en 1553. On lui attribue des illustrations pour des *livres d'Heures* et pour beaucoup d'autres publications provenant de son officine. La marque de sa librairie était un vase brisé. — Nagler, XIX, 21. — A. Bernard, G. Tory, 1865. — Passavant, I, 164.

1-12. Les Travaux d'Hercule. 12 p., dont chacune est signée *S*, entourée d'un G et ornée de la croix de Lorraine. In-fol.

13. Belon (Pierre). In-4.

TOSCHI (*Paul*).

Dessinateur et Graveur au burin, né à Parme en 1788, élève de Bervic, mort à Parme en 1854. — Nagler, XIX, 22. — Andresen, II, 610. — Appell, 430.

PORTRAITS.

1. Alfieri (Vittorio) : F.-X. Fabre. Gr. in-fol. Avec A. Isaac. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel, 2 ½ thlr. — Lehrs, 5 ⅚ thlr.

2. Allegri (Antonio) da Correggio; d'après lui-même. Petit in-fol. Avec Marchesi. — 1er état : avant toute lettre.

Amsler, 12 thlr. — Lehrs, 16 ⅚ thlr.

3. Bervic (Ch.). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Lehrs, 6 thlr.

4. Decazes (E., duc) : Gérard. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : avant la lettre.

Hillig, 6 thlr. — Weigel (1er état), 12 ½ thlr. — Rocca, 5 thlr.

5. Colbert, ministre. Ovale. In-fol.

6. Jules II, pape : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

7. Macchiavelli (Nic.) : Sante di Tito. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. Mazza (Angelo) : Callegari. Ovale. In-4.

9. Mistrali (Vinc.) : Callegari. In-fol.

10. Neipperg (A.-A., comte de) : Callegari. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 2 thlr.

11. Paër (Ferd.) : F. Gérard. In-fol.

12. Sanvitale (J.-A., comte de). In-fol.

13. Sanvitale (Stefano, comte de) : G. Galligari. Ovale. In-4. Avec Dalco.

14. Savoie; Charles-Albert, roi, à cheval : H. Vernet. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Rocca (1er état), 36 thlr. — Alferoff, 40 flor.

15. — Charles-Félix, roi. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

16. Tommasini (Jacques). In-fol.

17. Toscane; Léopold II, grand-duc : E. Eichens. 1833. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.

Rocca, 2 ½ thlr.

18. — Marie-Antoinette, grande-duchesse : Bezzuoli. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

19. Vasari (G.) : Mich.-Ang. Buonarotti. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

AUTRES SUJETS.

20. Le Repos en Egypte (*Madonna della Scodella*) : A. Allegri. 1846. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque avec les fleurs blanches. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la l., seulement avec les noms des artistes. — 4e : avec la l. grise, avant la dédicace.

1er état, Arndt, 85 ½ thlr. — Rocca, 120 thlr.

2e, Weigel, 50 thlr. — Lobanow, 190 mk.

3e, Weigel, 25 thlr. — Amsler, 56 ½ thlr. — Rocca, 50 thlr.

21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della Scala*) : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la l., avec les noms des artistes.

2e état, Gutekunst, 450 mk. — Lobanow, 255 mk. — Oppermann, 300 mk.

3e, Amsler 60 thlr. — Lehrs, 45 thlr.

22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean (*Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 1832. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec les noms des artistes. — 4e : avec la l. grise en une ligne. *L. Bardi exc.*

1er état, Arndt, 20 thlr. — Weigel,

16 thlr. — Rocca, 50 thlr. — Lobanow, 120 mk.

2e, Ackermann, 8 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 13 $\frac{2}{3}$ thlr. — Gutekunst (4e), 45 mk. — Amsler (4e), 26 thlr; (5e), 15 thlr.

23. La Cène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. Dernière œuvre du maître, et qu'il n'a pas achevée.

Rocca, 20 thlr.

24. Le Portement de croix (*Lo Spasimo di Sicilia*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. 1832. — 1er état : épreuve d'essai, non achevée. — 2e : avant toute l., avant l'inscription SPQR sur l'étendard. — 3e : avec les noms des artistes en lettre grise. — 4e : l'inscription *Lo Spasimo di Sicilia* en une ligne. — 5e : les noms sont gravés, l'inscription est effacée, avec les armoiries. — 6e : avec la l., *L. Bardi exc.* — 7e : avec la retouche de Toschi, avant l'adr. de Felsing.

1er état, Debois, 1050 fr. — Weigel, 35 thlr. — Rocca, 500 thlr. — Alferoff, 80 flor. — Lobanow, 726 mk.

2e, Hösel, 80 thlr. — Rocca, 320 thlr. — Lehrs, 101 thlr. — Alferoff, 351 flor. — Oppermann, 450 mk.

3e, Hillig, 80 $\frac{1}{3}$ thlr. — Debois, 340 fr. — Arndt, 90 $\frac{1}{3}$ thlr. — Amsler, 150 thlr.

4e, Weigel, 40 thlr. — Amsler (5e), 50 thlr.

25. La Descente de croix : Dan. di Volterra. 1843. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque avec le carré blanc près de l'échelle. — 2e : avant la l. — 3e : avec l'inscription en l. grise, avant la dédicace. — 4e : avec la l. et avec le timbre.

1er état, Hösel, 43 thlr. — Rocca, 120 thlr. — Gutekunst, 225 mk. — Lobanow, 230 mk.

2e, Hillig, 27 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler, 80 thlr.

3e, Rocca, 60 thlr. — Oppermann, 200 mk.

26. La Mise au tombeau : B. Schidone.

27. Pietà. Le Christ mort au pied de la croix : A. Canova. Gr. in-fol.

28. La S. Vierge et S. Jérôme : A. Allegri. Gr. in-fol.

29. Pierre (Repentir de S.) : A. Tiarini. In-fol. (*Gal. de Turin*).

30. Vénus et Adonis : Albane. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l., gravé en 1816 s. l. d. de M. Bervic. — 2e avant la l. — 3e : avec la l. ouverte.

1er état, Debois, 50 fr.

2e, Ackermann, 6 $\frac{5}{8}$ thlr. — Lehrs, 12 thlr.

3e, Gutekunst, 40 mk. — Oppermann, 70 mk.

31. Entrée de Henri IV à Paris : Gérard. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : épreuve de remarque avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes. — 3e : avec la l. ouverte.

Debois (1er état), 340 fr. — Amsler, 45 thlr. — 130 thlr. — Oppermann, 465 mk. — Rocca (2e), 160 thlr. — Lehrs, 145 thlr. — Alferoff, 305 flor.

32. *Tempietto nella vigna Widding all' Olivazza.* Avec Isaac. In-4.

33. Le Chercheur de trésor. In-4 en Larg. Premier essai de l'artiste à l'eau-forte. Très rare.

Oppermann, 6 $\frac{1}{2}$ mk.

34-39. Suite d'après les fresques du couvent de femmes à Parme : A. Allegri. 6 p. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l. et avant les nos.

34. Diane sur son char.
35. Deux jeunes Garçons avec une pique.
36. Deux jeunes Garçons dansant.
37. Deux jeunes Garçons avec des fruits.
38. Jeunes Garçons avec un mascaron.
39. Un groupe de jeunes Garçons avec une couronne.

40. Les Fresques de A. Allegri et Parmegiano dans la cathédrale de Parme. Avec ses élèves.

TOSETTI (*Phil.*).

Graveur, né à Rome vers 1780, élève de Bettelini. — Nagler, XIX, 25. — Andresen, II, 612. — Apell, 433.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di S. Sisto*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Copie d'après Müller.

2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di Fuligno*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

3. La S. Famille : Fiamingho. In-fol.

4. Le Mariage de S. Catherine : Sassoferrato. In-fol.

5. Sébastien (S.) : Mantegna. In-4.

TOUDOUZE (*Louis-Gabriel*).

GT, DT

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Nagler, XIX, 27. — Andresen, II, 612. — Nagler, Monogr. III, no 397.

1. Temple de la Concorde à Agrigente. In-fol. en Larg.

2. L'Eglise de S. Jean à Syracuse. In-fol. en Larg.

3. Cloître de Céfalée. In-fol. en Larg.

4. Route du Caire à Suez. In-fol. en Larg.

5. Notre-Dame de la Joie aux Benmark, Basse-Bretagne. In-fol. en Larg.

TOURNAY (*Elisabeth-Claire*).

Graveur, femme de N.-H. Tardieu, trav. à Paris vers 1730. — Basan, II, 510. — Nagler, XIX, 31. — Andresen, II, 612.

1. Buste d'un jeune garçon tenant un pigeon : P.-A. Robert. In-4.

2. L'Aimable accord : J.-F. de Troy. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 14 ½ flor. — Didot, 7 ½ fr.

3. La Dame de charité : P. Duménil fils. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Béhague (1er état), 31 fr. — Roth, 10 fr.

4. Le Prêtre du catéchisme : P. Duménil fils. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Béhague (1er état), 20 fr. — Roth, 28 fr.

5. La Marchande de moutarde : Ch. Hutin. In-fol.

6. Le joli Dormir : E. Jeaurat. In-fol.

Durazzo, 17 ½ flor.

7. La vieille Coquette : P. Duménil. In-fol. en Larg.

8. Le vieux petit-maître : P. Duménil. In-fol. en Larg.

TOUSSYN (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Cologne de 1637 à 1660. — Fuessli, 1927. — Nagler, XIX, 36. — Andresen, II, 612.

1. Paysage avec la fuite en Egypte. In-4 en Larg.

Amsler, 8 mk.

2. Paysage avec le même sujet. In-4 en Larg.

3. Paysage avec le bon Samaritain. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

4. Paysage avec un moulin. In-4 en Larg.

TOWNLEY (*Charles*).

Graveur en man. noire, né en 1746, mort en 1778. — Fuessli, 1927. — Nagler, XIX, 38. — Bryan, 811. — Andresen, II, 613. — Smith, 1381.

1. Allen (Joseph) : G. Romney. In-fol. — 1er état : avec l'adr. — 2e : l'adr. effacée.

Marx, 8 mk.

2. Bigland (Ralph) : R. Brumpton. 1771. In-fol.

3. Baudissin (La comtesse de) : Cuningham. Au pointillé. In-fol.

4. Brunswick ; Frédéric-Auguste, duc : Cuningham. In-fol.

5. Baumann (Mlle), actrice : A. Graff. Au pointillé. In-fol.

6. Carracci (Annibal), d'après lui-même. 1777. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Townley.

7. Carracci (Louis), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Townley.

8. Cumberland (La duchesse de) : Cuningham. In-fol.

9. Deering (Jenny) : P. Lely. 1787. Gr. in-fol. — 1er état : avant les armes et la l. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l. et l'adr. de John Boydell.

Marx, 5 mk.

10. Domenichino (Zampieri), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol.

11. Forbes (John) : G. Romney. 1796. Gr. in-fol.

12. Heard (Sir Isaac) : Abbott. In-fol.

13. Hogarth (William), d'après lui-même. 1781. In-fol.

14. Graff (Ant.) et sa famille. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

15. Kant (Emmanuel), philosophe. Au pointillé. In-fol.

16. Klingemann, acteur : Gröger. Au pointillé. In-fol.

17. Johnson (Samuel) : Opie. 1792. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'année 1786.

18. Locke (William) : J. Hoppner. 1784. In-fol.

19. Lyttleton (Thomas, lord) : R. Cosway. 1781. In-fol.

20. Macartney (George, lord), S. de Koster. 1793. Gr. in-fol. — 1er état : avec les mots : *Townley, Member of the Academies*... — 2e : avec les mots *Townly, Engraver*...

21. Morant (Mary) : J. Reynolds. 1771. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

22. Mudge (Thomas) : N. Dance. 1772. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

23. Parker (Sir Hyde) : G. Romney. 1785. Gr. in-fol.

24. Moellendorf (W.-Joach., comte de) : Cuningham. In-fol.

25. Orloff-Tchemensky (Alexis, comte). In-fol.

26. Paoli (Pascale) : R. Cosway. In-fol.

27. Pasley (Sir Thomas) : W. Beechey. 1795. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e : avec C. Townley... Hay Market.

28. Pott (Percival) : J. Reynolds. 1784. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de J.-M. Pascal, Berlin.

29. Prusse ; Frédéric-Guillaume II, roi : Cuningham. Gr. in-fol.

30. — Frédéric II, roi, mort, sur son lit de parade : Bock. Gr. in-fol. en Larg.

31. — Ferdinand, prince. In-fol.

32. — Frédérique-Charlotte-Ulrique, princesse : Cuningham. In-8.
33. Poyser (Charles) : L. Abbott. 1792. Gr. in-fol.
34. Prowting (William) : Abbott.
35. Rembrandt, d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol.
Hillig, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.
36. Le même. 1777. In-fol.
37. Reynolds (Sir Josuah), d'après lui-même. 1777. In-fol.
Lehrs, 5 thlr.
38. Rubens (P.-P.), d'après lui-même. 1778. In-fol.
39. Russie ; Catherine II, impératrice : Cuningham. Gr. in-fol.
40. Saunders (William) : L. Abbott. 1792. In-fol.
41. Schomberg (Sir Alexandre) : W. Hogarth. In-fol.
42. Seele (Dr). In-fol.
43. Shipton (Mother) : W. Ouseley. 1800. In-4.
44. Spencer (George-John, earl) : J. Reynolds. 1800. Gr. in-fol.
45. Stiles (William) : L. Abbott. 1795. In-fol.
46. Townley (Kirkes) : L. Abbott. 1783. In-fol.
47. Vinci (Lionardo da), d'après lui-même. 1777. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Townley.
48. Webb (Daniel) : L. Abbott. 1793. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
49. Wodehouse (Sir Armin) : N. Dance. 1772. In-fol.
50. Ziethen (Jean-Joach. de) : Cuningham. 1786. Gr. in-fol.
51. Agrippine pleurant la mort de Germanicus. Au pointillé. Ovale. In-4.
52. Tête d'un vieillard : N. Dance. In-4.
53. La Fille en fuite : Le Ducq. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
54. L'Amour et l'Amitié : Cosway. Au pointillé. In-4.

TRABALLESI (*Giuliano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan vers 1726, mort en 1796. — Huber et Rost, IV, 184. — Fuessli, 1928. — Nagler, XIX, 42. — Bryan, 811. — Andresen, II, 613.

1. La Circoncision : G. Reni. Gr. in-fol.
2. La Vocation de S. Mathieu : L. Carracci. Gr. in-fol.
3. La Transfiguration : L. Carracci. Gr. in-fol.
4-6. *Ecce Homo*. — La Flagellation. — Le Couronnement d'épines : L. Carracci. 3 p. in-fol.
7. S. Dominique ressuscitant un enfant : Tiarini. In-fol.
8. George (S.) : L. Carracci. Gr. in-fol.
9. Guillaume (S.) : F. Barbieri. Gr. in-fol.
10. Jérôme (La Communion de S.) : Ag. Carracci. Gr. in-fol.
11. Job assis sur un trône : G. Reni. In-fol.
12. Joseph (S.) demandant pardon de ses soupçons à la Vierge : Tiarini. In-fol.
13. Martin (S.) partageant son manteau avec un pauvre : B. Franceschini. Gr. in-fol.
14. Paul (Conversion de S.) : L. Carracci. Gr. in-fol.
15. Pétrone (S.) et S. Alo devant la S. Vierge : J. Cavedone. Gr. in-fol.
16. Anne (S.) : Tiarini. Gr. in-fol.
17. Catherine de Sienne (S.) recevant la communion de la main du Christ : F. Brizio. In-fol.
18. Catherine de Sienne (Béatification de S.) : M. Preti il Calabrese. In-fol.
19. Marguerite (S.) devant la S. Vierge : Parmegiano. Gr. in-fol.
20. La Toussaint : G. Reni. Gr. in-fol.
21. *Clodoveus catholicus Arianum ulciscitur :* R. Vanni. Gr. in-fol. en Larg.
22. Le Pape recevant l'hommage des Ordres ecclésiastiques : Calabrese. In-fol.
23. Junon demandant à Eole de disperser la flotte d'Enée. 1794. Gr. in-fol.

TRACHY (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1750, élève de N.-J. Antonissen. — Hippert et Linnig, 1049.

1. Ruines d'une maison incendiée à Gand. 1789. Haut. 240 millim. Larg. 277.
2. Vue du Kuyp-Gat à Gand. Signé : *Trachy sculp.* 1788. Haut. 143 millim. Larg. 175.
3. Vue du pont de Meulestede. Signé : *Trachy pinx et sculp.* 1789. Haut. 141 millim. Larg. 175.

TRASMONDI (*Pierre*).

Graveur, né vers 1799, élève de Bettelini, trav. à Rome. — Nagler, XIX, 48. — Andresen, II, 614. — Apell, 434.

1. Cornaro (Luigi) : Tiz. Vecelli. In-fol.
2. Bologne (Jean de). In-fol.
3. Tambroni (Giuseppe). Petit in-fol.
4. Portrait d'un inconnu : Tiz. Vecelli. In-fol.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi (*Le silence*) : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Ecce Homo :* Fr. Barbieri. Petit in-fol.
7. Cécile (Mort de S.) : Dominichino. Gr. in-fol.

8. Pierre (Délivrance de S.) : F. Zuccheri. In-fol.
9. Le même sujet : F. Albani. P. ronde. In-fol.

TRAUNFELLNER (*Jacques*)

Peintre et Grav. en man. noire, né à Vienne en 1742, mort en 1800. — Fuessli, 1931. — Nagler, XIX, 49. — Andresen, II, 614.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Solimena. In-fol. — 1er état : avant la l.
2. La Résurrection de Lazare : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
3. Les Nymphes au bain : Oellenhainz. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
4. Esterhazy (J.-B.-G.) — Oellenhainz. In-fol.
5. Buste d'un cavalier cuirassé. 1795. In-fol.
6-7. *Il Soffiatore*. — *Il Geloso* : Quadal. 2 p. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. Un Vieillard assis plumant un oiseau mort : Quadal. 1798. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

TRAUT (*Guillaume*).

Graveur sur bois, trav. à Francfort-sur-le-Mein, mort vers 1664. — Fuessli, 1931. — Nagler, XIX, 52. — Andresen, II, 614.

1. Buste du Christ vu de profil. *Adorate Dominum*... : L. Kilian (?) Gr. in-fol.
2. Buste de la S. Vierge. *Salutate*... Gr. in-fol.
3. La Flagellation : L. Kilian. In-fol. — 1er état : avec la tablette noire.
Marx, 3 mk.
4. Le Christ en croix.
5. Un Ange debout tenant le corps du Christ mort. *Qui. Passus. Est*... In-4.
6. Le Christ avec les stigmates ; dans la bordure sont les quatre évangélistes. In-fol.
7. La Leçon de flûte. *T. Nicolo detto il cieco da Pistoia* : Villamena. In-4.
8. Vue de Francfort-sur-le-Mein.

TRAUTMANN (*Jean-George*).

TM *fec*, TM

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Deux-Ponts en 1713, mort à Francfort-sur-le-Mein en 1769. — Fuessli, 1932. — Nagler, XIX, 54. — Andresen, II, 614. — Nagler, Monogr. IV, n° 2185.

1. Résurrection de Lazare. Avec le chiffre. Petit in-fol.
2. L'Incendie de Troie. Avec le chiffre. In-4.
3. Buste d'un vieillard avec une toque orientale. Avec le chiffre. In-8.
4. Un Juif appuyé sur une table. Avec le chiffre. In-8.
5. Une Mère avec ses enfants dans une chaumière. In-8.
6. Un Charlatan. In-4.
Weigel, 3 thlr.

TRAUTNER (*Jean*).

G P T *fec*.

Graveur, trav. à Nuremberg, mort vers 1818. — Fuessli, 1933. — Nagler, XIX, 56. — Monogr. III, n° 281.

1. Entrée de l'empereur Léopold II à Nuremberg en 1790. In-fol.
2. Les Costumes de Nuremberg. 12 p. in-fol.
3. Les Fêtes des ouvrières de Nuremberg. 12 p. petit in-fol. en Larg.

TRAVALLONI (*L*.).

Grav. au bur., contemporain, élève de Toschi. — Andresen, II, 615. — Apell, 434.

1. L'Annonciation : G. Reni, 1843. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec le nom du graveur. — 3e : avant la l., avec les noms des artistes.
Amsler (1er état), 40 thlr. — Gutekunst, 110 mk. — Lobanow, 68 mk.
2. Les Parques : Mich.-Ang. Buonarotti. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Galilei (Galileo) : Susterman. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Rocca, 8 thlr.

TRÉMOLIÈRE (*Pierre-Charles*).

Trem. f., *Trem. f.*, *Tremol. S.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cholet en 1703, élève de J.-B. Vanloo, mort en 1739. — Fuessli, 1934. — Baudicour, II, 21. — Nagler, XIX, 66. — Bryan, 812. — Andresen, II, 615. — Nagler, Monogr. V, n° 845.

1. Le Baptême. Haut. 292 millim. Larg. 422. — 1er état : avant toute lettre.
2. La Confirmation. Haut. 293 millim. Larg. 425. — 1er état : avant toute l., au lieu du siège à pieds pointus on ne voit qu'un tabouret en X avec un coussin et avant plusieurs autres travaux. — 2e : avec les changements, avant toute lettre.
3. Académie d'homme. Haut. 177 millim. Larg. 264. Signé dans la marge du haut : *A*, *n° 11*.
4. Autre Académie d'homme. Haut. 177 millim. Larg. 264. Signé : *B*, *n° 11*.
5. La Dame à l'éventail : Watteau. Signé : *W. f. T.* Haut. 319 millim. Larg. 206.

6. Un Commissionnaire portant un escabeau sur son dos : Watteau. Haut. 247 millim. Larg. 177. — 1er état : avant les nos XX et 8.

7. La jeune Fille étonnée : Watteau. Haut. 248 millim. Larg. 175. — 1er état : avant l'adr. de Huquier et les numéros du haut.

8. Le petit paresseux : Watteau. Haut. 175 millim. Larg. 130. — 1er état : avant les numéros du haut.

9. Une Dame vue de dos : Watteau. Haut. 245 millim. Larg. 175. — 1er état : avant le nom de Huquier et les numéros du haut. — 2e : avec l'adr. et les numéros, mais avant un fond de paysage.

10. Tête d'homme : Watteau. Haut. 187 millim. Larg. 132.

TRENTO (*A.*), voir Fantuzzi.

TRESCA (*Salv.*).

Graveur italien, trav. à Paris, où il est mort vers 1815. — Fuessli, 1935. — Nagler, XIX, 68. — Andresen, II, 1815. — 616.

1. Danaé recevant la pluie d'or : Alexandre Veronese. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Aurore : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Incroyables au Péron.

4. Les Apprêts du ballet : Lavreince. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

1er état, Herzog, 120 fr. — En couleurs, 200 fr. — Béhague, 305 fr. — Mulbacher, 321 fr.

2e, Le Blond, 36 fr. — Roth, 111 fr. — Dubois du Bais, 195 fr.

3e, Béhague (en couleurs), 380 fr.

5. La douce Résistance : Boilly. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Béhague, 16 fr. — Mulbacher, 31 fr. — Dubois du Bais, 21 fr.

2e, Berthier, 11 fr. — Oppermann, 7 mk.

6. La Jardinière : Boilly. Petit in-fol.

Michel, 3 ½ fr.

7. Le Cadeau délicat : Boilly. In-fol.

Michel, 21 fr. — Michelot, 7 ½ fr.

8. L'Embrassement : Boilly. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

9. L'Evanouissement : L. Boilly. Gr. in-fol.

10. Les Conseils maternels : L. Boilly. Gr. in-fol.

11. La Solitude : D. Boilly. In-fol.

12. La Folie du jour. 1798. In-fol.

13-24. Les Mois républicains (douze bustes de femmes) : Lafitte. In-fol.

25. Le Billet de loterie. *On la tire aujourd'hui* : Boilly. Gr. in-fol.

Oppermann, 30 mk.

26. La Jarretière : Boilly. In-4.

Michel, 37 fr.

TREU (*Martin*).

[monogrammes] 1543, 1540

Grav., trav. vers 1540 ou 1543, à la manière des Petits-Maîtres. Du reste on n'est pas encore fixé sur le nom du porteur de ce monogr. — Bartsch, IX, 68. — Passavant, IV, 52. — Bryan, 813. — Nagler, XIX, 74. — Monogr. IV, n° 2180.

1. Le Jugement de Salomon. 1540. Haut. 36 millim. Larg. 53.

2. Le mauvais Riche et le pauvre Lazare. Avec le chiffre et 1540. Haut. 37 millim. Larg. 53.

3. Les cinq Vierges sages de l'Evangile. Avec le chiffre et 1540. Haut. 38 millim. Larg. 86.

Frauenholz, 4 ½ flor.

4-15. L'Histoire de l'Enfant prodigue. Suite de 12 p. numérotées. Haut. 77 millim. Larg. 86. Avec le chiffre.

4. L'Enfant prodigue demandant son bien. 1541.

5. Il s'en va dans un pays éloigné. 1543.

6. Il se divertit avec des femmes perdues. 1543.

7. Il dissipe son bien. 1541.

8. Les Femmes le dépouillent. 1543.

9. Les Femmes le chassent de la maison. 1541.

10. Il se met au service d'un paysan. 1543.

11. Il garde les pourceaux.

Santarelli, 10 thlr.

12. Il est réduit à manger avec les pourceaux. 1543.

13. Il s'en retourne pour retrouver son père.

14. Il est tendrement accueilli par son père.

Santarelli, 8 thlr.

15. Il est à table avec son père.

16-27. Paysans dansant. 12 p. numérotées. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 50.

28-39. Danse des gens de condition. 12 p. numérotées. Avec le chiffre et 1543. Haut. 63 millim. Larg. 46.

40. La Surprise. 1540. Avec le chiffre. Haut. 43 millim. Larg. 77.

41. Une Polissonnerie. 1540. Avec le chiffre. Haut. 43 millim. Larg. 75.

42. Le Mari maltraité. Avec le chiffre. Haut. 80 millim. Larg. 63.

43. Un Joueur de cornemuse et un joueur de fifre. Haut. 67 millim. Larg. 43.

44. Trois couples de paysans et de paysannes. 1540. Avec la marque. Haut. 39 millim. Larg. 86.

45. Deux Soldats et une Femme. Avec la marque et 1540. Médaillon. Haut. 86 millim. Larg. 77.

Amsler, 175 mk.

46. Un Fou conduisant une femme. Avec la marque et 1542.

47. La Paysanne importune.

Oppermann, 20 mk.

48. Têtes d'homme et de femme. Avec le chiffre et 1540.

49. Tête de femme. Diam. 108 millim.

50. Gaine pour deux couteaux. Avec le chiffre et 1540. Haut. 191 millim. Larg. du haut. 82, du bas 34.

51. Montant d'ornements avec un mascaron. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 48.

52. Montant d'ornements avec un vase entre deux têtes de Satyres. Avec le chiffre. Haut. 65millim. Larg. 50.

53. Dessin de poignard. Avec le chiffre et 1540. Haut. 395 millim. Larg. 100.

54. Ornement dans deux demi-cercles. Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 108 millim.

55. Modèles d'orfèvrerie. Avec le chiffre et 1540.

56. Modèle de trois sifflets de chasse. Avec le chiffre et 1540. Haut. 86 millim. Larg. 77.

57. Montant d'ornements avec un cartouche et un Satyre. Haut. 118 millim. Larg. 56.

Durazzo, 75 flor.

TREVIGI (*Girolamo da*)?



Graveur sur bois, trav. en Italie vers 1540. — Nagler, XIX, 79; Monogr. III, nº 1441.

Suzanne au bain. Gr. sur bois en 2 pl. Gr. in-fol. en Larg. Signé du chiffre.

TRIÈRE (*Philippe*).

Graveur, né à Paris en 1756, mort en 1815. — Fuessli, 1941. — Nagler, XIX, 92. — Bryan, 814. — Andresen, II, 616.

1. Loth et ses filles : D. Velasquez. In-fol.

2. La Réconciliation de Jacob avec Laban : P. Berettini. 1803. Gr. in-fol.

3. *San Pablo primer Eremitano* : J. Ribera. Gr. in-fol.

4. Hercule entre deux chemins : C. Crayer. Gr. in-fol.

5. Jupiter et Léda : A. del Sarto. Petit in-fol.

6. La Muse de la Peinture : A. van der Werff. In-fol.

7. Les Tisserands : Decker. In-fol.

8. La Bergère des Alpes : F. Boucher. In-fol.

9. La Provision tardive : F. Boucher. In-fol.

10. Gageure de trois commères : Fragonard. In-fol. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la lettre.

1er état, Mulbacher, 280 fr. — 2e, 66 fr.

11. Joconde : Fragonard. In-fol. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la l.

Wasset (1er état), 340 fr. — Mulbacher (1er état), 500 fr. — 2e, 90 fr.

12. *Lison dormait* : Freudenberg. In-fol. — 1er état : avant toute l., avant la bordure.

Mulbacher (1er état), 52 fr. — Herzog (2e), 42 fr. — Béhague, 15 fr. — Michelot, 31 fr.

13. Musicien ambulant : Freudenberg. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Béhague (1er état), 80 fr. — De Launay (l'eau-forte), 310 fr.

14. Les Adieux du laboureur : Freudenberg. In-fol.

15. Le Lever de la mariée : Dugoure. In-fol. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant toute l. — 3e : avant la lettre.

1er état, Béhague, 399 fr. — Mulbacher, 260 fr. — Maillaud, 191 fr.

2e, Béhague, 170 fr. — Maillaud, 43 fr.

3e, Roth, 111 fr. — Mulbacher, 221 fr.

16. *J'en accepte l'heureux présage* : Moreau le jeune. 1776. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Mulbacher, 500 fr. — Béhague, 475 fr. — Maillaud (avec *A. P. D. R.*), 80 fr.

17. La grande toilette : Moreau le jeune. In-fol. L'eau-forte est de Trière, achevée par Romanet.

Mahérault, 1.300 fr. — Mulbacher, 980 fr. — De Launay, 555 fr.

18. Pl. pour l'*Histoire des modes et du costume en France dans le 18e siècle*. Avec Martini et Helman. Paris. 1777.

19. Pl. pour le *Voyage pittoresque d'Italie*, par de St-Non. In-fol.

TRIMOLET (*Anthelme*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1798, mort en 1845. — Nagler, XIX, 93.

1. La Célébration de la Révolution de juillet en 1840. Avec Daubigny. In-fol. en Larg.
2. L'Excommunication d'une religieuse In-4.
3. Le Maçon malheureux. In-4.
4. L'Exécution. In-4.
5. L'Obligation à Satan. In-4.

TRIMOLET (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1815, mort en 1843.

Le Pauvre. *Mon Dieu, je vous rends grâces*... In-fol. — 1er état : avant toute l.

TRIVA (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, connu aussi sous le nom de *Trivis*, né à Reggio, en 1627, mort à Munich en 1699. — Fuessli, 1945 — Bartsch, XIX, 230. — Nagler, XIX, 101. — Bryan, 814. — Andresen, II, 617. — Nagler, I, nos 1079, 1349.

1. Suzanne surprise au bain. Haut. 135 millim. Larg. 137.
Winkler, 1 ⅔ thlr. — Weigel, 1 thlr.
2. Le Repos en Egypte. Haut. 165 millim. Larg. 212.
Winkler, 1 ½ thlr. — Weigel, 1 thlr.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 240 millim. Larg. 187.
4. Un jeune Homme assis regardant dans un miroir. Pièce allégorique. *Quidquid agis*... Avec le chiffre. Haut. 338 millim. Larg. 362.
5. Paysages. 4 p. in-4 en Larg.
Stengel, 4 ⅓ flor.
6. Un Génie en l'air, ayant sur son dos un paquet. In-8. Illustr. pour un livre.

TROCHON ou TRONCHON (*Antoine*).

Graveur français, trav. vers 1700, d'après N.-N. Coypel. — Nagler, XIX, 104. — Monogr. I, n° 1355.

1. Le triomphe de Galathée. In-fol. en Larg.
2. Vénus endormie épiée par un Satyre. In-fol.
3. Les Saisons personnifiées par des enfants. In-fol. en Larg.
4. Groupe de Génies, avec les armoiries de France. Gr. in-fol.

TROGER (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zell en 1698, élève de J. Aberli, mort à Vienne en 1777. — Huber et Rost, II, 62. — Fuessli, 1946. — Nagler, XIX, 105. — Bryan, 814. — Andresen, II, 617. — Nagler, Monogr. IV, nos 3321, 3330.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne. In-8.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. In-8.
3. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
4. La S. Famille. In-8.
5. Le même sujet. 1721. In-8.
6. La Présentation au temple. In-8.
7. L'Enfant Jésus sur le globe terrestre. Ovale. In-8.
8. La Fuite en Egypte. Petit in-4.
9. La S. Vierge tenant le Christ mort. Petit in-4.
10. La S. Vierge consolée par des anges. In-fol.
11. L'Extrême Onction. In-fol.
12. Des Malades dans un hôpital. In-fol.
13. Un Enfant faisant des bulles de savon. In-8 en Larg.
14. Buste d'un philosophe lisant. In-8.
15. Buste d'un jeune sculpteur. In-8.
16. Buste d'un jeune berger. In-8.
17. Paysage avec monuments antiques. 1724. In-fol. en Larg.
18. Paysage avec un âne et un bœuf. In-8 en Larg.
19. Paysage avec deux brebis. In8 en Larg.

TROGG (*Philippe*).

Graveur, trav. à Munich vers 1790. — Nagler, XIX, 108.

1. Loth et ses filles : Rembrandt. 1789. Copie d'après G.-F. Schmidt. Petit in-fol.
2. Trois Paysans et un Soldat jouant aux dés : Brauwer. In-4 en Larg.
3. Un Chevalier assis contemplant sa fille morte, étendue à terre. In-fol. en Larg.
4. Suite de paysages. 6 p. in-8 en Larg.

TROLL (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., né à Winterthur en 1756, élève de Zingg à Dresde, mort en 1824. — Fuessli, 1947. — Nagler, XIX, 109.

1-4. Vues de lacs de la Suisse. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
5. Vue des environs du village de Mulchorne. In-fol. en Larg.
6. Etable dans les Alpes. In-fol. en Larg.
7. La Chute du Rhin près de Schaffhouse. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.
8. Vues de la *via mala* dans le canton des Grisons. Aquat. Gr. in-fol. en Larg.
9. Vues du jardin des Tuileries. 8p. Aquat. In-fol. en Larg.

10. Le Château de Hohenstein en Saxe. Petit in-fol.
11. L'Eglise de Hohenstein. Petit in-fol.
12. Paysage avec des blanchisseuses. In-4.

TRONCHON.

Graveur né à Paris en 1840, contemporain, trav. pour *Les Galeries historiques* de Versailles par Ch. Gavard. — Nagler, XIX, 111.

1. Henry d'Angoulême, d'après un tableau de 1586.
2. Lorraine (Louis de), cardinal, d'après un tableau de 1588.
3. Villiers de l'Ile-Adam : Bauregard.

TROOST.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hougarden, contemporain. — Hippert et Linnig, 1050.

Son Portrait. Haut. 100 millim. Larg. 70. — 1er état : avant le nom.

TROOST (*Cornelis*).

C.T.p.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en man. noire, né à Amsterdam en 1697, élève d'Arnold Boonen, mort en 1750. — Huber et Rost, VI, 310. — Fuessli, 1948. — De Laborde, 201. — Nagler, XIX, 112. — Bryan, 815. — Andresen, II, 618. — Nagler, II, n° 731.

1. Joseph (S.) lisant. En man. noire (ainsi que les suivants). In-8.
2. Boerhave (Prof.). In-8. — 1er état : avant toute lettre.
3. Locatelli (P.) da Bergamo. Ovale. In-fol.
Weigel, 2 ½ thlr. — Marx, 5 mk.
4. Troost (Corn.). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
5. Vlaming, poète. 1734. Ovale. In-4.
6. Buste d'un homme barbu. 1734. In-4.
7. Danaé : Rottenhammer. In-fol. en Larg.
8. Une jeune Fille assise, dessinant à la lueur d'une chandelle (Sarah Troost?). 1734. In-4.
Weigel, 1 ⅝ thlr.
9. Un Seigneur anglais fumant pendant l'incendie de Londres. In-fol. — 1er état : avant la l.
10. Reinier Adriaens et Saartje Jans. *Zo dart le Saartje Jans...* Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 4 thlr. — Kalle, 7 mk. — Drugulin 14 mk.
11. Un Hollandais assis et fumant près d'une auberge. In-4. A l'eau-forte.
Weigel, 2 thlr. — Marx, 5 mk.
12. Un Vieillard lisant. — 1er état : avant le nom.
13. Scène d'intérieur : un homme assis, fumant sa pipe près d'une chandelle.

TROOST (*Sarah*).

Peintre et Grav. en man. noire, élève de son père Cornelis, et femme de Ploos van Amstel, morte en 1803, âgée de 72 ans. — Nagler, XIX, 115. — Andresen, II, 618.

Une vieille Femme endormie : Rembrandt. In-4.
Weigel, 1 thlr.

TROOSTWIJK (*Wouter Joannes van*).

WJ.V.T. WJvT

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1782, élève des deux frères Andriessen, mort en 1810. — Fuessli, 1949. — Nagler, XIX, 116. — van der Kellen, 187. — Bryan, 815. — Nagler, Monogr. V, n° 1771. — Andresen, II, 618.

1. Une Vache debout et une vache couchée. Haut. 181 millim. Larg. 162. — 1er état : avec le ciel blanc.
2. Deux Vaches près d'un enclos. Haut. 186 millim. Larg. 246.
3. Une Vache couchée près d'une autre debout. Haut. 155 millim. Larg. 183.
4. Une Vache couchée, vue de face, et une autre debout, vue de dos. Haut. 170 millim. Larg. 188.
5. Une Vache couchée près d'une autre debout, tournée vers la dr. Signé du nom. 1810. Haut. 148 millim. Larg. 185.
6. Deux Vaches au pâturage. Avec le chiffre. 1810. Haut. 146 millim. Larg. 190.
7. Trois Vaches près d'un arbre. Avec le chiffre. 1810. Haut. 154 millim. Larg. 189.
8. Un Taureau qui se gratte. Avec le nom. 1810. Haut. 161 millim. Larg. 190.
9. La Laitière. Avec le nom. 1810. Haut. 152 millim. Larg. 191. — 1er état : la marge du bas est couverte de griffonnements.
10. Une Vache et une poule. Haut. 156 millim. Larg. 188.
11. Une Vache qui boit. Haut. 156 millim. Larg. 186.
12. Une Vache debout, tournée vers la g. Haut. 89 millim. Larg. 126. Premier essai du maître.
13. Le Bouvillon. Haut. 101 millim. Larg. 126.
14. Un Bœuf broutant. Avec le chiffre. 1810. Haut. 100 millim. Larg. 125.
15. Une Vache debout dans l'eau. Haut. 97 millim. Larg. 121.
16. Une Brebis se dirigeant vers le fond de la dr. Haut. 97 millim. Larg. 120. (Gravé avec la précédente sur le même cuivre.)

17. Vache couchée. Haut. 96 millim. Larg. 121.

18. Brebis tournée vers le devant. Haut. 96 millim. Larg. 120.

19. Tête de chien dormant. Etude. Haut. 87 millim. Larg. 97.

20. Chien dormant près d'un moulin à vent. Haut. 82 millim. Larg. 90.

21. Chien dormant, dans le fond des montagnes. Haut. 81 millim. Larg. 91.

22. Chien dormant. Avec le chiffre. 1808. Haut. 91 millim. Larg. 115. — 1er état : avant le chiffre, la date et d'autres travaux.

23. Chien assis. Haut. 98 millim. Larg. 88.

24. Trois Têtes de bélier. Haut. 87 millim. Larg. 98. — 1er état : avec la précédente estampe sur le même cuivre. — 2e : la planche coupée en deux parties.

25. Tête de vache noire. Haut. 92 millim. Larg. 84.

26. Tête de vache au front blanc. Avec le chiffre. 1810. Haut. 96 millim. Larg. 87. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : la pl. remordue.

27. Tête de Bélier. Haut. 113 millim. Larg. 92. — 1er état : avant les griffonnements sur le champ autour de la tête.

28. Un Homme assis au pied d'un arbre. Haut. 141 millim. Larg. 118. — 1er état : avec le bouc, avant la plante à très grandes feuilles.

29. Un Chasseur buvant. Avec le chiffre. 1808. Haut. 179 millim. Larg. 152.

30. Le Porte-balle. Haut. 158 millim. Larg. 92.

Verstolk van Sœlen, l'œuvre complète, avec différentes variantes, 64 p. 325 flor. — Weigel (12 p.), 34 thlr.

TROSCHEL (*Jean*).

Graveur, né à Nuremberg vers 1592, élève de P. Isselburg et Villamena, mort à Rome en 1633. — Basan, II, 512. — Fuessli, 1949. — Nagler, XIX, 119. — Bryan, 815. — Andresen, II, 619. — Nagler, Monogr. III, no 1573.

1. Brunswick; Chrétien, duc. In-4.
2. Führer (Christ.). In-4.
3. Herel (Jean). Petit in-fol.
4. Herel (Sigism.). Petit in-fol.
5. Hesse; Guillaume, landgrave. In-fol.
6. Klock (Gasp.). Petit in-fol.
7. Kolb (Jean Rieter de). In-4.
8. Kress (Ant.). In-4.
9. Kress (Charles) de Kressenstein. In-4.
10. Kress (Christ.) de Kressenstein. In-4.
11. Kress (George). 1633. In-4.
12. Liebe (Jean-Sigism. de). In-fol.
13. Rotenpeck (Jean-Wolfg.). 1595. In-8.
14. Rotenpeck (Mich.). In-4.
15. Strauch (Laurent), peintre. In-4.
16. Nennitzer (Jean). In-4.
17. Volcamer (George). 1633. In-4.
18. Wülser (Dan.). In-fol.
19. Ziska (Jean), chef des Hussites. In-fol.
20. L'Immaculée Conception : B. Castelli. In-fol.
21. Les douze Apôtres. 12 p. petit in-fol.
22. L'Entrée de l'empereur à Nuremberg, en 1612. In-4 en Larg.
23. Vue en perspective de l'hôtel de ville à Nuremberg : L. Strauch. *Feci quod potui.* 1621. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Paul Fürst. — 2e : avec celle de L. Strauch. — 3e : les vers, les noms et l'année effacés, avec l'inscription : *Perspectivische Vorstellung.* — 4e : L'inscription effacée. — 5e : avec cette nouvelle inscription : *Perspectivische Fürstellung.* 1672.
24. Le même monument, vu de face : L. Strauch. 1621. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de P. Fürst.
25. L'Eglise de S. Pierre à Nuremberg. Avec le chiffre. In-4.
26. Diverses thèses. Gr. in-fol.

TROSCHEL (*Pierre*).

PT , P T F.

Graveur, trav. à Nuremberg de 1640 à 1670. — Fuessli, 1950. — Nagler, XIX, 122. — Bryan, 815. — Andresen, II, 619. — Nagler, Monogr. IV, no 3327.

1. Ammon (Marguerite). In-4.
2. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc, buste. Petit in-fol.
3. — Le même, à cheval. In-fol.
4. Balduin (Balt.). In-4.
5. Brandebourg; Chrétien, margrave, à son lit de mort. In-fol. en Larg.
6. Brunswick; Ernest, duc. In-fol.
7. — Erich, duc. In-fol.
8. — François, duc. In-fol.
9. — Henri jun., duc. In-fol.
10. Clément IX, pape. In-fol.
11. Dilherr (J.-M.). In-8.
12. Euander (Sam.) : G. Strauch. In-4.
13. Eyrer (Jean). In-fol.
14. Fürer (Christ.) : J.-H. Ammon. 1646. In-4.
15. Gerhard (Jean), 1632. In-4.
16. Haymansdorf (Jac. Fürer de). 1587. In-8.
17. Hesse; Guillaume V, landgrave. In-fol.

18. Hortleder (Fréd.). In-fol.
19. Klock (Gasp.). In-fol.
20. Lemke (Mich.). In-8.
21. Manz (Gasp.). In-8.
22. Metzsch (Fréd.). Petit in-fol.
23. Nachtenhöfer (Rosine). 1621. In-4.
24. Nedter (George) : Herstrassen. Petit in-fol.
25. Orange; Louise, duchesse. In-fol.
26. Oxenstiern (J.-Axel). In-4.
27. Parasin (M.-M. de). In-4.
28. Rock (Christ.). In-4.
29. Saxe ; Jean-Frédéric le Magnanime, duc. In-fol.
30. — Maurice, duc, à cheval. In-fol.
31. — Guillaume IV, duc, avec sa famille. In-fol.
32. Troschel (Jacques). In-8.
33. Voit (Mel.-Otto), évêque de Bamberg. In-4.
34. Welhammer (Christ). In-4.
35. Wülfer (Dan.). 1652. In-8.
36. Würtemberg; Frédéric, duc. In-4.
37. Le Christ en croix : L. Cranach. In-fol.
38. Le Christ en costume de médecin. In-fol.
39. Les Arts libéraux. 7 p. in-fol.
40. Les Sens. 5 p. in-fol.
41. Les Eléments. 4 p. in-fol.
42. Vue de l'arc de triomphe élevé à l'occasion de l'entrée de l'empereur Léopold à Nuremberg, en 1658. Gr. in-fol.
43. La Fête de la paix au *Schiessplatz* à Nuremberg, en 1650 : Mich. Herr. En deux pl. Gr. in-fol.
44. Les Gymnastes nurembergeois. *Palestrae Norimbergensis*... 1651. J.-A. Graff. In-fol. en Larg.

TROSSIN (*Robert*).

Dessinateur et Graveur au bur., né à Bromberg en 1820, élève de Buchhorn et de Mandel, trav. à Kœnigsberg et à Berlin. — Nagler, XIX, 123. — Andresen, II, 619. — Apell, 434.

1. La Fille de Jephté : J. Schrader. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur en lettres grises. — 3e : avec les noms des artistes, avant la lettre.

2e, Rocca, 22 thlr. — Oppermann, 25 mk.

2. *Mater dolorosa* : G. Reni. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur en l. grises. — 2e : le nom est gravé au bur. — 3e : avant la l., avec les noms des artistes.

Lobanow, 25 mk.

3. La Vision de S. Antoine de Padoue : E. Murillo. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom du graveur en l. grises, avec le mot *Placcat* au bas. — 2e : ce mot est effacé. — 3e : avec les noms des artistes.

1er état, Lobanow, 235 mk. — Oppermann, 15 ½ mk.

4. Un Moine en prières près du cercueil de l'empereur Henri IV : C.-F. Lessing. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., avec le nom du graveur. — 2e : avec les noms des artistes.

Amsler, 8 ⅔ thlr.

5. Les Enfants du pêcheur : E. Magnus. In-fol. en Larg. — 1er état : seulement avec le nom du graveur. — 2e . avec les noms des artistes.

Rocca, 3 thlr. — Oppermann (1er état), 22 mk.

6. Le Quatuor d'amateurs : Hiddemann. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : avec les noms des artistes.

7. L'Après dîner du dimanche dans une ville souabe : B. Vautier. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, avec le nom du graveur. — 2e : avec les noms des artistes.

8. Salut du matin : C. Becker. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur en l. grises. — 2e : avec les noms des artistes.

9. La jeune Veuve : F. v. Defregger. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

10. Jeune Vénitienne : Savoldo. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

11. Arndt (E.-Maur.). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Amsler, 3 thlr.

12. Börnstein. In-fol.

13. Brunswick ; Ferdinand, duc. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*).

Lehrs, 4 thlr.

14. Humboldt (Alex. de), assis. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 7 ½ mk.

15. Jordan (C.-E.) : A. Pesne. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*).

Amsler, 10 thlr.

16. Kayserling (D., comte de) : A. Pesne. In-fol. (Pour les *Œuvres de Frédéric II*). — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : ce nom effacé.

Amsler, 10 thlr.

17. Müller (Guill.). In-8.

18. Saxe-Meiningen ; Charlotte, princesse : E. Magnus. Ovale. In-8.

19. Seeback (Marie), actrice : L. Rosenfelder. In-fol. — 1er état : avant toute l.

TROTTER (*Thomas*).

Graveur, trav. à Londres de 1780 à 1790. — Nagler, XIX, 125.

1. *Jefferis (John) Wattercarrier of Lowth*. 1784. In-fol.

2. *Dr Johnson in his travelling Dress as described in Boswell's Tour.* In-fol.
3. La belle Pénitente : C. Vanloo. In-fol.
4. Vénus et les Grâces : A. Kaufmann. P. ronde in-fol.

TROUVAIN (*Antoine*).

Graveur, né à Montdidier vers 1650, mort à Paris en 1710. — Basan, II, 512. — Huber et Rost, VIII, 10. — Fuessli, 1951. — Nagler, XIX, 127. — Andresen, II, 620.

1. Balbis (Ch.-Emm. de), comte de Vernon.
Didot, 8 fr.
2. Bouthillier (Fr.), évêque. Gr. in-fol.
Brandes, 6 thlr.
3. Buc (Alexis du) : P. Simon. 1689. In-fol.
4. Cotte (Rob. de) : Tortebat. In-fol.
5. Denise (Mlle), fille de J. Camusat. 1697. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
6. Féret (Hippolyte) : Nanteuil. 1684. In-4.
7. France ; Louis, dauphin, fils de Louis-le Grand, debout. Gr. in-fol.
8. Habert (Louis) : F. de Troy. 1682. Ovale. In-fol.
9. Harlay (Fr. de), archevêque de Paris.
Didot, 4 fr.
10. Hosdier (Jacques) : H. Lefèvre. In-fol.
11. Houasse (René-Ant.) : Tortebat. 1707. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l.
Santarelli, 2 thlr.
12. Houet (Pierre-Dan.) : S. de Quoy. 1695. In-4.
13. Jouvenet (Jean), d'après lui-même. Ovale. In-fol. en Larg.
Brentano, 3 ½ flor.
14. La Chaise (Le Père de), confesseur du roi. In-4.
15. Le Petit (Mme). — 1er état : avant la lettre.
Didot, 21 fr.
16. Mailly (Louis de) : F. Tortebat. In-fol.
17. Menétrier (Cl.-Franç.) : P. Simon. 1688. Ovale. Gr. in-fol.
18. Nesly (Marquis de) : Tortebat. In-fol.
19. Pesne (Jean), d'après lui-même. 1698. In-fol.
20. Roville (Pierre) : Galliot. 1687. Ovale. In-fol.
21. Simon (Pierre) : Tortebat. 1707. In-fol.
22. Tourneux (Nic. le) : Compardel. In-4.
23. Trémouille (Calliope de la), abbesse : J.-L. Roullet. 1681. Ovale. In-fol.
24. Vauban (Séb. Le Prêtre de), maréchal : de Troy. 1694.
Didot, 3 fr.
25. Verthamon (Fr.-Mich. de) : H. Rigaud. 1699. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant la décoration et avant les mots : *Regiorum ordinum...*
26. Vincent de Paul (Bienheureux). In-8.
27. Jacob demandant à Laban Rachel en mariage : N.c. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
28. Moïse sauvé des eaux : F. Tortebat. In-fol. en Larg.
29. Moïse défendant les filles de Jéthro : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom du graveur, avant la retouche.
Sternberg, 1 ¾ thlr.
30. Le Sacrifice d'Abraham : F. Tortebat. In-fol. en Larg.
31. L'Annonciation : C. Maratti. Gr. in-fol. en Larg.
32. Le Christ au milieu des docteurs : A. Dieu. In-fol. en Larg.
33. Le Christ guérissant l'aveugle-né : A. Coypel. 1685. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.
Brandes (1er état), 15 ½ thlr.
34. Le Christ sur le mont des Oliviers : J. Le Pautre. In-fol.
35. La S. Vierge en contemplation. *Intérieur de la S. Vierge :* Lanfranco. In-fol.
36. Silène lié par deux Satyres et une Nymphe : A. Coypel. Gr. in-fol.
37. Philippe V d'Espagne recevant la princesse de Savoie : Le Brun. 1701. In-fol. en Larg.
38. Le Mariage de Marie de Médicis : P.-P. Rubens (*Gal. de Luxembourg*). Gr. in-fol.
39. La Majorité de Louis XIII : P.-P. Rubens (*Gal. de Luxembourg*). Gr. in-fol.
40. Le Tombeau de Turenne : P. Sevin. 1674. In-fol. en Larg.
41. La Prise de Kehl. 1703. In-fol.
42. Les Ambassadeurs de Siam au théâtre : C. Le Brun. In-fol.

TROY (*François de*).

Troy. I.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Toulouse en 1645, élève de son père Nicolas, mort en 1730. — Fuessli, 1952. — Robert-Dumesnil, VII, 337. — XI, 311. — Nagler, XIX, 129. — Bryan, 816. — Nagler, Monogr. V, no 833.

1. La S. Vierge, debout, au dessus d'un arc-en-ciel. Avec le nom. Haut. 240 millim. Larg. 140.

2. Cannes (P. Honoré de). Avec le nom. Haut. 187 millim. Larg. 128.

3. Le Catafalque de Marie-Thérèse d'Autriche. 1683. Haut. 392 millim. Larg. 305.

TROY (*Jean-Bapt.-François de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1679, élève de son père François, mort à Rome en 1752. — Fuessli, 1952. — Robert-Dumesnil, VIII, 299. — XI, 311. — Nagler, XIX, 131. — Bryan, 816. — Andresen, II, 621.

1. Elie et la veuve de Sarepta. Avec le nom. Haut 272 millim. Larg. 370.

2. La Mère et l'Enfant. Haut. 191 millim. Larg. 167.

TROYEN (*Jan van*).

Graveur, né vers 1610, dans les Pays-Bas, trav. pour la *Galerie de Bruxelles*, par D. Teniers. — Basan, II, 513. — Huber et Rost, VI, 75. — Fuessli, 1954. — Nagler, XIX, 135. — Bryan, 816.

1. Allemagne; Léopold Ier, empereur, à cheval. Gr. in-fol.

2. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc. In-fol.

3. Bacquere (Marguerite de). In-4.

4. Boccaccio (Jean) : Tiz. Vecelli. In-8.

5. Portrait d'homme : J. de Calcar. In-4.

6. Portrait de femme : Tintoretto. In-4.

7. Adam et Eve : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.

8. Judith avec sa servante : C. Saraceno. In-4.

9. La même avec la tête d'Holopherne : Varotari. Petit in-fol.

10. Daniel dans la fosse aux lions : Palma le vieux. In-4.

11. L'Enfant Jésus : M. Sweerts. In-8.

12. L'Adoration des bergers : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.

13. La S. Famille : P. Lanzani. Petit in-fol. en Larg.

14. La S. Famille : Palma le vieux. Petit in-fol. en Larg.

15. La Fille d'Hérode portant la tête de S. Jean : Lion. da Vinci. In-4.

16. Le même sujet : Palma le vieux. In-4.

17. La Femme adultère : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

18. Le Christ au milieu des docteurs : J. Ribera. In-fol. en Larg.

19. Le Christ guérissant le paralytique : P. Cagliari. In-fol. en Larg.

20. Le Christ devant Pilate : A. Schiavone. Petit in-fol. en Larg.

21. Le Reniement de S. Pierre : A. Schiavone. In-4 en Larg.

22. La Mise au tombeau : Pordenone. Gr. in-fol. en Larg.

23. Le même sujet : L. Lotti. In-fol. en Larg.

24. L'Ascension : J. Bassano. In-fol.

25. Sébastien (S.) : A. Mantegna. In-4.

26. Catherine (S.) mourant, entourée d'anges : C. Bigione. Petit in-fol. en Larg.

27. Madeleine (S.) avec un ange : A. Allegri. In-4.

28. Marguerite (S.) et le dragon : Raff. Sanzio. 1666. Petit in-fol.

29. Pluton sur son char. J. Pippi. In-4.

30. L'Amour luttant avec Pan : An. Carracci. In-4.

31. Les Saisons : J. Bassano. Petit in-fol. en Larg.

32. La nouvelle Figure à la mode... 12 p. G. van Eeckhout. In-4.

33. Un jeune homme jouant de la flûte : J. Bassano. In-8.

34. La Chasse au loup : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

35. Plusieurs planches pour la *Brabantia illustrata. Londini.* In-fol. en Larg.

TRUCHY (*L.*).

Graveur, né à Paris en 1731, trav. à Londres, mort en 1764. — Fuessli, 1954. — Nagler, XIX, 137.

1. *Pamela writing in her late Lady's Dressing room :* Highmore. In-fol.

2. *Pamela undressing herself :* Highmore. In-fol.

3. *Pamela dresset in order to meet Bs. Chaphain :* Highmore. In-fol.

4. *Pamela asking the Blessing of Sir J. Swinford :* Highmore. In-fol.

5. *Mr. B. expostulating with Pamela :* Highmore. In-fol.

6. *Playing al Bowls :* D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg.

TSCHAGGENY (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de Verboeckhoven. — Hippert et Linnig, 1051.

1. Cheval blanc, marqué *C. T.*, avec le nom. Haut. 125 millim. Larg. 180.

2. Un Cavalier à la porte. Signé : *C. Ts.* (à rebours). Haut. 60 millim. Larg. 81.

TSCHAGGENY (*Edmond*).

E

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de Verboeckhoven. — Hippert et Linnig, 1051. — Nagler, Monogr. II, nº 1782.

Moutons. Haut. 180 millim. Larg. 250. (Fête artistique, 1850.)

TSCHARNER (*Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bruxelles. — Hippert et Linnig, 1052.

1. Bœufs de labour. Avec le nom. Haut. 162 millim. Larg. 238.

2. Un Cavalier. Avec le nom. Haut. 235 millim. Larg. 160.

3. La Meuse à Jupille. Avec le nom. Haut. 218 millim. Larg. 310.

4. La Barque. Avec le nom. Haut. 165 millim. Larg. 295.

TSCHERNING (*Jean*).

Grav., trav. de 1660 à 1715, à Kœnigsberg. — Fuessli, 1956. — Nagler, XIX, 143. — Bryan, 817.

1. Berchem (George à), ministre : C.-J. Werner. In-fol.

2. Pologne ; Auguste II, roi. Ovale. Gr. in-fol.

3. Suède ; Charles XII, roi. In-fol.

4. Wartenberg (Casimir, comte de) : Wenzel. 1709. In-fol.

5. L'Immaculée Conception : F.-G. Heinsch. In-fol.

6. Différentes images de la S. Vierge.

TUCKER (*William-E.*).

Graveur, né à Philadelphie en 1801, élève de Fr. Kearny, mort en 1857. — W.-S. Baker, 173.

1. *The Farmer's Boy* : Shayer. In-8.

2. *Winter Sports* : J.-G. Chapman. In-8.

3. *Sportsman and Dogs* : F. Doughty. In-8.

4. *A distinguished Member of the humane Society* : E. et T. Landseer. Ovale. In-4. Mezzotinto.

5. *Bank of Pensylvania*, *Philadelphia* : G. Strickland. In-8.

6. *Fairmount Waterworks, Philadelphia* : T. Doughty. In-8.

7. *Pennsylvania Hospital*, *Philadelphia, 1856* : M. Arthur. In-8.

8. *Pennsylvania Hospital for the Insane* : W. Mason. In-4.

TURKEN (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Eindhoven en 1791. — Hippert et Linnig, 1053.

Deux Têtes de profil vers la gauche : M.-A.-E. van Bedaff. 1819. Haut. 121 millim. Larg. 167.

TURLETTI (*Célestin*).

Graveur, né à Turin en 1845, trav. au burin et à l'eau-forte. — Wessely, Suppl. 96.

1. Vandalisme : F. Favretto. Gr. in-fol.

2. Ricreazioni materne : Busi. Gr. in-fol.

3. Al Tempio di Bacco : Lazzioli. Gr. in-fol. en Larg.

4. I miei modelli : V. Volpe. In-fol.

5. Chiuso fuori. Petit in-fol.

6. Mort du pape Boniface VIII : N. Barubino. In-fol. en Larg.

TURNER (*Charles*).

Graveur, né à Londres en 1780, mort en 1840. — Nagler, XIX, 157. — Andresen, II, 621.

PORTRAITS.

1. Albemarle (William count of) : A. Shee ; en man. noire. In-fol.

2. Anglesey (Marquis of) : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.

3. Angleterre ; Guillaume IV, roi : A. Shee. En man. noire. Gr. in-fol.

4. — Jacques I[er], roi, avec sa famille. In-fol. en Larg. — 1[er] état : avant la lettre.

5. — Le même à cheval. In-fol.

6. George III, roi. En man. noire. In-fol.

7. — George IV, roi : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.

8. Angoulême (L.-A. d'Artois, duc d') : H. Viliers. En man. noire. In-fol.

9. Artinghello (H. Philipps as Uberto d') : Wright. En man. noire. In-fol.

10. Beaumont (George). In-fol.

11. Byron (Lord) : R. Westall. 1815. En man. noire. In-fol.

12. Cromwell debout. Faithorne. In-fol.

13. Canning (George) : Lawrence. En man noire. In-fol. — 1[er] état : avec la l. grise.

14. Castlereagh (Lord Viscount) : Th. Lawrence. Gr. in-fol. — 1[er] état : avec la l. ouverte.

15. Denman (Thom.) : Halls. In-fol.

16. Denham (Eliz. Lady). In-8.

17. Fane (Lady Georgiana). En man. noire. In-fol.

18. France ; Louis XVIII, roi : H. Villiers. En man. noire. In-fol.

19. — Charles X, roi : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.

20. — Henri IV, roi, à cheval. Copie d'après Elstrake. In-fol.

21. Grant (Charles) : Thomson. En man. noire. Gr. in-fol.

22. Grey (Charles Earl of) : F. Phillips. En man. noire. Gr. in-fol.

23. Lampton (Master) : Th. Lawrence. En man. noire. In-fol.

24. Littleton (M[rs]) : Lawrence. En man. noire. In-fol.

25. Londonderry (Marquis of) : Lawrence. 1814. En man. noire. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.
Sternberg, 2 thlr.

26. Malibran (M[me]) dans le rôle de Desdémone : Decaisne. En man. noire. In-fol.

27. Mathews (M[r]) : J. Lansdale. In-fol.

28. Mavor (William) : Laxon. En man. noire. In-fol.

29. Montgomery (James) : Smith. En man. noire. In-fol.

30. Mulgrave (C. George, Earl). In-fol.

31. Muntain (Jacques) : Edridge. En man. noire. Gr. in-fol.
32. Orange ; Guillaume Ier, prince, debout : B. Gérard. 1814. Gr. in-fol.
33. Pelham (Henri), duc de Newcastle : Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.
34. Phipps (Edmond) : J. Jackson. In-fol.
35. Phipps (Aug.). In-fol.
36. Rolle (John), lord, en pied, assis : Th. Lawrence. Gr. in-fol.
37. Scott (Walter) : Raeburn. 1810. In-4.
38. York (Frédéric, duc de) : Th. Lawrence. En man. noire. Gr. in-fol.
39. Young (Thomas) : Th. Lawrence. En man. noire. In-fol.

AUTRES SUJETS.

40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Gr. in-fol.
Lehrs, 1 $\frac{4}{6}$ thlr.
41. *The Satyr and the Traveller* : J. Jordaens. Gr. in-fol. en Larg.
42. *The Cottage-Girl* : Gainsborough. In-fol.
43. *The Spanish Contrabandista* : Lewis. En man. noire. In-fol.
44. *Going out Milking* : Wheatly. 1800. Gr. in-fol.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
45. *Return from Milking* : Wheatly. Gr. in-fol.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
46. Une jeune Fille avec un Chien : Reynolds. En man. noire. In-fol.
47. *The Milk-Maid* : W. Pearce. In-fol.
48. *The Fisherman*. In-fol.
49. *The femal Pedlar*. In-fol.
50. *The village School in an Uproar* : H. Richter. 1825. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
Ackermann, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.
51. *A Representation of the Delivery of the ratified Treaty of 1790...* : T. Daniel. En man. noire.
Mappes, 13 flor.
52. Kean dans le rôle de Richard the Flind : Halls. 1813. En man. noire. Gr. in-fol.
53. *The Choir of the Westminster Abbey during the Coronation of George IV* en 1831 : F. Nash. Gr. in-fol.
54. *The Earl of Leicester's Visit to Amy Robsart at Cunmor Palace* : Fradell. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
55. La prière du matin dans une famille de villageois : Marie Spilsbury. 1802. In-fol. en Larg.
56. L'Ecole de village : Miss Metz. 1802 In-fol. en Larg.
57. *Goat Herds in the Campagna of Roma* : Eastlake. 1825. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
58. *Nave and Choir of the Cathedrale Church of Amiens*. Gr. in-fol. en Larg.
59. *The Frosty Morning* : W. Sharp. En man. noire. In-fol. en Larg.
60. *Rainbow* : Th. Girtin. In-fol. en Larg.
61. *View of the Clyde* : William. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
62. *Glen of the Trosachs* : William. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg.
63. *Rembrandt's Mill* : Rembrandt. In-fol. en Larg.
64. *Maecena's Villa* : R. Wilson. In-fol. en Larg.
65. Rowton, un cheval : Ferneley. In-fol.
66. *A Famous New-Foundland Dog* : Chalon. Gr. in-fol.
67. *The Lion in Love* : J. Northcote. En man. noire. Gr. in-fol.
68. *My Horse* : Tête de cheval : Guy Head. Gr. in-fol.
69. *The Pugilisto*, des singes : Bristow. En man. noire. In-fol.
70. La Course de chevaux en 1801 : H.-B. Chalon. Gr. in-fol. en Larg.

TURNER (*Edward*).

Graveur anglais, à l'eau-forte, élève de J. Jones à Londres vers 1790. — Nagler XIX, 160.

1. Vue du vieux château de Glames.
2. Vue de la cathédrale de Péterborough.
3. Vue de l'abbaye de Melrose.
4. Vue de l'église Saint-Ouen à Rouen.
5. Vue du château de Belive.

TURPINUS (*Jean et Philippe*).

I. T.

Graveurs, nés en France, trav. à Rome en 1599. — Fuessli, 1962. — Nagler, XIX, 167. — Monogr. IV, n° 494.

1. Henri IV, roi de France, à cheval : *J. Turpinus fec.* In-fol.
2. *Morte e miracolo del B. F. Filippo Fiorentino* : L. Sabatini. Gr. in-fol. en Larg.
3. Conversion de S. Paul : Vrancx. In-fol. en Larg.
4. Catherine (S.) de Sienne devant la S. Vierge. Gr. in-fol.
5. L'Armée en déroute : Zuccaro. In-fol. en Larg.
6. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture fuyant devant les maux causés par

la guerre : B. Spranger. Copie d'après J. Muller. Gr. in-fol.

TURRELL (*Arthur*).

Graveur anglais, contemporain. — Wessely, Suppl. 96.

1. *Home Birds* : E.-K. Johnson. Gr. in-fol.
2. *The Anxious Mother* : E.-K. Johnson. Gr. in-fol.
3. *Love me, love my Dog* : Fred. Morgan. Gr. in-fol.
4. *Young Mother Hubbard* : G.-D. Leslie. Gr. in-fol.
5. *Good Bye* : M.-E. Edwards. Gr. in-fol.
6. *The little Mother* : J.-E. Millais. Gr. in-fol.
7. *The last Muster* : H. Herkommer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

TUSCHER ou TÜSCHER (*Charles-Marc*).

CMT fecit, CMT, MT.

Peintre, Architecte, Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1705, élève de J.-D. Preisler, mort à Copenhague en 1751. — Fuessli, 1963. — Nagler, XIX, 171. — Bryan, 818. — Andresen, II, 672. — Nagler, Monogr. IV, nº 2189.

1. Ghezzi. Il famoso cavaliere delle caricature. 1743. In-fol.
2. Portrait du maître. Petit in-fol.
3. Le Christ et la Samaritaine. In-8 en Larg.
4. Allégorie sur les noces. *Praemia Virtuti*... 1757. Petit in-fol.
Stengel, 1 ½ flor.
5. *Epitalamio per le nozze de Signori A. Lefroy ed Elis. Langlois*... in Livorno. 1738. Titre et 2 vignettes. In-fol.
6. Vignette avec la Renommée. 1743.
7. Entrée du grand-duc François III de Lorraine à Florence. 1739. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, 3 flor. — Weigel, 2 ½ thlr.
8. Le Vieillard amoureux. In-4 en Larg.
9. Vue du Vésuve après l'éruption de 1738. In-4 en Larg.
10. Paysage avec les ruines d'un temple. In-8 en Larg.
11. Pl. pour le Voyage d'Egypte et de Nubie, par F.-L. Norden. Copenhague. 1755. 158 p. Gr. in-fol. La 1re édition avec le texte français, la 2e avec le texte anglais.

TYROFF (*Martin*).

Graveur, né à Augsbourg en 1705, trav. à Nuremberg, où il mourut en 1758. — Fuessli, 1966. — Nagler, XIX, 179. — Bryan, 818.

1. Allemagne ; François Ier, empereur. In-4.
2. Autriche : Marie-Thérèse : J.-E. Liotard. Gr. in-fol.
3. Brandebourg ; Frédéric, margrave. In-8.
4. Danemarck ; Frédéric, prince. In-8.
5-6. — Charlotte-Amélie et Louise. princesses. 2 p. in-8.
7. Luther (M.) : L. Cranach. Gr. in-fol.
8. Tyroff. (M.). Ovale in-fol.
9. Le même : J. van der Smissen. In-4.
10. Clytie changée en fleur : Ch. Coypel. Copie d'après Surugue. In-fol.
11. Entrée de l'impératrice Marie-Thérèse à Prague, en 1743. 7 p. J.-J. Ditzler. Avec Rentz et Pfeffel. Gr. in-fol. en Larg.
12. Diverses vues de Nuremberg. In-fol.

TZETTER (*Samuel*).

Graveur, trav. à Vienne de 1780 à 1800. — Nagler, XIX, 182.

1. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. 1793. In-fol.
2. Alexandre et Campaspe : P.-P. Rubens. In-fol.
3. L'Oisiveté. Copie d'après A. Durer. 1786.

U

UDEN (*Lucas van*).

LVV. LVV fec. L VV.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, ami de Rubens, né à Anvers vers 1595, mort en 1662. — Basan, II, 520. — Fuessli, 2024. — Huber et Rost, V, 351. — Bartsch, V, 11. — Weigel, 228. — Nagler, XIX, 188. — Monogr. IV, nº 1420. — Andresen, II, 622. — Dutuit, VI, 438.

1-12. Paysages. Suite de 12 p. Haut. 77 à 79 millim. Larg. 100 à 104.
1. Paysage boisé. Signé : *Lucas VVFE.* — 1er état : à l'eau-forte.
2. Un groupe de trois arbres et un berger. Signé : *LVV fe.*

3. Vue d'une rivière. Signé : *Lucas VV.* — 1er état : eau-forte pure.
Alferoff (1er état), 8 flor. — Kalle, 16 mk.
4. Un Berger appuyé sur un bâton, gardant des moutons. Signé : *Lucas VV.*
5. Un Village traversé par un ruisseau. Avec le nom et l'adr. : *F. v. W. ex.*
Debois, 20 fr.
6. Paysage avec deux hommes, dont l'un debout et l'autre assis à terre. Signé : LVV.
Kalle, 16 mk.
7. Deux Cavaliers faisant boire leurs chevaux dans un ruisseau.
8. Un Pont de pierre tombant en ruines. Signé : *LVV fe.*
9. Paysage avec une large rivière; vue de nuit.
10. Paysage avec deux vaches.
11. Paysage avec le toit et le clocher d'une église. Signé : *LVVF.* — 1er état : avant la retouche au burin et avant le monogramme.
Kalle, 20 mk.
12. Paysage avec deux femmes et un berger. Avec le nom et l'adr. Franz. v. Wyngaerde ex.
13-18. Paysages, suite de 6 p. Haut. 94 à 96 millim. Larg. 137 à 140. — 1er état : avant l'adr. de Fr. van Wyngaerde.
13. Deux petites Maisons sur une hauteur. Signé : *LVV.*
Kalle, 23 mk.
14. Un Paysan tenant un long bâton et un sac sur l'épaule, parle à une femme. Signé : *LVV.*
Kalle, 21 mk.
15. Vue d'un canal. Signé : *LVV.*
Kalle, 32 mk.
16. Une Vue semblable. Signé : *LVV.*
17. Paysage avec un canal et deux hommes sur le bord. Signé : *LVV.*
18. Paysage avec un berger et des moutons.
Liel, 2e état, 15 flor.
19-24. Paysages, suite de 6 p. Haut. 92 à 94 millim. Larg. 128 à 135.
19. Un Berger assis sur une butte (cette pièce est de P.-A. Immenraet).
20. Paysage avec un chasseur. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.
21. Paysage d'une vaste étendue. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.
22. Paysage avec deux hommes et une femme portant un vase sur la tête. — 1er état : avec trois personnages. — 2e : les 3 personnages sont remplacés par deux Amours.
23. Vue d'un village. Avec l'adr. de Wyngaerde.
Alferoff, 8 flor.
24. Une chaumière entourée d'arbres. Signé : *LVV fe.* et avec l'adresse. — 1er état : avant *fe.* et avant l'adr.
25. Paysage avec S. Isidore. Signé : *Lucas V. V.* 1630. Haut. 90 millim. Larg. 137. — 1er état : avant l'auréole autour de la tête du saint, avant l'inscription : S. ISIDORO Pon D. MAd. (S. Isidore, patron de Madrid).
28. Paysage avec un large chemin, au bord duquel un homme se repose sur une butte. Signé : *LVV.* et *F. v. W. ex.* Haut. 92 millim. Larg. 172.
29-31. Paysages, 3 p. Haut. 92 millim. Larg. 221 à 226.
29. Paysage très vaste, couvert de plantations. Signé : *Lucas VV.* et avec l'adr. de Wyngaerde.
30. Même sujet avec un berger, un autre homme et trois moutons. Marqué : *F. v. W. ex.*
31. Paysage coupé par une large rivière. Marque : *F. v. W. ex.*
32. Une église sur le penchant d'une colline. Avec la marque et *F. v. Wyngaerde ex.* — 1er état : avant toute lettre.
33. Une voiture renversée. Avec le nom et l'adr. de Wyngaerde. Haut. 200 millim. Larg. 318. — 1er état : eau-forte pure, avant l'adr.
Hösel, 16 thlr. — Sternberg, 14 ⅓ thlr.
34. La Fuite en Egypte. Avec le nom et l'adr. Haut. 233 millim. Larg. 333. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : avant la retouche, mais avec l'adresse.
Sternberg, 1er état, 24 ½ thlr. — Kalle, 47 mk.
35. Vue de l'abbaye de S. Bernard sur l'Escaut. *Admodum Reverendo...* Avec le nom. Haut. 340 millim. Larg. 464.
36. Ruines d'un vaste bâtiment sur une colline : Tiz. Vecelli. Avec les lettres *LVV.* Haut. 90 millim. Larg. 135. — 1er état : avant la retouche au burin et avant la marque.
Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 4 ⅔ thlr.
37. Ville bâtie à l'italienne : Tiz. Vecelli. Avec les noms des artistes et l'adresse. Haut. 94 millim. Larg. 135.
Sternberg, 5 ⅚ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Amsler, 20 ½ mk.
Copie anonyme en contre-partie.
38. Paysage montagneux avec un moulin : Tiz. Vecelli. Avec le nom du peintre et l'adr. Haut. 92 millim. Larg. 137.
Sternberg, 10 ⅚ thlr. — Amsler, 20 mk.

39. Paysage avec la S. Famille : Tiz. Vecelli. Avec le nom des artistes et l'adr. Haut. 238 millim. Larg. 384.

Weigel, 5 thlr.

40. Paysage avec le bon Samaritain : Tiz. Vecelli. Avec les noms des artistes et l'adr. — 1er état : eau-forte, avant toute l. Haut. 238 millim. Larg. 384.

Sternberg, 9 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Kalle, 14 mk.

41. Le Couvent de capucins. Signé : *LVV. fec. F. V. W. ex.* Haut. 231 millim. Larg. 235. — 1er état : moins travaillé, le chien qui est en avant au trait.

Weigel (1er état), 8 ⅔ thlr. — Durazzo, 26 flor.

42. Les Chevaux à l'abreuvoir. Signé du nom et : *pinxit et excud.* Haut. 198 millim. Larg. 284. — 1er état : décrit. — 2e : marqué *P.-P. Rubens pinx. L. van Uden fecit.*

Sternberg (2e état), 6 thlr. — Santarelli, 5 ⅔ thlr. — Amsler, 40 mk.

43. Paysage avec cinq vaches : P.-P. Rubens. Avec les noms des artistes et l'adr. de Wyngaerde. Haut. 207 millim. Larg. 310. — 1er état : eau-forte pure, avant toute l. — 2e : avant le nom de Rubens.

Sternberg, 6 ⅓ thlr. — Kalle, 46 mk.

44. Un Village près d'un ruisseau, où l'on trait une vache : P.-P. Rubens. Avec les noms des artistes. Haut. 198 millim. Larg. 284. — 1er état : eau-forte pure, avant toute l. — 2e : avant le nom de Rubens.

Weigel (1er état), 9 ⅔ thlr. — Sternberg, 7 ½ thlr. — Alferoff, 38 ½ flor. — Santarelli (1er état), 30 thlr. — Oppermann, 74 mk.

45. Un Village près d'une rivière. Haut. 69 millim. Larg. 98.

Les autres pièces décrites par Bartsch sont d'Immenraet (marquées P. A. I.) ou de J. Bonnecroy.

UDINE (*Martino da*).
surnommé Pellegrino de San Daniele.

PP, PP

Peintre et Grav., né à Udine en 1470, mort en 1546. — Fuessli, 2025. — Bartsch, XIII, 356. — Passavant, V, 140. — Nagler, XIX, 208, — Monogr. IV, n° 3204. — Bryan, 840. — Andresen, II, 817.

1. David vainqueur de Goliath. Signé du monogr. Haut. 350 millim. Larg. 151.

2. Le Christ pleuré par les siens. Avec le chiffre. Haut. 209 millim. Larg. 176.

3. Christophe (S.). On lit en haut : POTENS. Avec le chiffre. Haut. 82 millim. Larg. 57.

4. Le Triomphe de Silène (ou suiv. Pass., Sélené et suiv. B., la puissance de l'amour). Haut. 187 millim. Larg. 240. Copie d'après A. Mantegna. — 1er état : avec la première marque, on voit seulement la partie supérieure des deux lettres PP. — 2e : avec la seconde marque et retouchée au maillet.

Weigel, 3 ⅔ thlr.

Copie par J. Hopfer en contre-partie et par Ottley.

5. La Chasse au lion. Dans l'original le prince se trouve à droite. Haut. 123 millim. Larg. 147.

6-8. Trois planches avec des figures de géométrie. In-fol. et petit in-fol.

UFER (*Guillaume-Oswald*).

Graveur, né à Stolpen en 1828, élève de Krüger et de Thaeter, trav. à Leipzig. — Apell, 436.

1. Le Christ sur des nuages : C. de Vogel. Gr. in-fol.

2. La S. Vierge sur le croissant : Veit. In-fol.

3. Le Paradis : Signorelli. 1860. Gr. in-fol.

4. L'Enfer : Signorelli. 1863. Gr. in-fol.

5. Héliodore chassé du temple : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

6. La Vie du capitaine Corneille (*Act. Apost.*) : Raff. Sanzio. 1851. Gr. in-fol.

7. Le Parnasse : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

8. La Tradition : P. de Cornelius. 1855. In-4.

9. La Promenade des fiancés florentins : J. de Schnorr. In-fol. en Larg.

UFFENBACH (*Philippe*.).

PV 1588, PV, PV, PV, PV, PV

Peintre et Grav., né à Francfort-sur-le-Mein vers 1565, élève de Grimmer, mort en 1639. — Fuessli, 3013. — Bartsch, IX, 577. — Nagler, XIX, 212. — Monogr. IV, n° 3367. — Andresen, P. gr. IV, 313.

1. Amurat, sultan. In-4.

2. Muhamet, sultan. 1595. In-4.

3. L'Ange levant la pierre du tombe[au] du Christ. Avec le chiffre. 1588. Petit i[n-]fol. — 1er état : avant l'adr. de F. Aspruc[k].

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Av[ec] la marque. 1593. In-8.

5. Christophe (S.). Avec le chiffre. In-[…]

6. La Fortune. Avec le chiffre. 159[…] In-4 en Larg.

7. George, landgrave de Hesse dans son cercueil. 1596. Avec le chiffre. Petit in-fol. en Larg.

8. Course de bagues à Copenhague. 1596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

9. Combat entre les Chrétiens et les Turcs, près de Keresztur. 1596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

10. Le Siège d'Erla. 1596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

11. La Prise d'Ardres, 1596. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

12. La Conquête d'Hulst, 1596. Avec le monogr. In-fol. en Larg.

13. La Salle d'entrée de l'hôtel de ville (Roemer) de Francfort-sur-le-Mein. 1601. Avec le chiffre. Gravure sur bois. Petit in-fol. en Larg.

UGOLINI (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bologne. — Bartsch, XX, 297. — Nagler, XIX, 214.

La Peinture. Pièce allégorique. Haut. 245 millim. Larg. 191.

ULFT (*Jacob van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gorkum en 1627, bourgmestre de cette ville, mort en 1678. — Fuessli, 4003. — Nagler, XIX, 218. — Bryan, 881. — Andresen, II, 624.

1. Vue du château de Gorkum. *Situatie van 't Casteel...* Avec le nom. In-fol. en Larg.

2. L'Hôtel de Ville d'Amsterdam. *Forum Amstelodamense...* Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 18 thlr. — Rigal (les deux p.), 32 fr. — Santarelli, 16 thlr.

ULINGER (*Jean-Gaspard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich, où il mourut en 1768. — Fuessli, 4006. — Nagler, XIX, 221.

1. Paysages avec des personnages. 12 p. In-4. Avec le nom.

2. Divers Paysages. 6 p. Avec le nom. Petit in-fol. en Larg.

ULMER (*Jean-Conrad*).

Graveur au burin, né à Berolsheim en 1785, élève de J.-G. de Muller, trav. à Francfort-sur-le-Mein, mort en 1822. — Nagler, XIX, 224. — Andresen, II, 624. — Apell, 437.

1. Abellino, le bandit : F.-G. Naumann. 1806. In-fol.

2. Beccadelli, cardinal, assis : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. (pour la *Gal. de Florence* par Wicar).

Weigel (1er état), 3 thlr.

3. Dolce (Carlo), peintre, d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant toute l.

Weigel, 1er état, 2 thlr.

4. Hesse; Louis, grand-duc : F.-H. Müller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre ouverte.

5. Montarsis (Pierre de). Ovale. Copie d'après Edelinck. In-fol.

6. Le Bourgmestre, portrait d'un jeune homme : A. van Dyck. (*Musée Napoléon*). In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

1er état, Hillig, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 5 thlr. — Rocca, 8 thlr.

2e, Mappes, 1 $\frac{1}{2}$ flor.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. (Fragment de la Madone Sixtine). In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : achevée par Piotti.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (Madonna della sedia) : Raff. Sanzio. P. ronde in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avant l'adresse.

Weigel (1er état) : 5 thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca (2e état), 7 thlr.

9. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : A. Solario. Gr. in-fol. (*Musée royal*). — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec les noms des artistes.

1er état, Mappes, 15 flor. — Weigel, 12 thlr. — Rocca, 10 thlr.

2e état, Arndt, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

10. Paul (S.) faisant brûler les livres hérétiques à Ephèse : E. Le Sueur. 1818. Gr. in-fol. (Inachevée).

Weigel, 5 thlr.

11. Cécile (S.) : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Weigel, 20 thlr. — Hillig, 13 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 13 $\frac{1}{4}$ flor. — Amsler, 12 thlr. — Rocca, 10 thlr.

2e état, Weigel, 5 thlr.

12. L'Amour sur un dauphin. Copie d'après Goltzius : Raff. Sanzio. 1806. In-fol. en Larg.

13. L'Amour châtiant un Satyre. In-4.

14. Les Bourgmestres distribuant le prix du jeu de l'arc : B. van der Hels. (*Mus. Napoléon*). In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes en lettre grise.

1er état, Weigel, 60 thlr. — Lobanow, 85 mk. — 2e état, Mappes, 33 $\frac{1}{2}$ flor. — Hillig, 9 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 15 thlr. — Amsler, 40 thlr. — Lobanow, 73 mk.

ULRICH (*Henri*).

H: Ulr: sc: b: ullr, HV, HV

Peintre et Grav., né à Nuremberg vers 1572, mort en 1621. — Fuessli, 4008. — Nagler, XIX, 229. —

Monogr. III, nos 1593, 1603, 1610. — Bryan, 881. — Andresen, II, 625.

PORTRAITS.

1. Allemagne ; Rodolphe II, empereur. In-4.
2. Autriche ; Maximilien, archiduc, sur son lit de mort : G. Berger. In-fol. en Larg.
3. Bathori (Sigismond). In-fol.
4. Bathori (Marie-Christine), femme du précédent. Ovale. Gr. in-fol.
5. Beg (Ahamet), ambassadeur. In-4.
6. Brandebourg ; Joachim-Ernest, électeur. In-fol.
7. — Albert-Frédéric, margrave : A. Ridl. In-fol.
8. — Marie-Eléonore, sa femme. In-fol.
9. — George-Frédéric. In-8.
10. — Chrétien, margrave : A. Ridl. In-fol.
11. — Marie, sa femme. In-fol.
12. Brunswick ; Henri-Jules, duc et évêque. In-4.
13. — Philippe-Sigm., duc. Petit in-fol.
14. Gasto (Abraham). 1615. Ovale in-4.
15. Kress de Kressenstein (Jérôme). 1595. In-4.
16. Léon XI, pape. In-fol.
17. Luther (Martin). In-fol.
18. Mann (Simon). Ovale. In-fol. en Larg.
19. Mansfeld (Charles, comte de). Ovale. Petit in-fol.
20. Mühlberger (Jean). Ovale. In-fol. en Larg.
21. Nicolai (Phil.). Petit in-fol.
22. Ortelius (Jérôme). In-4.
23. Pirkheimer (Wilibald). Copie d'après A. Durer. In-4.
24. Preu (Jean). In-4.
25. Sartorius (H.). 1614. In-fol.
26. Saxe-Altenbourg ; George-Frédéric, duc, sur son lit de mort : G. Berger. In-fol. en Larg.
27. Schweigger (Salomon). In-8.
28. Stettin ; Philippe-Jules, duc. In-4.
29. — Agnès, sa femme. In-4.
30. Stadtmann (Nic.). Petit in-fol.

SUJETS PIEUX.

31. Le Sacrifice d'Abraham : G. Berger. In-fol.
32. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Meyer. In-4.
33. Le Portement de croix : G. Strada. In-fol.
34. Le Christ en croix : G. Strada. In-fol.
35. Le même sujet. Petit in-fol.
36. Le Père éternel portant le corps du Christ. Petit in-fol.
37. Le Christ sur des nuages. 1599. In-fol.
38. Le Couronnement de la S. Vierge. In-4.
39. Le S. Suaire tenu par deux anges. Copie d'après A. Durer.
40. L'Enfant prodigue. Ovale. In-fol. en Larg.
41. George (S.) terrassant le dragon. In-fol.
42. Madeleine (S.) à genoux : H. Goltzius. Petit in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

43. Le Char triomphal. Copie d'après A. Durer. En 3 planches.
44. Le Repos de Vénus et de l'Amour. In-fol. en Larg.
45. La Fortune. In-8.
46. La Justice et la Paix : G. Berger. Petit in-fol.
47. Le Parnasse. In-4.
48. Mutius Scévola, copie d'après H.-S. Beham. Petite pièce.
49. La Conjuration sous Jacques Ier en Angleterre. In-4.
50. La Vie et la Mort d'un voluptueux. In-4.
51. Une Femme avec les mains étendues. In-8.
52. Une Femme avec un enfant courant. In-8.
53. Un jeune homme faisant la cour à une jeune fille. Petit in-fol.
54. Un Fou tenant sa marotte ; copie d'après Saenredam.
55. Groupe composé de femmes et de deux hommes qui chantent. P. ronde in-4.
56. Suite de guerriers : P. Mair. 12 p. in-8 en Larg.
57. Paysages avec personnages : D.-G. Weyer. 1601. 12 p. in-8.
58. Divers titres et armes.
59. Modèles d'écriture. 1603. In-4.

UMBACH (*Fr.-Jules*).

Graveur, né à Hahau en 1815, élève de E. Schæffer, trav. à Darmstadt. — Apell, 438.

1. Paysage avec une maison en feu : R.-F. Lessing. 1839. Gr. in-fol. en Larg.
2. Coblenz. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Rhin près de Rolandseck : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.
4. Berchtesgaden : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Königsee : P. Weber. Gr. in-fol. en Larg.

UMBACH (*Jonas*).

J. Umb. in., IVfe., JF

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1624 à Augsbourg.

où il mourut en 1700. — Fuessli, 4010. — Huber et Rost, I, 304. — Nagler, XIX, 233. — Bryan, 881. — Andresen, II, 626. — Nagler, Monogr. IV, n°s 519, 541.

ANCIEN TESTAMENT.

1. La Création des animaux. In-8.
2. La Mort d'Abel. In-8 en Larg.
3. La Fuite de Caïn. In-8 en Larg.
4. L'Entrée des animaux dans l'Arche. In-8 en Larg.
5. Le Déluge. In-8 en Larg.
6. Le Sacrifice d'Abraham. In-8.
7. Jacob gardant les troupeaux de Laban. Ovale. In-8 en Larg.
8. Le Retour de Jacob. In-8 en Larg.
9. L'Ombre de Samuel devant Saül. In-8 en Larg. Très rare.
10. David assis tenant la tête de Goliath. In-8.
11. David repentant en présence d'un Ange. In-4.
12. Le Prophète Elie dans le désert. In-8.
13. Jonas sortant du ventre de la baleine. In-8 en Larg.
14. Daniel dans la fosse aux lions. In-8 en Larg.
15. Béthsabée au bain. In-8.
16-19. Suzanne et les Vieillards. Quatre compositions différentes. In-8.

NOUVEAU TESTAMENT.

20. L'Annonciation. In-8.
21. La Visitation. In-8.
22. La Naissance du Christ. In-8.
23. Le même sujet. In-8.
24. L'Adoration des bergers. P. ronde in-8.
25. Le même sujet. In-4.
26. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. In-8.
27-30. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. Quatre pièces différentes. In-8.
31-42. La S. Famille. 12 pièces différentes. In-8.
43-48. La Fuite en Egypte. 6 pièces différentes. In-8.
49. Le Baptême du Christ. In-8.
50. La Tentation du Christ dans le désert. In-8 en Larg.
51. Le Christ et la Samaritaine. In-8 en Larg.
52. Le Christ et S. Pierre sur les flots. In-8 en Larg.
53-61. Le bon Samaritain. 9 p. in-8.
62. La Transfiguration. In-8.
63. Le Christ portant un agneau. In-8.
64-80. Diverses scènes de la Passion. 17 p. in-8.
81. La Descente de croix. In-8.
82. La Résurrection. In-8.
83. Le Christ et ses disciples à Emmaüs. In-8 en Larg.
84. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-8.
85. Le Christ avec la croix. In-8.
86. *Mater dolorosa*. In-8.
87. L'Assomption. In-8.
88. Le même sujet avec les apôtres au tombeau. In-8.

SAINTS ET SAINTES.

89. Antoine (Tentation de S.). In-8 en Larg.
90. Antoine (S.) de Padoue. In-8.
91. Christophe (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
92. Dominique (S.). In-8.
93. Etienne (S.). In-8.
94. Etienne (Martyre de S.). In-8 en Larg.
95. François (S.) d'Assise. 4 p. diverses. In-8.
96. Le même, stigmatisé. In-8.
97. George (S.). In-8.
98. Hubert (S.). In-8.
99. Jean-Baptiste (S.). In-8.
100. Jérôme (S.). 3 pièces diverses. In-8.
101. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus. In-8.
102. Laurent (Martyre de S.). In-8 en Larg.
103. Le même. In-8.
104. Martin (S.). In-8.
105. Michel (S.). In-8.
106. Pierre (Délivrance de S.). In-8 en Larg.
107. Le même repentant. In-8.
108. Sébastien (Martyre de S.). In-8.
109. Apollonie (Martyre de S.). In-8.
110. Barbe (S.). In-8.
111. Catherine (S.). In-8.
112-114. Madeleine (S.). 3 p. diverses. In-8.
115. Ursule (S.). In-8.
116. L'Ange gardien. In-8.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

117. Andromède. In-8.
118. Apollon et Marsyas. In-8 en Larg.
119. Diane et Actéon. In-8 en Larg.
120. Diane et Endymion. In-8 en Larg.
121. Pan et Syrinx. In-8 en Larg.
122. Vénus et l'Amour en repos. In-8 en Larg.
123. Un Satyre lié à un arbre par des Nymphes. IVCVNDVM GRATO SERVIRE. In-8 en Larg.
124. Paysage avec des Satyres et leurs familles. 12 p. in-8 en Larg.
125. Enfants et Néréides. 6 p. in-8 en Larg.
126. Les Eléments. 4 p. in-4 en Larg.
127. Les Saisons. 4 p. in-8 en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

128. Cimon et Péro. In-8.
129. Diogène avec sa lanterne. In-8 en Larg.
130. Alexandre et Diogène. In-8 en Larg.
131. Les Sages de la Grèce. In-8 en Larg.
132. Divers sujets de chasses. 11 p. in-8 en Larg.
133. Des Bergers, divers sujets. 12 p. in-8 en Larg.
134. Le Chercheur de trésors. In-8 en Larg.
135. Une petite fille avec des poules. In-8 en Larg.
136. Le Rémouleur et sa femme. In-8 en Larg.
137. Deux Hommes assis devant une auberge. In-4.
138. Les Cascatelles près de Tivoli. In-8 en Larg.
139. *Campo vaccino* à Rome. In-8 en Larg.
140. Paysages italiens avec ruines. 6 p. in-4 en Larg.
141. Paysages avec cascades. 4 p. in-8.
142. Paysages avec ruines. 8 p. in-8 en Larg.
143. Paysages avec sujets pastoraux. 1675. 6 p. in-4 en Larg.
144. Paysages avec paysans, bergers, chasseurs et buveurs. 8 p. in-4.
145. La Naissance du Christ. In-4. En clair-obscur.
146. Un Homme nu couché à terre et lié à une colonne. In-4. En clair-obscur.

Les 1ers états de toutes ces estampes sont avant l'adr. de J. Wolff.

UNGER (*Chrétien-Guillaume-Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kirchlotheim en 1775, élève de Tischbein, trav. à Cassel. — Fuessli, 4010. — Nagler, XIX, 241. — Andresen, II, 626. — Nagler, Monogr. V, n° 956.

1. Un Chasseur amené par des animaux et accusé avec son cheval et ses chiens devant le tribunal du lion : P. Potter. 1804. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 4 ½ thlr. — Weigel, 1 thlr.
2. Une Vache couchée. In-8 en Larg.
3. Sanglier attaqué par quatre chiens : P. Potter. In-8 en Larg.

UNGER (*Jean-George*).

Imprimeur et Graveur sur bois, né à Goos en Saxe en 1715, mort à Berlin en 1788. — Fuessli, 4011. — Huber et Rost, II, 118. — Nagler, XIX, 242. — Andresen, II, 626.

1. *Fridericus Magnus*, roi de Prusse : B. Calau. P. ronde. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du Graveur.
2. Figures : Meil. 5 p. in-4.
3. Paysages avec ruines : Meil. 5 p. in-4.
4. Pl. pour le *Spectaculum naturae* : Meil.

UNGER (*Jean-Théophile-Frédéric*).

Graveur sur bois, fils du précédent, né à Berlin en 1755, élève de son père, mort en 1804. — Huber et Rost, II, 219. — Nagler, XIX, 243. — Andresen, II, 626.

1. Luther (Martin). In-4.
2. Teller (W.-A.). In-8.
3. Tête d'Homère, d'après l'antique. In-8.
4. La Religion. In-4.
5. Les Femmes de Weinsberg : B. Rode. Gr. in-fol.
Weigel, 1 ⅓ thlr.
6. Suite de gueux : Meil. 6 p. in-8.
7. Jeune Fille frappée par la foudre près d'un arbre. In-4 en Larg.
8. Diverses vignettes pour des livres.

UNGER (*Guillaume*).

Graveur à l'eau-forte, contemporain, né à Hanovre en 1835, élève de Keller, trav. à Vienne et maintenant à Berlin. — Apell, 438.

1. Abraham et Isaac : F. Bol. Petit in-fol. en Larg.
2. Judas et Thamar dans un paysage : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. (Au burin.)
4. La S. Famille : Fabricius.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le donateur (de la famille Pesaro) : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
6. La S. Famille (Repos en Egypte) : L. Knaus. Petit in-fol. (*Gazette*, 1882).
7. Le Portement de croix : Tiepolo. Petit in-fol.
8. Thomas (S.) : P.-P. Rubens. — 1er état : avant la lettre.
9. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre : G. Max. In-fol. en Larg.
10. La Confession : Passini. In-fol. en Larg.
11. Michel (S.) terrassant le dragon : B. Plockhonst. In-4.
12. Une Bacchante : Félix. Petit in-fol. en Larg.
13. Cléopâtre : J. van Steen. Petit in-fol.
14. Cléopâtre : H. Makart. 1883. Petit in-fol.
15. Venise rendant hommage à Catherine Cornaro : Makart. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

16. Un Guerrier couronné par le génie de la gloire : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
17. Portrait du maître coiffé d'un chapeau. In-4.
18. Göthe (W.), poète : Stieler. In-4.
19. Wagner (Rich.) : Lenbach. In-4.
20. Les enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre : A. van Dyck. In-fol.
21. Jeune Orientale : G. Richter. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
22. Frédéric II, roi de Prusse, dans l'église du château de Charlottenbourg : O. Begas. Gr. in-fol.
23. Dumba, député : v. Angeli.
24. Buste d'un jeune homme : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
25. Haring (le vieux) : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
26. Saskia, la seconde femme de Rembrandt : Rembrandt. In-4.
27. Portrait d'un homme lisant : Rembrandt. In-8. (*Gazette*, 1876).
28. La Fiancée juive : Rembrandt. Petit in-fol.
29. *Abundantia-Miseria*. Allégorie : H. Wislicenus. Gr. in-fol. en Larg. Au burin. — 1er état : avant toute lettre.
30. La Leçon d'anatomie : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
31. L'Eté : H. Wislicenus. In-4.
32. Le Matin : E. Palmer. In-4.
33. Le Songe de Tartini : J. Marshall. In-4 en Larg.
34. La Ronde de nuit : Rembrandt. — 1er état : avant toute lettre. In-fol. en Larg.
Gutekunst, 75 mk.
35. Le Page favori : H. Makart. Petit in-fol. en Larg.
36. Le Banquier : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
37. Le Pharisien assis : Munkacsy. Petit in-fol.
38. Le tendre cadeau : Waldmüller. In-4.
39. Devant l'école : Munkacsy. Petit in-fol.
40. L'Exécution : Eberle. Petit in-fol. en Larg.
41. La Bohémienne : Pettenkofer. In-4.
42. La Chasse aux flamants : Canon. Petit in-fol. en Larg.
43. Les Chasseurs près de la Fontaine : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
44. Le Marché aux poissons à Chioggia : A. Schönn. Petit in-fol. en Larg.
45. Dame jouant du clavecin : Gonzalès Coques. Petit in-fol. en-Larg.
46. Trois Paysans devant une auberge : Teniers. In-4 en Larg.
47. La Collation : Breckelenkamp. In-8 en Larg.
48. Un Paysan endormi : A. v. Ostade. In-4.
49. Les deux Pêcheurs : M. Hobbema. In-4 en Larg.
50. Un Joueur de violon dans un cabaret : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
51. L'Atelier de Makart entouré d'emblèmes. Petit in-fol.
52. La Maison de Steffen à Danzig. Petit in-fol.
53. Paysage près de Lundenbourg en Autriche : Lichtenfels. Petit in-fol. en Larg.
54. Le Moulin : M. Hobbema. Gr. in-fol. en Larg.
55. Au rivage de Dieppe : Jettel. Petit in-fol. en Larg.
56. Foire aux oies à Cracovie : A. Schönn. Petit in-fol.
57. La Poste valaque : Schreier. Petit in-fol. en Larg.
58. Paysage de l'Allemagne du Nord : Kauffmann. Petit in-fol. en Larg.
59. Bétail au pâturage : Braith. In-fol. en Larg.
60. Des Vaches à l'abreuvoir : F. Voltz. Petit in-fol. en Larg.
61. *Le loup approche!* (des bergers) : O. v. Thoren. In-fol. en Larg.
62. Les Bœufs en fureur : Schmisson. In-4.
63. L'Atelier d'un peintre : van der Meer. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
64. Paysage d'hiver : Falkenborgh.
65. Les oiseaux malheureux, scène d'hiver : Obermüllner. In-fol.
66-86. Pl. pour les œuvres de Franz Hals, 21 p.
66. Hals (Fr.), d'après lui-même. In-8.
67. Banquet des officiers des arquebusiers de S. Georges en 1616. Petit in-fol. en Larg.
68. *Vive la fidélité!* ou le chevalier Ramp et sa maîtresse. Petit in-fol.
69. Banquet des officiers des arquebusiers de S. Georges en 1627. Petit in-fol. en Larg.
70. Banquet des officiers des arquebusiers les Cluveniers en 1627. Petit in-fol. en Larg.
71. Mademoiselle de Berensteyn, debout. In-4.
72. Assemblée des officiers des arquebusiers les Cluveniers en 1633. Petit in-fol. en Larg.
73. Les officiers et sous-officiers des

arquebusiers de S. Georges en 1639. Petit in-fol. en Larg.
74. Les Régents de l'hospice S. Elisabeth à Harlem. Petit in-fol. en Larg.
75. Les Régents de l'asile des vieillards à Harlem. Petit in-fol. en Larg.
76. Les Régentes de l'asile des vieillards à Harlem. Petit in-fol. en Larg.
77. Le joyeux Trio. In-fol.
78. Fr. Hals et sa seconde femme, Lysbeth Reyniers. In-fol. en Larg.
79. Portrait d'un cavalier. 1625. In-8.
80. Portrait d'homme. Petit in-fol.
81. Portrait de femme. Petit in-fol.
82. Heythuysen (Willem van), debout. In-fol.
83. Les Officiers d'une compagnie de la garde civique à Amsterdam. In-fol. en Larg.
84. Portrait d'une jeune femme. In-fol.
85. Le joyeux buveur. Petit in-fol.
86. Hille Bobbe. In-4.

87-104. Pl. pour la *Galerie de Brunswick*. 18 p.

87. Une jeune Fille tenant un verre de vin : Jan van der Meer de Delft. In-4.
88. Pierre (S.) dans la maison de Corneille à Rome : B. Fabritius. Petit in-fol. en Larg.
89. Le Péché d'Adam et d'Eve : Palma le vieux. Petit in-fol.
90. Abraham et Isaac : J. Livens. Petit in-fol.
91. Portraits d'une famille : Rembrandt : Petit in-fol. en Larg.
92. Le Savant : Rembrandt. In-4.
93. Paysage orageux : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
94. La Mise au tombeau : école de Rembrandt. Petit in-fol.
95. Le Contrat de mariage : J. Steen. Petit in-fol. en Larg.
96. Portrait d'homme : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
97. Une Femme avec une cruche : G. Metzu. In-4.
98. Portrait d'un savant : Ant. Moor. Petit in-fol.
99. Le Fauconnier : Fr. Floris. Petit in-fol.
100. La Dune : J. van d. Meer de Harlem. In-4 en Larg.
101. L'Ange annonçant la naissance du Christ aux bergers : A. van Ostade. Petit in-fol.
102. Le Christ ressuscité et S. Madeleine : Rembrandt.
103. Céphale et Procris : G. Reni. Petit in-fol. en Larg.
104. Un Bourgmestre néerlandais : Hals(?) Petit in-fol.

105-136. Pl. pour la *Galerie d'Amsterdam*. 32 p. — 1er état : avant la l.

105. Le Fou : Fr. Hals. Petit in-fol.
106. Le Cellier : Pieter de Hoogh. In-fol.
107. Le Moulin : M. Hobbema. In-fol. en Larg.
108. Bénédiction d'Abraham : G. Flink. In-fol. en Larg.
109. La Fileuse : Nic. Maes. In-fol.
110. La Bataille d'oiseaux : A. Cuyp. In-fol. en Larg.
111. Les Régates : S. de Vlieger. In-fol. en Larg.
112. Les Syndics : Rembrandt. In-fol. en Larg.
113. La Chaumière : P. Potter. Petit in-fol. en Larg.
114. Le Peintre : A. v. Ostade. In-fol.
115. L'Instruction paternelle : G. Terburg. In-fol.
116. La Ferme : J. Wijnants. In-fol. en Larg.
117. La jeune femme au perroquet : J. Steen. Petit in-fol.
118. Vue sur la Meuse : J. v. Goyen. In-fol. en Larg.
119. Intérieur de grange : Egb. v. d. Poel. Petit in-fol. en Larg.
120. Le prince de Galles et sa sœur Marie-Henriette : A. v. Dyck. In-fol.
121. Le Charlatan : A. v. Ostade. Petit in-fol.
122. Le Château de Bentheim : J. Ruysdael. Petit in-fol.
123. Le Campement : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.
124. Le Déjeuner : G. Metzu. Petit in-fol.
125. Kermesse de village : C. Dusart. In-fol.
126. Décollation de S. Jean-Baptiste : K. Fabritius. In-fol.
127. Près de la Côte : W. van de Velde. In-fol. en Larg.
128. Nature morte : W. Kalf. Petit in-fol.
129. Banquet de la garde civique : B. v. d. Helst. In-fol. en Larg.
130. La Femme adultère : G. v. d. Eekhout. In-fol. en Larg.
131. La Bourse des bateliers à Amsterdam : J. Beerstraten. In-fol. en Larg.
132. La Cascade : J. Ruysdael. In-fol.
133. Portrait d'homme : J.-C. Versprong. Petit in-fol.
134. La Noce de village : J. Steen. In-fol. en Larg.
135. Halte devant une auberge : Is. v. Ostade. In-fol. en Larg.
136. La Ronde de nuit : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

137-176. Pl. pour la *Galerie de Cassel*. 40 p.

137. Le Déjeuner : Maître inconnu. Petit in-fol. en Larg.

138. Un Homme avec des lunettes : A. Moro. Petit in-fol.

139. Un Homme avec un chapeau : F. Hals. In-4.

140. Deux jeunes gens chantant : F. Hals. In-4.

141. La S. Vierge entourée de Saints : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

142. Une Femme tenant une rose : P.-P. Rubens. In-4.

143. Portrait de femme, en pied : A. van Dyck. Petit in-fol.

144. Meustraten, syndic : A. v. Dyck. Petit in-fol.

145. L'Education de Bacchus : J. Jordaens. Petit in-fol. en Larg.

146. La boutique du Barbier : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

147. Un Savant dans son cabinet : Gonzalès Coques. Petit in-fol. en Larg.

148. Jacob bénissant les fils de Joseph : Rembrandt. In-fol. en Larg.

149. La Famille du bûcheron : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.

150. Paysage avec ruines : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.

151. Paysage d'hiver : Rembrandt. In-4 en Larg.

152. Un Vieillard avec une chaîne d'or : Rembrandt. In-4.

153. Portrait de Saskia, femme du maître : Rembrandt. Petit in-fol.

154. Coppenol : Rembrandt. Petit in-fol.

155. Six (prétendu) : Rembrandt. Petit in-fol.

156. Une Femme tenant une fleur de giroflée : Rembrandt. In-4.

157. Bruynink (Nic.) : Rembrandt. Petit in-fol.

158. Des Paysans jouant aux cartes : A. Brouwer. Petit in-fol. en Larg.

159. Des Paysans devant une auberge : A. van Ostade. Petit in-fol.

160. Des Paysans sous une treille près d'une auberge : A. v. Ostade. Petit in-fol.

161. La Joueuse de luth : G. Metzu. Petit in-fol.

162. Le même sujet : Terburg. In-4.

163. Le Roi de la fève : J. Steen. Petit in-fol. en Larg.

164. Le Charlatan : P. de Laar. Petit in-fol. en Larg.

165. Devant la forge : Ph. Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.

166. La Récolte du foin : Ph. Wouwerman. In-4 en Larg.

167. Une Cascade avec des ruines : J. Ruisdael. Petit in-fol.

168. Des Navires sur une mer calme : Guil. van de Velde. Petit in-fol. en Larg.

169. La Plage de Scheveningen : A. van de Velde. In-4 en Larg.

170. Gros bétail au pâturage : P. Potter. Petit in-fol.

171. Bétail à l'entrée d'une forêt : P. Potter. Petit in-fol. en Larg.

172. Le Paon blanc : Hondecoeter. Petit in-fol. en Larg.

173. Cléopâtre : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

174. La Famille de Darius devant Alexandre : P. Cagliari. Petit in-fol. en Larg.

175. Portrait d'homme : Tintoret. Petit in-fol.

176. Bacchanale : N. Poussin. Petit in-fol.

177-183. Pl. pour la *Galerie Esterhazy* à Buda-Pesth. 7 p.

177. Des Vaches à l'abreuvoir : Cuyp. In-fol. en Larg.

178. Un Homme assis : Rembrandt. In-fol.

179. Le Village incendié, effet de clair de lune : van der Neer. In-fol.

180. La Foire de village : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.

181. Combat de coqs : F. Snyders. In-fol. en Larg.

182. Espagne ; Ferdinand le catholique, à cheval : Tiepolo. In-fol.

183. Le Christ devant Pilate : école de Rembrandt. In-fol.

184-186. Pl. pour une Monographie du château de Schönbrunn par Q. de Leitner. 1875. 3 p.

184. Autriche ; Marie-Thérèse, impératrice, assise : M. v. Meytens. In-fol.

185. La Cour du château : Bellotto Canaletto. In-fol. en Larg.

186. La grande Galerie : Fritz l'Allemand. In-fol. en Larg.

187-286. Pl. pour la *Galerie du Belvédère* à Vienne. 100 p. — 1er état : avant la l. (avec un grand nombre de petites illustrations à l'eau-forte dans le texte).

187. Rodolphe de Habsbourg et un prêtre : L. Achtschellinck et Gonzalès Coques. In-fol. en Larg.

188. Portrait d'homme : Ch. Amberger. Petit in-fol.

189. La Présentation au temple : Bartolommeo. In-fol.

190. Le bon Samaritain : J. Bassano. In-fol. en Larg.

191. La Kermesse : Brueghel. In-fol. en Larg.
192. Paysage d'automne : P. Brueghel le vieux. In-fol. en Larg.
193. Vue de Vienne : Canaletto. In-fol. en Larg.
194. Rivage de la mer avec des navires : van de Capelle. In-fol. en Larg.
195. François (S.) d'Assise : Ann. Carracci. In-fol.
196. Le Christ et la Samaritaine : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.
197. Jupiter et Io : Corregio. In-fol.
198. L'Enlèvement de Ganymède : Corregio. In-fol.
199. Le Cabaret : Craesbeck. In-fol. en Larg.
200. Le Christ apparaissant aux Apôtres : G.-B. Crespi. In-fol.
201. Le Médecin : G. Dow. In-fol.
202. Allemagne; Maximilien, empereur: A. Durer. In-fol.
203. La Toussaint : A. Durer. In-fol.
204. La S. Vierge et S. Herman : A. van Dyck. In-fol.
205. Le jeune Général : A. van Dyck. In-fol.
206. Dalila et Samson : A. van Dyck. In-fol. en Larg.
207. Palatinat; Robert, prince : A. van Dyck. In-fol.
208. Portrait d'homme : A. van Dyck. In-fol.
209. La S. Famille : A. v. Dyck. In-fol.
210. La S. Vierge et S. Rosalie : A. van Dyck. In-fol.
211. Montfort (J. de) : A. v. Dyck. In-fol.
212. Le Cardinal de Santa Croce : J. van Eyck. In-fol.
213. Le Mariage de S. Catherine : D. Feti. In-fol.
214. Madeleine (S.) : F. Furini. In-fol.
215. Nature morte : J. Fyt. In-fol. en Larg.
216. Le Mathématicien : Giorgione. In-fol. en Larg.
217. Portrait d'un jeune Homme : F. Hals. In-fol.
218. Le Gué : M. Hobbema. In-fol. en Larg.
219. Portrait de femme : H. Holbein le jeune. Petit in-fol.
220. Seymour (Jane) : H. Holbein le jeune. In-fol.
221. Portrait d'homme : H. Holbein le jeune. Petit in-fol.
222. Portrait d'homme : L. Lotto. In-fol. en Larg.
223. La S. Vierge entourée de Saints : L. Lotto. In-fol. en Larg.
224. Sébastien (S.) : Mantegna. In-fol.
225. La S. Vierge : Memling. In-fol.
226. La Marchande d'étoffes : Fr. van Mieris. In-fol.
227. Portrait de femme : Ant. Moro. In-fol.
228. Justine (S.) : Moretto. In-fol.
229. Portrait d'un sculpteur : G.-B. Moroni. In-fol.
230. Jean-Baptiste (S.) : Murillo. In-fol.
231. Une Vénitienne : Palma le vieux. Petit in-fol.
232. Une Vénitienne avec des violettes : Palma le vieux. Petit in-fol.
233. La S. Vierge entourée de Saints : Palma le vieux. In-fol.
234. Portrait d'homme : Parmegianino. In-fol.
235. Le Baptême du Christ : Perugino. Petit in-fol.
236. Le Tombeau de Cecilia Metella : G. Poussin. In-fol.
237. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un paysage : Raff. Sanzio. In-fol.
238. Portrait de Rembrandt d'après lui-même. In-fol.
239. Jeune Homme assis : Rembrandt : Petit in-fol.
240. La Mère du maître : Rembrandt. In-fol.
241. Portrait d'homme : Rembrandt. In-fol.
242. Portrait de femme : Rembrandt. In-fol.
243. Jésus enfant au milieu des docteurs : Jos. Ribera. In-fol. en Larg.
244. La Fête de Vénus à Cythère : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
245. Forment (Hélène) : P.-P. Rubens. In-fol.
246. Philémon et Baucis dans un paysage. P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
247. *Pietà :* P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
248-251. L'Autel de S. Ildephonse : P.-P. Rubens. En 4 p. In-fol.
252. Ambroise (S.) et Théodose : P.-P. Rubens. In-fol.
253. Les quatre Parties du monde : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
254-255. Les Miracles de S. François-Xavier et de S. Ignace : P.-P. Rubens. 2 p. in-fol.
256. La Chasse au sanglier de Calydon. P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
257. Portrait du maître : P.-P. Rubens. In-fol.

258. Paysage boisé : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.
259. Le Christ pleuré par les Saintes Femmes : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
260. Chasse au sanglier : F. Snyders. In-fol. en Larg.
261. La mauvaise compagnie : J. Steen. In-fol. en Larg.
262. Kermesse de village : D. Teniers. In-fol. en Larg.
263. Intérieur d'une chaumière : D. Teniers. In-fol. en Larg.
264. L'Eplucheuse de pommes : Terburg. In-fol.
265. Ponte (Nic. da), doge : Tintoret. In-fol.
266. Un Procurateur de S. Marc : Tintoret. In-fol.
267. *Ecce Homo* : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
268. Une Vénitienne : Tiz. Vecelli. In-fol.
269. Strada (Jacques) : Tiz. Vecelli. In-fol.
270. Danaë : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
271. La S. Vierge entourée de trois saints : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
272. La S. Famille (aux cerises) : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
273. La Femme adultère : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
274. Saxe; Jean-Frédéric, électeur : Tiz. Vecelli. In-fol.
275. Diane et Calisto : Tiz. Vecelli. In-fol.
276. Portrait d'homme : Tiz. Vecelli. In-fol.
277. Portrait d'homme : Tiz. Vecelli. In-fol.
278. L'Hiver : L. v. Valckenborch. In-fol. en Larg.
279. Espagne; Marguerite, infante : Velasquez. In-fol.
280. — Marguerite-Thérèse, infante : Velasquez. In-fol.
281. La Famille du peintre : Velasquez. In-fol. en Larg.
282. Le Christ ressuscitant la fille de Jaïre : P. Véronèse. In-fol. en Larg.
283. La S. Vierge entourée de Saintes : P. Véronèse. In-fol. en Larg.
384. La Mer calme : S. Vlieger. In-fol. en Larg.
285. Le Christ en croix (triptyque) : Rozier van der Weyden. In-fol. en Larg.
286. Le Gué : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.
287-289. Pl. pour la *Galerie de Berlin* (il y a actuellement 3 pièces publiées) :
287. Le Christ pleuré par les siens : Ant. v. Dyck. In-fol.
288. Borro (Alex. del), maestre del campo : Vélasquez. In-fol.
289. Andromède : P.-P. Rubens. In-fol.

UNTERBERGER (*Ignace*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Cavalese en 1743, mort à Vienne en 1797. — Fuessli, 4013. — Nagler, XIX, 249. — Andresen, II, 627.

1. Kaunitz (W. prince de). Gr. in-fol.
Brentano, 3 flor.
2. Kees (Fr.-George de). Au pointillé. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Vénus sur son char, environnée d'Amours. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom de l'artiste.
4. *Hebe Jovis aquilae nectar ministrans*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et avant l'adr. de Molo.
Schwarzenberg, 1 ½ thlr.
5. Buste de vieillard. In-8.
6. Buste de femme. In-8.
7. Une jeune Femme tenant un livre. In-8.
8. Une vieille Femme lisant. In-8.
9. La Nuit. In-4. — 1er état : avant la l.
Börner, 2 ⅓ thlr.
10-11. Ornements et feuillages. 2 p. in-4.
12. Suite d'arabesques. 8 p. in-8.

UNZELMANN (*Fréd.-Louis*).

Graveur sur bois, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, XIX, 255.

1. Fust et Guttenberg tirant la première épreuve de la Bible : A. Menzel. 1840. Petit in-fol.
Weigel, 1 thlr.
2. La Cour du cloître : Lessing. In-4.
3. Le Croiseur au guet. In-4.
4. Mort de François de Sickingen : A. Menzel. In-fol. en Larg.
Weigel, 1 thlr.
5. France ; Louis XIV, roi. In-8.
6. — Napoléon Ier, empereur. In-8.
7. Münzer (Thomas). In-8.
8. Le Bourgmestre, J. Meyer, de Bâle, et sa famille prosternés devant la S. Vierge qui tient l'Enfant Jésus : H. Holbein. In-4.
9. Hélios et la Nuit : L. Wolff. In-8.
10. Pl. pour le poème des Nibelungen : E. Bendemann et J. Hübner. 1840. Petit in-fol. 4 p.
11. Pl. pour les *Œuvres* de Frédéric II de Prusse : A. Menzel. 1844.
12. L'Habitation de Napoléon à l'ile d'Elbe. 1836. In-8.

13. Tête du pont d'Arcole. In-8.
14. Intérieur de l'église S. Marc à Venise. In-8.

URSE GRAF, voir Graf (*Urse*).

UTKIN (*Nicolas-Iwanowitch*).

Graveur russe, né à Twer en 1780, élève de Klauber et Bervic, mort en 1863. — Rovinski, monographie, 1884.

PORTRAITS.

1. Andrejowitch Anaktchejew (Alexeï, comte). 1818. Petit in-fol.
2. Bibikoff (A.-J.). In-4.
3. Bujalski (J.-W.). 1833. In-4.
4. Canova (Ant.), graveur. 1823. In-8.
5. Demidoff (A.-N.). 1833. In-4.
6. Dergiawin (G.-R.). 1831. In-4.
7. Desnizki (Math.). 1799. In-4.
8. Dimitri (le faux Démétrius). 1831. In-8.
9. Essen (A.-P.). 1830. In-8.
10. France; Napoléon, consul. 1800. In-8.
11. — Louis XVIII, roi. P. ronde. In-4.
12. Gamalei (P.). 1820. Petit in-fol.
13. Gribojedoff (A.-S.). 1829. In-4.
14. Karamsin (N.-M.) : Tropinin. 1819. In-4.
15. Le même. 1825. In-8.
16. Krjiloff (J.-A.), poète. 1816. In-4.
17. Kulmann (Elisabeth), peintre. 1835. In-8.
18. Kurakin (A.-B., prince de) : Regnault. 1812. Gr. in-fol.
19. Lighton (James), médecin. Petit in-fol.
20. Lomonosoff (M.-W.). 1834. In-4.
21. Mnischek (Marina). 1819. In-4.
22. Michael, métropolitain : Borowikowski. Gr. in-fol.
23. Muller (Jean-Henri) : Ph. Berger. 1822. Petit in-fol.
24. Murawieff (M.-N.). Gr. in-fol.
25. Le même. In-8.
26. Murawieff (N.-A.).
27. Olenin (Alexis-N.) : Brjiloff. In-4.
28. Le même : Krüger. 1836. In-4.
29. Le même. 1843. In-4.
30. Osseroff (W.-A.) : Hippius. In-4.
31. Le même : Notbeck. In-8.
32. Paskiewitch Erewanski (comte de), avec 4 vers russes. In-4.
33. Puschkin (A.-S.) : Kiprenskoj. Petit in-fol.
34. La même : Kiprenskoj. 1838. In-4.
35. Rikordi (P.-J.), vice-amiral : Brannin. 1835. In-4.
36. Rosenzweig : Pauline Balabine. In-4.
37. Russie; Alexandre Ier, empereur : Gérard. 1815. Gr. in-fol.
38. — Le même, de profil. 1825. P. ronde. Gr. in-fol.
39. — Le même : Kügelgen. 1800. Eau-forte.
40. — Catherine II, impératrice, avec son chien. 1827. Gr. in-fol.
41. — La même, avec des vers russes. 1832. In-4.
42. — Iwan (Jean), le cruel, empereur. 1832. In-4.
43. — Constantin Nikolajewitch, grand-duc. 1835.
44. — Marie-Nikolajewna, grande-duchesse : Hau. Petit in-fol.
45. — Paul Ier, empereur. In-4.
46. — Pierre Ier, empereur. 1801. In-4. (Signé par erreur : *Klauber sc.*)
47. — Un Palmier portant les portraits des empereurs et des impératrices de Russie de Pierre Ier à Alexandre Ier. Gr. in-fol.
48. — Monument de la grande-duchesse Alexandra-Pawlowna. 1816. In-4.
49. Schischkoff (A.-S.) : Dau. 1832. In-4.
50. Schukowski (W.-A.). In-4.
51. Semjenowá (Katerina), actrice, plus tard seconde femme du prince Gagarin. 1816. Avec 4 vers franç. In-4.
52. Semjenowá (Nymphodora), actrice. 1821. In-4.
53. Stilling (Jung). In-8.
54. Le même. Petit in-fol.
55. Suwaroff (A.-W., comte de) : Schmidt. 1818. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
56. Tchertkoff (N.-D.) : Brjiloff. 1840. In-fol.
57. Uwaroff (S.-S., comte d') : W.-A. Golike. 1836. Ovale. In-fol. — 1er état : avant les titres.
58. Warneck (A.-G.). 1827. In-4.

SUJETS DIVERS.

59. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Jean : A. Bronzino. 1863. In-fol.
60. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : R. Mengs. Gravé sous la direction de Klauber. 1802. Gr. in-fol.
61. Basile (S.) le grand. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
62. Mitrophanes (S.). 1839. In-4.
63. Enée sauvant son père de l'incendie de Troie : Dominichino. 1810. Gr. in-fol. (*Mus. Napoléon*). — 1er état : avant le nom du graveur.

64-69. Différentes études de gravure. 6 p.

64. Catherine (S.) : L. Carracci. Petit in-fol.
65. Les Fleuves (dieux marins) : M. de Vos. In-4.

66. Mercure et l'Amour : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.
67. Une Bacchante et un Satyre : Ann. Carracci. Petit in-fol.
68. Pierre (S.) et S. Paul. In-fol.
69. Portrait d'un inconnu. A. v. Dyck.
70. La Peinture et le Dessin : G. Reni. Avec Schultze. Gr. in-fol. (*Mus. Napoléon*).
71. Vue intérieure du Kremlin à Moscou. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
72. Vignettes, culs de lampes, titres pour divers livres.
73. Diplômes, armoiries et autres petits sujets.

UYL ou VYL (*I. den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au 17e siècle. — Bartsch, IV, 185. — Weigel, Suppl, 181. — Nagler, XIX, 271. — Bryan, 888. — Andresen, II, 627.

1. Un Bœuf et un mouton. Sans nom. Haut. 86 millim. Larg. 113.
Verstolk, 125 fr. — D'Isendoorn, 26 fr. — Drugulin, 30 ½ mk.
2. Le Taureau. Haut. 86 millim. Larg. 119. Sans nom.
Verstolk, 52 ½ fr. — D'Isendoorn, 49 fr. — Oppermann, 74 mk.
3. Deux Bœufs. Haut. 98 millim. Larg. 128. — 1er état : avant le nom du maître. — 2e : avec le nom, mais avant l'adr. de L. Lodewyck.

UYTENBROECK ou WTENBROEK (*Moïse van*).

Mo. V. Vyt. Mo. V. Wt. f.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye vers 1590, mort vers 1650. — Basan, II, 551. — Fuessli, 4056. — Huber et Rost, V, 395. — Bartsch, V, 79. — Weigel, Suppl. 236. — Nagler, XIX, 272. — Monogr. IV, nº 2044. — Bryan, 888. — Andresen, II, 627.

1. Uytenbroeck (Moïse). Haut. 125 millim. Larg. 102. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant l'adr. de J. Day. — 3e : avec cette adr., avant celle de P. Schenk.
Weigel (3e état), 2 thlr.
2. Abraham chassant Agar. 1620. Haut. 137 millim. Larg. 193. — 1er état : avant plusieurs travaux. — 2e : avant la retouche et l'adresse de H. Hondius.
3. Le Départ d'Agar. Haut. 133 millim. Larg. 190. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Broer Janssen. — 3e : l'adr. *A. W.* (A. Waesberge) *exc.* ajoutée ; avant le ciel, le numéro. — 4e : avec l'adr. de H. Hondius et le millésime 1646.
Mecklenbourg, 2 ⅓ thlr.
4. Agar dans le désert. Haut. 106 millim. Larg. 165. — 1er état : avec l'adr. *I. V. ex.*, avant celle de J.-C. Visscher.
5. Le même sujet. Haut. 130 millim. Larg. 92. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom double d'Uytenbroeck.
6. Le même sujet. Avec le chiffre. Haut. 65 millim. Larg. 67.
7. L'Ange consolant Agar. 1620. Haut. 135 millim. Larg. 190. — 1er état : avant la montagne la plus éloignée. — 2e : avec cette montagne. — 3e : avec l'adr. de Hondius et le millésime 1646.
Amsler (2e état), 13 ⅓ mk.
8. Le même sujet. Haut. 133 millim. Larg. 94. — 1er état : avant le double nom du graveur.
9. Retour d'Agar. (Selon Bartsch : la jeune mère à genoux devant le vieillard). Haut. 210 millim. Larg. 159. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du maître deux fois.
10. Abraham se disposant à sacrifier son fils Isaac. 1620. Haut. 135 millim. Larg. 191. — 1er état : avant des retouches. — 2e : avant le numéro et avant le changement du millésime en celui de 1646.
11. Le Sacrifice d'Abraham. 1620. Haut. 168 millim. Larg. 200. Les états, comme ceux de la pièce précédente.
12. Saül sacré par Samuel. 1620. Haut. 190 millim. Larg. 272. — 1er état : *J. v. V. excud.* — 2e : *J.-C. Visscher excud.* — 3e : avec l'adr. de Cl. de Jonghe.
13. Bethsabée au bain. Haut. 135 millim. Larg. 86. — 1er état : avant le nom du maître. — 2e : avant le nom double.
14. L'Homme à la citrouille. Avec le chiffre. Haut. 71 millim. Larg. 67.
15-18. L'Histoire du jeune Tobie. Suite de 4 p. Haut. 135 millim. Larg. 192. — 1er état : *Broer Jans excud. Hage.* — 2e : *A. Waesber exc.* — 3e : avec les numéros.
15. Tobie mettant son fils sous la conduite de l'ange. 1620.
16. Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux. 1620.
17. Tobie accompagné par l'ange Raphael.
18. Tobie rendant la vue à son père. 1621.
Frauenholz, 4 flor. — Weigel (1er état), 4 ½ thlr. — Mecklenbourg, 5 ⅚ thlr.
19. Le Retour d'Egypte. Haut. 168 millim. Larg. 166. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom du maître. — 3e : le nom a été doublé. Avant l'adr. de Joan Day.
Sternberg (4e état), 8 thlr.
20. S. Pierre et S. Jean à la porte du Temple, guérissent un infirme. Haut. 133 millim. Larg. 80.

21-26. La Fable d'Argus. Suite de 6 p. Haut. 104 à 108 millim. Larg. 190 à 192.

21. Junon remettant à Argus la garde d'Io. — 1er état : avant le numéro.

22. Mercure s'entretenant avec Argus. — 1er état : avant toute l. et l'adr. de N. Visscher.

23. Argus occupé des soins de ses troupeaux.

24. Argus priant Mercure de rester avec lui.

25. Mercure endormant Argus.

26. Le même sujet. Haut. 267 millim. Larg. 187. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du maître deux fois, avant l'adr. d'Evert van Swynen.

27. Le même sujet. Haut. 92 millim. Larg. 133. — 1er état : avant le nom du maître.

28. Mercure tuant Argus.

29. Apollon gardant les troupeaux d'Admète. Haut. 133 millim. Larg. 157. — 1er état : avant l'adr. du maître.

30. Le même sujet. Haut. 157 millim. Larg. 196. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du maître. — 3e : ce nom répété.

31. Battus trahissant le secret de Mercure. Haut. 130 millim. Larg. 153.

32. Mercure punissant Battus de son indiscrétion. Haut. 130 millim. Larg. 153. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

33. Mercure et Battus. Haut. 163 millim. Larg. 226. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

34. Salmacis et Hermaphrodite. Haut. 178 millim. Larg. 221. — 1er état : avant la lettre.

35. Bacchus et Ariane. Haut. 133 millim. Larg. 151. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du maître deux fois, avant l'adr. de Joannes Day.

36. Diane et ses Nymphes. Haut. 161 millim. Larg. 209. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

Mecklenbourg, 2 thlr.

37. Vertumne et Pomone. Haut. 133 millim. Larg. 153. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du maître une fois. — 3e : avec ce nom deux fois.

38. Silène. Haut. 128 millim. Larg 100. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

39. Une Femme assise, tenant son enfant. Haut. 125 millim. Larg. 100. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

40. Une Femme à genoux près d'un berger. Haut. 147 millim. Larg. 130. — — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du maître deux fois. — 3e : le nom du maître comme éditeur est effacé.

41. La Famille. Haut. 147 millim. Larg. 130. Les états comme au numéro précédent.

42. Une Femme au bain. Haut. 157 millim. Larg. 147. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

Mecklenbourg, 3 thlr.

43. Une Femme sortant du bain. Haut. 133 millim. Larg. 153. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

Alferoff, 12 flor.

44. Une Femme surprise au bain. Haut. 157 millim. Larg. 147. — 1er état : avant le nom du maître deux fois. — 2e : avec le nom deux fois. — 3e : le nom d'éditeur effacé.

Arndt (3e état), 2 ½ thlr. — Mecklenbourg, 3 thlr.

45. Une Vache debout. Haut. 82 millim. Larg. 104.

46. Une Vache couchée. Haut. 71 millim. Larg. 113.

47. Un Cheval sauvage. Haut. 115 millim. Larg. 113.

48-51. Suite d'animaux. 4 p. Haut. 157 millim. Larg. 147 à 149. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom du maître deux fois. — 3e : le nom de l'éditeur effacé.

48. Vaches.

49. Chevaux.

50. Chèvres.

51. Anes.

52. Les Bergers d'Arcadie. Haut. 170 millim. Larg. 161. — 1er état : avant la l. 2e : avec le nom du maître deux fois. — 3e avec l'adr. d'E. van Swynen. — 4e avec celle de Joannes Day.

Weigel, 3 thlr.

53. Une Femme avec trois enfants. Haut. 170 millim. Larg. 161. Les états comme au numéro précédent.

54. Bergers. Haut. 202 millim. Larg. 270. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom deux fois. — 3e : avec l'adr. de Swynen. — 4e : l'adr. effacée.

Sternberg, 2 thlr. — Kalle, 11 mk.

55. La Tempête. Haut. 202 millim. Larg. 270. Les états comme au numéro précédent.

56-58. Indiens recueillant et préparant le tabac. 3 p. pour le livre : *Tabacologia*. Lugd. Bat. 1622. 4° (2e édit. 1626). Haut. 118 millim. Larg. 165.

59. L'Ane chargé. Haut. 128 millim.

Larg. 190. — 1er état : avant le chiffre M. V. B. et l'adr. de Hondius.

60-65. Divers Paysages. Suite de 6 p. Haut. 128 à 130 millim. Larg. 190 à 193. — 1er état : avant le nom du maître deux fois.

60. La Tour et les deux obélisques.
61. La Tour ronde.
62. Le Voyage.
63. Un Troupeau sur un petit pont.
64. Jacob se rendant à Canaan.
65. Le Temple.
66. Paysage rocheux. Haut. 113 millim. Larg. 170. — 1er état : avant le no 1.
67. Paysage avec une ruine et deux pâtres. Haut. 142 millim. Larg. 185.

UYTENWAEL (*Paul*).

Grav., trav. vers 1570 à Utrecht. — Fuessli, 4057. — Nagler, XIX, 283. — Bryan, 890. — Nagler, Monogr. IV, no 638. — V, 1413.

1-6. Suite de 6 petites pièces. Haut. 71 millim. Larg. 92.

1. Apollon poursuivant Daphné.
2. Daphné changée en laurier.
3. Apollon tuant Python.
4. Diane et Actéon. *Ex lex Acteon...*
5. Minerve et les Muses. *Fama novis fontis...*
6. Un Enfant et une tête de mort.
Santarelli (no 1. 3-6), 30 ½ thlr.

V

VAART (*Jan van der*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Harlem en 1674, mort à Londres 1721. — Fuessli, 1967. — De Laborde, 191. — Nagler, XIX, 284. — Bryan, 818. — Andresen, II, 629.

1. Angleterre ; Charles II, roi : W. Wissing. Ovale. in-fol.
2. Brandebourg-Ansbach (le margrave de). In-fol. — 1er état : avant le nom, avec l'adr. de Thompson.
3. Fielding (Robert) : P. Lely. In-fol.
Weigel, 3 thlr. — Marx, 12 mk.
4. Finch (Lady Essex), assise : P. Lely. In-fol.
Weigel, 2 ½ thlr.
5. Killegrew (Thom.) : W. Wissing. Ovale. in-fol.
6. Orange (La princesse d') : P. Lely. In-fol.
7. Monmouth (Jacques, duc de). In-fol.
8. Monmouth (Anne, duchesse de) : G. Kneller, In-fol.
9. Radclyffe (Lady Mary) : W. Wissing. In-fol.

VADDER (*Louis de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1560, mort en 1623. — Fuessli, 1969. — Huber et Rost, V, 206. — Bartsch, V, 61. — Weigel, 233. — Nagler XIX, 288. — Monogr. IV, no 1038. — Bryan, 819. — Andresen, II, 629.

1-8. Différents Paysages. 8 p. Haut. 75 à 77 millim. Larg. 102 à 106. — 1er état : avant les figures dans le paysage.
Stengel, 40 flor. — Brentano. 32 flor.

1. Grand Arbre au bord d'un chemin.
Mecklenbourg (1er état), 5 thlr.
2. Le Chemin creux.
Alferoff, 8 ½ flor.
3. Une Maison entourée de buissons.
Sternberg (1er état), 10 ⅔ thlr. — Mecklenbourg, 5 thlr.
4. Une Pièce d'eau.
Mecklenbourg, 5 ½ thlr.
5. Une Plantation d'arbres.
6. Une Colline surmontée d'arbres.
Mecklenbourg, 9 thlr.
7. Un Village au sommet d'une colline.
8. La grande Chaumière.
Mecklenbourg, 5 ⅙ thlr.
9. Le Fauconnier. Avec le nom. Haut. 102 millim. Larg. 165. — 1er état : avant les figures, avec le monogr.
Mecklenbourg, 9 thlr. (1er état). — Kalle, 27 mk.
10. La Rivière serpentante. Haut. 153 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avant le chiffre 5 à droite.
Amsler, 20 mk. — Oppermann, 29 mk. — Drugulin, 19 mk.

11. Paysage avec effet de pluie. Haut. 233 millim. Larg. 357. — 1er état : avec l'adr. de Vorsterman, avant celle de Wyngaerde.
Sternberg (1er état), 8 thlr. — Santarelli, 8 1/6 thlr. — Amsler, 42 mk.

VAJANI (*Alessandro*).
surnommé A. Fiorentino.



Né à Milan vers 1628. — Fuessli, 1971. — Bartsch, XX, 123. — Andresen, II, 630. — Nagler, XIX, 292. — Monogr. I, nº 1406.

Le Christ auprès de son tombeau. Haut. 193 millim. Larg. 254.
Sternberg, 1 1/6 thlr.

VAJANI (*Anne-Marie*).

Peintre de fleurs et Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence vers 1630. — Fuessli, 1971. — Bartsch, XX, 126. — Nagler, XIX, 292. — Andresen, II, 630.

1. Madeleine (S.). 1627. Haut. 193 millim. Larg. 151.
2. Statue de Pallas. (*Gall. Giustiniana* ainsi que les suivantes).
3. Deux Bustes de vieillards sur une même planche.
4. Deux Bustes de femmes sur une même planche.
5. Un Vase de fleurs. Haut. 212 millim. Larg. 142 (pour la *Flora* par J.-B. Ferrari. 1633).

VAJANI (*Sebastiano*).

Graveur à l'eau-forte, italien, trav. au 17e siècle. — Bartsch, XX, 124. — Nagler, XIX, 292. — Andresen, II, 630.

Madeleine (S.), pénitente. 1628. Haut. 274 millim. Larg. 231.

VAILLANT (*André*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lille en 1629, élève de son frère Wallerant, mort à Berlin vers 1693. — Huber et Rost, VI, 141. — Bryan, 820. — Andresen, II, 630. — Nagler, XIX, 293. — Monogr. I, nº 1419.

1. Berghe (Henri, comte de) : A. van Dyck. In-fol.
Didot, 4 fr.
2. Bevilagna (Aloïse) : B. Vaillant. Gr. in-fol.
3. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, grand électeur : J. Vaillant. 1686. Ovale. In-fol.
4. — Dorothée, femme du précédent : J. Vaillant. 1686. Ovale. In-fol.
5. Burmann (Franc.). *Hier ziet men...* 1680. Ovale. In-fol.
6. Clément (Esaïas) : B. Vaillant. In-fol.
7. Coccejus (J.) : A. Palamèdes. In-fol.
8. La Gardie (Magnus Gabriel de) : D. Kloecker. In-fol.
9. Schrader (J.-E.). 1689. In-4.
10. Smidts (Mich.-M.) : J. Vaillant. 1685. In-fol.

VAILLANT (*Bernard*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Lille en 1627, élève de son frère Wallerant, mort en 1674. — Hubert et Rost, VI, 140. — Fuessli, 1971. — De Laborde, 126. — Nagler, XIX, 293. — Bryan, 820. — Andresen, II, 630.

1. Dusoul (Paul) : J. Vaillant. In-fol.
2. Harmensen (Pierre). In-fol.
3. Lingelbach (Jean) : Schwartz. In-fol.
Weigel, 3 1/2 thlr.
4. Mayer (Cornelis), joaillier d'Amsterdam, assis à une table. Gr. in-fol.
Van der Willigen, 145 flor.
5. Rochefort (Charles de). 1671. Ovale. In-fol.
6. Spelt (H. van der), peintre.
7. Spelt (Jan van der) : F. de Mieris. Petit in-8.
8. Swaers (Izaac). Ovale. In-fol.
Marx, 7 1/2 mk.
9. *Ecce Homo*. In-fol.
Weigel, 1 1/3 thlr.
10. Le Christ et le Pèlerin d'Emmaüs. In-fol.
11. Le Christ montrant ses plaies à S. Thomas. In-fol.
12-13. Pierre (S.) et S. Paul. 2 p. petit in-fol.
14. Homme en conversation avec une femme. Signé : B. V. F. In-4.

VAILLANT (*Jacques*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Lille en 1628, élève de son frère Wallerant, mort à Berlin en 1691. — Fuessli, 1971. — De Laborde, 127. — Nagler, XIX. 294. — Bryan, 820. — Andresen, II, 631.

Une Femme nue vue de dos, et une seconde puisant de l'eau; sur le second plan, deux jeunes gens : Gorjon (Giorgione) In-fol. en Larg.

VAILLANT (*Jean*).

Graveur à l'eau-forte, plus tard marchand, né à Lille, trav. à Francfort vers 1660. — Fuessli, 1971. — Nagler, XIX, 294. — Andresen, II, 631.

1-8. Suite de paysages boisés. 8 p. in-8 en Larg.
Sternberg, 1 1/6 thlr.

VAILLANT (*Wallerant*).

WV , WV.F



Peintre et Grav. en man noire, né à Lille en 1623, élève de E. Quellinus, mort à Amsterdam en 1677. — Basan, II, 513. — Huber et Rost, VI, 137. — Fuessli, 1972. — Nagler, XIX, 294. — Monogr. V, nos 1948, 1961. — Wessely, Monographie (2e édit., 1881). — Bryan, 820. — Andresen, II, 631.

PIÈCES A L'EAU-FORTE.

1. Allemagne; Léopold Ier, empereur. 1658. In-fol.
Marx, 12 mk.

2. Angleterre; Charles II, roi. 1656. Petit in-fol.

3. Grammont (Antoine, duc de). In-fol.
Marx, 12 mk.

4. Gravel (Rob. de). In-fol. — 1er état : avant le fond à dr. en man. noire.
Mecklenbourg, 11 thlr.

5. Palatinat; Charles-Louis, comte. 1656. In-fol.
Mecklenbourg, 4 ⅚ thlr.

6. — Sophie, comtesse. 1656. Petit in-fol.

7. Schönborn (Jean-Phil. de), archevêque de Mayence. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Rumohr, 2 thlr. — Mecklenbourg, 12 ½ thlr.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

LE MAITRE ET SA FAMILLE.

8. Le Maître dessinant l'Hercule, dit Farnèse. In-fol. — 1er état : avant le nom.
Sternberg, 3 ½ thlr.

9. Le même, sans chapeau, assis. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Covens et Mortier.
Weigel, 3 thlr. — Drugulin, 18 ½ mk.

10. Le même, avec un chapeau. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec la l. ajoutée WALLERAN VAILLANT *Pictor Amstelod.*
Weigel, 3 thlr.

11. Le même, avec un chapeau et un manteau. Petit in-fol.
Börner 2 ⅔ thlr. — Oppermann, 20 mk.

12. Son frère André (?). Petit in-fol.

13. Une Femme voilée. Petit in-fol.

14. Une Femme avec un collier de perles. Petit in-fol. — — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit. — 2e : avec cette adr. — 3e : le bord inférieur coupé.

15. Vaillant (Marie), avec les mains croisées. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre.
Weigel, 3 ¼ thlr. — Amsler, 12 mk.

16. Une Femme tricotant des bas. In-fol. — 1er état : le rideau de la fenêtre descend jusqu'au bas.

17. Une Femme avec les cheveux bouclés. Ovale. In-4.

18. Une Femme avec deux enfants. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.

19. Une Femme avec quatre enfants. In-fol. — 1er état : avant le titre : *Charitas* et avant le nom du graveur.
Marx, 10 mk.

20. Jeune Homme se préparant à dessiner. Petit in-fol.
Amsler, 32 mk.

21. Un jeune Homme devant la statue de l'Amour (André Vaillant ?). In-fol.
Weigel, 2 ⅓ thlr.

22. Une jeune Fille dessinant. In-fol. — 1er état : avant le monogr.

PORTRAITS.

23. Angleterre; Charles II, prince, tourné vers la gauche. In-4.

24. — Le même à dr. : A. van Dyck. In-4.

25. — Le même, avec un chien : A. van Dyck. In-fol.
Weigel, 4 thlr.

26. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc. In-4.

27. Bembo (Pierre). In-4.

28. Blancheteste (Henri). In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de F. de Wit.

29. Daillé (Jean). In-4.

30. Danckers (Jean). In-4.

31. Dilhers (J.-M.). Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

32. Erasme (Desid.) de Rotterdam : H. Holbein. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

33. Le même. In-4. — 1er état : avec *Erasmus*, avant *et Ex.* — 2e : avec *Erasmus, Rotterdms*.

34. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, infante, en religieuse. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

35. Flinck (Govaert), peintre : Geraers. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.
Weigel, 2 ½ thlr. — Didot, 7 fr.

36. Fontaine (Phil.). In-fol. — 1er état : avant le monogr.

37. Froeben : H. Holbein. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur.
Oppermann, 21 ½ mk. — Drugulin (2e état), 20 ½ mk.

38. Gorée (W.) : J. Vaillant. In-fol. — 1er état : avant le nom du peintre.
39. Groen (Sam. Coop à). 1675. In-fol.
40. Hagen (Pierre de). In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement avec le nom du graveur.
41. Heilblocq (Jacques). 1673. In-fol.
42. Homma (Laurent). In-fol.
Börner, 1 ⅔ thlr.
43. Le même. 1673. In-fol.
44. Hoppe (Conr.). Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
45. Lenepp. Gr. in-fol.
46. Morus (Alexandre). In-4. — 1er état : avant le monogr.
47. Netscher (Gaspard), peintre. In-fol. 1er état : avant la lettre.
Weigel, 2 ⅔ thlr.
48. Orange; Guillaume et Marie. In-4.
49. Palatinat; Robert, prince, comme porte-enseigne. In-4. — 1er état : avant le monogr.
Weigel, 2 ¾ thlr.
50. Le même, en armure. In-4.
Weigel, 20 thlr.
51. Le même, appuyé à une table. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. *Prins Robert...*
Marx, 7 ½ mk.
52. Le même, en armure. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Börner, 4 ⅚ thlr.
53. Péréfixe (Hardouin de), archevêque de Paris. Petit in-fol.
54. Slade (Corn.). 1675. Petit in-fol.
Börner, 4 thlr.
55. Steen (Jan). Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

PORTRAITS DE PERSONNAGES INCONNUS.

56. Quatre Enfants. In-fol.
Weigel, 3 thlr.
57. Jeune Homme avec un manteau. In-4.
58. Le même, en ovale. In-8.
59. Buste d'un jeune homme. In-8. — 1er état : avec le précédent sur une planche.
60. Un jeune Homme lisant : In-4. — 1er état : avant l'adr. de F. de Wit.
61. Un jeune Homme debout avec un carton. In-4.
62. Un jeune Homme tourné à gauche. In-4. — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom, avant l'adr. de F. de Wit.
63. Le même, tourné à droite. Avec le chiffre. In-4.
64. Buste d'un guerrier. In-4.
65. Buste d'un jeune homme ayant son col de chemise rabattu. In-4. — 1er état : avant le nom.
66. Un jeune Homme au bonnet. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom.
67. Un jeune Homme appuyé sur sa main gauche. In-8.
68. Un Homme barbu (le père du graveur(?). In-fol.
Brentano, 9 flor.
69. Une Femme tenant des allumettes (la mère du graveur(?). In-fol.
70. L'Homme au cercle : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du peintre, avant celui du graveur.
Weigel, 3 ¼ thlr. — Frauenholz, 9 flor.
71. L'Homme au manteau : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du peintre. — 3e : avec les deux noms et l'adr. de Wit. — 4e l'adr. effacée.
72. Portrait inconnu, signé : Antoine van Dyck, peintre très célèbre.
73. Le même, répétition du précédent. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
Weigel, 1er état, 2 ½ thlr. — Oppermann (1er état), 22 mk. — Drugulin, 23 ½ mk.
74. Portrait d'homme, les coins sont arrondis. In-4.
75. Portrait d'un ecclésiastique. Petit in-fol.
76. Buste d'un Pasteur. Ovale. Petit in-fol.
77. Le même. In-fol.
78. Le même. Petit in-fol.
79. Portrait d'homme riant. In-4.
80. Portrait d'un homme vu de face. Petit in-fol. — 1er état : avec le monogr. — 2e : avec le nom et l'adr. de F. de Wit.
81. Portrait d'homme (prétendu Fr. Hals). In-fol.
Weigel, 4 thlr.
82. Un jeune homme avec une barrette (prétendu J. de Rijck) : J. Verkolje. Gr. in-fol.
83. Portrait de femme. Ovale. In-8.
84. Portrait de femme avec une chaîne d'or. In-fol.
85. Buste de vieille femme. In-8.
86. Buste d'une jeune femme sous les traits d'un ange. In-4.
87. Buste de jeune fille. P. ronde. Avec le chiffre. In-4.

SUJETS BIBLIQUES.

88. Le Songe de Jacob. Gr. in-fol.
89. Le roi David portant sa harpe. *Pars mea...* In-4.

90. David tenant la tête de Goliath. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse.

91. Le même sujet. In-fol. en Larg.

92. Jaël et Sisara : G. de Lairesse. Gr. in-fol.

93. Judith tenant la tête d'Holopherne : G. Reni. Gr. in-fol.

Weigel, 2 ⅔ thlr.

94. Suzanne au bain : Dominichino. Gr. in-fol. en Larg.

95. Même sujet : Palma le vieux. In-fol.

96. Jonas sortant du ventre de la baleine : P. Lastman. Gr. in-fol. en Larg.

97. L'Annonciation. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

98. Même sujet. In-8.

99. Buste du Sauveur. In-4.

100. Buste de la S. Vierge. In-4.

101. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : Parmeggiano. In-fol.

102. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. A. van Dyck. Gr. in-fol.

103. La S. Famille avec le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. In-fol.

Weigel, 1 ¾ thlr. — Marx, 10 ½ mk.

104. Même sujet : An. Carracci (S. Famille aux lunettes). Gr. in-fol.

105. La Mère de douleurs : G. Reni. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : seulement avec le nom du graveur. — 3e : avec les noms des artistes.

106. L'Enfant prodigue : Gerars. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 16 mk. — Amsler, 45 mk.

107. Le Christ sur le mont des Oliviers : C. Poelenborg. Gr. in-fol.

108. Le Christ debout, tenant sa croix. In-4. — 1er état : avec le monogr.

SAINTS ET SAINTES.

109. Christophe (S.) : A. Elzheimer. In-4 en Larg.

110. Le même, le saint se dirigeant vers la gauche. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre.

111. François Borgia (S.). In-fol.

112. Jean-Baptiste (S.) : Rembrandt. In-4.

113. Jérôme (S.) : J. Vaillant. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

114. Michel (S.) : G. Reni. In-8.

115. Paul (S.). Petit in-fol. — 1er état : avant le nom et l'adr. de F. de Wit.

116. Pierre (S.). Petit in-fol.

117. Le même. In-fol. Avec la l. : S. Pierre. — 1er état : avant la lettre.

118. Pierre (Martyre de S.) : G. Reni. In-fol.

119. Deux Apôtres. In-4.

120-123. Les Evangélistes : Brouwer. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

124. Un S. Ermite (François de Paule ?). In-4.

125. L'Ermite dans sa grotte : A. Bloemaert. In-4. — 1er état. avant toute lettre.

126. Barbe (S.) : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avant la l. : St-Barbara. — 2e : avant l'adr. de R. Tompson.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

127. Vénus et Hercule : An. Carracci. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Marx, 12 ½ mk.

128. Vénus retenant Adonis qui part à la chasse : G. de Lairesse. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Marx, 10 mk.

129. Vénus pleurant la mort d'Adonis : F. Quellinus. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec les noms et avec deux chiens. — 3e : avec un chien.

Drugulin, 15 mk.

130. L'Amour avec ses flèches : A. van Dyck. Petit in-fol.

131. L'Amour avec une colombe : G. de Lairesse. In-4.

132. L'Amour avec un chien : G. de Lairesse. In-4.

133. Hébé et l'Amour sur des nuages : Fareris. In-fol. — 1er état : avant l'adr.

134. Renaud et Armide. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

135. La Peinture et le Dessin : G. Reni. In-fol. en Larg.

136. Tête de femme morte, couronnée de fleurs. Petit in-fol.

137. Tête de mort. *Memento mori*. Petit in-fol. Avec le nom.

Oppermann, 16 mk.

138. La même composition, avec le chiffre. In-4.

139. L'Enfant endormi : G. Netscher. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

SUJETS DIVERS.

140. Buste de nègre, copie d'après Wren. In-4.

141. Un Homme écrivant : A. Brouwer. In-4.

142. Un Vieillard avec une cruche. In-4. — 1er état : avant le nom.

143. Le vieux joueur de violon : A. Brouwer. In-4. — 1er état : avant le nom et l'adresse.

144. Le Vieillard à la longue barbe : Rembrandt. In-4.

145. La Tête du bourreau. Copie d'après le prince Robert : Ribera. In-4 en Larg.

146. Tête de jeune homme. Gr. in-fol.

147. Buste d'un dominicain. Petit in-fol.

148. Buste d'un guerrier couvert d'une cuirasse. Petit in-fol.

149. Une Vénitienne avec un collier : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de C. Allard.

150. Une Vénitienne avec une barrette et une plume : Tiz. Vecelli. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de C. Allard.

151. Le jeune peintre. In-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

152. Buste d'un Turc. Petit in-fol. — 1er état : avant la l. *Soliman III, empereur des Turcs.*

153. Le Fumeur rêvant. Petit in-fol.

154. Un Homme écrivant. Petit in-fol.

155. Un jeune Homme tenant la hampe d'un étendard. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

156. Buste d'un empereur romain. In-8.

157. L'Homme au bonnet fourré : Rembrand. In-4.

158. Une jeune Fille tenant des giroflées. In-4.

159. La jeune Italienne aux cheveux dénoués. Petit in-fol.

160. Jeune Femme fumant. In-4.

161. Le Modeleur. Petit in-fol.

162. Une jeune Fille à sa toilette devant une glace. Petit in-fol.

163. Un jeune Homme lisant. In-fol.

164. Un jeune Homme avec un lièvre. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

165. Un jeune Homme aux cheveux crépus, riant. In-fol.

166. Une Femme près d'un rosier. In-fol.

167. Une jeune Fille devant la statue de l'Amour. In-fol.

168. Deux Moines et une religieuse. In-4.

169. Le jeune Couple et un seigneur : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

170. Le même sujet, avec variantes. 1676. *F. de Wit. exc.* Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

171. Le Fumeur et le buveur. Petit in-fol.

172. Deux jeunes gens riant : F. Hals. Petit in-fol.

173. Un Paysan avec sa femme : A. Brouwer. Petit in-fol.

174. Le vieux couple. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Covens et Mortier.

175. Deux jeunes gens chantant : F. Hals. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

Drugulin, 11 mk.

176. Concert de violoncelle. In-fol.

177. La Leçon de flûte : Geraers. In-fol.

Amsler, 12 ½ mk.

178. Un vieux Chasseur se chauffant à un brasier. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

179. Un Vieillard fumant. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

PERSONNAGES EN PIED.

180. Un Paysan assis avec une cruche : C. Bega. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Wit.

181. Un Fumeur allumant sa pipe. Petit in-fol.

182. La Cuisinière endormie. Petit in-fol. — 1er état : avec *Vaillant fecit.* — 2e : avec *fecit et exc.*, avant l'adr. de Wit.

183. La Cuisinière endormie, auprès d'elle sont des légumes. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr.

Sternberg, 3 thlr.

184. L'Eplucheuse de pommes. — In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

185. Le Buveur. Petit in-fol.

186. Un Fumeur coiffé d'une toque ornée d'une plume : D. Teniers. In-fol.

187. La Hollandaise dessinant : Metzu. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

188. Une jeune Fille avec un chien. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

189. La Peseuse d'or. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

190. Une Femme près d'un rideau : A. van Dyck. Gr. in-fol. (Elis. de Casteroo[n] comtesse de Granger).

191. Le jeune Joueur de violon. Gr. in-fol.

192. Une Paysanne lisant et un paysan Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

193. Un Paysan lutinant une paysanne C. Bega. Petit in-fol.

194. Deux Fumeurs : D. Teniers. Ave[c] le double monogr. Petit in-fol. — 1er état avant le second monogr.

195. Des Paysans chantant. 4 fig. : A Brouwer. Petit in-fol.

196. Le Joueur de luth et le buveur : Teniers. In-fol.

197. *A Pouder Plot.* In-fol.

198. Trois Paysans et un cabaretier : Bega. In-fol. — 1er état : avant la lett[re]

Winkler, 1 ½ thlr. — Weigel, 2 th[lr]

199. Deux Soldats, dont un fumant. In-fol.

200. Deux Paysans, l'un boit et l'autre bourre sa pipe. In-fol.

201. Concert de deux femmes et d'un jeune homme : Geraers. In-fol.
Weigel, 3 ½ thlr.

202. Le même sujet en contre-partie, la femme assise est à droite. In-fol.

203. La Conversation au cabaret : C. Bega. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
Amsler, 7 ½ mk.

204. Une Dame buvant : Terborch. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la porte à gauche.
Frauenholz, 5 flor.

205. Le Jeu de cartes. Gr. in-fol — 1er état : avant le monogr.

206. La Lecture de la lettre : Geraers. Les femmes assises sont à gauche. Gr. in-fol.

207. Le même sujet en contre-partie : Geraers. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms. — 2e : avant l'adr. de Wit.

208. Le Couple amoureux. Gr. in-fol. — 1er état : avant le monogr. — 2e : avec le monogr. — 3e avec le nom, avant l'adr. de Wit.
Drugulin, 16 ½ mk.

209. La Conversation près de la cheminée. Gr. in-fol.

210. Une Mère regardant son enfant endormi : C. Bega. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

211. Le Billet doux. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

212. Un Trompette, tourné à dr., présente une lettre à une jeune femme : Terborch. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wit. — 2e : avec cette adr. — 3e : *G. Valck exc.*

213. Même sujet en contre-partie. 1668. Gr. in-fol.

214. Une Femme cousant. Petit in-fol.

215. L'Accouchement d'une princesse française. Gr. in-fol.
Weigel, 6 thlr.

216. La Conversation à la campagne : G. T. P. Petit in-fol.

217. Le Joueur de violon et trois buveurs. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

218. L'Académie, ou les dessinateurs. In-fol. en Larg.

219. Intérieur d'un cabaret avec quatre paysans. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

220. Le Chirurgien de village : A. Brouwer. Gr. in-fol. — 1er état : avec *Boruwer*. — 2e : avec *Brouwer*, avant l'adr. de Covens et Mortier.

221. La Conversation au cabaret; cinq personnages. In-fol en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Wit.

222. Le Conteur dans l'auberge : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Wit.
Oppermann, 122 mk.

223. Les Joueurs de tric-trac : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Wit.
Oppermann, 122 mk.

224. Concert de neuf personnes : Geraers. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 5 thlr.

225. Groupe de soldats, 6 personnages : Palamèdes. In-fol. en Larg.

226. Un Berger et une bergère près d'une fontaine : Tiz. Vecelli. In-4.

227. Buste d'un enfant sur un socle : Fr. Quesnoy. In-4. — 1er état : avant le nom du graveur.

228. Buste semblable, de face. In-4.

ANIMAUX ET PAYSAGES.

229. Le Chat tenant un poisson. In-4 en Larg.

230. Le Chien. In-4 en Larg.

231. Une Vache avec deux veaux. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

232. Paysage, avec le mur d'un jardin. In-4 en Larg.

233. Paysage, effet de clair de lune. In-4 en Larg.

DU VAL, voir DUVAL.

VALCK (*Gérard*).

Peintre et Grav. au burin et en man. noire, né à Amsterdam en 1626, élève de Blooteling, mort en 1680. — Basan, II, 515. — Fuessli, 1983. — Huber et Rost, VI, 167. — De Laborde, 188. — Nagler, XIX, 304. — Bryan, 823. — Andresen, II, 635.

PIÈCES GRAVÉES AU BURIN.

1. Angleterre; Guillaume III, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.

2. — Henri VIII, roi. Gr. in-fol.

3. — Marie, reine : G. Kneller. Gr. in-fol.

4. — Jacques III, roi. Gr. in-fol.

5. Brooke (Robert, lord). 1678. Ovale. Gr. in-fol.

6. Bruyn (Corn. de), peintre : G. Kneller. Ovale. In-fol.
Durazzo, 5 ½ flor.

7. Bucer (Martin) : A. van der Werff. In-fol.

8. Ecosse; Marguerite (Tudor), reine : A. van der Werff. Petit in-fol.

9. Fisher (Jean) : A. van der Werff. In-fol.

10. Graevius (J.-G.) : G. Hoet. In-fol.

11. Gwynne (Eleanor), maîtresse de Charles II : S. Cooper. Ovale. In-4.

12. La même, avec un agneau : P. Lely. *The Sculpters part...* In-fol.
Weigel, 3 ½ thlr.

13. Honigh (N.-J.) : Mierevelt. In-fol.
Didot, 7 fr.

14. Juell (Dom. Janus), de Juling : B. Vaillant. 1689. Ovale. Gr. in-fol.
Durazzo, 8 flor.

15. Kingo (Thom.). Ovale. In-fol.

16. Leydecker (Melch.) : R. de la Haye. In-fol.
Frank, 1 ½ flor.

17. Mancini (Hortense), duchesse de Mazarin, assise : P. Lely. In-fol.

18. Noodt (Ger.). In-fol.

19. Orange; Guillaume Ier, prince : A. van der Werff. Gr. in-fol.

20. — Marie, princesse : A. van der Werff. Gr. in-fol.

21. Savoie; Eugène, prince : M. de Merian. Gr. in-fol.
Durazzo, 10 ½ flor.

22. Le Christ sur la croix : Tiz. Vecelli. In-fol.

23. Calypso recevant de Mercure l'ordre de Jupiter, de laisser partir Ulysse : G. de Lairesse. In-fol. en Larg.

24. *Gratitudine* : G. de Lairesse. In-fol. en Larg.

25. Vénus endormie au bord de l'eau, entourée de trois Amours : A. Coypel. In-fol. en Larg.

26. Des Soldats avec des filles de joie : J. le. Ducq. Gr. in-fol. en Larg. (*Cab. Reynst*).

27. Titre : *SABAVDIA velocis Justitiæ et Mavortiæ virtutis antiqua sedes* : G. de Lairesse. Gr. in-fol.

PIÈCES EN MAN. NOIRE.

28. Angleterre; Jacques II, roi : P. Lely. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : comme duc d'York.

29. — Marie, reine : P. Lely. Ovale. Petit in-fol. — 1er état : comme duchesse d'York.

30. Bornemann (Ad.). Ovale. In-fol.

31. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, Grand électeur. Ovale. In-fol.

32. — Louis, margrave. Ovale. In-fol.

33. Cleveland (Barbara, duchesse de) : P. Lely. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

34. Davits (Mme) : P. Lely. 1678. Petit in-fol. — 1er état : avant l'année.

35. France; Louis XIV, roi. Ovale. In-fol.

36. Lely (Pierre), peintre, d'après lui-même. In-fol.

37. Orange; Guillaume-Henri, prince : P. Lely. Ovale. In-fol.

38. — Le même : P. Lely. In-fol. — 1er état : comme prince. — 2e : comme roi.

39. — Marie, princesse : P. Lely. 1680. Ovale. In-fol.

40. — La même : P. Lely. 1680. Ovale. In-fol. — 1er état : comme princesse. — 2e : comme reine.

41. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. 1678. In-fol. — 1er état : avant la retouche et l'adr. de Th. Bakewell.

42. Prusse; Frédéric Ier, roi. In-fol.
York, voir Angleterre.

43. Loth et ses filles. In-4.

44. Bethsabée au bain : Barent-Graat. In-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr. — Sternberg, 2 ⅔ thlr. — Marx, 15 mk.

45. Le roi Saül avec une couronne : Raff. Sanzio. In-fol.

46. La S. Famille : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

47. L'Amour endormi : G. Reni. 1677. In-fol. en Larg.

48. La Toilette de Vénus : An. Carracci. In-fol. en Larg.

49. Diane et Calisto : An. Carracci. In-fol. en Larg.

50. Flore, tenant une couronne de fleurs. In-4.

51. Une Tête de mort couronnée de laurier. Petit in-fol.

52. Jeune Fille à une fenêtre, une lampe allumée à la main : G. Dow. Petit in-fol.

53. Une jeune Femme assise à une table, causant avec un jeune seigneur. In-fol.

54. Un Trompette présentant une lettre à une jeune femme : G. Terbourg. In-fol.

55. Une Femme s'endormant en tricotant (la ravaudeuse) : M. v. Musscher. In-fol.
Weigel, 2 ⅔ thlr.

56. Une Femme cherchant ses puces : M. v. Musscher. In-fol. — 1er état : avant que le *Exc.* ait été effacé.
Weigel (2e état), 2 ⅔ thlr. — Marx, 8 ½ mk.

VALCK (*Pierre*).

Graveur, probablement né à Leeuwarden, trav. à Venise vers 1575. — Nagler, XIX, 306.

1. La S. Trinité : Cr. van den Broeck. 1575. In-fol.

2. Le Temps enlevant la Vérité : F. Zuccaro. 1575. Petit in-fol.
3. Les Planètes : C. van den Broeck. 7 p. in-fol.

VALCKERT ou VALKAERT
(*Wernaert van*).

W.V. VL. in. fe. WVVL

Peintre et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né à Amsterdam vers 1580, élève de Goltzius, mort en 1630. — Basan, II, 515. — Fuessli, 1984. — Nagler XIX, 307. — Andresen, II, 636. — Nagler, Monogr. V, nº 1971.

1. Le Portrait du maître. 1612. Ovale. In-8. — 1er état : avec le chiffre : WVVL. — 2e : avec le nom.
Santarelli, 6 ⅛ thlr.
2. Suzanne au bain. Avec le chiffre. In-8.
3. La S. Famille. Avec le nom. 1612. In-4.
Drugulin, 40 mk.
4. Le bon Samaritain. Avec le nom. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Fr. Hoiamis.
Sternberg, 2 ⅙ thlr. — Brentano, 6 flor. — Marx, 21 mk.
5. La Cène. Avec le nom. In-4 en Larg.
Weigel, 3 thlr. — Marx, 6 mk.
6. Luc (S.) évangéliste, assis près d'un chevalet. 1618. Avec le nom. In-4 en Larg. Très rare.
Sternberg, 3 ⅓ thlr.
7. Vénus et l'Amour endormis sous une tente. Avec le nom. 1612. In-fol. en Larg.
8. La vieille Avare surprise par la Mort. *Diens leven*... Avec le nom. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de P. de Reygers.
Sternberg, 3 thlr. — Brentano, 6 ½ flor.
9. Une Femme se disposant à embrasser un fou. *De Sotte lyefde*... Avec le nom. Petit in-fol.
10. Un Fou riant et embrassant une jeune femme. *Tanneken myn lyef*... Avec le nom. Petit in-fol.
11. Un Fou riant, avec une marotte. *Daer den geck*... Avec le nom. Petit in-fol.
12. Platon. Avec le chiffre et l'année 1620. Sur bois. In-fol.
Weigel, 1 ⅔ thlr.
13. Charon, tête d'homme effrayé. Avec le chiffre. Sur bois. In-fol.
Weigel, 1 ⅔ thlr.

VALDES (*Lucas de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Séville en 1661, mort à Cadix en 1724. — Nagler, XIX, 314. — Bryan, 821.

1. Tamariz (François). In-fol.
2. Félix (S.) de Cantalicio devant la S. Vierge. In-fol.
3. La S. Vierge. *Nuestra Señora de la Hiniesta à Seville*. In-fol.

VALDES LEAL (*Juan de*).

J° BL F
A16 W

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cordoue en 1630, élève de A. del Castillo, mort à Séville en 1691. — Fuessli, 1975. — Nagler, XIX, 314. — Monogr. V, nº 2028.

1. *La Custodia*, ostensoir, exécuté par Juan de Arfe. 1668. 3 p.
2. Canonisation du roi Fernando. Décoration de la cathédrale de Séville. Gr. in-fol. en Larg.
3. — Le Portail principal de la même cathédrale. 1672. Gr. in-fol.

VALDOR ou WALDOR (*Jean*).

I. V. S.

Graveur, né à Liège en 1580, élève de Wierix, mort vers 1652. — Basan, II, 514. — Fuessli, 1975. — — Nagler, XIX, 317. — Monogr. IV, nº 626.

1. Bellarmin (Rob.), cardinal. Ovale. In-8.
2. Corvinus (Henri) : Anna Corvina. In-8.
3. Morus (Thom.). 1621. In-8.
4. Sarre (Puget de la) : G. Duffet. In-8.
5. Wamesius (Jean). Ovale. Petit in-fol.
6-7. Bustes du Christ et de la S. Vierge. 1620. 2 p. in-8.
8. Le Repos en Egypte. In-fol. en Larg.
9. La tête de S. Jean-Baptiste sur un plat : G. Honthorst. 1625. In-8.
Sternberg, 2 thlr.
10. Le Christ sur la montagne des Oliviers. In-8.
11. Le Christ devant Pilate : Parmeggiano. In-8.
12. Le Christ sur la croix entre les deux larrons : J. Callot. 1608. In-4.
13. Le Christ debout, avec sa croix. In-8.
14. La S. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. In-8
15. L'Assomption. In-8.
16. Antoine (S.). In-8.
17. Ignace (S.) de Loyola. In-8.
18. Catherine (S.). In-8.
19. Triomphe de Louis le Juste (XIII). 40 p. in-fol.
20. Paysage avec Agar dans le désert. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

21. Paysage avec la Fuite en Egypte. 1644. In-fol. en Larg.

VALEGIO (*Franc.*).

Fr° Val°, Fra°Val°, V
V.D.E

Peintre et Grav., né vers 1560, trav. à Venise. — Nagler, XIX, 320. — Monogr. II, nos 2455, 2535 2559. — Bryan, 822.

1. La S. Famille. In-fol.
2. La S. Famille entourée de fleurs. In-fol.
3. Le Crucifiement : Tintoret. Copie d'après Ag. Carracci. En 3 p. gr. in-fol. en Larg.
4. Jérôme (S.) : Tintoret. In-fol.
5. Suite d'anachorètes. 30 p. in-fol.

VALEGIO (*Giacomo*).

Graveur de Vérone, trav. de 1570 à 1590. — Nagler, XX, 318.

1. Franciati, cardinal. In-fol.
2. Médicis (Marie de). In-fol.
3. La Chute des anges rebelles : P. Farinati. 1574. Gr. in-fol.
4. Adam et Eve : P. Farinati. 1587. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adresse de Remondini.
5. Joseph et la femme de Putiphar. Copie d'après Marc-Antoine. Petit in-fol. en Larg.
6. La S. Vierge enfant conduite au temple. 1587 : Parmegianino. In-fol.
7. Le Repos en Egypte : F. Barocci. Gr. in-fol.
8. Le Christ et S. Pierre sur les flots : G. Muziano. Signé : *IVF.* 1572. In-fol. en Larg.
9. Le Christ et la Samaritaine : Marco del Moro. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Valegio.
10. La Résurrection de Lazare : Bern. Campi. 1575. In-fol.
11. Le Christ en croix : A. Campi. 1575. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la dédicace à la grande duchesse de Toscane.
12. Le Christ mort pleuré par les siens : J. Clovio. 1572. Signé : *JVF.* In-fol.
13. Le Christ mort sur le sein de la S. Vierge. 1574. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de N. Valegio.
14. Jérôme (S.) dans sa cellule. Haut. 50 millim. Larg. 67.
Amsler, 52 mk. — Veit, 40 mk.
15. Tarquin et Lucrèce : Tiz. Vecelli. 1573. In-fol.

VALENTIN (*Moïse*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Coulommiers en 1600, mort à Rome en 1632. — Fuessli, 1977. — Robert-Dumesnil, VII, 163. — Nagler, XIX, 323.

La bonne Aventure. Haut. 200 millim. Larg. 276. — 1er état : avec l'adr. de F. L. D. Ciartres. — 2e : avec celle de P. Mariette le fils.

VALENTINI (*Seb. dei*).



SEBASTIANO.D VAL.VT 15558.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, italien, trav. vers 1558. — Bartsch, XVI, 240. — Nagler, XIX, 326. — Monogr. IV, n° 4050.

1. La S. Famille en Egypte. Haut. 221 millim. Larg. 149.
Weigel, 4 thlr. — Santarelli. 2 2/3 thlr.
2. Prométhée déchiré par un vautour. 15558 (au lieu de 1558). Haut. 282 millim. Larg. 192.

VALERIO (*Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Rome et à Paris. — Andresen, II, 637. — *Gazette des Beaux-Arts*, XXII, 300.

1. Un Forgeron tzigane et sa femme. Petit in-fol.
2. Le Begyar enchaîné, assis. In-4. — 1er état : avant le nom et l'année 1852.
3. Un Sereszane. 1853. In-4.
4. Une Sereszane du régiment frontière de Sluin. In-fol.
5. Souvenir du Rastel de Zavaglié. In-fol.
6. Une Mariée du village de Skrad. In-fol.
7. Heiduque d'Arokszallas. In-fol.
8. Bégyares. In-fol.
9. Le Gardeur de chevaux. In-fol.
10. Le même, à cheval. In-fol.
11. Deux Enfants tziganes. In-fol.
12. Une Hongroise avec deux enfants. In-fol.
13. Les Musiciens valaques. In-4. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant l'aquatinta.
14. Deux Femmes hongroises. In-4.
15. Berger slovaque avec son chien. In-4.
16. Paysans slovaques. In-fol.
17. Un Pâtre avec son troupeau quittant la Puszta. In-fol.
18. Un Berger hongrois. In-4.
19. Paysage. In-8.
20. Paysans morlaques au marché de Spalatro.

21. Trois jeunes Morlaques.
22. Jeune Fille de Sebenico filant.
23. Garde de la ville de Sebenico.
24. Marchand de volailles de Spalatro.
25. Musiciens morlaques.
26. Gardeuse d'armes à la porte du monastère de Cettigne.
27. Le Sénateur.
28. Deux jeunes Filles.
29. Un Paysan et sa femme au marché de Cattaro.
30. Jeune Homme avec un étendard.
31. Une Bergère tricotant en marchant.

VALESIO (*Jean-Louis*).

Peintre et Graveur, né à Bologne en 1561, élève d'Ag. Carracci, mort à Rome vers 1640. — Basan, II, 514. — Fuessli, 1982. — Huber et Rost, III, 277. — Bartsch, XVIII, 213. — Nagler, XIX, 331. — Bryan, 822. — Andresen, II, 637.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 192 millim. Larg. 142.
2. La S. Vierge assise au pied de la croix, soutenant le corps mort du Christ. *La Madonna della Pietà...* : Giov. Santi. Haut. 284 millim. Larg. 212.
3. La Mise au tombeau : C.-Aug. Ferrariensis. Haut. 435 millim. Larg. 304.
4. Raymond (S.) de Pennafort passant la mer sur son manteau. *Tu dominaris...* : P. Faccini. 1601. Haut. 266 millim. Larg. 198.
5. Vénus châtiant un Satyre. *Non si castiga...* Haut. 212 millim. Larg. 142. Santarelli, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
6. Vénus menaçant l'Amour. *Non fuggo Amor...* Haut. 170 millim. Larg. 247. — 1er état : avant le nom de Valesio. — 2e : ce nom effacé.
7. Pièce ovale renfermant douze têtes. *Dodici principali monimenti...* Haut. 212 millim. Larg. 142.
8. Les neuf Muses supportant l'écusson d'un cardinal Borghèse. Haut. 180 millim. Larg. 135.
9. Trois Aigles formant un cartouche. *Ad praeceptum...* Haut. 202 millim. Larg. 106.
10-36. Planches pour les *Epitres héroïques* d'Ant. Bruni. 27 p. : Jos.-C. d'Arpin. Haut. 120 millim. Larg. 67.
37-48. Planches pour l'ouvrage de Jules Strozzi : A. Commodi. 12 p. numérotées. Haut. 185 millim. Larg. 137.
49-68. Livre de dessin. 20 p. Haut. 120 à 128 millim. Larg. 178 à 185.
69. Différentes armoiries, accompagnées de diverses figures. 28 p.
70. Frontispices de livres. 14 p.
71. Mausolée érigé à Bologne à la mort du pape Grégoire XV. Haut. 407 millim. Larg. 289.
72. Divers Frontispices. 16 p. citées par Malvasia.

VALLÉE (*Alexandre*).

Graveur à l'eau-forte, né à Bar-le-Duc vers 1558. — Fuessli, 1975. — Robert-Dumesnil, VIII, 140. — XI, 312. — Nagler, XIX, 339. — Andresen, II, 638.

1. Judith : Jules Clovio. 1583. Haut. 303 millim. Larg. 222. — 1er état : avec l'adr. de Rabel.
2. L'Annonciation : Fréd. Sustris. Haut. 260 millim. Larg. 205.
3. La Nativité. *Qui factus est...* Haut. 195 millim. Larg. 143.
4. La S. Famille. *Infans ille...* Haut. 165 millim. Larg. 110.
5. La S. Famille. 1592. Haut. 260 millim. Larg. 208.
6. La S. Famille : B. Spranger. 1592. Haut. 236 millim. Larg. 176.
7. La S. Famille. 1592. Haut. 283 millim. Larg. 232.
8. Le Christ descendu de la croix. 1592. *Mirus Amor...* Haut. 290 millim. Larg. 209.
9. Augustin (S.). Haut. 125 millim. Larg. 72.
10. François d'Assise (S.) : B. Spranger. Haut. 123 millim. Larg. 100.
11. Georges (S.) terrassant le dragon. 1592. Haut. 280 millim. Larg. 219.
12. Paul (S.). Haut. 189 millim. Larg. 137.
13. Sujets emblématiques, allégoriques et historiques de J.-J. Boissard. 1588. 43 p. — 1er état : Haut. 91 millim. Larg. 102. — 2e : la hauteur réduite à 68 millim. Avant la retouche.
14. Péristyle d'un temple d'ordre dorique. Haut. 215 millim. Larg. 295.
15. La roue de la Fortune. *S'il est rien...* Haut. 283 millim. Larg. 423.
16. Plan du siège de la ville de Villefranche. 1591. Haut. 410 millim. Larg. 540.
17. Planches pour la *Relation du voyage d'Henri IV à Metz*. 1610. 18 p. in-8.
18. Vue en relief de la ville de Metz. Haut. 415 millim. Larg. 500.
19. Carte du pays Messin. Haut. 327 millim. Larg. 420.
20. Boissard (Jean-Jacques). *Picta hic spiranti...* Haut. 90 millim. Larg. 111. — 1er état : avant la réduction de la pl. en bas, avec les vers.
21. Le même. Haut. 90 millim. Larg. 111. — 1er état : avant l'inscription : *Janus Jacobus Boissardus...*
22. Guillemeau (Jac.). 1585. *Solus non*

poterat. Haut. 202 millim. Larg. 142. — 1[er] état : avant l'adr. de Mariette.

23. Guise (Louis de Lorraine), cardinal. Haut. 152 millim. Larg. 102.

24. La Route (André de). *Comme le chef*... Haut. 105 millim. Larg. 94.

25. Lorraine; Charles III, duc. Haut. 300 millim. Larg. 215.

26. — René II, duc. Haut. 133 millim. Larg. 101.

27. Portrait d'un inconnu. Haut. 253 millim. Larg. 185.

28. Planches pour *Icones diversorum hominum*... 52 p. Haut. 106 à 110 millim. Larg. 92 à 96.

29. Titre et frontispices. 3 p.

VALLÉE (*Simon de la*).

Graveur, né à Paris en 1680, élève de P. Drevet. — Basan, II, 515. — Fuessli, 1976. — Huber et Rost, VIII, 93. — Nagler, XIX, 340. — Bryan, 824. — Andresen, II, 638.

1. Cosel (comtesse de), maîtresse du roi Auguste II de Saxe, en Vénus, avec l'Amour dans une conque : F. de Troy. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.
Amsler, 59 mk.

2. Le Gendre (Cath.-Marie), en Flore : H. Rigaud. 1706. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.

3. Loison (M[lle]) en Vénus : F. de Troy. In-fol.

4. Pécoil (M[me] de) : H. Rigaud. In-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.
Didot (1[er] état), 41 fr.

5. Savary (Jean-François) : F. de Troy. Ovale. Gr. in-fol.

6. Troy (Jean de) : F. de Troy. Gr. in-fol.

7. Le Sacrifice d'Abraham : A. Coypel. Copie d'après P. Drevet. Petit in-fol.

8. Moïse sauvé des eaux : F. Romanelli. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*).

9. La Mort de Saphira : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

10. L'Adoration des rois : C. Maratti. Gr. in-fol.

11. La Fuite en Egypte : C. Maratti. Gr. in-fol.

12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Vierge au raisin*) : P. Mignard. Gr. in-fol.

13. La Résurrection de Lazare : G. Muziano. Gr. in-fol. (*Cab. Crozat*). — 1[er] état : avant le numéro.

14. Le Christ bénissant les enfants : P.-J. Cazes. Gr. in-fol.

15. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

16. Le Portement de croix : A. Sacchi. (*Cab. Crozat*). In-fol.

17. La Résurrection : Raff. Sanzio. In-fol.

18. La Descente du S. Esprit sur les apôtres. : P.-J. Cazes. In-fol.

19. La Mort de la Vierge : M.-A. da Caravaggio. (*Cab. Crozat*). Gr. in-fol.

20. La S. Vierge avec les mains croisées : J. André. In-fol.

21. François (S.) en extase : P. Lauri. Gr. in-fol.

22. Jean-Baptiste (S.) : Raff. Sanzio. (*Cab. Crozat*). Gr. in-fol.

23. Pierre (le repentir de S.) : D. de la Hire. In-fol.

24. Une Sainte tenant un chapelet : J. André. In-fol.

25. L'Amour et Psyché : P.-J. Cazes. Gr. in-fol. en Larg.

26. Apollon et Issé : P.-J. Cazes. Gr. in-fol. en Larg.

27. La Sagesse : C. Maratti. In-fol.

28. L'Infidélité : P. Veronese. (*Cab. Crozat*). — 1[er] état : avant le numéro.

VALLET (*Guillaume*).

Graveur, né à Paris en 1636, mort en 1704. — Basan, II, 516. — Fuessli, 1987. — Huber et Rost, VII, 292. — Nagler, XIX, 343. — Andresen, II, 638.

1. Alençon (Fr.-Jos. de Lorraine de Guise d') : Paillet. Ovale. In-fol.
Didot, 5 fr.

2. Alexandre VII, pape. Petit in-fol.

3. Algardi (Alex.), sculpteur. In-4.

4. Aumont (L.-M., duc d'). In-fol.
Didot, 24 fr. — Durazzo, 17 ½ flor.

5. Balzac (J.-L. Guez, seigneur de). Petit in-fol.
Durazzo, 2 ½ flor. — Didot, 5 fr.

6. Berlise (Nic.-Fr. de) : A. Paillet. 1670. Gr. in-fol.
Durazzo, 15 flor.

7. Cambolas (Aug. de) : Paillet. Ovale. Gr. in-fol.

8. Camus (Etienne de), cardinal. Gr. in-fol.

9. Clément IX, pape. In-fol.

10. Corneille (Pierre) : A. Paillet. In-fol.
Didot, 54 fr.

11. Ferrand (Ant.) : A. Paillet. In-fol.

12. France; Louis, grand dauphin : Jouvenet. 1644. In-fol. — 1[er] état : avant la couronne.
Didot (1[er] état), 10 fr.

13. Le même : Jouvenet. 1677. In-fol.
Didot, 11 fr.

14. — Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier : Nocret. 1670. — 1[er] état : avant la bordure.
Didot (1[er] état), 66 fr.

15. Huë (Thom.) : A. Paillet. In-fol.

16. Le Boux (Guill.) : Paillet. 1665. In-fol.

17. Loménie de Brienne (Ch.-Fr.) : Paillet. In-fol.

18. Mantoue; Louis, duc. In-fol.
19. Martin (H.) : A. Paillet. Petit in-fol.
20. Meurs (J. Charron, marquis de) : Garnier. Gr. in-fol.
Durazzo, 17 ½ flor. — Didot, 14 fr.
21. Montmorency (Marie-Félicie, duchesse de). In-fol.
22. Ossemont (Ant. Daubray, comte d') : A. Paillet. Gr. in-fol.
23. Phelypeaux (Mich.) : A. Paillet. Gr. in-fol.
Didot, 14 fr.
24. Poncet (Mich.). Gr. in-fol.
25. Sacchi (André), peintre : C. Maratti. 1662. In-4.
26. San Martino (Olympia Maidalchini-Pamphili, princesse de). 1657.
27. Savoie; Charles-Emmanuel, duc. Gr. in-fol.
28. Suède; Christine, reine. In-fol.
29. Vallot (Ant.) : A. Paillet. In-fol.
30. Virgilio (Ben. de) : P.-F. Mola. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
31. Abraham et Melchisédech : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
32. L'Annonciation : G. Courtois. In-fol.
33. La Naissance du Christ : Raff. Sanzio. P. ronde. Gr. in-fol.
34. L'Adoration des bergers : C. Cesio. In-fol.
35. L'Adoration des mages : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
36. Même sujet : S. Bourdon. In-4.
37. Le Repos en Egypte : C. Maratti. *Torrentem pertransivit...* Gr. in-fol.
38. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : G. Reni. In-fol.
39. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Maratti. 1661. In-fol.
40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-4.
41. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et un ange : S. Bourdon. In-fol.
42. La S. Vierge (La Couseuse) : G. Reni. In-fol.
Durazzo, 3 ½ flor.
43. La S. Vierge (La Laveuse) : F. Albani. Gr. in-fol.
Weigel, 1 thlr.
44. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges : H. Camassei. In-fol. en Larg.
45. La S. Famille au palmier : Raff. Sanzio. In-fol.
46. La S. Famille (La Perle) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
47. La S. Famille aux anges : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
48. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. In-fol.
Weigel, 4 thlr.
49. Même composition. In-4.
50. La Cène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
51. Le Christ couronné d'épines : L. Carracci. 1665. Ovale. Gr. in-fol.
52. La Résurrection : N. Loir. Gr. in-fol. en Larg.
53. L'Agneau sur la croix adoré par des anges : J. Stella. Gr. in-fol. en Larg.
54. La Mère de douleurs : J.-Fran. Cent. Ovale. Gr. in-fol.
55. L'Assomption : J. Miel. In-fol.
56. François (S.) supportant une église en ruines : C. Maratti. In-fol.
57. Jean-Baptiste (S.) devant Hérode : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.
58. Catherine (Mariage de S.) : S. Bourdon. In-fol.
59. Même sujet : P. Paillet. Gr. in-fol.
60. L'Image de S. François de Sales présentée au pape. Thèse sur deux pl. : A. Paillet.

VALLET (*Pierre*).

Dessinateur et Grav., né à Orléans vers 1575, trav. encore en 1642. — Fuessli, 1987. — Robert-Dumesnil, VI, 101. — Nagler, XIX, 345. — Bryan, 824.

1. Les Oiseaux pêcheurs. 1642. Haut. 81 millim. Larg. 161.
2. La Terre (Cybèle) : T. Dubreuil. Haut. 242 millim. Larg. 356.
3. Le Feu (Vulcain) : T. Dubreuil. Haut. 241 millim. Larg. 348. — 1er état : avant la l., avec le seul mot IGNIS.
4. Vallet (Pierre), portrait du maître. 1608. Haut. 178 millim. Larg. 110.
5. Robin (Jean). 1608. 156 millim. Larg. 91.
6. Planches pour les *Aventures amoureuses de Théagène et Chariclée.* Paris, 1613. 120 p. Haut. 60 millim. Larg. 88. Très rare.
7. Plan de Paris : Fr. Quesnel. 1609. Haut. 480 millim. Larg. 370.
8. Touffes de fleurs. 25 p. Haut. 103 à 112 millim. Larg. 65 à 75. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant la l. — 2e : avec la l., mais avant les numéros.
9. Planches pour Le *Jardin dv Roy tres chrestien Henry IV...* 100 p. Haut. 319 millim. Larg. 210.
10. Le Trésor de Portraicture, par J. Mallet. 1655.

VALLI (*Antoine*).

Graveur, trav. à Rome au 18e siècle. — Nagler, XIX 348.

1. Paysage animé par des bergers. *Rovine di edifizi...* : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.
2. Paysage avec Phaëton : R. Wilson. Gr. in-fol. en Larg.

VALLOT (*Philippe-Joseph*).

Graveur, né à Vienne en 1796, élève d'Oortman, mort à Paris en 1840. — Nagler, XIX, 349. — Andresen, II, 639. — Apell, 440.

1. Saül et David : Gros. In-8.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Carracci. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
3. La Bataille des Pyramides : Gros. 1839. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. La Bataille d'Eylau : Gros. 1833. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
5. Berry (Caroline, duchesse de) : M.-J. Pottier. In-fol.
6. Gros (A.-J.), peintre, d'après lui-même. In-fol.
7. Mars (Mlle), tragédienne : Devéria. In-fol.

VALPERGA (*Luigi*).

Graveur italien, trav. à Paris vers 1785. — Fuessli' 1989. — Nagler, XIX, 353.

1. Arnaud (François), abbé : J.-S. Duplessis.
2. La Correction conjugale : Gibelin. Gr. in-fol.
3. La Correction maritale : Gibelin. Gr. in-fol.

VALVASSORE, voir VAVASSORE.

VANDERBANCK, voir v. d. BANCK.

VANDERVELDE, voir v. d. VELDE.

VANGELISTI (*Vincenzo*).

V. Vangel. W S

Graveur au pointillé, né à Florence en 1728, élève de J.-G. Wille, mort en 1798. — Fuessli, 1992. — Huber et Rost, IV, 245. — Nagler, XIX, 360. — Bryan, 830. — Andresen, II, 639. — Nagler, Monogr. V, nos 1409, 1747.

1. Apchon (Cl.-Marc-Ant. d'), archevêque : Tischbein. In-fol.
Santarelli, 2 ⅔ thlr.
2. Buffon (George-L. de) : A. Pujos. *La nature*... 1777. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Pujos.
3. Conty (Amand de Bourbon, prince de). In-8.
4. Corneille (Marie-Angélique) : Gant. En couleurs. Ovale. In-fol.
5. Delille (J.) : A. Pujos. In-fol.
6. Kerouasler (Ch.-Louis, vicomte de Couedic de). In-fol.
7. Linguet (S.-N.-H.). In-4.
8. Richelieu, maréchal : Gault de St-Germain. In-fol. — 1er état : avant la l.
9. Schlosser (J.-G.) : Becker. En couleurs. Ovale. In-fol.
10. Vergennes (Charles Gravier, comte de) : Collet. Gr. in-fol.
Santarelli, 5 ⅓ thlr. — Didot, 22 fr.
11. Wille (P.-A.). graveur, d'après lui-même. P. ronde in-4. — 1er état : avant la lettre.
12. Judith portant la tête d'Holopherne : F. Solimena. 1771. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
13. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Solario d'après Lionardo da Vinci. *Le premier devoir des mères*. In-fol.
14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : C. Maratti. In-fol.
15. Persée et Andromède : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 3 ½ thlr.
16. Pyrame et Thisbé : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
Speckter, 2 ½ thlr.
17. L'Amour châtié par Vénus : Aug. Carracci. In-fol.
18. Le Satyre indiscret : C.-A. Vanloo. 1758. G. in-fol. en Larg. — 1er état : eau-forte par Fessard, avec son nom et le titre : *Jupiter et Antiope*. — 2e : achevée par Vangelisti.
19. Alliance de l'eau avec la terre : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Laurent.
20. La Guerre et la Paix. En couleurs. In-fol. en Larg.
21. La Musique et l'Architecture. En couleurs. In-fol. en Larg.
22. L'Amour empressé ou l'enlèvement d'Europe : Vien. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
23. Monument à la gloire de Louis XVI ; p. allégorique : Monsiau. Gr. in-fol. en Larg.
24. La Balance de Frédéric, roi de Prusse. Gr. in-fol. en Larg.
25. La Nourrice ou le bain forcé : Linguatesi. Gr. in-fol.
26. La vieille Flamande : C. Visscher. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
27. La jeune Flamande : C. Visscher. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
28. L'Intérieur d'un cabaret : A. v. Ostade. En couleurs. In-4.
29. L'Abreuvoir : F. Meyer. In-fol. en Larg.
30. Le Berger sicilien : F. Meyer. In-fol. en Larg.
31-35. Planches pour Gabbiani, *Raccolta di 100 pensieri*, par Hughford. Firenze, 1762. (Imitations des dessins.)
31. La Fuite en Egypte. Ovale. In-8.

32. Jupiter, Junon et Io. In-fol. en Larg.
33. Flore et Zéphyre. Petit in-fol. en Larg.
34. Hercule admis au rang des dieux. Gr. in-fol.
35. Chasse au sanglier. In-fol. en Larg.
36. Planches pour le *Voyage de Sicile et de Naples*. In-fol.

VANLOO (*Charles-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nice en 1705, élève de B. Luti, mort en 1765. — Fuessli, 1993. — Baudicourt, II, 103. — Nagler, XIX, 364. — Bryan, 831. — Andresen, II, 639.

1. Diane et Endymion. Haut. 328 millim. Larg. 245. — 1er état : avant les draperies couvrant les jambes d'Endymion et la nudité de l'Amour.
2. Les deux Naïades : Watteau. Signé : *C. V. S.* et le n° 105. Haut. 340 millim. Larg. 237. — 1er état : avant le nom de Huquier.
3. Pierrot et Scapin : Watteau. Signé : *C. S. V.* et n° 100. Haut. 324 millim. Larg. 225. — 1er état : avant le nom de Huquier. (Ces deux estampes se trouvent dans le Recueil de figures... par Watteau).
4-9. Figures académiques. 6 p. Haut. 383 à 388 millim. Larg. 273 à 276. — 1er état : avant l'adr. de la Ve Chereau. — 2e : avec cette adr., mais avant la retouche.

VANLOO (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aix en 1684, mor en 1745. — Fuessli, 1999. — Nagler, XIX, 371. — Bryan, 831.

Diane et Endymion. In-fol.

VANLOO (*Joseph*).

Graveur, trav. à Paris, 1703 à 1740. — Fuessli, 2000. — Nagler, XIX, 372.

1. Philémon et Baucis : J. van Hoeck. Petit in-fol. en Larg.
2. Mars et Vénus : N. Vleughels. In-fol. en Larg.
3. Le Satyre chez le paysan : J. Miel. In-fol. en Larg.
4. Le Pouvoir de l'Amour : N. Vleughels. In-fol. en Larg.
5. Le Camp de Rivolta. 1703. In-fol. en Larg.
6. Pillage d'un village par des pandours : Breydel.
7. Bergers avec leurs troupeaux : B. Castiglione. In-fol. en Larg.

VANNI (*François*).

fra° Van° Sen. fec. , *F.V.F.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sienne en 1563, élève de Salimbene et de B. Passarotti. — Basan, II, 519. — Fuessli, 2001. — Huber et Rost, III, 278. — Bartsch, XVII, 195. — Nagler, XIX, 377. — Monogr. II, nos 2430, 2562. — Andresen, II, 640.

1. La S. Vierge. Avec le monogr. *Ego dormio*... Haut. 113 millim. Larg. 75.
Prevost, 46 fr.
2. François d'Assise (S.) en extase. Avec le nom. Haut. 247 millim. Larg. 185.
Saint-Yves, 200 fr. — Silvester, 99 fr. — Rigal, 24 fr. — Pl. van Amstel, 20 fl.
3. Catherine de Sienne (S.). Haut. 128 millim. Larg. 80.
Weigel, 1 ½ thlr.

VANNI (*Jean-Baptiste*).

G: V: 1638.

Peintre, architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Pise en 1599, mort à Florence en 1660. — Fuessli, 2003. — Huber et Rost, III, 281. — Bartsch, XX, 113. — Nagler, XIX, 383. — Monogr. III, n° 425. — Bryan, 833. — Andresen, II, 640.

1. Les Noces de Cana : P. Cagliari. En deux pl. Haut. 577 millim. Larg. 706. — 1er état : avant la lettre.
Winkler, 14 thlr. — Weigel, 2 thlr.
2. Placide (Martyre de S.) : A. Allegri. Haut. 280 millim. Larg. 310.
Weigel, 1 thlr.
3-17. Le Plafond du dôme de la cathédrale de Parme. 15 p. gr. in-fol.

VANNI (*Violante*).

Graveur à Florence, élève de R. Strange, mort en 1775. — Fuessli, 2004. — Nagler, XIX, 387.

1. Donellus (Hugues). 1762. In-4.
2. Franceschini (Marc-Antoine), peintre. Gr. in-fol.
3. Portrait d'un jeune homme : A. Allori. Gr. in-fol.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. In-4.
5. Le Christ en croix : An. Carracci. In-fol.
6. François d'Assise (S.) : Fr. Barbieri. In-4.
7. Le même : L. Cardi. In-fol.
8. Madeleine (S.) : Fr. Barbieri. In-fol.
9. Le vieux Mendiant et sa femme. In-4.
10. *Le Loggie della compagnia dell' Scalzo* : A. del Sarto. 2 p.

VANVITELLI (*Luigi*).

Peintre, architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1700, mort en 1773. — Fuessli, 2008. — Nagler, XIX, 438. — Bryan, 835.

Acquedotto del real Palazzo di Caserta. Gr. in-fol. en Larg.

VARELEN (*Jacobus E. van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1756, élève de P. v. Liender, mort en 1824. — Nagler, XIX, 441.

1. Le Campement militaire. 1800. In-8 en Larg.

2. Paysage avec un berger et un troupeau. 1799. In-8 en Larg.

3. Le Départ du bateau. 1799. In-8 en Larg.

4. Paysage avec une vache et deux personnages. 1805. In-8.

5-6. Villages avec foires aux bestiaux. 1817. 2 p. in-8 en Larg.

7. *Zees Prenten naar Tekeningen van diverse Meesters*. 6 p. in-4 en Larg.

8. Planches pour *Naturlijcke historie van het Rundvee* par Le Frank van Berkhey. In-4.

VARIN (*Charles-Nicolas*).

Graveur, né à Châlons en 1715, élève de Choffard, mort à Paris en 1805. — Fuessli, 2011. — Huber et Rost, VIII, 303. — Nagler, XIX, 446.

1. Juigné (A.-É.-L. le Clerc de), archevêque de Paris. — In-fol. — 1er état : avec le titre d'un archevêque de Châlons.

2. Talleyrand-Périgord (A.-A. de) : Wilbaut. In-fol.

3. Vinay (N. Parchappe de). 1766. In-fol.

4. Joseph et la femme de Putiphar. Achevée par Halbon. In-fol.

5. Une Bacchante : Fr. Boucher. In-fol.

6. Pan et Syrinx : P. de Vos. (*Gal. d'Orléans*). Gr. in-fol.

7-11. La Statue de Louis XV à Reims et les cérémonies à l'occasion de son inauguration, illumination, feu d'artifice et réjouissances populaires : Pigalle. 5 p., avec son frère Joseph. Gr. in-fol. en Larg.

12. Les Ruines : Breemberg. (*Gal. d'Orléans*). Gr. in-fol.

13. Le Colin-Maillard : Schenau. In-fol.

14. Les Connoisseurs modernes : Schenau. In-fol.

15. Le Chariot renversé : Schenau. In-fol. en Larg.

16. La Brouette par terre : Schenau. In-fol. en Larg.

17. Le petit Fermier : J.-B. le Prince. In-fol.

18. La petite Fermière : J.-B. le Prince. In-fol.

19. Le Ménage ambulant : Ph. Wouwerman. Petit in-fol. en Larg.

20. Le Concert agréable : N. Lavreince. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

1er état, Herzog, 195 fr. — Béhague, 170 fr. — Mulbacher, 280 fr.

2e, David, 5 ½ fr. — Le Blond, 18 fr.

21. La Marchande d'hannetons : Schenau. In-fol.

22. Le Plaisir de l'Enfance : Schenau. In-fol.

23. Une Pécheresse : F. Boucher. In-fol.

24. La jeune mère de village : F. Boucher. In-fol.

25. Têtes et figures de femme : F. Boucher. 26 p. in-4 et in-fol.

26. Deux Personnages habillés : M.-A. Challe. Imitations de dessins. In-fol.

27. Etudes de têtes : de la Touche. 12 p. in-8.

VARIN (*Joseph*).

Graveur, frère du précédent, né à Châlons en 1740, mort à Paris en 1800. — Fuessli, 2011. — Nagler, XIX, 448.

1. La Marchande d'hannetons : Schenau. Gr. in-fol.

2. Tête de femme : Ch. Vanloo. Gr. in-fol.

3. Vue perspective de la gare d'eau. 1764. Gr. in-fol. en Larg.

4. Plan géométral du bassin de la gare. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vue du Palais Royal à Paris. In-fol. en Larg.

6. Vue du nouveau jardin du Palais Royal. In-fol. en Larg.

7. Les Portes et les fontaines publiques à Reims. In-fol.

8. Vues de différentes villes de France. In-fol.

9. Planches pour le *Traité des fortifications*, par Montalembert.

10. Planches pour le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, par l'abbé de St-Non.

11. Planches pour le *Voyage en Grèce*, par Choiseul-Gouffier.

12. Planches pour le *Voyage en Syrie, en Phénicie*, etc., par de Cassas.

13. Planches pour l'*Instruction de la marine royale*, par Belin et Berthier.

Voir aussi l'article du précédent.

VAROTARI (*Darius*).

Alex° Varo°

Alex° Varo° pinx.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Vérone vers 1650. — Fuessli, 2013. — Bartsch, XXI, 167. — Nagler, XIX, 452. — Monogr. I, n° 858. — Bryan, 836. — Andresen, II, 640.

1. Varotari (Darius), père du maître. Haut. 176 millim. Larg. 115.

2. Gussoni (Vincent). *Dum tanti He-*

rois... : F. Ruschius. Haut. 205 millim. Larg. 128.

Derschau, 5 flor. — Weigel, 2 thlr.

3. Buste d'un jeune homme : D. Varotari le vieux. Haut. 172 millim. Larg. 130.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Une Femme demi-nue à sa toilette : Al. Varotari. Haut. 209 millim. Larg. 165.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Titre pour le *Seminario de Governi de Stato*. Trois figures allégoriques : F. Ruschi. Haut. 200 millim. Larg. 128.

Weigel, 2 thlr.

VASCELLINI (*Gaëtano*).

GVinc GVdel.

Graveur, né à Castello di S. Giovanni en 1745, élève de C. Faucci, mort à Florence en 1805. — Huber et Rost, IV, 235. — Nagler, XIX, 465. — Monogr. III, n° 129. — Bryan, 837. — Andresen, II, 641.

1. Barga (Pietro di Ser.-Jacopo-Angeli di) : G. Traballesi. In-fol.
2. Doni (G.-Bapt. di Franco) : G. Traballesi. In-fol.
3. Durer (Alb.). In-8.
4. Espagne ; Marie-Louise, infante. In-4.
5. Médicis ; Cosme Ier, duc, à cheval : Giov. da Bologna. Gr. in-fol.
6. Ricciarelli (Dan.) da Volterra, peintre. In-fol.
7. Vannucchi (Andr. d'Angelo), dit del Sarto. In-fol.
8. Loth quittant Sodome : Passignano. Gr. in-fol.
9. Rébecca à la fontaine : S. Castellucci. In-fol. en Larg.
10. Moïse sauvé des eaux : J. Vignali. Gr. in-fol.
11. Moïse frappant le rocher : A. Tempesta. In-fol.
12. Même sujet : G. Pagani. In-fol. en Larg.
13. Judith et Holopherne : Ant. Gentileschi. Gr. in-fol.
14. Mort du prophète Elisée : C. Ulivelli. In-fol. en Larg.
15. La S. Vierge visitant sa cousine Elisabeth : Albertinelli. In-fol.
16. L'Adoration des bergers : A. Baldovinetti. In-fol. en Larg.
17. La Présentation au temple : P. Dandini. Gr. in-fol.
18. Le Retour de la S. Famille de l'Egypte : F. Vanni. Gr. in-fol.
19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della sedia*) : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
20. La Cène : L. Signorelli. In-fol. en Larg.
21. La Flagellation : G.-M. Morandi. In-fol.
22. Le roi Clovis dans l'atelier de S. Eloi : J. da Empoli. Gr. in-fol.
23. François de Paule (S.). In-fol.
24. Philippe (S.), apôtre : F. Lippi. In-fol. en Larg.
25. Madeleine (S.) dans le désert : F. Furino. Gr. in-fol. en Larg.
26. Vénus : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
27. Danaé : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
28. Persée et Andromède : B. Cellini. 1781. Gr. in-fol.
29. Une Nymphe nue. In-4 en Larg.
30. Silène au milieu de Faunes et de Nymphes : Fiamingo. In-fol. en Larg.
31. Saturne et Cybèle : Gio. da Bologna. In-fol. en Larg.
32. Cybèle sur un char, traîné par des tigres : G. Vasari. Gr. in-fol.
33. L'Amour avec son arc : Correggio. 1774. Gr. in-fol.
34. *Taurobolium* (un sacrifice). Gr. in-fol. en Larg.
35. Sacrifice à Bacchus. Gr. in-fol. en Larg.
36. Cosme Ier, élu grand-duc de Florence : Giov. da Bologna. 3 p. in-fol. en Larg.
37. Cléopâtre : O. Marinari. Gr. in-fol.
38. L'Enlèvement des Sabines : Giov. da Bologna. 1781. In-fol. en Larg.
39. Réconciliation de Lepidus avec Fulvius Flaccus : D. Beccafumi. In-fol. en Larg.
40. La Mort d'Ugolin. 1782. Gr. in-fol.
41. Un jeune Homme à table en face d'un plat : L. Lippi. 1771. Gr. in-fol.
42. Un jeune Homme couché dans un lit. A l'eau-forte. In-4.
43. *Statue e Gruppi in bronzo ed in marmo in Firenze...* 29 p. 1777. In-fol.
44. *Statue e Gruppi di marmo... entro il Real Giardino di Boboli.* 31 p. 1779. In-fol.

VASI (*Giuseppe*).

Peintre, Architecte et Grav., né à Corleone en Sicile, en 1710, élève de S. Conca, mort à Rome en 1782. — Fuessli, 2016. — Nagler, XIX, 469. — Andresen, II, 641.

1. Grande vue de Rome. 1760. En 12 p.

Sternberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

2. Vue de la place et de l'église S. Pierre à Rome. 1774. En 2 p. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 thlr.

3. Vue intérieure de l'église S. Pierre à Rome. 1775. En 2 p. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 thlr.
4. *Fontana di Trevi* à Rome. Gr. in-fol. en Larg.
5. Vue de Florence. Gr. in-fol. en Larg.
6. Différentes vues de places et d'églises de Rome. Gr. in-fol. en Larg.

VASSEUR, voir LEVASSEUR.

VAUGHAN (*Robert*).

Graveur anglais, né vers 1600, mort vers 1660. — Nagler, XIX, 479. — Bryan, 839.

1. Angleterre : Charles II, roi. Petit in-fol.
2. — Jacques Ier, roi. Petit in-fol.
3. Drake (Fr.), amiral. In-4.
4. Evreux (Rob. d'), comte d'Essex. Petit in-fol.
5. Lenuard (Simon). In-4.
6. Raleigh (Walter). In-4.
7. Terry (Edward). In-4.

VAUGUER (*Jean*).

Graveur, né à Blois vers 1690. — Fuessli, 2021. — Nagler, XIX, 480. — Monogr. IV, n° 535; V, n° 1374.

1. Joseph et la femme de Putiphar : S. Bourdon. P. ronde in-8.
2. Suzanne au bain : S. Bourdon. P. ronde in-8.
3. Livres de fleurs, pour orfèvres et graveurs. Petit in-fol. Plusieurs suites.
4. Sujets bibliques entourés de fleurs. 9 p. petit in-fol. en Larg.
5. Fleurs dans des vases. 15 p. petit in-fol.

VAVASSORE, voir ANDREA (*Zoan*).

VAZQUEZ ou Vasquez (*J.*).

Graveur, trav. à Madrid de 1785 à 1810. — Nagler, XIX, 487.

1. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. 1785. Petit in-fol.
2. *El Nino de Ballacas* : D. Velasquez. Gr. in-fol.
3. *La Pastorita* : F. Zurbaran. Gr. in-fol.
4. Angleterre; Marie, reine : Ant. Moro. Gr. in-fol.
5. Portrait d'un inconnu : A. Moro. 1792. Gr. in-fol.
6. Portrait d'une dame avec un chien : Ant. Moro. Gr. in-fol.
7. Costumes turcs : A. Fernandez. 6 p. in-8.
8. Vue d'Augusta : Enquidanos. In-4.



Graveur inconnu, trav. en 1594 à Bruxelles. — Nagler, Monogr. V, n° 1118.

L'Entrée de l'archiduc Ernest d'Autriche à Bruxelles, en 1594. Frise. Gr. in-fol. en Larg.

LE VEAU, voir LEVEAU.

VECELLI (*Titien*).

Peintre, né à Cadore en 1477, élève de Bellini, mort à Venise en 1576. Les estampes qui lui étaient jadis attribuées ne sont pas de lui. — Fuessli, 2026. — Bartsch, XVI, 95.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Signé : *Titianus pinx*. Haut. 185 millim. Larg. 228. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.
Sternberg, 4 thlr.
2. La S. Vierge entourée de Saints. Signé : *Titianus f*. Haut. 193 millim. Larg. 282. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.
3. Trois Joueurs de flûte. Signé *Tisiaen in.* et au haut *A. P.* Haut. 151 millim. Larg. 125.
4. Portrait d'une dame. Signé : *Titianus Pin. et f.* Haut. 172 millim. Larg. 128.
5. Un Paysage avec un dragon. Haut. 207 millim. Larg. 338.
Sternberg, 1 thlr.
6. Paysage avec un porcher. Haut. 214 millim. Larg. 346.
7. Le Joueur de flûte. Sans nom. Haut. 323 millim. Larg. 460.
8. Paysage avec un cavalier. Signé : *Ticianus manû propria*. Haut. 348 millim. Larg. 462.

GRAVURES SUR BOIS.

9. Triomphe de la foi chrétienne. Gr. in-fol. en Larg.
10. Défaite de Pharaon et de son armée. Gr. in-fol. en Larg.
11. Le Déluge. Gr. in-fol. en Larg. En 2 pl.
Weigel, 8 thlr.
12. Dalila et Samson. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.
13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre. Haut. 160 millim. Larg. 112.
Oppermann, 83 mk.
14. Antoine (S.) dans le désert. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 ½ thlr.

15. Jérôme (S.) dans le désert. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 ½ thlr.
16. Six Saints. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.
17. Paysage avec des vaches et une femme. Gr. in-fol. en Larg.

VEDOVATO (*Pierre*).

Graveur au pointillé, né vers 1760, mort vers 1830. Fuessli, 2054. — Nagler, XIX, 562.

1. *Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. 1812. In-4.
2. *Madonna della Tenda* : Raff. Sanzio. 1790. Petit in-fol.
3. La Cène : Lionardo da Vinci. 1821. In-fol. en Larg.
4. Le Corps mort du Christ avec des anges et les Saintes Femmes : A. Canova. In-fol. en Larg.

VEEN (*Gisbert van*).

Peintre et Grav., né à Leyde vers 1558, trav. à Bruxelles, mort à Amsterdam en 1628. — Basan, II, 520. — Fuessli, 2054. — Nagler, XIX, 563. — Bryan, 854.

1. Bavière; Ernest, duc : O. van Veen. Gr. in-fol.
2. Bolognius (Joannes), sculpteur. 1589. In-fol.
3. France; Henri IV, roi, à cheval : A. Caron. In-fol.
4. Parme et Plaisance; Alexandre Farnèse, duc : O. van Veen. Gr. in-fol.
Didot, 15 fr.
5. Le même, en pied : O. van Veen. In-fol.
6. Robusti (Jacques), dit le Tintoret. In-fol.
7. Les Fiançailles et le Mariage d'Isaac et de Rébecca : B. Peruzzi. Frise en 5 planches.
8. La Visitation : F. Barocci. 1588. Gr. in-fol.
Pl. v. Amstel, 24 flor.
9. La Naissance du Christ : P. Francischi. Gr. in-fol.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : O. van Veen. Petit in-fol.
11. La S. Famille avec le petit S. Jean : O. van Veen. Ovale. In-fol.
12. Le Christ en croix : Fr. Barocci. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr de G.-J. Rossi.
13. Le Christ avec ses deux disciples à Emmaüs : B. Peruzzi. In-fol.
14. Mort de la S. Vierge. *Una est columba*... In-fol.
15. Mariage de S. Catherine : O. van Veen. In-fol.
16. Martyre de S. Catherine : B. Peruzzi 1597. Gr. in-fol.
17. Catherine de Sienne (S.) : F. Vanni. In-fol.
18. Catherine de Sienne (La vie et les actes de S.) : O. van Veen. 18 p. in-fol.
19. Le Mariage de l'Eglise avec Jésus-Christ : O. Venius. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.
20. Apollon et les quatre Saisons : Raff. dal Colle. 1589. In-fol.
21. L'Alliance de l'Iniquité avec le démon : P. van Veen. In-fol.
22. *Emblemata ex Horatio Flacco.*
23. *Amoris divini emblemata.*

VEEN (*Martin van*), voir HEEMSKERK.

VEENHUYSEN (*Jean*).

Graveur, trav. à Amsterdam vers 1660. — Fuessli, 2056. — Nagler, XIX, 570. — Bryan, 841.

1. Schram (Volkhard), amiral. Gr. in-fol.
2. Vue de l'église S. Martin à Harlem. In-4 en Larg.
3. Vues des principaux édifices d'Amsterdam. 71 p. petit in-fol. en Larg.

VEITH (*Jean-Philippe*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1769, élève de Zingg, mort en 1835. — Fuessli, 2057. — Nagler, XX, 6. — Monogr. IV, nº 3316. — Andresen, II, 643.

1. Russie; Alexandre 1er, empereur. 1805. In-4.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Giulio Pippi. In-4.
3. Le Champ de blé, copie d'après Ruisdael.
4. Les trois Chênes, copie d'après Ruisdael.
5. Les Joueurs de cornemuse, copie d'après Berghem, signé : N. Berghem.
6. La Halte près du cabaret, copie d'après Berghem.
7. Paysage avec un berger jouant de la flûte, copie d'après Berghem.
8. Paysage avec des arbres et une hutte. In-4.
9. Un Paysan passant l'eau avec sa voiture. In-4.
10. Paysage avec deux femmes sur un pont. In-4.
11. Vue du palais des Césars à Rome. In-4.
12. Paysage avec un berger et son troupeau passant sur un pont. In-4.
13. Paysage, effet de lune. In-4.
14. Paysage avec trois maisons. In-8.

15. Paysage avec plusieurs arbres. 1808. Petit in-fol.

16. La cascade : Ruisdael. In-fol. en Larg.

17. Paysages avec des arbres, des bergers et des animaux. In-fol. en Larg.

18. Vue d'une partie de Terracine. 2 p. in-fol. en Larg.

19. Vue de Dresde. 1808. In-fol. en Larg.

20. Vue d'Ardea : Reinhart. 1811. In-4.

21. Vues de ruines près de Rome : C.-F. Schäffer. 6 p. in-4.

22. Vues de Francfort-sur-le-Mein. 1816. 4 p. in-4 en Larg.

23. Vues du Riesengebirge : Gruber. 12 p. in-8 et in-4.

24. Différentes vues pour la *Bilderchronik*. In-fol. en Larg.

25. Différentes vues d'après nature. 1822. 12 p. in-4.

26. Vues de Saxe et d'Italie. 18 p. in-4 en Larg.

27. Planches pour l'ouvrage de H. Rittner : *Dresde, ses monuments et ses environs*. 26 p. petit in-fol. en Larg.

VELASQUEZ DE SILVA
(*Don Diego*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Séville en 1599, élève de Herrera et de Pacheco, mort à Madrid en 1660. — Fuessli, 2060. — Nagler, XX, 12. — Bryan, 843. — Andresen, II, 643.

1. Gusman (Olivarez, comte de). Haut. 142 millim. Larg. 113. Très rare.
Speckter, 7 ¾ thlr.

2. Bacchus et les paysans (los Borrachos). Haut. 312 millim. Larg. 415.

VELDE (*Adrien van de*).

AV.V. , AVV, AVV.f, AVV f

AV.V. F AV.V.F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1639, élève de J. Wynants, mort en 1672. — Basan, II, 522. — Bartsch, I, 211. — Weigel, 26. — Nagler, XX, 28. — Monogr. I, nos 1474, 1477. — Bryan, 850. — Andresen, II, 644. — Dutuit.

1-10. Animaux. Suite de 10 p. Haut. 113 millim. Larg. 139. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adr. de J. Danckerts. — 3e : l'adr. et les numéros effacés.

2e état, Sternberg, 17 ⅔ thlr. — Weigel, 16 ½ thlr. — Mecklenbourg, 12⅚ thlr.
3e, Weigel, 6 thlr. — Rigal, 49 fr. — Winkler, 12 thlr. — Einsiedel, 10 thlr. — Schwarzenberg, 8 thlr. — Alferoff, 71 flor. — Kalle, 39 mk.

1. Le Bouvier et le taureau. 1659.
2. Vache couchée. 1657.
3. Trois Bœufs.
Santarelli, 9 ⅜ thlr.
4. Deux Vaches et un mouton.
5. Trois Vaches.
6. Un Bœuf dans l'eau.
7. Le Cheval.
8. Le Veau. 1659.
9. Les Chiens. 1657.
10. Les Chèvres.

11-16. Divers animaux. Suite de 6 p.

11. Une Vache et deux moutons au pied d'un arbre. Haut. 128 millim. Larg. 178.
Rumohr, 6 thlr.

12. Un Bœuf pie et trois moutons. 1670. Haut. 137 millim. Larg. 168.
Weigel, 3 thlr. — Rumohr, 5 ½ thlr.

13. Deux Vaches au pied d'un arbre. Haut. 130 millim. Larg. 163.
Rigal (11-13), 400 fr.

14. La Brebis. 1670. Haut. 71 millim. Larg. 100.
Aretin, 11 flor. — Weigel, 3 thlr. — Mecklenbourg, 11 ⅓ thlr.

15. Deux Moutons. 1670. Haut. 71 millim. Larg. 100.
Aretin, 11 fr. — Weigel, 3 thlr.

16. La Chèvre. Haut. 71 millim. Larg. 102. Très rare.
Debois, 970 fr. — Mecklenbourg, 131 thlr.
La suite (n° 11 à 15) : Debois, 40 fr. — Roger, 199 fr. — Oppermann, 200 mk.

17. Le Berger et la bergère avec leur troupeau. 1653. Haut. 211 millim. Larg. 280. — 1er état : à droite, une place blanche où l'eau-forte n'a pas mordu. — 2e : la place blanche est couverte de traits. — 3e : avec le nom du maître et l'adr. de F. de Wit. — 4e : l'adr. effacée. *J. Houwensex.*
1er état, Alferoff, 49 flor. — Debois, 710 fr. — Mecklenbourg, 29 ⅙ thlr. — Rigal, 200 fr. — Robert-Dumesnil, 140 fr. — Sternberg, 140 thlr. — Verstolk, 147 fr.
3e état, Rigal, 30 fr. — Weigel, 2¼ thlr.

18. La Porte du bourg. 1653. Haut. et Larg. 128 millim.
Robert-Dumesnil, 145 ¾ fr. — Verstolk, 472 ½ fr. — Mecklenbourg, 26 thlr.

19. Halte de chasseurs. 1653. Haut. et Larg. 128 millim.

20. Paysan et paysanne. Haut. 130 millim. Larg. 125.
Copie par Bartsch.

21. Paysan à cheval. 1653. Haut. 180 millim. Larg. 209. Très rare.
Copie par Bartsch.
22. Paysage avec des paysans et des voyageurs. Avec le nom. Haut. 53 millim. Larg. 65.
Rigal, 405 fr.
23. La Fileuse. 1653. Haut. 65 millim. Larg. 92.
Rigal, 950 fr.
24. Les Chasseurs. Avec le nom et 1653. Haut. 67 millim. Larg. 90.
Rigal, 950 fr.
Copie par Gibbon.
25. Une Vache couchée. Haut. 121 millim. Larg. 153.
26. Un Mouton couché. Signé *A. v. V.* In-8 en Larg.
Copie par Gibbon.

VELDE (*Esaias van de*).

Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Leyde en 1597, élève de Deneyn, mort en 1648. — Basan, II, 521. — Fuessli, 2066. — Nagler, XX, 37. — Monogr. II, n° 1806. — Bryan, 848. — Andresen, II, 645.

1. Une Baleine échouée près de Noortwijckle 28 décembre 1614. In-fol. en Larg.
Brentano, 9 flor.
2. Rupture de la digue près d'Utrecht le 10 janvier 1623, par le flux du Zuyderzée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers, avec l'adr. de Broer Jansen.
Weigel (1er état), 4 thlr. — (2e), 2 thlr.
3. La Kermesse, cinq paysans et deux femmes. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers : *Laet de Boeren...*
4. Mise en déroute de troupes débarquées. In-fol. en Larg.
5. Une Famille de paysans devant un tonneau. In-fol. en Larg.
Weigel, 2 ½ thlr.
6. Les Faiseurs de fagots. Gr. in-fol. en Larg.
Veit, 17 mk.
7. Paysage orné de beaucoup d'arbres. In-4.
Sternberg, 2 thlr.
8. Vue d'un village avec une église. 1614. Petit in-fol. en Larg.
9. Paysage avec un pont et une tour ronde. Petit in-fol. en Larg.
10. Paysage avec des ruines. In-4 en Larg.
11. Paysage avec des ruines et des huttes. In-4 en Larg.
12. Paysage avec une bergerie. In-4 en Larg.
13. Paysage avec des voyageurs. In-4.
14. Deux suites de paysages, chacune de 8 p. in-4 en Larg.
15. Paysages numérotés. 13 p. in-8.
16. Paysages hollandais avec personnages. 12 p. in-8 en Larg.
17. Vues de villes hollandaises. *X. Lantschappen nae 't leven geteeckent.* 10 p. in-8 en Larg. — 1er état : avant les noms des villes.
18. Les Saisons. 4 paysages avec des personnages. In-fol. en Larg.
19. Vue de Rome. 1617. Gr. in-fol. en Larg.

VELDE (*Jan van de*).

Peintre et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1596, élève de Matham, trav. à Harlem et à Leyde, mort avant 1653. — Basan, II, 521. — Fuessli, 2067. — Nagler, XX, 40. — Monogr. I, n° 1417; III, n° 2252; IV, n° 526. — Andresen, II, 645. — Franken et van der Kellen, Monogr. 1883.

PORTRAITS.

1. Acronius (Jean) : F. Hals. In-4. — 1er état : avant que la planche ait été coupée au bas, et avant les 8 vers sur une planche séparée.
2. Ampzing (Sam.) : F. Hals. 1632. In-4. — 1er état : avec *pinc.* au lieu de *pinx.*
3. Bogaert (Jean). Avec 6 vers, sans nom. In-4.
4. Le même : F. Hals. 1628. In-4.
5. Bogaert (Jan Willemsz) : P. Zaerdam (Zaenredam). Sans le nom du graveur. In-4.
6. Bor (Pieter Christiaensz) : Zaenredam. In-4.
7. Bredero (Gerb.-Adr.). In-4. — 1er état : avec le millésime 1622. — 2e : avec 1638.
8. Burgersdyck (Fr.). In-4. — 1er état : avant le texte au verso.
9. Cluverius (Phil.). Sans nom de graveur. In-4. — 1er état : avant le texte au verso.
10. Collen (Louis de). Sans nom de graveur. In-4.
11. Copallius (Guillaume). 1599. Sans nom. In-4. — 1er état : avant les vers hollandais sur une planche séparée.
12. Cornely (Gratianus) : W.-C Heda. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de C. Koning.

13. Coster (Laurent) : J. van Campen. In-4.
Didot, 10 fr.

14. Coster (Pierre). Avec le chiffre et 1623. In-4.
Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk. — Drugulin, 10 $\frac{1}{2}$ mk.

15. Crucius (Jean). In-4. — 1er état : avec l'inscription holl. — 2e : avec l'inscription latine.
Santarelli, 3 $\frac{1}{8}$ thlr.

16. Cunaeus (Pierre). Ovale. In-4. — 1er état : avant le texte au verso.

17. Dingsteden (Alb.-Herm.) : P. Saenredam. In-4.

18. Eggius (Adelb.). In-4.

19. Erpenius (Thomas). Ovale. In-4. — 1er état : avant le texte au verso.

20. Goethem (Pierre) : P. Saenredam. In-4.

21. Heurnius (Otto). Sans nom de graveur. In-4.

22. Hommius (Festus). In-4. — 1er état : avant le texte au verso.

23. Jacchaens (Gilb.). Sans nom de graveur. In-4.

24. Leonardi (Charles) : P. Saenredam. In-4.
Santarelli, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

25. Mander (Karel van). Avec le chiffre. In-8.
Frank, 3 $\frac{3}{4}$ flor.

26. Matham (Jacques) : P. Soutman. In-4. — 1er état : avant le nom du peintre. — 2e : avec ce nom, mais avant l'indication de l'âge.
Durazzo, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 13 mk.

27. Paauw (Pierre). Sans nom de graveur. In-4.

28. Middelhoven (Mich.) : F. Hals. 1626. In-4.
Santarelli, 5 thlr.

29. Musius (Corn.). 1634. In-fol. — 1er état : avant les quatre vers holl. : *Siet hier den waerden man.*

30. Oldenbarneveld (Jan van). 1619 : Es. van de Velde. In-4. — 1er état : avant les noms des artistes.

31. Paludanus (Bern.) : H. Pot. 1629. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du peintre et le millésime.

32. Philips (Dierck). In-8. — 1er état : avec l'adr. de Busch. — 2e : avec celle de Hartevelt.

33. Pontanus (Jean-Isaac) : J. Isaxs. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e avant six vers latins.

34. Scriverius (Pierre) : F. Hals. 1626. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la tortue. — 2e avec la tortue, avant toute l. — 3e : avec la l., la tortue a disparu.
Durazzo, 3 $\frac{1}{2}$ flor.

35. Silésie; Charles, duc. In-fol. — 1er état : avant *f.* (*fecit*) et l'adr. de J.-C. Visscher.
Frauenholz, 2 $\frac{1}{2}$ flor. — Durazzo, 7 $\frac{1}{2}$ flor.

36. Simons (Menno). Ovale. In-4.

37. Le même. In-8. — 1er état : avant l'adr. de Wesbusch.

38. Snellius (Willebr.). In-4. — 1er état : avant le texte au verso.

39. Starter (Jean). In-4. — 1er état : avant l'inscription dans la bordure et avant les mots *Jocus et Cupido.*

40. Sybrand. In-8.

41. Torrentius (Jean). 1628. — 1er état: la tempe gauche n'est pas couverte de cheveux.
Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 16 $\frac{1}{2}$ mk.

42. Velde (Jean van de), le père du graveur. Avec le chiffre. In-4.
Marx, 8 $\frac{1}{2}$ mk.

43. Verdonck : F. Hals. In-4. — 1er état : avec l'adr. de J.-C. Visscher, avant celle de Ram.
Santarelli, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

44. Wiggerius (Nic.). In-8.

45. Zaffius (Jacques) : F. Hals. 1630. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 2 thlr. — Schneider, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. Santarelli, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.

SUJETS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

46-49. Histoire de Tobie : Wtenbroeck. 4 p. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.
Frauenholz, 8 $\frac{1}{6}$ flor. — Blücher, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

50. Le vieux Tobie querellant sa femme : W. Buytenwech. In-4. — 1er état : av[ant] l'adresse du graveur.

51-54. L'Histoire de Jonàs : Buytenwec[h]. 4 p. in-4. — 1er état : avant les numéro[s]. — 2e : avec l'adr. de Visscher, avant cel[le] de H. Allardt.

55. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus s[ur] un croissant : Buytenwech. Avec le monog[ramme]. In-4.

56. Le Christ faisant son entrée à Jér[u]salem. In-fol. en Larg. — 1er état : av[ant] l'adr. du graveur.

57. Le bon Samaritain payant l'hôteli[er]. In-4. — 1er état : avec l'adr. du grave[ur]. — 2e : *J.-C. Visscher ex.* — 3e : *de W[...] exc.*
Frauenholz, 5 $\frac{1}{2}$ flor. — Sternberg, [...] thlr.

58. Le bon Samaritain conduisant le blessé. In-4 en Larg.

59. André (S.) : Buytenwech. Sans nom. In-4. — 1er état : avant la désignation : S. Paul.

60. Jean (S.) : Buytenwech. In-4. — 1er état : avec S. IOHANNES, avant l'adr. de F. de Wit. — 2e : avec S. FRANCISCVS, et l'adr.

61. Jean (S.) : Buytenwech. In-4. — 1re état : avant l'adr. — 2e : *J.-C. Visscher exc.* — 3e : l'adr. de H. Allardt ajoutée. — 4e : l'adr. effacée.

62. Paul (S.). Voir S. André.

63. Pierre (S.) : Buytenwech. Avec le monogr. In-4. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *J.-C. Visscher ex.* — 3e : *H. Allardt ex.* — 4e : l'adr. effacée.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

64-67. Les quatre Eléments : Buytenwech. 4 p. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur, avant les numéros. — 2e : avec les numéros. *J.-C. Visscher exc.* — 3e : *G. Valck exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Frauenholz, 14 ½ flor. — Blücher, 2 ⅝ thlr.

68-71. Le même sujet : Buytenwech. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les numéros et le nom du peintre.

72-75. — Les Saisons. 1617. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Hondius exc.* — 3e : *C.-J. Visscher exc.* 4e : *Valck exc.*

76-79. Les Saisons. 1617. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Visscher, avant celle de Valck.

80-91. Les Mois. 12 p. in-fol. en Larg. Copies avec l'adr. de J. Tscherning.

92-103. Les Mois. 1616. 12 p. in-fol. en Larg. (avec numéros).

104-116. Les Mois. 13 p. (avec frontispice). In-4 en Larg. — 1er état : *J. Jansonius jun. exc.* — 2e : sans frontispice, *F. de Wit exc.* — 3e : *Marrebeeck ex.*

117-120. Les quatre heures du jour. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur.

121-124. Même sujet. 4 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur et avant les numéros.

125. La Nuit. NOX. Cette pl. appartient à une suite. In-4 en Larg.

126. ΑΜΝΗΣΤΙΑ. Feuille volante. 1623. Petit in-fol. en Larg.

SUJETS D'HISTOIRE ET DE GENRE.

127. Convoi funèbre de Maurice, prince d'Orange, à Delft, en 1625. 10 pl. avec 20 bandes. Il y a des différences dans les souscriptions de quelques-unes des bandes.

128. La Garnison espagnole quitte Maestricht. 1632. 6 p. numérotées destinées à être assemblées en longueur. Petit in-fol. en Larg.

Winkler, 7 ⅔ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Brentano, 55 flor.

129. Théâtre de la débauche. 17 p. numérotées. 1633. In-4.

130-133. Musiciens ambulants. 4 p. in-4. — 1er état : avant le trait carré.

130. Homme et femme jouant du rommelpot.

131. Homme chantant.

132. Homme jouant de la vielle.

133. David debout.

134. Le Charlatan : Buytenweck. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

135. Le Joueur de vielle. In-fol.

136. Gueux se rendant à la kermesse. 1630. In-fol.

137. La grande Fête de village. 1617. *Bacchanalia negligere...* Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 3 ⅝ thlr.

138. La Fête de village devant l'auberge. In-fol. en Larg. — 1er état : *J.-C. Visscher exc.* — 2e : *Layenaer exc.* — 3e : *C. Allard ex.* — 4e : l'adr. effacée.

Frauenholz, 2 ½ flor. — Sternberg, 3 ⅝ thlr.

139. La Fête de village pendant la foire. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : avec l'année 1623. — 3e : *J.-C. Visscher exc.* — 4e : *F. de Wit. exc.*

Durazzo, 6 flor. — Drugulin, 25 mk.

140. Le Marché. 8 p. destinées à être assemblées ensemble, en deux bandes en forme de frise. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher sur le nº 5.

Drugulin, 32 mk.

Une copie en 6 p. avec l'adr. de J.-C. Visscher.

141. Une Voiture attaquée par trois brigands : Es. van de Velde. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Visscher.

142. La Faiseuse de crêpes, effet de lumière. In-4. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : *J.-C. Visscher exc.* — 3e : le nom du graveur et l'adr. ont disparu.

Rumohr, 4 ½ thlr. — Weigel, 3 thlr.

143. L'Etoile des Mages : P. Molyn. Effet de lumière. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *J.-C. Visscher exc.* — 4e : *P. Schenk jun. exc.*

Frauenholz, 22 flor. — Weigel, 3 thlr. — Santarelli, 3 ⅚ thlr.

144. La Danse du Mardi Gras devant

une maison. *Ludere sic... :* P. Molyn. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Visscher.

Weigel, 3 thlr. — 7 thlr. — Frauenholz, 15 flor. — Winkler (avec le précédent), 8 ½ thlr.

145. Les Joueurs de tric-trac. *Hoe licht verkeer...* In-fol. en Larg.

Sternberg, 5 ⅔ thlr.

146. Planche emblématique. Sans nom. Petit in-fol. en Larg.

147. La Sorcière. 1626. Effet de lumière. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur et les vers. — 2e : avant l'adr. de G. v. Schagen.

Frauenholz, 5 flor. — Derschau, 6 flor. — Brandes, 3 ⅔ thlr.

148. La Mort surprenant un couple. In-4.

149. Les Fauconniers. 4 p. 1616. In-4.

150. Un jeune Homme avec des chevaux. In-4 en Larg.

151. Costumes. 8 p. numérotées, sur chacune un homme et une femme. In-8.

Brentano, 24 flor.

VUES DE VILLES, CHATEAUX, ETC.

152-157. Vues de châteaux en Hollande. 1616. 6 p. in-4 en Larg. — 1er état : avec la date 1615. — 2e : avec 1616, avant l'adr. de Fr. Carelsz. — 3e : *Fr. Garelsz exc.* — 4e : *F. de Wit exc.* — 5e : *Marrebeeck ex.*

152. *Teijlinghen.*

153. *Egmont op de Hoeff.*

154. *T'Clooster tot Rynsburch.*

155. *T'huys te Cleef by Haerlem.*

156. *Weerdenburch.*

157. *Rossum.*

158. Grande vue de Haarlem. En 3 p.: P. Molyn. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : *D. Horenbek ex.* — 2e : *R.-J. Ottens exc.* — 3e : *Hugo Allardt exc.*

159. La Cour de Brabant à Bruxelles. *Curia Brabantiæ...* Gr. in-fol. en Larg.

160-163. Vues de Magdebourg. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

160. Le Faubourg de Suderburg.

161. La Ville avec la cathédrale.

162. Le reste de la ville.

163. Fin de la ville neuve.

164. Vues de Naples. 4 p. 1643. Chaque pl. in-4 en Larg.

165. *Torre di Conti.* Sans nom. In-4 en Larg.

166. Le Château Saint-Ange à Rome. Sans nom. In-4.

167. Le Pont romain. *Voyci le pont...* In-fol. en Larg.

PAYSAGES, MARINES

168. Paysages animés de personnages et de voyageurs. 5 p. *Vita brevis...* (au no 1). In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J.-C. Visscher.

169. Suite de paysages numérotés, dans le genre pittoresque. 18 p. 1615. *Amoenissimae aliquot Regiunculae...* In-fol. en Larg. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avant l'adr. de Ottens.

170. Autre suite de paysages. 20 p. 1616. *Regiunculae quoddam...* In-4 en Larg. — 1er état : avant l'adr. de J. Jansson. — 2e : avec cette adr. et 1617.

171. Ruines et paysages. 16 p. *Vetustae Ruinae...* 1616. In-4 en Larg. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros. — 3e : le nom du graveur a disparu, *J. Janssonius ex.* 1617. — 4e : *A.-V. Hoorn exc.* — 5e : avec l'adr. de J. Ottens.

172. Suites de paysages numérotés. 60 p. En 5 suites. In-4 en Larg. — 1er état : avant les numéros.

173. Paysages numérotés. 8 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Jansson sur le no 1.

174. Paysages numérotés. 6 p. in-4 en Larg.

175. Paysages avec numéros. 8 p. in-4 en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Visscher, avant celle de J. de Ram.

176. Paysages sans numéros et sans aucune lettre. 6 p. in-4 en Larg.

177. Paysages. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avant l'adr. de Visscher.

178. Paysages numérotés : P. Molyn. 4 p. in-fol. en Larg.

179. Paysages numérotés : G. van der Horst. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de P. Schenk jun.

180. Paysages numérotés. 36 p. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les numéros. (Edités, après la mort de Velde, par J.-C. Visscher, qui a gravé le frontispice.)

181. La Vache blanche ; effet de soir. *Impiger hic...* 1622. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Visscher.

Frauenholz, 11 flor. — Weigel, 1 thlr. Alferoff (1er état), 14 flor. — Marx, 25 mk.

182. Paysage avec ruines. *Hier Jacob trou...* In-fol. en Larg.

183. Le Château aux deux tours. In-4 en Larg.

184. L'Abbaye. In-4 en Larg.

185. Ruines d'un temple. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur et avant l'adr.

186. Le Chantier. In-fol. en Larg.

187. Paysage d'hiver : Buytenwech. Petit in-fol. en Larg.
188. Effet de lune. Petit in-fol. en Larg.
189. Effet de soleil couchant. In-4.
190. Vue d'une ville. In-4.
191. Marine. In-4 en Larg.
192. Paysage montagneux. In-4 en Larg.
193. Vue d'une rivière. In-4 en Larg.
194. Autre vue de rivière. In-4 en Larg.
195. Paysage avec rivière. In-fol. en Larg.
196. La Ruine. In-4 en Larg.
197. Le Village au bord de l'eau, avec des bateaux. Avec le nom. In-fol. en Larg.
198. La Porte d'un château, avec le pont. Signé au haut de la dr. *J. V. V. fe.* In-4 en Larg.

PLANCHES POUR DES LIVRES.

199. Planches pour *Den handel der Amoureusheyt*, par J.-B. Houwaert. 1620. 5 p. in-4.
200. Planches pour *Friesche Lusthoff*, par J.-J. Starter. 1620. 12 p. in-4 en Larg.
201. Planches pour *Groot Liedboeck*, par G.-A. Bredero. 1622. 15 p. in-4.
202. Planches pour l'*Athenae Batavae*, par J. Meurs. 1625. 10 p.
203. Planches pour l'*Amsterdamsche Pegasus*. 1627. 11 p. in-4 en Larg.
204. Planches pour la *Beschryvinge der Stad Haerlem*. 1628. In-4.
205. Planche pour un Recueil de Fables. Petit in-fol.

VAN VELT.

Graveur à l'eau-forte, contemporain. — Hippert et Linnig, 1056.

1. L'Homme au grand chapeau. Signé : *J. V.* Haut. 105 millim. Larg. 78.
2. La Controverse. Haut. 165 millim. Larg. 153.

VENDRAMINI (*François*).

Graveur, contemporain de Jean Vendramini, trav. à S.-Pétersbourg. — Fuessli, 2070. — Nagler, XX, 56. — Andresen, II, 648.

1. Russie ; Alexandre Ier, empereur : Gérard. 1819. Gr. in-fol.
2. — Elisabeth-Alexiewna, impératrice : L. de St-Aubin. Gr. in-fol.
3. Pierre (S.), martyr : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Amsler, 12 thlr. — Rocca (1er état), 40 thlr. — 2e, 20 thlr.

4. Adam et Eve : Pelegrini. In-fol.
5. Sébastien (S.) : Ribera. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

Rocca (1er état), 7 thlr.

6. Le Mariage de S. Catherine : C. Maratti (*Mus. Napoléon*). In-fol.

VENDRAMINI (*Jean*).

Graveur au pointillé, né à Bassano en 1769, mort à Londres en 1839. — Nagler, XX, 56. — Bryan, 852. — Andresen, II, 648.

1. Kurakin (Alexandre Borissowitch, prince de), debout : Barawikowski. Avec François Vendramini. Gr. in-fol. Wilberforce (Will.) : Edridge. In-fol.
2. *The Raising of Lazarus* : S. del Piombo. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Sternberg, 6 thlr. — Ackermann, 11 thlr. — Amsler (1er état), 30 thlr.

3. Jean-Baptiste (S.) : Raff. Sanzio. 1795. Gr. in-fol.
4. *Visione di S. Catarina* : P. Cagliari. 1829. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Amsler (1er état), 8 thlr.

5. Vénus et Adonis, d'après des peintures antiques. 4 p. petit in-fol.
6. *The Power of Love* : D. Pellegrini. In-fol.
7. *Comedy. — Tragedy* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
8. *Love caressed. — Love rejected* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
9. *Sympathy. — Serenity* : J.-B. Cipriani. 2 p. in-fol.
10. Les Poésies d'Anacréon : H. Ker Porter. 25 p. in-fol.
11. Passage des Alpes par les Russes sous la conduite de Souwarow, en 1799. 3 p. : Ker Porter. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 9 thlr.

12. *The Storming — the Conquest of Seringapatam* : Ker Porter. 1802. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 7 thlr.

13. *The last Effort of Tipoo Sultan* : Ker Porter. 1803. Gr. in-fol. en Larg.
14. Mort du général Sir Ralph Abercrombie en Egypte : Ker Porter. Gr. in-fol. en Larg.
15. Louis XVI à la barre de la Convention nationale, 1792 : Pellegrini. Gr. in-fol. en Larg.
16. Les Cris de Londres : Wheatly. 12 p. avec L. Schiavonetti et autres. Gr. in-fol.
17. Planches pour les *Specimens of ancient sculpture*. Lond. 1809. In-fol.

VENENTI (*Giulio-Cesar*).

GCV, GCV fe.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Bologne vers 1609. — Basan, II, 523. — Fuessli, 2070. — Huber et Rost, III, 339. — Nagler, XX, 57. — Monogr. I, n° 2420 ; II, n° 2829. — Bryan, 853.

1. La S. Vierge tenant une rose : Parmegiano. In-fol.
2. La S. Famille en repos : An. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Ange gardien : D.-M. Canuti. In-4.
4. Mort de Corinne : D.-M. Canuti. In-fol.
5. Mort de Mithridate : D.-M. Canuti. In-fol.
6. Une Cariatide assise : An. Carracci. Gr. in-fol.
7. Pl. pour une Thèse avec la ville de Bologne : D.-M. Canuti. In-fol.
8. Quelques Paysages. In-fol. en Larg.

VENEZIANO *Agostino*, voir MUSI.

VENTURINI (*Jean-François*).

Graveur, né à Rome en 1650, élève de G.-B. Galestruzzi, mort vers 1710. — Bazan, II, 523. — Fuessli, 2079. — Huber et Rost, IV, 37. — Nagler, XX, 73. — Bryan, 854. — Andresen, II, 649.

1. Pharaon et son armée engloutis dans la mer Rouge. In-8 en Larg.
2. Moïse sur le mont Sinaï. In-8 en Larg.
3. La Fête de Diane et de ses Nymphes : Dominichino. Gr. in-fol. en Larg.
Amsler, 10 ½ mk.
4. La Chaire de S. Pierre dans l'église du même nom à Rome. In-fol.
5. *Imagini dei giardini e suoi fontane di Roma*. 28 p. 1691. In-fol. en Larg.
6. *La città di Tivoli*... 29 p. in-fol. en Larg.
7. *Insignium Romæ templorum prospectus*. 1684. In-fol.
8. Planches pour la *Description des machines hydrauliques du château de Cassel*, par F. Guernieri. 1705. In-4.

VENUS (*Albert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de L. Richter, trav. à Dresde.

1. La Forge de village. In-4 en Larg.
2. Des Enfants endormis dans une forêt. In-8.

VERBEECK (*P.-G.*).

P B , B f 1639

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au 17e siècle, dans le goût de Rembrandt. — Basan, II, 524. — Fuessli, 2080. — Nagler, XX, 78. Monogr. IV, n° 3370.

1. Esaü vendant son droit d'aînesse à Jacob. In-fol.
2. Buste d'un turc. 1639. Ovale. In-4.
Drugulin, 8 mk.
3. Buste d'une femme avec des perles dans les cheveux. Ovale. In-4.
Drugulin, 10 ⅔ mk.
4. Buste d'une jeune femme. 1639. Ovale. In-8.
5. Buste d'une jeune femme coiffée. 1639. Ovale. In-4.
Winkler, 3 thlr.
6. Un Berger assis au pied d'un arbre, tenant une pipe. 1649. In-4 en Larg.
Weigel, 2 ⅔ thlr. — Drugulin, 15 mk.
7. Un Berger assis sur une colline. In-8.
8. Un Turc debout. 1639. Ovale. In-4.
9. Un Homme debout avec un bâton de berger; près de lui un chien. 1639. In-4.
10. Buste d'homme. 1639. In-8.
Winkler, 3 thlr.

VERBOECKHOVEN (*Eugène-Joseph*).

E V 1828. , Verboeckhoven

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Warneton, en Flandre, en 1799, élève de son père Eugène, trav. à Bruxelles, mort en 1840. — Nagler, XX, 80. — Andresen, II, 649. — Hippert et Linnig, 1056. — Nagler, Monogr. II, n° 1641; V, n° 1235.

1. Le Pêcheur à la ligne. In-8.
2. Le Vieillard au chapeau pointu. 1829. Signé : *E. V. f.*
3. Planches pour les *Scènes populaires* de H. Monnier. 1830. 7 p. in-8.
4. Joseph Prudhomme. Signé : *E. J. V.* 1830.
5. La Conversation entre deux seigneurs. In-8 en Larg.
6. La petite Fille. In-8 en Larg.
7. La grande Dame. In-8 en Larg.
8. Le Diner bourgeois. In-8 en Larg.
9. L'Exécution. In-8 en Larg.
10. La Cour d'assises. In-8 en Larg.
11-18. Les Fables de La Fontaine. 8 p. in-8 en Larg. — 1er état : avant les inscriptions.
11. Le Renard et les raisins. 1830.
12. Le Corbeau et le renard. 1830.
13. Le Loup et l'agneau.
14. Le Loup et le renard plaidant devant le singe.
15. Le Loup et le chien. 1830.
16. La Grenouille voulant devenir aussi grosse que le bœuf.
17. Les deux Mulets. 1830.
18. La Génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion. 1830. In-8 en Larg.
Weigel, 1 ½ thlr.
19. Paysage avec un troupeau. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
Weigel, 2 thlr.

20. Un Cosaque à cheval. Avec le nom. In-8.
21. Têtes de bœuf et de veau. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
22. Vache couchée, tournée vers la droite. Signé : *1828. E. J. V.* In-4 en Larg.
23. Le Taureau. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg. n-8
24. Le Cerf. Signé : 1828. *E. J. V.* 1 en Larg.
25. Vache dans une prairie. Signé : *E. J. V.* 1828. In-4 en Larg.
26. Un Mouton debout, se dirigeant vers la droite. In-8 en Larg.
27. Un Braque. In-8 en Larg.
28. Un Epagneul. In-8 en Larg.
29. Un Lion couché. In-8 en Larg. 1828.
Weigel, 2 thlr.
30. Une Vache couchée, tournée vers la gauche. 1828. In-4 en Larg.
31. Un Ane tourné vers la droite. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
32. Un Ane tourné vers la g. Avec le nom. 1828. In-4 en Larg.
33. Un vieux Cheval. In-4 en Larg.
34. Le Chamois. 1828. In-8 en Larg.
35. Le Singe. 1828. In-8 en Larg.
36. La Génisse. In-4 en Larg.
37. Un Mouton tourné vers la g. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
38. Un Mouton couché tourné vers la dr. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
39. Un Mouton et un oiseau sur une pierre. In-8 en Larg.
40. Un Mouton couché tourné vers la dr. 1828. In-8 en Larg.
41. Deux Moutons. Signé : *Eugène* à rebours.
42. Une Génisse vue de trois quarts. In-4 en Larg. — 1er état : avec un mouton couché. — 2e : le mouton est effacé.
43. Le Singe de la ménagerie Van Aken. Avec le nom. 1828. In-8.
44. Un Moulin à vent en briques. In-8 en Larg.
45. Un Moulin à vent en planches. In-8 en Larg.
46. Une vache avec deux arbres. In-8 en Larg.
47. Un Oiseau près d'un moulin. In-8 en Larg.
48. Un Ane près d'une cloison. In-8.
49. Un Bœuf broutant. 1828. In-4 en Larg.
50. Un Bœuf broutant, et des oiseaux. In-4 en Larg. 1828.
51. Deux Brebis, l'une couchée et l'autre debout. 2 p. 1828. In-8 en Larg.
52. Des Brebis couchées. 2 p. in-4 en Larg.
53. Le Renard. Avec le nom. 1828. In-8 en Larg.
54. Tête de cheval. Signé : *V.* 1832. In-8 en Larg.
55. Un Troupeau. Avec le nom. 1833. In-4 en Larg. — 1er état : avant toute l.
56. Une Brebis et deux agneaux. Avec le nom à rebours. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom.
57. Tête de loup. In-8 en Larg.
58. Etudes à l'eau-forte. Bruxelles, 1839. 22 p. in-4 en Larg.
59. Différentes lithographies.

VERBOOM, voir BOOM.

VERBRUGGE (*Gysbert*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. à Delft, né en 1633, mort en 1730.

Portrait de l'artiste. Ovale. In-4.

VERDIER (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Le Brun, mort à Paris en 1730, âgé de 79 ans. — Fuessli, 2083. — Robert-Dumesnil, VIII, 280. — Nagler, XX. 88. — Bryan, 856. — Andresen, II, 650.

1-4. Planches pour l'*Histoire de Samson.* 4 p. Haut. 152 à 158 millim. Larg. 198 à 200.
1. Frontispice avec le génie de la Peinture. — 1er état : avec l'adr. de B. Audran.
2. Manué agenouillé, et sa femme debout derrière lui. — 1er état : avant l'adr. de Chereau.
3. Samson emportant les portes de Gaza. — 1er état : avant l'adr.
4. Figure allégorique de l'Histoire sainte. *Fin de l'Histoire...*
5. L'Enlèvement d'Orithye. Haut. 226 millim. Larg. 332.

VERDURA (*Nic.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Savone, trav. à Rome dans la première moitié du 17e siècle. — Nagler, XX, 92.

La S. Famille avec S. Jean, qui embrasse l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1632. Très rare.
Santarelli, 1 ⅓ thlr.

VERELST ou VERHELST (*Gilles*).

Graveur, né à Ettal, en Bavière, en 1742, élève de R. Stærkel, trav. à Munich, mort en 1818. — Fuessli, 2087. — Huber et Rost, II, 256. — Nagler, XX, 93. — Andresen, II, 650.

PORTRAITS.

1. Allemagne; François II, empereur. In-8.
2. Bade; Charles-Frédéric, margrave. In-fol.

3. Bavière ; Charles-Théodore, électeur. 1790. Ovale. In-4. — 1er état : avant la l.
4. — Le même : P. Hoffmeister. In-8.
5. — Le même : M. Ling. In-fol.
6. — Elisabeth-Augusta, électrice. In-4.
7. — Marie-Anne, électrice : Demarées. In-fol.
8. — Amèlie-Augusta : H.-C. Brandt. In-fol.
9. Canabich (Chrétien). 1779. In-4.
10. Clément Wenceslas, électeur de Trèves : H.-C. Brandt. In-fol.
11. Le même. Petit in-fol.
12. Dalberg (Charles-Théod., baron de) : Georgi. 1787. In-8.
13. Durer (Albert). 1782. In-4. — 1er état : avant l'addition : *Ex originali*...
14. Duvernon (Toussaint) : Lefèvre. Ovale. In-fol.
15. Habsbourg (Rodolphe de). In-4.
16. Hutten (Ulric de). In-8.
17. Iffland (A.-W.), poète. In-8.
18. Lieben (Sigm., baron de). In-8.
19. Matthisson (Fréd. de), poète. In-8.
20. Münchhausen (G.-A. de) : Ziesenis. 1760. In-8.
21. Ochsenstiern (Axel de). In-8.
22. Prusse ; Frédéric II, roi : Ziesenis. 1770. In-fol.
23. Saxe ; Clément-Wenceslas, duc. In-fol.
24. Schöpflin (Dan.). Ovale. In-8.
25. Shakespeare (William). In-8.
26. Sickingen (François de). 1778. In-8.
27. Sidney (Algernon). In-8.
28. Sterne (Laurent). In-8.
29. Tasso (Torquato). In-8.
30. Walderdorff (Phil.-F., comte de). In-fol.
31. Wallenstein (Alb.), prince de Friedland. In-4.
32. Weveld (Baron de). In-8.
33. Young (Ed.). In-8.

AUTRES SUJETS.

34. L'Empereur Maximilien au siège de Térouanne : Langenhöffel. 1786. In-4.
35. Triomphe de Midas : Verschaffelt. *L'équitable nature*... In-fol.
36. L'Enlèvement d'Hippodamie : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
37. Vénus sur le dos d'un Satyre. In-4.
38. Un Satyre sur une chèvre. In-4 en Larg.
39. *La buona Figliuola*. In-4.
40. Deux jeunes Oiseleurs. In-fol.
41. Un jeune Homme avec un chien : Terborch. In-fol. — 1er état : avant toute l.
42. Une jeune Fille taillant ses ongles. Copie d'après Rembrandt.
43. La Mère de Rembrandt. Copie d'après Rembrandt.
44. Paysages. 2 p. in-4 en Larg.
45. Différentes allégories, vignettes, monnaies.
46. Planches pour les *Fables* du Père Desbillons. 16 p. in-8.

VERENDRENT.

Grav., trav. à Paris dans le 18e siècle. — Fuessli, 2085. — Nagler, XX, 97.

1. La vieille Gouvernante : Greuze. In-fol.
2. Les Baigneuses flamandes : C. Poelenbourg. Gr. in-fol.
3. La Masure (baigneuses) : C. Poelenbourg. Gr. in-fol.
4. L'Arc de Titus : Lacroix. In-fol.
5. Vue d'un port de la Méditerranée : Lacroix. In-fol.

VERGER (*P.-C.*).

Graveur, né en France, trav. vers 1800 à New-York. — W.-S. Baker, 174.

Triumph of Liberty. P. allégorique : J.-F. Renault. 1796. In-fol. en Larg.

VERHOEVEN-BALL (*A.-J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Belgique. — Hippert et Linnig, 1070.

1. Une Femme assise près d'un enfant dans son berceau. Haut. 68 millim. Larg. 95. — 1er état : avant la reprise des ombres.
2. La Marchande. Haut. 72 millim. Larg. 52. — 1er état : avant la reprise des ombres. — 2e : avec cette reprise. — 3e : le fond est effacé.
3. La vieille Dentellière. Haut. 72 millim. Larg. 53.
4. La jeune Dentellière. Haut. 96 millim. Larg. 82.
5. Mendiants. Haut. 137 millim. Larg. 99.
6. La Conversation (inachevé). Haut. 85 millim. Larg. 135.
7. Cheval à l'écurie. Haut. 98 millim. Larg. 135. — 1er état : faiblement mordu. — 2e : La pl. nettoyée et remordue.
8. Le Perron. Haut. 165 millim. Larg. 151. — 1er état : avec l'enfant assis à terre. — 2e : l'enfant est effacé.
9. Le Marchand de gibier. Haut. 185 millim. Larg. 150. — 1er état : avant l'ombre portée de l'homme. — 2e : avec celle-ci. — 3e : le panier devant la femme est éclairci. — 4e : le sujet du premier plan est effacé et remplacé par la porte d'une maison, devant laquelle une vieille femme écure un chaudron, et un enfant à terre. — 5e : avec deux enfants. — 6e : avec le nom et 1845.

10. L'Ecureuse. Le sujet précédent du 1e état regravé.
11. Le Cavalier et le chien. Haut. 100 millim. Larg. 80.
12. Combat de coqs. Haut. 115 millim. Larg. 145. — 1er état : le premier plan peu travaillé.
13. Coq et poules. Haut. 120 millim. Larg. 150.
14. Les Canards. Avec le nom et 1862. Haut. 116 millim. Larg. 155.
15. Louis XI et sa fille Anne de Beaujeu, jouant aux échecs. Haut. 265 millim. Larg. 312. — 1er état : la levrette inachevée. — 2e : celle-ci achevée. — 3e : retravaillé; les armoiries du fauteuil du roi ne se distinguent pas. — 4e : les fourrures de la robe d'Anne sont effacées. — 5e : avec le nom et 1866, mais avant l'adr. de F. Bizolier.

VERICO (*Antoine*).

Graveur, né à Florence, en 1775, trav. à Rome. — Nagler, XX, 108.

1. Le Christ et la Femme adultère : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
2. La Cène : Lionardo da Vinci. 1803. In-fol. en Larg.
3. Naissance de S. Jean-Baptiste : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
4. Jean-Baptiste (S.) baptisant dans le Jourdain : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
5. *Luigi de Gonzaga* (*S.*) : A. Masucci. Gr. in-fol.

VERINI (*Giovanni*).

Peintre et Grav., trav. à Rome en 1660. — Fuessli, 2089. — Nagler, XX, 108. — Andresen, II, 650.

1. Rosalie (S.). Petit in-fol.
2. Mercure remettant aux Nymphes Bacchus qui vient de naître : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Paribenius.

VERKOLJE (*Jan*).



Peintre et Grav. en man. noire, né à Amsterdam en 1650, trav. à Delft, mort en 1693. — Basan, II, 524. — Fuessli, 2089. — Huber et Rost, VI, 262. — Nagler, XX, 109. — Monogr. IV, n° 596. — V, n° 1257. — Wessely (Archive der zeichnenden Künste de Naumann, XIV, 81). — Andresen, II, 651. — Bryan, 858.

PORTRAITS.

1. Aken (Corn. van). In-fol.
Drugulin, 10 ½ mk.
2. Angleterre; Jacques II : Kneller. 1685. In-fol. Ovale. — 1er état : comme duc d'York. 1684. — 2e : comme roi.
3. — Guillaume III, roi, assis. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
4. — Le même, debout. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : comme prince d'Orange. — 3e : roi, avec la couronne.
Weigel, 6 thlr.
5. — Le même. Ovale. Petit in-fol.
6. — Charles Ier, roi. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Winkler (1er état), 6 thlr.
7. — Marie, reine. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
8. — La même, debout, et couronnée. Gr. in-fol.
9. — La même. Ovale. Petit in-fol.
10. Asch (P.-J. van). In-4.
11. Bleyswuck (Théod. de). In-4. — 1er état : avant toute lettre.
12. Boeckellen (Mart. de) : A. Baker. In-fol.
13. Brakel (Guillaume de). 1686. Gr. in-fol.
14. Brakel (Théod. de). 1686. Gr. in-fol.
Drugulin, 15 ½ mk.
15. Goethalsius (Jean). 1670. Sans nom. In-4. — 1er état : avant la lettre.
16. Le même. 1670. Avec 4 vers holland. Petit in-fol.
17. Grafton (*The dutchess of*). 1683 : W. Wissing. Gr. in-fol. — 1er état : avec P. Lely.
Weigel, 7 thlr.
18. Kapelle (Josias van de). In-fol.
Weigel, 2 ½ thlr. — Marx, 6 mk.
Copie par F. van der Wilt.
19. Leenwenhock (Ant. van). 1686. In-fol.
Drugulin, 6 ⅔ thlr.
20. Mazarin (Hortense Mancini, duchesse de) : P. Lely. 1680. Petit in-fol.
21. Parson (Mme) : P. Lely. 1683. In-fol.
Weigel, 8 thlr.
22. Roldanus (Jean). In-fol.
23. Saldenus (Guil.). Gr. in-fol. — 1er état : avec 1680 et *ultrajectinus*.
24. Le même. Petit in-fol.
Copie en contre-épreuve.
25. Verkolje (Nic.), le fils du graveur, dans sa jeunesse. In-4.
26. Wolters (Etienne) : P. Kneller. 1684. Petit in-fol.
Weigel, 2 ½ thlr. — Marx, 7 ½ mk.

SUJETS DIVERS.

27. Etude pour une Vierge avec les yeux baissés. In-4.
28. Vertumne et Pomone. Gr. in-fol.
29. Vénus caressée par l'Amour. *Lasciva Venus*... Gr. in-fol.

30. Diane et Calisto : G. Netscher. Gr. in-fol. en Larg.

31. Jupiter et Calisto : G. Netscher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.

32. Vénus et Adonis. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 4 thlr. — Marx, 18 mk.

33. Pan et Pomone : G. Netscher. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : ce nom effacé. *G. Valck exc.* — 3e : avec *G. Valck Fec.*

Weigel, 5 thlr.

34. Buste d'un homme riant. Gr. in-fol.

35. Buste d'un homme avec de la barbe. Signé du monogr. In-4. — 1er état : avant le chiffre. — 2e : signé sans *I. F.*

36. Buste d'un vieillard. In-4.

37. Buste d'un homme, lisant un journal. Copie d'après W. Vaillant. Signé avec le monogr. In-4.

38. Le jeune Violoniste. 1681. In-4.

39. Buste d'un jeune peintre tenant sa palette. Avec le monogr. In-4.

40-44. Les cinq Sens. 5 p. in-4.

40. L'Opérateur (le toucher).

41. La Femme qui rit (la vue).

42. Le Fumeur (l'odorat).

43. Le Peseur d'or (L'ouie), signé au fond : *STAVERINVS.*

44. Le Buveur (Le Goût).

Drugulin (la suite), 11 mk.

45. Une jeune femme vidant un vase par la fenêtre; derrière elle, un jeune cavalier qui lui présente du vin : Ochterveld. Gr. in-fol.

Weigel, 4 thlr. — Drugulin, 30 mk.

46. Un Chien moucheté, debout, vers la droite. In-4 en Larg.

47. Un Chien blanc, courant vers la droite. 1680. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom et le millésime.

Weigel, 1 ½ thlr.

48. Un Braque couché, tourné vers la droite. In-4 en Larg.

Drugulin, 9 ½ mk.

49. Un Braque couché, tourné vers la g. In-4 en Larg. — 1er état : avant le nom.

50. Un Braque courant, tourné vers la g. 1684. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 2 ½ thlr. — Alferoff, 10 flor.

VERKOLJE (*Jean*), le jeune.

Grav. en man. noire, fils et élève du précédent. On a attribué jadis ses estampes à son père. — Kramm, 1724. — Nagler, Monogr. IV, n° 596.

1. Le Joueur de flûte : F. Hals. Sans nom. In-4.

2. Le Joueur de fifre coiffé d'un grand chapeau. In-4.

3. Une jeune Fille tenant un perroquet. In-4.

4. Un Chien aboyant. In-4.

VERKOLJE (*Nicolas*).

N.vK.f.

Peintre et Grav. en man. noire, fils de Jan, le vieux, né à Delft en 1673, élève de son père, mort en 1746. — Basan, II, 525. — Fuessli, 2090. — Huber et Rost, VI, 264. — Nagler, XX, 111. — Wessely (Archive der zeichnenden Künste de Naumann, XIV, 99). — Bryan, 859. — Andresen, II, 652.

1. Bauer, jurisconsulte : D. Klein. Gr. in-fol.

2. Haeks (S. Hendr.). In-4.

3. Helst (Hugues van der). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. Hondius (Ger.-Puppius) : L. v. Breda. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

5. Molaert (Jacques) : A. Houbraken. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec quatre vers holl. — 3e : avec six vers hollandais.

Pl. v. Amstel, 8 ⅚ flor. — Weigel, 1 ⅓ thlr. — Drugulin (2e état), 12 mk.

6. Picart (B.) : J.-M. Nattier. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. sur l'estampe à la table. — 2e : avec cette l., avec 1714, mais avant la devise : *Nec vetera...* — 3e : avec 1715. — 4e : avec la devise.

Börner, 10 thlr.

7. Pologne; Auguste III, roi : O. Ellig. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Frank, 9 flor. — Weigel, 3 ⅔ thlr.

8. Schie (François de) : A. Houbraken. In-fol.

9. Verkolje (Jean), devant un chevalet, peignant le portrait d'une femme. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

10. Verkolje (Nic.), en ovale, sans lettre. Petit in-fol.

11. Voet (Charles-B.), peintre. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant le papillon sur le rouleau.

Weigel, 2 thlr.

12. Zomer : A. Boonen. In-fol. — 1er état : avant la l., seulement la date de naissance sur le mur, en haut de la g. — 2e : avec six vers holl. : *Dit's Vader ZOMER...* et 1717. Sur la feuille une figure académique. — 3e : la date de la mort sous celle de la naissance; sur la feuille un portrait. — 4e : avec six autres vers : *Hoe dus Beminaers...*

1er état, Frank, 5 ½ flor. — Weigel, 3 thlr.

2e, Weigel, 2 thlr. — Marx, 6 mk. — Amsler, 10 mk. — Drugulin, 15 ½ mk.

13. Buste d'un évêque. Gr. in-fol. Sans

nom. — 1er état : la robe est sans l'hermine.

14. Agar dans le désert. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Marx, 5 mk. — Amsler, 10 mk.

15. La S. Famille : A. van der Werff. Sans nom. In-fol.

16. Jean-Baptiste (S.). Sans nom. In-4.

17. Paul (S.) : Linschoten. In-fol.

18. Pierre (S.) : Linschoten. In-fol.

19. *De Leytsche Bver Japick van Leyden.*

20. Buste d'un jeune homme. In-8.

21. Buste d'un homme. P. ronde. Sans nom. In-4.

22. Un jeune Homme riant. P. ronde. Sans nom. In-4 (d'après F. Hals?).

23. L'Ecrivain. Sans nom. In-4.

Weigel, 4 ⅔ thlr.

24. Un Homme présentant une image impudique à une brodeuse assise : A. Houbraken. Petit in-fol. — 1er état : l'image est visible. — 2e : l'image est retournée.

Weigel (1er état), 4 thlr. — Marx (2e), 10 mk. — Drugulin, 28 mk.

25. Deux enfants avec une souricière : G. Dow. In-fol.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 5 mk.

26. Une jeune Femme en chemise tenant une lumière : G. Schalcken. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 2 ⅔ thlr. — Marx, 7 ½ mk. — Oppermann, 12 mk.

27. Un jeune homme caressant une jeune fille assise. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Liel, 9 ½ flor.

28. La Bohémienne. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 4 thlr. — Marx, 4 mk. — — Amsler, 10 mk.

29. Jeune Fille au lit, éteignant sa lumière.

30. La Toilette : G. Schalcken. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

31. Deux Nymphes couchées à l'entrée d'un bois. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

32. L'Amusement des chasseurs en plein air : G.-B. Weenix. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel (1er état), 15 thlr. — 2e, 2 thlr. — Alferoff (1er), 36 flor. — Marx, 16 mk. — Veit (1er), 60 mk. — Drugulin (1er), 71 mk.

33. Un Peintre, peignant une femme nue : A. Houbraken. In-fol.

Pl. v. Amstel, 28 flor. — Weigel, 7 thl. — Alferoff, 40 flor. — Marx, 32 mk. — Oppermann, 115 mk.

34. La Maison mal famée. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Pl. v. Amstel, 5 flor. — Weigel, 7 thlr. — Amsler, 21 mk. — Drugulin, 41 mk.

35. Un Chien blanc. Sans nom. In-4.

36. Deux Chiens. Avec le monogr. In-4 en Larg. — 1er état : avant le monogr.

37. Un Cheval dans une caverne : P. Wouverman. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr. — Marx, 10 mk.

38. Un vieux Berger. Gravure sur bois. In-4.

Veit, 10 mk.

VERKRUYS (*Théodore*), voir Th. Crüger.

VERLAT (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Anvers. — Hippert et Linnig, 1074.

1. Un Enfant et un chien. Haut. 240 millim. Larg. 193. — 1er état : eau-forte pure. — 2e : plus travaillé, avant le fond et avant le nom.

2. Le Renard et le lapin. Haut. 194 millim. Larg. 249. — 1er état : avant le fond.

3. Convoitise. Haut. 277 millim. Larg. 234. — 1er état : avant le fond ; la niche simplement indiquée. — 2e : avec le fond. — 3e : la niche a été poncée. — 4e : avec une fermeture au haut de la niche.

4. Buffles attaqués par un tigre. Haut. 215 millim. Larg. 300.

5. *Défense de toucher aux animaux.* Signé : *C. V.* Haut. 200 millim. Larg. 245.

6. La Question d'Orient. Avec le nom. Haut. 195 millim. Larg. 246.

7. Bertrand et Raton. Avec le nom. Haut. 245 millim. Larg. 203.

8. Les Rabatteurs. Signé : *C. V.* Haut. 247 millim. Larg. 200.

VERMEULEN (*Cornelis-Marinus*).

Graveur, né à Anvers en 1644, élève de Picart, mort en 1710. — Basan, II, 526. — Fuessli, 2091. — Huber et Rost, VI, 235. — Nagler, XX, 118. — Bryan, 859. — Andresen, II, 653.

1. Anglebert (Jean-Henri) : P. Mignard. Ovale. In-fol.

2. Angleterre ; Guillaume III, roi : A. van der Werff. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. — Elisabeth, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

4. — Catherine Parr, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

5. — Anne de Bouleyn, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

6. — Jeanne Grey, reine. A. v. d. Werff. In-fol.

7. — Catherine Howard, reine : A. v. d. Werff. In-fol.

8. Aiguilles (Jean-Bapt. Boyer d') : H. Rigaud. 1690. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

9. Avaux (Jean-Ant. de Mesmer, comte d') : de Largillière. Gr. in-fol.
Didot, 55 fr.

10. Bavière ; Maximilien-Emmanuel, électeur : Vivien. Gr. in-fol.
Santarelli, 2 ½ thlr. — Amsler, 12 ½ mk.

11. Bertin (Pierre-Vinc.), peintre : N. de Largillière. 1694. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. en une ligne.
Santarelli, 2 ⅙ thlr. — Lobanow, 10 mk.

12. Borcht (Nic. van der) : A. van Dyck. 1703. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Le Bas.
Frank (1er état), 3 flor. — Didot, 5 fr.

13. Broglie (Ch.-A. de) : H. Rigaud. In-fol.

14. Brunenc (Jean) : H. Rigaud. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Audran.
Didot (1er état), 10 fr.

15. Brunet (Fr.) : F. de Troy. Gr. in-fol.

16. Carracci (Annibale). In-fol.

17. Catinat (Nic. de). — 1er état : avant toute l. Ovale. In-fol.
Santarelli, 3 ⅙ thlr. — Didot (1er état), 65 fr.

18. Caumartin (Louis-Urb. le Fèvre de) : F. Troyen. In-fol.

19. Château-Neuf (B. Phelipeaux de) : P. Mignard. In-fol. — 1er état : avant les armoiries.

20. Clermond (Louis) : H. Rigaud. 1695. Gr. in-fol.
Didot, 6 fr.

21. Courtin (Ant.) : Ch. Cheurier. In-fol. Séb. Cramoisy. — 1er état : avant toute l.
Didot (1er et 2e état), 17 fr.

22. Cromwell (Olivier). In-fol.

23. Espagne ; Philippe V, roi : Vivien. 1761. Ovale. Gr. in-fol.
Didot, 9 fr.

24. Feret (Hip.) : R. Nanteuil. In-4.

25. France ; Louis le Grand : Gueslin. Gr. in-fol.
Börner, 15 mk.

26. — Le même, debout : L. Le Conte. Gr. in-fol.

27. — Le même, statue équestre. Gr. in-fol.

28. — Louis, le grand Dauphin. In-fol.

29. — Marie de Médicis, reine : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

30. — Louis XI, roi. In-8.

31. Fürstenberg (Guill. Egon de). In-fol.
Didot, 28 fr.

32. Haeftanus (Benoît). In-fol.

33. Haslé (Louis) : de Cany. Ovale. In-fol.

34. Hermant (Godefroy). In-fol.

35. Jaillot (Alex.-Hubert) : Culin. 1695. Gr. in-fol.
Didot, 15 fr.

36. La Fage (Raim.). Gr. in-fol.

37. Leicester (Rob. Dudley, comte de) : A. van der Werff. In-fol.

38. Lelouchier (Agnès-Françoise, comtesse d'Arco) : Vivien. Gr. in-fol.
Amsler, 16 mk.

39. Léonard (Fréd.) imprimeur : H. Rigaud. Petit in-fol.

40. Lespé (J.-J.), chanoine. Ovale. In-fol.

41. Letellier (Louis-Fr.) : P. Mignard. Ovale. In-fol.
Durazzo, 4 ½ flor. — Didot, 18 fr.

42. Loë (Charles-G., baron de) : F. de Cock. In-fol.

43. Luxembourg (Louis de) : H. Rigaud. 1693. Gr. in-fol.

44. Magalotti (B. Bardi) : de Largillière. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Frank, 11 ¾ flor. — Didot (1er état), 29 fr.

45. Mantoue ; Isabelle d'Este, duchesse : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

46. Meyercron (H.) : H. Rigaud. 1691. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.
Brentano, 3 flor. — Durazzo, 10 ½ flor.

47. Mignard (Pierre), peintre, d'après lui-même. 1690. Gr. in-fol.
Frank, 3 flor. — Börner, 15 mk. — Lobanow, 26 mk.

48. Montmorency (Fr. de) : H. Rigaud. 1693. Gr. in-fol.

49. Montpensier (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de) : H. Rigaud. 1689. Ovale. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : avant la dédicace.
Börner, 12 mk. — Durazzo, 7 flor. — Didot, 20 fr.

50. Noailles (Louis-Ant. de) : de Largillière. Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Langlois.
Durazzo, 6 ½ flor.

52. Overbeke (Bonav. ab) : J.-C. le Blon. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

53. Parnac (H. de la Marche de) : Sparrewer. Gr. in-fol.
Drugulin, 9 ½ mk. (1er état).

54. Quintinie (Jean de la) : Richart. Gr. in-fol.

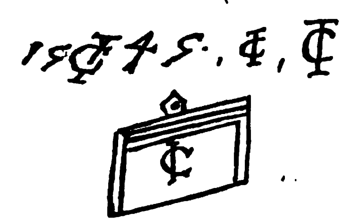
55. Reginald, évêque d'Anvers : F. de Cock. Gr. in-fol.
56. Revel (Charles-Am. de Broglie, comte de) : Rigaud. 1690. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Santarelli, 3 $\frac{2}{6}$ thlr.
57. Roettiers (Jos.) : N. de Largillière. 1700. Gr. in-fol.
58. Sevin (P.-P.). 1688 : D.-J. Cotelle. In-4.
59. Simonneau (Charles), graveur : H. Rigaud. 1692. In-4.
60. Sirmont (Jacques). In-fol.
61. Teniers (Chrétien) : E. Quellinus. 1701. In-fol.
62. Tour et Taxis; Eugène-Alexandre, prince : G. de Cock. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec le nom du prince.
Santarelli (1er état), 11 thlr.
63. — Augusta, princesse. Gr. in-fol.
64. — Marie-Louise : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Frank, 11 $\frac{3}{4}$ flor. — Didot (1er état), 35 fr.
65. — Anne-Adélaïde : F. de Cock. Gr. in-fol.

AUTRES SUJETS.

66. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : C. Maratti. In-fol. en Larg.
Weigel, 4 thlr.
67. La S. Famille : F. Albani. Gr. in-fol. en Larg.
68. Baptême du Christ : R. la Fage. Gr. in-fol. en Larg.
69. Le Christ et la Femme adultère : N. Poussin. 1679. Gr. in-fol. en Larg.
70. Guérison d'un estropié : Jouvenet. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
71. François d'Assise (S.) avec l'Enfant Jésus : N. de Largillière. Gr. in-fol.
72. Ignace de Loyola (S.) : de Largillière. In-fol.
73. Triomphe de l'Eglise catholique : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
74. La reine Marie de Médicis s'enfuyant de la ville de Blois : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
75. Vertumne et Pomone : A. Coypel. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
76. Bacchus et Erigone : G. Reni. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom d'Erigone.
St-Yves, 27 fr.
77. Bacchanales : R. La Fage. 8 p. in-fol. en Larg.
78. Mezetin (A.-Constantini dans le rôle de) : F. de Troy. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Frank, 8 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 15 fr.

79. Allégorie sur la Musique : Mignard. In-fol.

VERMEYEN-MAIUS (*Jan-Cornelisz*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Beverdyck, près de Harlem, en 1500, mort à Bruxelles en 1559. — Fuessli, 2091. — Nagler, XX, 121. — Monogr. II, nos 204, 205, 716. — Bryan, 860. — Passavant, III, 103. — Andresen, II, 655.

1. Espagne; Philippe II, roi, à cheval faisant son entrée dans la ville de Bruxelles en 1555). Haut. 242 millim. Larg. 323.
2. — Le même, demi-figure. 1555. Haut. 157 milllim. Larg. 113.
3. France; Henri II, roi. 1555. Haut. 149 millim. Larg. 108.
4. Muley Achmet, prince africain. Gr. in-fol.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. 1545. Haut. 262 millim. Larg. 360.
6. Vénus et l'Amour. Avec le monogr. Haut. 192 millim. Larg. 242.
7. Une Femme ailée, richement vêtue. n-4.
8. Une Femme travaillant. 1545. Avec le monogr. Haut. 262 millim. Larg. 178.
9. Jeune Fille en costume oriental. 1546. Haut. 220 millim. Larg. 142.
10. Le Banquet espagnol. 1545. *Siç hispana ven*s (Vénus)... Haut. 318 millim. Larg. 444.
11. Buste de femme ayant un voile sur la tête. 1545. Haut. 226 millim. Larg. 193.
12. Le Banquet oriental. Haut. 348 millim. Larg. 587.

VERNET (*Claude-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Avignon en 1714, élève de son père Antoine et de Ph. Sauvan, mort à Paris en 1789. — Fuessli, 2095. — Huber et Rost, VIII, 152. — Baudicour, I, 59. — Nagler, XX, 127. — Bryan, 860. — Andresen, II, 655.

1. La Plage avec une grosse tour. Avec le nom. Haut. 213 millim. Larg. 288.
Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor.
2. Le Retour de la pêche. Avec le nom. Haut. 307 millim. Larg. 220. — 1er état : avant plusieurs travaux.
Boerner, 18 mk.
3-5. Paysages. 3 p. Haut. 69 millim. Larg. 72.
3. Paysage avec un petit pont.

4. Un Berger assis près d'une bergère.
5. Un Marché dans une ville.

VERNON (*T.*).

Graveur sur acier, contemporain, trav. en Angleterre.

1. *The Lady Constance :* W. Winterhalter. Petit in-fol.
2. *The Virgin Mother :* A. van Dyck. Petit in-fol.
3. *The Amazon :* F. Winterhalter. P. ronde. Petit in-fol. (La princesse Hélène).
4. *Abundance :* J. v. Eycken. Petit in-fol. en Larg.

VERROCHIO (*Andrea del*).

Orfèvre, sculpteur, peintre et Grav., né à Florence vers 1432, mort en 1488. — Fuessli, 3004. — Passavant, V, 52. — Nagler, XX, 171. — Bryan, 861.

1. Tête de femme, grandeur presque nature. Haut. 395 millim. Larg. 282.
2. Portrait d'un homme imberbe. Haut. 163 millim. Larg. 75.

VERSCHURING (*Hendrick*).

HS

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gorcum en 1627, élève de J. Both, mort en mer en 1690. — Basan, II, 528. — Fuessli, 3007. — Huber et Rost, VI, 177. — Bartsch, I, 123. — Weigel, 17. — Nagler, XX, 178. — Monogr. III, n° 1662. — Bryan, 862. — Andresen, II, 655. — Dutuit, VI, 463.

1. La Bataille. Avec le nom. Haut. 209 millim. Larg. 157. — 1er état : avant la retouche.
Schwarzenberg, 4 ⅝ thlr. — Weigel, 16 thlr. — Mecklenbourg, 20 thlr.
2. Les Voyageurs. Avec le nom. Haut. 209 millim. Larg. 157.
Debois, 81 fr. — Verstolk, 54 ⅝ fr. — Robert-Dumesnil, 107 fr. — Schwarzenberg, 8 ¼ thlr. — Weigel, 16 thlr. — Mecklenbourg, 40 thlr. — Kalle, 112 mk.
3. Deux Chiens. Avec le monogr. Haut. 59 millim. Larg. 147.
Alferoff, 50 flor.
4. Trois Chiens. Haut. 59 millim. Larg. 147.
Mecklenbourg, 40 thlr.
Les nos 1 à 4, Oppermann, 310 mk.
5. Un gros chien couché. Avec le monogr. Haut. 43 millim. Larg. 91.
6. Un Cavalier tenant un cheval par la bride. Sans nom. Haut. 166 millim. Larg. 145.
7. Paysage d'Italie.
Verstolk, 13 ½ fr. — Mecklenbourg, 35 thlr.

VERSCHURING (*Willem*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Gorcum en 1657, élève de son père Henri et de J. Verkolje. — Fuessli, 3007. — Nagler, XX, 179. — Bryan, 862. — De Laborde, 150. — Andresen, II, 656.

1. Une Femme qui s'éveille, tenant une lumière : G. Schalken. 1689. In-fol.
2. Une Femme tenant une rose : A. Doys. (Voys ?) 1686. In-4.

VERSPUY (*Gysbert-Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Gouda en 1823. — Hippert et Linnig, 1077.

1. Vue de ville. Haut. 126 millim. Larg. 196. Avec le nom. — 1er état : avant le nom.
2. Porte de ville. Haut. 125 millim. Larg. 195. — 1er état : avant les reprises dans les ombres. — 2e : avant le ciel, le nom et le millésime 1860.
3-7. Les petites Portes. 5 p. numérotées. Haut. 78 millim. Larg. 50.
3. La Porte cintrée à encadrement en briques. Signé : *G. J. V. S.*
4. La Porte en ogive. Signé : *G. J. V. S.* — 1er état : avant le n°
5. La Porte au perron. Signé : *G. J. V. S.*
6. La Porte Renaissance. Avec le nom.
7. La Porte d'église. Avec le nom.
8. Un Château au bord de l'eau. Haut. 80 millim. Larg. 120. — 1er état : Simple esquisse au trait. — 2e : avec le nom. — 3e : le nom est devenu illisible.
9. Un Château au bord d'une pelouse. Avec le nom. 1861. Haut. 77 millim. Larg. 118.
10. La Nef d'une église obscure. Avec le nom. Haut. 133 millim. Larg. 96.
11. La Nef d'une église éclairée. Avec le nom. Haut. 137 millim. Larg. 96.
12. La Barquette. Haut. 125 millim. Larg. 195. — 1er état : avant le nom du graveur.
13. Le Champ. Haut. 75 millim. Larg. 135.
14. Un Paysage avec une tour carrée. Haut. 70 millim. Larg. 120.
15. Une Rue dans un hameau. 1857. Avec le nom. Haut. 125 millim. Larg. 142.
16. Le Canal. 1858. Avec le nom. Haut. 196 millim. Larg. 126. Cintré par le haut.
17. Paysage avec un bac. Avec le nom. Haut. 74 millim. Larg. 119.
18. Une Barque à voile. Avec le nom. Haut. 76 millim. Larg. 119. — 1er état : le ciel est peu marqué. — Les arbres sont fort noirs.
19. Le même sujet, en ovale. Avec le nom. Haut. 76 millim. Larg. 117. — 1er état : les arbres à g. sont clairs.

20. Deux vues sur un même cuivre : le sujet du haut représente une ville, celui du bas, un hameau. Avec le nom. Haut. 127 millim. Larg. 143. — 1er état : peu mordu. — 2e : les ombres remordues.

21. Un Cours d'eau avec un pont. Avec le nom. Haut. 98 millim. Larg. 135.

22. La *Waterpoort* de Gouda. 1862. Avec le nom. Haut. 127 millim. Larg. 198.

23. Diplôme en souvenir de l'exposition agricole de Gouda. 1860. Avec le nom et diverses inscriptions. Haut. 226 millim. Larg. 339.

VERSTRAELEN (*J.*).

Graveur, trav. en Hollande vers 1620. — Immerzeel, III, 187. — Kramm, 1740.

1. Le prince Maurice d'Orange sur son lit de mort, en 1625. Gr. in-fol.
   Durazzo, 15 ½ flor.

2. Vue d'Utrecht : Joost Corn. Droogsloot. 1634. En 4 pl. Gr. in-fol. en Larg.

VERTOMMEN (*W.-J.*).

WV.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Aerschot en 1815, trav. à Anvers. — Nagler, XX, 185. — Hippert et Linnig, 1083. — Andresen, II, 656. — Nagler, Monogr. V, n° 1949.

1. Frontispice du *Musen album*. Avec le nom. Haut. 121 millim. Larg. 75. — 1er état : avant la retouche à l'aquatinta.

2. La Lecture. Haut. 90 millim. Larg. 113. — 1er état : avant la retouche.

3. Les gais Buveurs. Avec le nom. Haut. 125 millim. Larg. 128. — 1er état : avant la retouche.

4. La Controverse. 1842. Avec le nom. Haut. 131 millim. Larg. 97. — 1er état : avant le mot *Bibel* sur le livre. — 2e : avec ce mot, avant les traits croisés sur le dos du fauteuil.

5. La Prisonnière : Signé : *W. V.* Haut. 95 millim. Larg. 118. — 1er état : avant la retouche.

6. La Sainte. Avec le nom. Haut. 152 millim. Larg. 96. — 1er état : avant l'inscription.

7. L'Inquisiteur. Avec le nom. Haut. 100 millim. Larg. 138.

8. Le Lustre. Avec le nom. Haut. 227 millim. Larg. 205.

9. La Dame au gibet. 1842. Avec le nom. Haut. 151 millim. Larg. 100.

10. Le même sujet, plus fortement mordu. 1842. Avec le nom. Haut. 148 millim. Larg. 101.

11. Le Naufragé. Avec le nom. — 1er état : avant l'effet de nuit.

12. Tête de femme. 1842. Avec le nom. Haut. 138 millim. Larg. 100. — 1er état : avant la retouche.

13. Portrait d'homme. 1842. Avec le nom. Haut. 230 millim. Larg. 165. — 1er état : avant les travaux à la pointe sèche dans les cheveux.

14. La Curieuse. *Revue de Belgique...* 1850. Avec le nom. Haut. 250 millim. Larg. 178.

15. L'Intrus. Avec le nom. Haut. 130 millim. Larg. 100.

16. L'Homme au chapeau noir. 1842. Avec le nom. Haut. 129 millim. Larg. 125

17. Duym (Jacques). 1842. Avec le nom. Haut. 150 millim. Larg. 100. — 1er état : avant la retouche dans les ombres.

18. Erasme et le courtisan. 1841. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 120. — 1er état : avant la retouche.

19. Combat de deux taureaux. Signé : *W. V.* Haut. 212 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la retouche dans le ciel.

20. *Une chasse nervienne* : Kuytenbrouwer. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 265.

21. Un Chat noir sur une table : L. Carolus. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 173.

22. La Muse couronnée de fleurs. Avec le nom. Haut. 138 millim. Larg. 96.

23. L'Image de S. Roch au milieu d'une enseigne. 1841. Avec le nom. Haut. 180 millim. Larg. 101.

24. Un Vieillard avec son petit-fils. Avec le nom. Haut. 129 millim. Larg. 94.

25. Le Savoyard : Jules de Senezcourt. Avec le nom à rebours. Haut. 166 millim. Larg. 135.

26. Minuit. *Revue de Belgique...* Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 142. — 1er état : avant la retouche.

27. Le Joueur de vielle : J.-J. Eeckhout. Avec le nom. Haut. 274 millim. Larg. 202.

28. Le Corps de garde. Avec le nom. Haut. 225 millim. Larg. 297. — 1er état : avant le nom.

29. Le Conseil. 1841. Avec le nom. Haut. 230 millim. Larg. 325.

30. La lecture de la Bible. Marqué : *W. V.* Haut. 170 millim. Larg. 245. — 1er état : avec la marque. — 2e : avec le nom.

31. Le Croquis. Haut. 183 millim. Larg. 256. — 1er état : avant le nom et avant l'aquatinta.

32. Le Droit de la force : Al. Lion. Haut. 379 millim. Larg. 295 (avec Dillens). — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. *Le droit de la force. Scène du* xve *siècle.*

VERTUE (*Georges*).

G.V. sc.

Graveur au burin, à l'eau-forte et en man. noire, historien, né à Londres en 1684, mort en 1752. — Basan, II, 528. — Fuessli, 3009. — Nagler, XX, 185. — Monogr. III, n° 126. — Bryan, 863. — Andresen, II, 656.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; George, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.
2. — Henri VII, roi, avec la reine, le prince Henri (VIII) et Jeanne Seymour. In-fol.
3. — Les Enfants de Henri VII, roi : Mabuse. 1496. Gr. in-fol.
4. — Henri VIII, roi : Holbein. In-fol.
5. — La Princesse de Galles : Amigoni. In-fol.
6. — Elisabeth, reine : J. Oliver. In-fol.
7. Bacon F., Lord Verulam. In-fol.
8. Baxter (Will.) : Highmore. In-4.
9. Bayle (Rob.) : J. Kersseboom. 1739. In-fol.
   Durazzo, 3 ½ flor.
10. Bedford (Fr. Earl of) : A. van Dyck. 1637. Ovale. In-fol.
11. Benjamin, *Lord bishop of Sarum*. In-fol.
12. Burnet (Gilbert). In-fol.
13. Chaucer (Geoffroy). In-4.
14. Dorset (Thom. Sackville, Earl of) : A. van Dyck. Gr. in-fol.
15. Dorset (Ed. Sackville, Earl of) : A. van Dyck. Gr. in-fol.
16. Ecosse ; Marie Stuart, reine. Petit in-fol.
   Rumohr, 1 ⅔ thlr.
17. Fénelon, archevêque de Cambrai. In-fol.
18. Granville (Sophie, comtesse de). In-fol.
19. Jekyll (Jos.) : P.-M. Dahl. In-fol.
20. Junius (Fr.) : A. van Dyck. In-fol.
21. Locke (John) : G. Kneller. 1738. In-fol.
   Durazzo, 3 ½ flor.
22. Loyd (Will.). In-fol.
23. Marlborough (La duchesse de). In-fol.
24. Middleton (Sir Hugh). In-fol.
25. Milton (John). In-fol.
26. Morley (George) : P. Lely. 1740. In-fol.
27. Newcastle (Will. duc de) : A. v. Dyck. Ovale. Gr. in-fol.
28. Newcome (Pierre). In-4.
29. Newton (Isaac). In-fol.
30. Nordovicen (E.-F.), debout : G. Kneller. 1731. In-fol.
31. Orange ; Guillaume II, prince : A. van Dyck. Petit in-fol. (en man. noire).
32. — Marie, princesse : A. van Dyck. Petit in-fol. (en man. noire).
33. Oxford (Ed., Earl of), debout : T. Gibson. 1716. In-fol.
34. Pascal (Blaise). In-fol.
35. Sharp (Jac.), archevêque : P. Lely. Gr. in-fol.
36. Sidney (Phil.) : J. Oliver. In-fol.
37. Sommerset (Sarah, duchesse de). In-fol.
38. Spencer (John). In-fol.
39. Suckling (John) : v. Dyck. In-fol.
40. Suède ; Marie, reine : F. Zuccaro. In-fol.
41. Surey (Henri Howard, Earl of) : Holbein. In-fol.
42. Throgmorton (Nic.) In-fol.
43. Tillotson (John). In-fol.
44. Trumbill (Will.) : Otto Venius. In-fol.
45. Usher, archevêque d'Armagh : P. Lely. 1738. In-fol.
46. Warham (Will.) : Holbein. In-8.
47. Winwood (Sir Ralph) : Mierevelt. In-fol.

48-59. Portraits de poètes et de savants. 12 p. Publication de l'éditeur Boydell. Gr. in-fol.

48. Gower (Jean).
49. Chaucer (C.).
50. Shakespeare (W.).
51. Johnson (Ben) : G. Honthorst.
52. Milton (J.).
53. Spencer (Ed.).
54. Beaumont (Fr.).
55. Cowley (Abr.).
56. Butler (Sam.).
57. Dryden (John).
58. Waller (Edm.).
59. Fletcher (John).

60-69. Suite de portraits des archevêques de Canterbury. 10 p. petit in-fol.

60. Laud (Wm.).
61. Sheldon (Gilbert).
62. Abbot (George).
63. Bancroft (Richard).
64. Grindall (Edm.).
65. Whitgift (John).
66. Parker (Math.).
67. Sancroft (Wm.).
68. Tenisson (Thom.).
69. Juxton (Wm.).

AUTRES SUJETS.

70. Edouard VII ordonnant de transformer en hôpital le palais de Bridewell. In-fol.
71. La reine Elisabeth accompagnée d'une suite nombreuse visite Henri Carey. 174[illegible] Gr. in-fol. en Larg.
   Sternberg, 2 thlr.

72. La Bataille de Carberry. Gr. in-fol. en Larg.
73. L'Intérieur de l'église abbatiale à Bath. In-fol.
74. Une Momie égyptienne. Gr. in-fol.

VERWÉE (*Alfred.*).

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bruxelles. — Hippert et Linnig, 1093.

1. Cheval au pâturage. Marqué : *A. V.* Haut. 160 millim. Larg. 250. — 1er état : avant le ciel.
2. L'Etalon. Haut. 263 millim. Larg. 170. — 1er état : avant toute lettre.

VERZWYFEL (*Michel*).

Grav. contemporain, à Anvers. — Nagler, XX, 192.

1. L'Ange du bien et l'ange du mal : G. Wappers. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
2. Jean (S.) l'évangéliste : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

VEYRASSAT (*J.-J.*).

J.V.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XX, 194. — Andresen, II, 657. — — Nagler, Monogr. IV, n° 529.

1. Un jeune peintre dans son atelier : C. Monginot. 1848. In-4.
2. L'Ecole turque : C. Decamps. 1848. In-4.
3. Après la toilette : Chaplin. In-4. Boerner, 2 mk.
4. La Famille du menuisier : Rembrandt. 1856. Gr. in-fol.
5. Marché aux chevaux : Rosa Bonheur. Petit in-fol. en Larg.
6. Les Buveurs de cidre. Petit in-fol. en Larg. (*L'Artiste*, 1850).

15 VG 34 , 1539 VG

Graveur allemand, inconnu, trav. vers 1534. — Bartsch, IX, 22. — Nagler, Monogr. III, n° 418. — V, n° 1177.

1. Le Triomphe de Bacchus. Avec le monogr. et le millésime. Haut. 55 millim. Larg. 256.
2. Un Enfant jouant de la cornemuse. Avec le monogr. Haut. 94 millim. Larg. 59.
3. Rinceau d'ornements avec un bouclier au milieu. Avec le chiffre et l'année. Haut. 43 millim. Larg. 165.
4. Vignette avec ornements et un enfant ailé. Avec le chiffre. Haut. 123 millim. Larg. 310.

VIA (*Alessandro della*).

Graveur italien, trav. à la fin du 17e siècle. — Basan, II, 528. — Fuessli, 3015. — Nagler, XX, 195. — Bryan, 865.

1. Daniel dans la fosse aux lions : P. Berettini. In-fol.
2. La Résurrection : Marchesini. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages, avec des saints : P. Cagliari. In-fol.
4. Triomphe de Galathée : G. Lazzarini. In-fol. en Larg.

VIANDEN (*H.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, XX, 196. — Hippert et Linnig, 1094.

1. Adam et Eve. Avec le nom. 1844. Haut. 195 millim. Larg. 142.
2. La Femme de Putiphar accusant Joseph (la Luxure). Avec le nom. Haut. 180 millim. Larg. 135. — 1er état : avant les contre-tailles sur les parties ombrées de la robe de la femme.
3. L'Orgueil. Avec le nom. Haut. 97 millim. Larg. 137. — 1er état : avant la remorsure des ombres. — 2e : avant le monogr. de Durlet.
4. La Gourmandise. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 187 millim. Larg. 135. — 1er état : avant les contre-tailles sur le vêtement de l'échanson.
5. La Colère. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 182 millim. Larg. 134. — 1er état : un renard est très visible au haut à gauche.
6. L'Avarice. Signé comme la précédente. Haut. 182 millim. Larg. 135. — 1er état : avant les ombres sur le personnage derrière le grand-prêtre.
7. La Paresse. Avec le nom et le monogr. de Durlet. Haut. 182 millim. Larg. 135. — 1er état : avant la remorsure des ombres.
8. L'Envie. Signé comme le numéro précédent. Haut. 188 millim. Larg. 133. — 1er état : avant le serpent.
La suite des nos 2 à 8, a été gravée avec le concours de Durlet.)
9. L'Avare entraîné en Enfer. Avec le nom. Haut. 195 millim. Larg. 128. — 1er état : avant la bordure sur le vêtement du bas.
10. L'Elue. Avec le nom. Haut. 195 millim. Larg. 130. — 1er état : le diable a la tête en bas et les jambes vers le haut.
11. Anges portant le corps d'un saint. Avec le nom. Haut. 196 millim. Larg. 250. — 1er état : avant les contre-tailles sur les ombres.
12. La mort du jeune Astyanax. 1836. Avec le nom. Haut. 264 millim. Larg. 216.

13. Le Sermon sur la montagne. Haut. 135 millim. Larg. 93.

14. Même sujet, mêmes dimensions. — 1er état : avant la teinte sur toute la planche.

15. Même sujet, mêmes dimensions. — 1er état : avant le ciel.

VIANEN (*Jan van*).

J. V. V. f.

Dess. et Grav., né à Amsterdam vers 1660. — Huber et Rost, VI, 282. — Fuessli, 3016. — Nagler, XX, 198. — Monogr. IV, n° 030. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Martinius (Math.). Petit in-fol.
2. Morosini (Fr.), doge. In-4.
3. Prusse ; Frédéric-Guillaume Ier, roi : J. Goere. In-fol.
4. Turretin (Jean). 1695. Gr. in-fol.
5. Vries (Sim. de). In-fol.
6. Le Jugement dernier. In-4.
7. Bataille de Constantin contre Maxence : Ch. Le Brun. En 3 pl. Gr. in-fol. en Larg.
   Brandes, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.
8. Triomphe de Constantin : Ch. Le Brun. En 3 planches. Gr. in-fol. en Larg.
   Brandes, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.
9. Bataille de Romelles en 1716. Gr. in-fol. en Larg.
10. Bataille de Hochstaedt. Gr. in-fol. en Larg.
11. Les Funérailles de Brederode. In-fol. en Larg.
12. Essai de la pompe à incendie devant l'Hôtel de Ville d'Amsterdam : J. van Heyden. In-fol
13. Vue du château de Ryswick. 12 p. in-fol. en Larg.
14. Planches pour les *Antiquitates Romanorum explicatae*. 1726. Gr. in-fol.

VIANI (*Antoine-Marie*).

Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte, de Crémone, élève de J. Campi, trav. vers 1580. — Fuessli, 3016. — Nagler, XX, 200.

1. La S. Famille. Signé : *Ant. Via. F.* In-fol.

VIANI (*Dominique-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1668, élève de son père Jean, mort à Pistoie en 1711. — Fuessli, 3016. — Bartsch, XIX, 432. — Nagler, XX, 200. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Jean de Dieu (S.). Haut. 325 millim. Larg. 219.
2. Joseph (S.) avec l'Enfant, assis. Ovale. Haut. 299 millim. Larg. 198.
   Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
3. Philippe Benizzi (S.). Haut. 522 millim. Larg. 262.

VIANI (*Jean-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1637, élève de Flam. Torre, mort à Pistoie en 1700. — Bartsch, XIX, 309. — Nagler, XX, 201. — Bryan, 865. — Andresen, II, 657.

1. Le Couronnement d'épines : An. Carracci. Haut. 192 millim. Larg. 142.
2. François (S.) : L. Carracci. Haut. 233 millim. Larg. 254.
   Santarelli, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
3. Didon : An. Carracci. Haut. 287 millim. Larg. 300.
   Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Santarelli, 1 thlr.
4. La Guerre : L. Carracci. Haut. 312 millim. Larg. 297.

VIBERT (*Victor*).

Grav., né à Paris en 1799, élève de Richomme, mort en 1860. — Nagler, XX, 203. — Andresen, II, 657. — Apell, 443.

1. Masaccio ; d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
   Amsler (1er état), 2 thlr.
2. Le Bien et le Mal : Victor Orsel. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. La Leçon de violon : C. Netscher. Gr. in-fol.

VICENCE (*Joseph-Nicolas de*).

Grav. sur bois et en clair-obscur, italien, trav. vers 1550. — Fuessli, 3018. — Huber et Rost, III, 168. — Bartsch, XII, passim. — Nagler, XX, 206. — Bryan, 866. — Andresen, II, 658.

1. L'Adoration des Mages : Parmegiano. Petit in-fol. en Larg. Clair-obscur en trois planches. — 1er état : Signé : *F. P.* — 2e : sans les initiales, avec le monogr. d'Andreani et 1605.
2. Même sujet : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. In-fol.
3. Le Christ guérissant les lépreux : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. Signé du nom. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le chiffre d'Andreani et 1608.
   Marx, 7 mk.
4. La S. Vierge entourée de Saints et de Saintes : Parmegiano. Clair-obscur en trois planches. Avec le nom. In-fol.
5. La Sibylle Tiburtine et Auguste : Parmegiano. Clair-obscur en deux planches. In-fol.
6. Clélie s'échappant du camp de Porsenna : Maturino. Clair-obscur en trois planches. Avec le nom. Gr. in-fol. — 1er état : avant le chiffre d'Andreani et 1608.
   Drugulin, 6 mk.
7. La mort d'Ajax : Polydore de Caravage. Clair-obscur en trois planches.

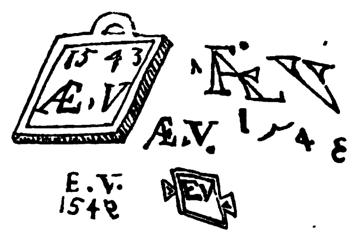
Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le chiffre d'Andreani et 1608.

8. La chasse de Diane : Parmegiano. Clair-obscur en deux planches. In-4 en Larg.

9. Hercule étouffant le lion de Némée : Raff. Sanzio. Avec le nom. Clair-obscur en deux planches. — 1er état : avant le chiffre d'Andreani.

Alferoff, 7 flor.

VICO (*Enée*).



Dess. et Grav., né vers 1520, fut peut-être élève de Marc-Antoine, trav. à Parme, à Florence, à Venise et à Ferrare, mort vers 1585. — Basan, II, 529. — Fuessli, 3019. — Huber et Rost, IV, 179. — Bartsch, XV, 275. — Passavant, VI, 121. — Nagler, XX, 210. — Monogr. I, n° 509. — II, n° 1790. — Bryan, 866. — Andresen, II, 658.

SUJETS PIEUX.

1. Judith avec sa servante : M.-A. Buonarotti. 1546. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Annonciation : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

3. Même sujet : Tiz. Vecelli. 1548. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Rumohr, 4 thlr. — Durazzo, 13 flor.

4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus assise sur des nuages. Copie d'après Marc-Antoine. 1542. Avec le chiffre. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Durazzo (1er état), 26 flor.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et quatre Saints. Avec le chiffre et 1542. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Durazzo (1er état), 12 flor.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Avec le chiffre et 1542. Copie d'après Marc-Antoine. In-fol.

7. Joseph d'Arimathie soutenant le corps du Christ mort : Raff. Sanzio. Avec la marque et 1543. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

Amsler, 75 mk.

8. La S. Vierge soutenue par S. Jean et une S. Femme : Raff. Sanzio. Avec le nom. 1548. In-fol.

9. La S. Vierge avec le corps du Christ mort, assise au pied de la croix. Gr. in-fol.

Einsiedel, 2 ¼ thlr. — Amsler 20 mk.

10. Le Prophète Isaïe : M. — A. Buonarotti. In-fol.

Santarelli, 4 ⅙ thlr.

11. George (S.) combattant le dragon : J. Clovio. Avec le nom et 1542. In-fol. en Larg.

12. Jérôme (S.) pénitent. Avec la marque et 1542.

13. Paul (Conversion de S.) : Fr. Salviati. En deux planches. Avec le nom et 1545. Gr. in in-fol en Larg. — 1er état : avant la retouche et avant les mots : *Apresso Luca Guarinoni*. — 2e : *Guarinoni exc.* — 3e : *Paulini exc.*

Frauenholz, 14 flor. — Rumohr, 3 ⅚ thlr.

SUJETS HISTORIQUES.

14. Le Combat des Amazones : Raff. Sanzio (?). Avec la marque et 1543. Ovale. In-fol. en Larg.

Speckter, 2 thlr. — Brentano, 4 ½ flor. — Durazzo, 45 flor.

15. Tarquin et Lucrèce : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : gravé par A. Musi. — 2e : retouché par E. Vico. — 3e : les deux chiens sont supprimés.

Arndt (1er), 3 ⅚ thlr.

16. La Mort de Lucrèce : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine. Avec la marque et 1541. Petit in-fol.

Durazzo, 13 flor.

17. L'Armée de l'empereur Charles V traversant l'Elbe à la vue des ennemis. Signé : *I. B. M.* Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avec *I. B. M.* — 2e : avec *I. B.*

Frauenholz, 15 flor. — Praun, 18 flor. Winkler, 4 thlr.

18. Le Siège de Nice par Charles-Quint. 1543. Avec le chiffre. Gr. in-fol. en Larg.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

19. La toilette de Vénus : Raff. Sanzio. Avec le nom. 1546. In-4.

Santarelli, 6 thlr. — Durazzo, 50 ½ flor.

20. Les trois Grâces. D'après l'antique. Avec la marque. 1542. Petit in-fol.

21. Les Amours de Mars et de Vénus : Parmegiano. Avec la marque. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

22. Le dieu Pan apprenant à jouer de la flûte au jeune Olympe ; d'après l'antique. In-fol.

23. La déesse Flore, debout. Gr. in-fol.

24. Vénus debout, avec l'Amour. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. de Ferr. Bertelli.

25. Léda et Jupiter : Perin. del Vega. Avec la marque. 1542. In-4.

Weigel, 3 thlr. — Santarelli, 3 - thlr.

26. Même sujet : M.-A. Buonarotti. Avec le chiffre. 1546. In-fol. en Larg.

Copie anonyme, sans nom ni année.

27. Mars embrassant Vénus, et Vulcain dans sa forge. Avec le chiffre. 1543. P. libre. In-fol. en Larg. — 1er état : décrit. — 2e : le groupe de Mars et de Vénus est effacé et remplacé par Vénus reposant sur un lit.

Durazzo, 35 flor.

28. La Dispute des Muses et des filles de Piérus. Avec le nom. 1553. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : travaillé par J. Caraglio. — 2e : rétablie et retouchée par Vico. — 3e : avec l'adr. de Lafreri.

Weigel, 2 thlr. — Durazzo, 15 ½ flor.

29. Les neuf Filles de Piérus, tirées de la p. précédente. Avec la marque. Petit in-fol. en Larg.

30. Le Combat des Lapithes et des Centaures, ou l'enlèvement d'Hippodamie : Rosso. Avec le nom. 1542.

Durazzo, 14 ½ flor.

Copie anonyme, sans aucune l.

Autre copie avec l'adr. de B. Stefani en 1er état et de L. Bertelli en 2e.

31. Vulcain et les Cyclopes forgeant des flèches pour l'Amour : Fr. Primatice. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

Arndt, 1 thlr.

32. Bacchus et Ariane. Gr. in-fol. en Larg.

33. Les Fêtes de Bacchus ; d'après l'antique et copie d'après Marc-Antoine. Gr. in-fol. en Larg.

Durazzo, 41 flor.

SUJETS DE FANTAISIE.

34. Un Cartouche avec deux lions. *Parcere subjectis...* In-8.

35. La Devise du graveur : *Tentanda via est.* In-4.

36. Deux vieilles femmes. *Qui la pouerta...* Copie d'après Marc-Antoine. Avec le chiffre. In-4.

37. La Philosophie. *Chavxar cognitio.* Copie d'après Marc-Antoine. Avec le chiffre. Petit in-fol.

38. Un Sacrificateur : Perin. del Vaga. 1542. Avec le chiffre. In-4.

39. Une vieille Femme debout, filant : Parmegiano. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Copie ; le fond représente un paysage au lieu d'une chambre.

40. Deux Pèlerins : George Vasari. 1542. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Durazzo, 11 flor.

41. Statue d'une Femme costumée à la romaine. Petit in-fol.

42-44. Les Statues antiques du palais du cardinal del Valle à Rome. 3 p. 1541. Avec le chiffre. Petit in-fol.

Durazzo, 13 flor.

45. Une Femme debout avec un hibou. Gr. in-fol. — 1er état : avant que le hibou ait été supprimé.

Copie du premier état. 1648. Avec le nom de Vico.

46. Sujet tiré d'une des histoires fabuleuses d'Albert d'Eyb : Perin. del Vaga. *Virgilium eludens...* Avec le chiffre. 1542. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Santarelli (1er état), 1 ⅔ thlr.

47. Un Rhinocéros. Avec le chiffre. 1548. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le millésime 1542.

Sternberg, 1 /3 thlr.

48. Groupe d'Enfants portant avec peine un cerf dans une chaudière : M.-A. Buonarotti. Avec le nom. 1546. Gr. in-fol. en Larg.

49. L'Académie de Baccio Bandinelli : B. Bandinelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom et avant l'adr. de P.-P. Palumbus. — 2e : avec ce nom et l'adr. — 3e : avec l'adr. *G. Albertus, successor Palumbi.*

1er état, Frauenholz, 14 flor. — Weigel, 3 thlr. — Spekter, 4 ¼ thlr. — Santarelli, 5 ⅔ thlr.

2e, Frauenholz, 2 ½ flor.

50-91. Sujets emblématiques : Fr. Salviati. 42 p. in-8.

92-99. Les anciens Philosophes grecs. 8 p. in-8 en Larg.

92. Aristippe.
93. Bias.
94. Cébès.
95. Cratès.
96. Ménédème, le cynique.
97. Le même.
98. Socrate.
99. Théodore, surnommé l'athée.

100-133. Collection de cornalines, camées et autres pierres gravées antiques. 34 p. numérotées. In-8 et in-4.

134-203. Dessins de costumes des divers peuples de l'Espagne. 70 p. in-4.

204-232. Dessins de costumes de différentes nations. 29 p. in-4.

PORTRAITS.

233. Allemagne ; Charles V, empereur. Ovale. Petit in-fol.

234. — Le même, au milieu d'un frontispice. 1550. Avec le nom. Gr. in-fol.

Winkler, 6 thlr. — Weigel, 8 thlr.

Copie par Nic. de la Casa.

235. Aragon; Marie, reine. Avec le nom. In-4.

236. Aretin (Pierre). Avec le nom. In-4.
Alferoff, 23 ½ flor.

237. Aristote, buste. Avec le nom. 1546. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Duchetti.
Copie anonyme, sans nom, 1553.

238. La Béatrice du Dante. In-4.
Durazzo, 26 flor.

239. Benavidius; buste en ovale. Petit in-fol.

240. Boccaccio (Giov.), buste en ovale. In-4.

241. Bollani (André). Avec le nom. In-4.

242. Colonna (Vittoria). In-4.
Durazzo, 29 ½ flor.

243. Alighieri (Dante). Avec le chiffre. In-4.
Durazzo, 8 ½ flor. — Amsler, 25 mk.

244. *La Fiametta del Boccaccio*. Buste. Avec le chiffre. In-4.

245. France; Henri II, roi. Avec le nom. 1547. Petit in-fol.
Frank, 3 ⅝ flor.

246. Jules III, pape. Avec le nom. In-4.
Durazzo, 21 flor.

247. Laure, maîtresse de Pétrarque. In-4.
Alferoff, 27 flor. — Durazzo, 30 flor.

248. Médicis; Côme, grand-duc. Avec le nom. 1558. In-4.

249. — Jean, duc. Avec le nom. 1550. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Ant. Lafrery.
Spekter, 7 thlr. — Weigel, 2 ⅝ thlr. — Durazzo, 52 flor.

250. Paul III, pape, buste. In-4.

251. Petrarca (Fr.). In-4. — 1er état : avant la dédicace.

MÉDAILLES.

252-261. Suite des médailles de Doni. 10 p. in-4.

252. Buste du Christ.

253. Arioste (Louis).

254. Bembo (Pierre), cardinal.
Sternberg, 1 thlr.

255. Domenichi (Louis).
Sternberg, 2 ⅝ thlr.

256. Doni (Ant.-François).
Durazzo, 20 flor.

257. Le même, vu presque de face.
Durazzo, 21 flor.

258. Gelli (Jean-Bapt.).

259. Henri II, roi de France.

260. Terracina (Laura).
Durazzo, 15 flor.

261. Moresini (Cipriano).

262. Arbre généalogique des douze premiers Césars, en forme de médailles. Avec le nom. 1553. Gr. in-fol., en deux planches.

263-325. Portraits des impératrices romaines, tirés de médailles antiques. 63 p. numérotées et le titre. In-4.

326. Frontispice pour la 1re édition de la suite précédente; le centaure avec la centauresse, placés l'un vis-à-vis de l'autre. Avec le nom. 1557. Petit in-fol.

327. Frontispice de la 2e édition, une décoration d'architecture. Avec le nom. 1558. Une 3e édition, avec le frontispice de la 1re, réimprimée à Paris en 1619. Les médailles sont retouchées.

328-412. Portraits des douze premiers empereurs, représentés d'après des médailles antiques. 85 p. in-4. — 1re édition de l'année 1548. — 2e : de 1554. — 3e : de 1614.

413-422. Médailles de Jules-César. Ouvrage d'E. Vico. 1560. 10 p. in-4.
Copie, faite à Paris en 1619, par J.-B. Du Val.

ARCHITECTURE, VASES ET PANNEAUX D'ORNEMENTS.

423. Décoration d'architecture. Gr. in-fol.

424. Vue de la colonne Antonine et d'un obélisque à Rome. Avec le nom. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.

425. L'Amphithéâtre de Rome, en deux planches. Avec le nom. Gr. in-fol. en Larg.

426-439. Collection de vases d'après l'antique. 14 p. Avec le chiffre. In-fol.

440-455. Trophées d'armes. 16 p. numérotées. In-fol.
Durazzo, 22 flor.

456. Rinceau de feuillages avec une femme ailée. In-4. — 1er état : avant l'adr. de Salamanca.

457. Rinceau de feuillage avec des oiseaux. Avec le chiffre. Petit in-fol.

458. Frise avec deux animaux chimériques. Petit in-fol.
Durazzo, 13 flor.

459. Frise avec une sirène donnant le sein à deux enfants. Petit in-fol.
Durazzo, 40 flor.

460. Une Planche contenant trois frises remplies de rinceaux d'ornements. Avec le chiffre. Petit in-fol.
Durazzo, 18 flor.

461-472. Différentes frises enrichies de feuillages. 12 p. numérotées. In-fol. — 1er état : avant les numéros.

473-496. Différents panneaux de grotesques, d'après des peintures antiques. 24 p. in-fol. et petit in-fol. Avec le chiffre.

497-500. Dessins de chandeliers. 4 p. numérotées in-fol.

501. L'Audience chez le doge de Venise : Tiz. Vecelli. 1573. Sur bois.

Weigel, 2 ⅜ thlr.

502. Charles V, empereur. Sur bois. Gr. in-fol.

VICTORIA (*Vicente*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Valence en 1658, élève de Maratti, trav. à Rome, mort en 1712. — Huber et Rost, IV, 76. — Nagler, XX, 224. — Bryan, 867. — Andresen, II, 660.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna di Fuligno*) : Raff. Sanzio. In-fol.

2. Sébastien (Martyre de S.). In-4.

3. Madeleine (S.) pénitente. In-4.

VIDAL (*Gérard*).

Graveur, né à Toulouse en 1742, élève de J.-M. Vien, trav. à Paris, mort en 1804. — Huber et Rost, 1658, VIII, 290. — Fuessli, 3022. — Nagler, XX, 226. — Bryan, 867. — Andresen, II, 661. — Bourcard.

1. Gerbier (P.-J.) : Pujot. In-fol.

2. Les Amours de Pâris et d'Hélène : L. David. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 4 thlr. — Sternberg, 2 ½ thlr. — Veit, 22 ½ mk.

3. *Nous étions deux, nous voilà trois* : Boilly. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

Michelot (1er état), 7 fr.

4. *Prends ce biscuit* : Boilly. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

Michelot (1er état), 9 fr. — Béhague, 9 fr. — Michel (avec le précédent), 16 fr.

5. Le Souvenir agréable : Challe. Ovale. Petit in-fol. en Larg.

Le Blond, 31 fr. — Herzog, 60 fr.

6. La Mère abandonnée : Challe. Gr. in-fol.

7. Les Cerises : Davesnes. Ovale. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte.

Mulbacher (1er état), 100 fr. — Michelot, 31 fr.

8. Les Prunes : Davesnes. Ovale. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte.

Béhague (1er état), 61 fr. — Michelot, 25 fr.

9. La Résistance inutile : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

Michelot, 7 fr.

10. *Il a cueilli ma rose* : H. Fragonard. In-fol. en Larg.

Dommartin (avec le précédent), 5 fr.

11. Le premier pas de l'enfance : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Gigoux, 4 ½ fr.

12. L'Enfant chéri : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Michelot, 16 fr.

13. Les jeunes Sœurs : Fragonard. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.

Didot, 79 fr. — Béhague, 49 fr. — Roth (1er état), 33 fr. — Michelot, 16 fr. — Mailand (1er), 74 fr.

14. Vénus et Adonis : Fragonard. In-fol.

15. Les Baigneuses : H. Fragonard. In-fol.

16. *Aux Mânes de J.-J. Rousseau* : C. Monnet. Gr. in-fol.

17. Le Présent : Mlle Gérard. Gr. in-fol.

18. *Je m'occupais de vous* : Mlle Gérard. Gr. in-fol.

Oppermann, 9 mk.

19. L'Elève intéressante : Mlle Gérard. En man. noire. Gr. in-fol.

20. Le Triomphe de Minette : Gérard. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la dédicace.

Roth, 12 fr. — Michelot, 3 fr.

21. Le roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir : C. Monnet. Gr. in-fol.

22. Memnon, ou l'écueil du sage : C. Monnet. Gr. in-fol.

23. La Justice : J.-M. Nattier. In-fol. en Larg.

24. La Prudence : J.-M. Nattier. In-fol. en Larg.

25. La Marchande à la toilette : N. Lavreince. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l. — 3e : seulement avec les noms des artistes. — 4e : avant la dédicace.

Le Blond, 37 fr. — Béhague (3e état), 255 fr. — Roth (1er état), 490 fr. — Michel, 30 fr. — Michelot, 100 fr. — Mulbacher (Signé à la pointe : *Lachaussée*), 320 fr. — (3e), 395 fr. — Mailand (1er), 400 fr. — Dubois du Bais, 49 fr.

26. La Soubrette confidente : N. Lavreince. In-fol. — Les états comme à la précédente.

Lacombe (3e état), 22 fr. — Le Blond (3e), 50 fr. — Béhague (2e), 490 fr. — (3e), 205 fr. — (5e), 91 fr. — Roth, 271 fr. — Wasset, 40 fr. — Michelot, 36 fr. — Mulbacher (1er état), 305 fr. — (4e), 205 fr. — Mailand, 49 fr. — Marx, 18 mk. Avec la précédente, Le Blond, 34 fr.

27. La Balançoire mystérieuse : Lavreince. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec la bordure au trait, avant toute l., avant le flot sur la nudité. — 3e : la bordure achevée. — 4e : les noms des artistes tracés à la pointe. — 5e : les noms gravés ; avec *gravée* au lieu de *gravé*. — 6e : avec *gravé*. — 7e : avec le flot et les lettres.

Le Blond, 61 fr. — (3e état), 50 fr. —

Boulanger (4e), 14 fr. — Le Blanc (2e), 51 fr. — Herzog (5e), 75 fr. — Béhague (4e), 320 fr. — (5e), 440 fr. — de Vedreuil, 200 fr. — Wasset (5e), 85 fr. — Michelot, 80 fr. — Mulbacher (5e), 345 fr. — Dubois du Bais (5e), 12 fr.

28. Les Nymphes scrupuleuses : Lavreince. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant toute l. et avant la guirlande.

Le Blond (2e état), 50 fr. — Béhague (2e), 140 fr. — Roth (2e), 149 fr. — Michelot (2e), 30 fr. — (3e), 27 fr. — Mulbacher (1er), 310 fr., (2e), 200 fr. — Mailand, 20 fr.—Dubois du Bais (2e), 79 fr. Avec la précédente, Le Blond, 230 fr. — De Vedreuil, 53 fr.

29. Le Jaloux endormi : P.-E. Moitte. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Roth (1er état), 99 fr. — Michelot, 8 fr. 50. — Mulbacher (1er), 58 fr. (2e). — Dubois du Bais (2e), 11 fr.

30. La Surprise agréable : P.-E. Moitte. In-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : ant toute l. et avant la draperie.

Herzog (2e état), 65 fr. — (3e), 35 fr. — Béhague (1er), 229 fr. — (2e), 99 fr. — Roth (3e), 39 fr. — de Vedreuil (2e), 151 fr. —Mulbacher (1er), 56 fr. — Veit, 22 mk.

31. Jupiter et Antiope : Ch. Monnet. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la draperie.

(1er état), Le Blond, 21 fr. — Béhague, 41 fr. — Michelot, 26 fr. — Mulbacher, 70 fr.

2e, Michelot, 8 fr.

32. Jupiter et Io : Ch. Monnet. Petit in-fol. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l. et avant la draperie.

1er état, Michelot, 40 fr.

2e, Le Blond, 27 fr. — Tougard, 41 fr. — Mulbacher, 49 fr.

Dubois du Bais (avec le précédent), 2e, 51 fr.

33. Renaud et Armide : Ch. Monnet. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la draperie. — 2e : seulement avec les noms des artistes.

1er état, Le Blond, 42 fr. — Herzog, 105 fr. — Béhague, 71 fr. — Mulbacher, 41 fr. — Amsler. 12 mk.

2e, Herzog, 60 fr.

34. Vénus et Adonis : Ch. Monnet. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la draperie.

1er état, Le Blond, 30 fr. — Herzog, 125 fr. — Béhague, 89 fr. — Mulbacher, 41 fr.

35. Salmacis et Hermaphrodite : Ch. Monnet. 1779. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Le Blanc, 7 fr. — Le Blond, 10 fr. — Herzog, 79 fr. — Béhague, 61 fr. — Mulbacher, 49 fr.

2e, Le Blond, 5 fr. — Herzog, 6 fr.

36. Les Baigneuses surprises : Ch. Monnet. In-fol. — 1er état : avant toute l. et la mèche de cheveux. — 2e : avant le millésime 1778.

1er état, de Vèze, 24 fr. — Le Blond, 42 fr. —Tougard, 71 fr. —Herzog, 51 fr. 96 fr. — Béhague, 56 fr. — Mulbacher, 51 fr. — 2e, Le Blond, 22 fr.

37. Le Déjeuner anglais : N. Lavreince. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Vidal. — 3e : avec l'adr. — 4e : l'adr. effacée.

Le Blond (en couleur), 70 fr. — Herzog, 155 fr. — Béhague, 450 fr. — Roth (1er état), 1150 fr., (2e), 76 fr. — Michelot, 81 fr. — Mulbacher, 1.205 fr. — Mailand, 71 fr.

38. La Leçon interrompue : N. Lavreince. Petit in-fol. — Les états, comme à la p. précédente.

Herzog, 44 fr. — Béhague (1er état), 360 fr. — Roth, 72 fr. — Mulbacher (1er); 300 fr. — (2e), 145 fr. — Mailand, 81 fr.

39-42. Les quatre Saisons : Lavreince. Ovale. Petit in-fol. 4 p.

Michelot (le printemps et l'été), 31 fr., (l'automne), 27 fr.

43. Le Miroir consulté : P.-A. Wille. Ovale. In-fol.

Oppermann, 31 mk. — Veit, 18 mk.

44. Le Dédommagement de l'absence : Schenau. 1770. Gr. in-fol.

45. L'heureux Retour : Schenau. Gr. in-fol.

VIEIRA (*François*) de Mattos.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lisbonne en 1699, élève de Luti et de Trevisani à Rome, mort en 1783. — Nagler, XX, 232. — Bryan, 868. — Andresen, II, 661.

1. La Naissance de S. Jean-Baptiste. In-fol.

2. La Fuite en Egypte : N. Poussin. In-fol.

3. Martyre de S. Ursule et de ses compagnes. 1717. In-fol.

4. Coronis poursuivie par Neptune. 1724. In-fol. — 1er état : avant le millésime.

Weigel, 2 thlr. — Winkler, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

5. Allégorie sur la mort d'un jeune artiste. P. ronde in-fol.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

6. Sujet allégorique. *Se a sombra...* 1728. In-fol.

7. Une jeune Femme assise, tenant un oiseau, avec un enfant nu. In-4.

VIEL (*Pierre*).

Graveur, né à Paris en 1755, élève de Prévost, mort en 1810. — Huber et Rost, VIII, 341. — Fuessli, 323. — Nagler, XX, 235. — Andresen, II, 661. — Apell, 444.

1. Le Jugement de Salomon : P.-P. Rubens. In-fol.
2. Le Jugement de Pâris : Rottenhamer. In-fol. (*Cab. Le Brun*).
3. Les Amours de Pâris et d'Hélène. 1801. In-fol.
4. Le bain de Diane : P. Mettay. Gr. in-fol.
5. La Paix ramenant l'Abondance : Louise-Elise Vigée le Brun. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
6-7. Paysages : Ruysdael. 2 p. formant pendants. Petit in-fol. en Larg. (*Cab. Choiseul*).
8. Paysages. 6 p. in-4 en Larg.
9. Suite d'ornements architectoniques : G.-P. Cauvet. In-4.

VIEN (*Joseph-Marie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Montpellier en 1716, mort à Paris en 1809. — Basan, II, 530. — Huber et Rost, VIII, 142. — Fuessli, 3025. — Nagler, XX, 236. — Baudicour, I, 65. — Bryan, 868. — Andresen, II, 661.

1. Loth et ses filles : J.-F. de Troy. 1748. Haut. 311 millim. Larg. 375.
2. Même sujet. 1748. Haut. 241 millim. Larg. 275.

Stengel, 2 ½ flor. — Weigel, 1 thlr.

3-7. Bacchanales, en forme de frises. 5 p.

3. Départ, offrande des prémices à Bacchus. 1750. Haut. 160 millim. Larg. 423. — 1er état : avant les tailles diagonales sur le dessous de la tunique de la femme, qui porte le vase à gauche.
4. La Cueillette des raisins. Haut. 160 millim. Larg. 423.
5. Le Retour de la vendange. Haut. 162 millim. Larg. 423. — 1er état : avant les tailles croisées sur les douves du tonneau.
6. L'Arrivée à la cuve. Haut. 158 millim. Larg. 423.
7. Le Pressoir. Haut. 160 millim. Larg. 422.
8-39. Une Mascarade turque. Suite de 32 p. Haut. ou Larg., 130 à 200 millim. — 1er état : avant l'adr. de Fessard sur le titre. — 2e : avec cette adr. — 3e : l'adr. effacée.

Saltarelli, 7 thlr.

40. Le grand Seigneur et la Sultane favorite. Haut. 254 millim. Larg. 317.

VIENNOT (*Nicolas*).

Peintre et Grav., trav. à Paris vers 1630. — Basan, II, 531. — Fuessli, 3030. — Nagler, XX, 241. — Bryan, 868.

1. Espagne; Philippe IV, roi : P.-P. Rubens. In-fol.
2. — Elisabeth de Bourbon, reine : P.-P. Rubens. In-fol.
3. France; Gaston d'Orléans : J. Vouet. 1633. In-fol.
4. Gondy (J.-F. de). 1633. In-fol.
5. Retz (de), cardinal. In-fol.
6. Loth et ses filles. Copie d'après C. Mellan. In-fol.
7. La S. Vierge avec le corps mort du Christ : A. van Dyck. Copie d'après Vorsterman. In-fol. en Larg.
8. Catherine (S.) : S. Vouet. Gr. in-fol.
9. Le Peintre dans sa mansarde : A. Both. In-fol.

VIERO (*Théodore*).

Peintre et Grav., né à Bassano en 1740, élève de N. Cavalli, trav. à Venise, mort en 1795. — Fuessli, 3030. — Nagler, XX, 242.

1. Crescentini (J.-B.). In-fol.
2. Longhi (Pierre). In-fol.
3. Piazetta (J.-Baptiste). In-fol.
4. Zuccarelli (Fr.). In-fol.
5.-8. David. — Salomon. — Judith. — Esther : Zucchi et Amiconi. 4 p. in-fol.
9. La Naissance du Christ : J. Bassano. Petit in-fol.
10-23. La Passion : D. Tiepolo. 14 p. in-fol.
24. Aloyse (S.) et S. Stanislas : A. Balestra. In-fol.
25. Paul (Martyre de S.) : A. Algardi. Gr. in-fol.
26. La S. Vierge portée sur des nuées apparaît à S. Philippe de Néri : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol.
27. Catherine (S.). Petit in-fol.
28. Madeleine (S.) pénitente : L. Giordano. In-4.
29. Les différents âges de la vie d'une paysanne : P. Piatti et G. Varotti. 8 p. gr. in-fol. en Larg.
30. Suite de têtes d'hommes et de femmes : G.-B. Piazetta. 12 p. gr. in-fol.

VIETTE (*P.-A.*).

Lieutenant-général et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bruxelles, contemporain. — Hippert et Linnig, 1099. — Nagler, XX, 243.

1. Maisons rustiques. 1859. Haut. 70 millim. Larg. 99. Avec le nom. — 1er état : avec les lumières sur la maison à gauche.
2. La Cuisinière. Avec le monogr. *P. A. V.* Haut. 91 millim. Larg. 128. — 1er état : avant le monogr.
3. Groupe d'arbres. Avec le monogr. Haut. 63 millim. Larg. 43.
4. La Promenade. 1859. Avec le nom. Haut. 80 millim. Larg. 60.
5. Le Sapin. 1859. Avec le nom. Haut. 63 millim. Larg. 53.

6. Une Maison avec un petit pont. 1856. vec le nom. Haut. 45 millim. Larg. 55.
7. La Dame au parasol. 1856. Avec le om. Haut. 45 millim. Larg. 50.
8. Vue de Suisse. Haut. 87 millim. arg. 133.
9. Le Chaudron. Avec le nom. Haut. 0 millim. Larg. 129.
10. Chaîne de montagnes. Avec le nom. aut. 121 millim. Larg. 172.
11. La Clairière. 1851. Avec le nom. aut. 165 millim. Larg. 122.
12. La Baigneuse. Avec le nom. Haut. 30 millim. Larg. 100. — 1er état : avant nom.
13. La Sentinelle. Avec le nom. Haut. 20 millim. Larg. 100.
14. La Lecture. Avec le nom. Haut. 145 illim. Larg. 128.
15. L'Education du chien. Avec le nom. aut. 124 millim. Larg. 148. — 1er état : vant le nom.
16. Les Bagages. Avec le nom. Haut. 76 millim. Larg. 144.
17. La Promenade. Avec le nom. Haut. 70 millim. Larg. 122.
18. Kermesse flamande. Avec le nom. aut. 210 millim. Larg. 255.
19. Paysage et griffonnements. Signé : . *A. V.* Haut. 106 millim. Larg. 95.

VIGNE (*Edouard de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1809, mort à nd en 1866. — Hippert et Linnig, 1107.

1. La Cascade. Signé : *Ed. Degne.* Haut. 6 millim. Larg. 170.
2. Un Chemin au bas de rochers. Haut. 75 millim. Larg. 130. — 1er état : avant aucoup de travaux.
3. Le Passage du gué. Haut. 111 millim. arg. 158.
4. Intérieur d'une forêt. Gr. in-fol. en rg.

VIGNON (*Claude*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Tours en 1590 ou 1593, mort à Paris en 1670. — Basan, II, 531. — Huber et Rost, VII, 72. — Fuessli, 3033. — Robert-Dumesnil, VII, 148. — XI, 316. — Nagler, XX, 250. — Monogr. II, n° 785. — Bryan, 868. — Andresen, II, 662.

1. Le Jugement de Salomon. Haut. 178 millim. Larg. 233.
2. L'Adoration des Rois. 1649. Haut. 260 millim. Larg. 204. — 1er état : avant la l. *Pietro Testa Inu. e fece.*
3-15. Les Miracles du Christ. Suite de 13 p., avec numéros. Haut. 223 à 226 millim. Larg. 152 à 160. — 1er état : avec *Mariette excudit cum Privilegio Regis.*
3. Frontispice. *Miracula Domini nostri Jesu Christi.*
4. Guérison de plusieurs malades en Galilée.
5. Le Christ guérit deux aveugles et un possédé muet.
6. Le Christ loue la foi du Centenier.
7. Le Christ guérit la belle-mère de S. Pierre.
8. Le Christ délivre deux possédés.
9. Le Christ ressuscite le fils de la veuve de Naïm.
10. Le Christ guérissant un paralytique.
11. Le Christ guérit un paralytique et une femme courbée.
12. Le Christ ressuscite la fille de Jaïre.
13. Le Christ ressuscite Lazare.
14. Le Christ guérit un malade dans la piscine.
15. Le Christ rend la vue à un aveugle-né.
16. La S. Famille avec S. Joachim et S. Anne. Haut. 230 millim. Larg. 168.
17. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. Haut. 324 millim. Larg. 210.
18. Couronnement de la S. Vierge : J.-C. d'Arpin. 1621. Haut. 158 millim. Larg. 105.
19. La Prédication de S. Jean. Haut. 313 millim. Larg. 220.
20. Le Repentir de S. Pierre. Haut. 207 millim. Larg. 268.
21. Les Corps de S. Pierre et de S. Paul dans le même sépulcre. 1620. Haut. 205 millim. Larg. 148.
22. Le Baptême de l'eunuque de Candace. Haut. 340 millim. Larg. 238. — 1er état : avant l'adr. de Mariette.
23. Le Martyre de S. Lucie. Haut. 208 millim. Larg. 262. — 1er état : avant le nom du graveur et avant le trait carré.
24. Le Martyre de S. André. Haut. 182 millim. Larg. 257.
25. Le Martyre de S. Laurent. Haut. 183 millim. Larg. 305. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Mariette.
26. S. Dominique devant la S. Vierge : G. Reni. Haut. 243 millim. Larg. 188.
27. L'Amour sur un nuage. Haut. 167 millim. Larg. 63.
28. Massacre sur une place publique. Haut. 257 millim. Larg. 355.
29. L'Apothéose d'Hercule. Haut. 275 millim. Larg. 212.
30. Les deux Amants : Sim. Vouet. 1618. Haut. 213 millim. Larg. 256.
31. Titre de livre : *LA TROADE...*

1640. Haut. 205 millim. Larg. 152. — 1er état : avant toute lettre.

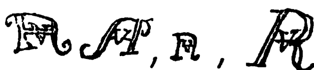
VILLAFRANCA MALAGON (*Pedro de*).

Peintre et Grav., espagnol, élève de Vinc. Carducho, mort en 1690. — Fuessli, 3036. — Nagler, XX, 257.

1. Calderon (Don Pedro) de la Barca. 1676. In-fol.
2. Casanova (Jos. de). 1649. In-fol.
3. Espagne; Philippe IV, roi. 1657. In-fol.
4. — Charles II, roi. 1667.
5. France; Louis XIV, roi. In-fol.
6. — Marie-Thérèse, reine. In-fol.
7. — Anne, reine. In-fol.
8. Moscoso (Balt. de) y Sandoval, archevêque : Fr. Rici. In-fol.
9. Palafox (Don Juan de), évêque. 1665. In-fol.
10. Salasan (Don Juan Tamayo). In-fol.
11. Silveira (Dona Béatrix de), religieuse. 1661. In-fol.
12. L'Immaculée Conception. 1662. In-fol.
13. La S. Vierge dans la gloire. Petit in-fol.
14. Planches pour l'œuvre de P. Santos sur l'Escurial. In-fol.
15. Divers titres.

VILLAIN (*Gérard-René le*), voir Levillain.

VILLAMENA (*François*).



Peintre et Grav., né à Assisi en 1566, élève de C. Cort, mort à Rome en 1626. — Basan, II, 532. — Huber et Rost, III, 283. — Fuessli, 3036. — Nagler, XX, 260. — Monogr. I, n° 1390. — IV, n° 3804. — Bryan, 869. — Andresen, II, 662.

PORTRAITS.

1. Alexandre Farnèse à cheval, costumé à l'antique, est couronné par une femme : S. Moschini, sculpteur. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de G.-M. Paluzzi.
2. Alti (Jean), l'antiquaire. 1623. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Losi.
   Winkler, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
3. Baronius (Caesar), cardinal. 1602. In-fol.
4. Bellarmin (Rob.), cardinal. 1604. Gr. in-fol.
   Marx, 4 mk.
5. Clavius (Christophe). 1606. In-fol.
   Brandes, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Marx, 6 mk.
6. Clément VIII, pape : M. Arconius. 1599. Gr. in-fol.
7. Danemark; Chrétien IV, roi. In-fol.
8. Galilei (Gal.). In-fol.
9. Grosso (Jérôme). 1616. In-fol.

HISTOIRE SAINTE.

10. Pharaon et son armée engloutis dans la mer Rouge : P. Farinati. In-fol. en Larg.
11. Moïse et le serpent d'airain : F. Fensonius. 1597. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Paribenius.
   Copie par D. Custos.
12. David jouant de la harpe : H. Andreasini. Gr in-fol.
13. L'Annonciation : M. Arconius. 1598. Gr. in-fol.
14. Même sujet : H. Andreasi. Gr. in-fol.
15. La Présentation : P. Cagliari. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de C. Losi et 1773.
16. Le Massacre des Innocents. 1627. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de G.-M. Paluzzi. — 3e : avec l'adr. de Mariette.
17. Le Repos en Egypte. In-fol.
18. La S. Famille dans un paysage : H. Muziano. In-4.
19. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Jérôme et S. Madeleine : A. Allegri. 1586. In-fol.
20. *Madonna dell' Impannata* : Raff. Sanzio. 1602. Gr. in-fol.
21. Même sujet. 1611. Gr. in-fol.
22. La S. Famille se reposant sous un chêne : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuages. 1597. Gr. in-fol.
24. *Madonna miraculosa in Reggio* : L. Orsi. Gr. in-fol.
25. La Cène : A. Tempesta. In-fol.
26. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. In-fol.
27. Le Christ sur la croix : J. Baglioni. 1600. Gr. in-fol.
28. La Descente de croix : F. Barrocci. 1606. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de G.-B. Rossi. — 2e : avec cette adr. — 4e : *C. Losi exc.* 1773.
   Pl. v. Amstel, 14 flor. — Winkler, 7 $\frac{1}{3}$ thlr.
   Plusieurs copies.
29. Le Christ en jardinier apparaissant à S. Madeleine : F. Barocci. In-fol.
30. *La sacra Genesi*, fresques des loges du Vatican : Raff. Sanzio. 20 p. in-4. — 1er état : avant l'adr. de G.-B. Rossi. — 2e : avec cette adr. — 3e : *C. Losi exc.* 1773.

SAINTS ET SAINTES.

31. Bernard (S.) : F. Vanni. In-fol.

32. Bruno (S.) : G. Lanfranco. Gr. in-fol. en Larg.
33. Charles Borromée (S.) en prières. In-fol.
34. François d'Assise (S.) avec la S. Vierge sur des nuages : F. Fensonius. Gr. in-fol.
35. Le même, dans le désert. Gr. in-fol.
36. Le même, stigmatisé : F. Barrocci. Gr. in-fol.
37. Hilarion (S.). In-fol.
38. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : F. Fensonius. Petit in-fol.
39. Jérôme (S.) : F. Barrocci. In-fol.
40. Paul (S.), ermite. F. Fensonius. Petit in-fol.
Copie par Carboni, 1774
41. Roch (S.) apparaissant aux pestiférés : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg.
42. Madeleine (S.) dans le désert. In-fol.
43. La même : F. Vanni. In-4.
44. Thérèse (S.) dans sa cellule. In-fol.
45. Le Jugement dernier : Ph. Thomassin. Gr. in-fol.
Copie, *B. K. F. Balt. Moncornet exc.* Gr. in-fol.
46. Même sujet : M.-A. Buonarotti. Petit in-fol.
47. Les Instruments de la Passion adorés par des anges. 1606. Gr. in-fol.

HISTOIRE.

48. Alexandre le Grand à la bataille d'Arbèles : Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.
49. Les Funérailles du pape Sixte V : Lanfranco. 1591. Avec Th. Cruger. In-fol. en Larg.
50. Le Couronnement du pape Paul V. Gr. in-fol.
51. Une Bataille contre les Turcs : A. Tempesta. Gr. in-fol. en Larg.
52. Bataille entre les troupes du roi Alphonse et les Maures en 1212 : Tempesta. 1589. Gr. in-fol. en Larg.
53. S. Jacques de Compostelle à cheval dans le ciel, apparaît aux yeux de l'armée du roi Ferninand d'Espagne. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

54. La soucoupe au Silène couché. Copie d'après An. Carracci. Petit in-fol.
Sternberg, 1 thlr.
55. Jupiter et Junon sur des nuées : Lanfranco. In-fol. en Larg.
56. Hercele et Thétis : Albani. Gr. in-fol. en Larg.
57. La Famille du comte Orsini autour de la statue de Pallas. Gr. in-fol. en Larg.
58. Allégorie sur la puissance de Philippe III, roi d'Espagne. 1603. Gr. in-fol. en Larg.
59. Une Thèse avec diverses figures de dieux et les armes du cardinal Barberini. Gr. in-fol.
60. Une Femme assise, avec les armes papales. In-fol.
61. Figures allégoriques du catafalque du pape Paul V : C. Arpino et Salimbene. 12 p. petit in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

62. Les Gourmeurs, pièce satirique. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.
63. Le Moine mendiant (Filippo de Ribaldis). In-fol.
64. Un Ermite aveugle (J.-L. Gerusus). In-fol.
65. Suite de mendiants. 6 p. petit in-fol.
Copies par C. David.
66. Un Aveugle apprenant à une vieille femme à jouer de la flûte. In-4.
67. Un Vieillard et un jeune homme. 2 p. in-8 en Larg.
68. La Colonne Trajane à Rome. In-fol.
69. Le Palais Alberini à Rome. In-fol.
70. Le palais Caprarola. Gr. in-fol. en Larg.
71. Un Chapiteau : M.-A. Buonarotti. In-fol.
72. Vues de Puzzeoli. 24 sujets sur 6. pl. In-4.
73. Suite d'oiseaux pour la *Vecelliera*... Rome, 1663. Avec Tempesta.

VILLENEUVE (*N. de*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Fuessli 3039. — Nagler, XX, 269.

1. L'Enlèvement de Déjanire. In-fol en Larg.
2. L'Enlèvement d'Orithyie. In-fol. en Larg.
3. Allégorie sur la mort de Louis XVI. Gr. in-fol. en Larg.

VILLEQUIN (*Etienne*).

E. V. in.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ferrière-en-Brie, en 1619, trav. à Paris, mort en 1688. — Fuessli, 3039. — Robert-Dumesnil, VIII, 259. — Nagler, XX, 269. — Monogr. II, n° 1791.

Les Paysans de Lycie changés en grenouilles.

VILLEREY (*A.-C.-F.*).

Graveur, né à Paris en 1754, élève de Romanet, mort en 1828. — Fuessli, 3039. — Nagler, XX, 270. — Bryan, 870. — Andresen, II, 663.

1. Galerie de S. Bruno : E. Le Sueur. 26 p. Paris, 1808. In-4 (la seconde édition est de 1816).
2. La Bataille d'Austerlitz. In-fol. en Larg.
3. Innocence et Amour : Prudhon. Gr. in-fol.
4. Hymen et Bonheur : Prudhon. Gr. in-fol.
5. La Cruche renversée : Prudhon.
6. Quelques planches pour la *Galerie Filhol*.
7. Vignettes pour les *Œuvres de Voltaire*, édition Renouard.
8. Planches pour les *Géorgiques* de Virgile, traduction de Delille. In-8.

VILLOT (*Frédéric*).

Peintre, Grav. à l'eau-forte et sur bois, né vers 1818, élève de Delacroix, trav. à Paris. — Nagler, XX, 273.

1. Bonnington (R.-P.), d'après lui-même. Petit in-fol.
2. Delacroix (Eugène), d'après lui-même. Petit in-fol.
3. Paysanne vénitienne. In-8.
4. Un Homme avec une guitare. 1847. In-fol.
5. Un Religieux : E. Delacroix. Sur bois. In-4.
6. Une Religieuse : E. Delacroix. 1844. Sur bois. Petit in-fol.

VILSTEREN (*J. van*).

Graveur à l'eau-forte et en man. noire, trav. à Amsterdam vers 1750. — Nagler, XX, 274.

1. Alstein (J.-G.), ministre. Man. noire. In-fol.
2. Bicker (A.), bourgmestre d'Amsterdam. In-4.
3. Le même. In-8. — 1er état : avant la l.
4. Bruine (S.-K. de). — 1er état : avant la l.
5. Camina (F.-J.).
6. Couwenbergh (A. v.).
7. Drerout (F.-C.).
8. Giöngyösi (P.).
9. Jager (J. de). 1er état : avant la lettre.
10. Rademaker (J.).
11. Raye (J. van Brenkelerwaard), gouverneur de Surinam.
12. Schoemaker (André) : N. van Blommen. 1750. Man. noire. In-4.
13. Portrait du maître. 1743. In-4.
14. Paysage montagneux. Eau-forte.

VINCENT (*François-André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1746, élève de Vien, mort en 1816. — Fuessli, 3078. — Baudicour, I, 297. — Nagler, XX, 276.

1. Un Prêtre grec. 1782. Avec le nom. Haut. 237 millim. Larg. 195.
2. Le Malade. Haut. 235 millim. Larg. 192.

VINCENT (*Hubert*).

Graveur, trav. à Rome de 1680 à 1730. — Fuessli, 3080. — Nagler, XX, 279.

1. L'Adoration des bergers : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Mazzoni.
2. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1691. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots : *La gloriosa...*
3. La Cène : C. Ferri. In-fol.
4. La Résurrection : C. Ferri. In-fol.
5. La Pentecôte : C. Ferri. In-fol.
6. La Vierge de la cathédrale d'Orvieto. 1704. In-fol.
7. Jean de Dieu (S.) (S. Giovanni di Dio) : J.-B. Lenardi. In-fol.
8. Le Jugement de Pâris : P. Cagliari. In-fol. en Larg.
9. Les Bas-reliefs de la *santa Casa* à Lorette. 1683. 4 p. petit in-fol.

VINCENT (*W.*).

Graveur en man. noire, trav. à Londres vers 1690. — Delaborde, 292. — Nagler, XX, 279. — Andresen, II, 663. — Smith, 1424.

1. Angleterre ; Charles Ier, roi. In-4. —
2. — Marie, reine. In-fol.
3. *Coke (family)* : Huysman. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur et l'adr. de Beckett. — 2e : le nom et l'adr. effacés ; signé : *J. Smith*.
4. La même. In-4.
5. Grafton (le duc de). In-fol.
6. Grafton (Isabelle, duchesse de). In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : ce nom effacé. *J. Smith exc.*
7. Lake (John), évêque de Chichester. Petit in-fol.
8. Sancroft (William). Petit in-fol.
9. Stuart (James), prince. Petit in-fol. — 1er état : avec la l. : *The Young Prince*. — 2e : avec *The Prince of Wales*.
10. Turner (Fr.), évêque. Petit in-fol.
11. White (Thom.), évêque. In-4.
12. La Fuite en Egypte. In-4.
13. Jean-Baptiste (S.). In-8.
14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. In-fol.
15. Même sujet. In-4.
16. *The Indian Queen*. Petit in-fol.
17. Un Berger et une Bergère près d'une fontaine. In-4.
18. Scène pastorale, enfants groupés avec des fleurs et un fond boisé : Huysman. In-fol.

18. Le Tâtonneur (un paysan lutinant une paysanne) : A. v. Ostade. Petit in-fol.
19. Deux Enfants assis près d'un agneau. In-4.

VINCI (*Léonard de*).

Peintre fameux, et peut-être aussi graveur, né au château de Vinci en 1452, mort à Amboise en 1519. — Passavant, V, 179. — Nagler, XX, 281.

1. Portrait d'une jeune femme, buste de profil à gauche. Haut. 110 millim. Larg. 80.
2. Tête d'homme; signé : *ACHA*.
3. Quatre petites esquisses pour une statue équestre, sur une planche. Haut. 226 millim. Larg. 165.
4. Trois Têtes de chevaux. Haut. 123 millim. Larg. 195.
Durazzo, 265 flor.
5-9. Dessins d'entrelacs. 5 p. signées : *Academia Leonardi*.
5. Avec un écusson arrondi. Haut. 304 millim. Larg. 220.
Copie par A. Durer.
6. Haut. 306 millim. Larg. 220.
Copie par A. Durer.
7. Le centre offre une tablette, formant un bouclier d'Amazone. Haut. 312 millim. Larg. 221.
Copie par A. Durer.
8. Signé : Aca-de-mia Leo-nar-di. Haut. 284 millim. Larg. 221.
Durazzo, 500 flor.
9. Une Pièce semblable. Haut. 306 millim. Larg. 214.
Durazzo, 490 flor.

VINCK (*Baron de*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain, né en 1808, trav. à Anvers. — Hippert et Linnig, 1104. — Immerzeel, III, 193.

1. Costumes de Brunswick. Avec le nom. Haut. 150 millim. Larg. 92.
2. Statue de Nymphe. Haut. 152 millim. Larg. 94.
3. Le petit Curieux. Signé : *V** R. f.* Haut. 96 millim. Larg. 82.
4. Vue de West-Wesel. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 264.
5. Les Joueurs de tric-trac : Teniers.

VINCKEBOOMS (*David*).

DVB. DVB DB DBoon.

Peintre et Grav., né à Malines en 1578, élève de son père Philippe, mort à Amsterdam en 1629. — Fuessli, 3082. — Nagler, XX, 350. — Monogr II, n° 1416. — Bryan, 875. — Andresen, II, 663.

1. Le Nid d'oiseau. 1606. In-fol. en Larg.
Weigel, 9 thlr. — Marx, 27 mk.
2. Un Couple amoureux assis au pied d'un arbre est menacé par la Mort. In-4 en Larg.
Alferoff, 50 flor.
3. Un Vieillard caressant une jeune fille. In-4 en Larg.
4. Un Paysan nouant les cordons de souliers d'une jeune fille. In-4 en Larg.
5. L'Hiver avec une fête sur un canal. Gr. in-fol. en Larg. Douteuse.
6. Le Piège à oiseaux. P. ronde.
7. Un Paysan convalescent conduit par sa femme et entouré de ses enfants. In-fol.
8. Gueux marchant avec des béquilles, accompagné de sa femme et de ses enfants. In-fol.

VINKELES (*Reinier*).

RV f 1762

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1741, élève de Punt, mort en 1816. — Huber et Rost, VI, 332. — Fuessli, 3084. — Nagler, XX, 355. — Monogr. IV, n° 3825. — Bryan, 875. — Andresen, II, 664.

1. Bentink (Wolter Jan Gerrit, baron) : P. Oets. 1781. In-fol.
2. Boetzelaer (Carel, baron). 1793. In-fol.
3. Bruin (C.). In-8.
4. Braamcamp (H.). Petit in-fol.
5. Brunswick; Charles-Guillaume-Ferdinand : Balzer. In-8.
6. Busserus (H.). In-4. — 1er état : avant toute lettre.
7. Camper (Dr Pierre). 1778. Petit in-fol.
8. Le même. 1792. In-4 (pour son ouvrage : *Discours prononcés...* avec d'autres planches).
9. Deiman (Jan Dirk). In-fol.
10. Dulignon (A.). 1764. In-4.
11. Eyl Sluter (Hendrik van). In-4.
12. Fleischmann (J.-F.) : Sarah Troost. In-fol.
13. Geuns (Stevens van). In-8.
14. Goudoever (Izaak van). In-fol.
15. Kiusbergen (de Ridder van) : H. Pothoven. 1781. In-fol.
16. Neer (Artus van der) : B. van der Helst. In-fol.
17. Orange; Guillaume, prince, à cheval : J.-P.-C. Haag. 1779. Gr. in-fol.
18. — Le même. 1806. In-8.
19. — Guillelmine, princesse. In-fol.
20. Paoli (Pascale). In-4.
21. Ploos van Amstel : G. van d. Myn. In-fol.
22. Roy (C.-H. à), médecin.
23. Stahring (J.-G.) : Sarah Troost. In-fol.
24. Swieten (Baron de) : Cochin. In-4.

25. Willemsen (Jac.). In-fol.
26. Wilp (Sarah-Marie van der) : Bruyninx. 1772. In-8.
27. Zoutman (J.-Arn.). In-fol.
28. Abraham : G. van Eeckhout. In-fol. en Larg.
29. Ruth et Booz : G. van Eeckhout. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
30. Madeleine (S.) : Tiz. Vecelli. In-fol.
31. Réception du prince et de la princesse d'Orange à Amsterdam. 1768. In-fol. en Larg. Avec Fokke.
32. Les Funérailles du baron J.-G. Bentinck en 1781. Petit in-fol. en Larg.
33. Une Mère près de son enfant dans son berceau : J. Buys. Petit in-fol.
34. L'Académie. Des Dessinateurs dans un atelier travaillent d'après le modèle. 1768. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
35. Le Savetier : Brouwer. In-fol.
36. Vignettes pour *Toonelpoezy*, par N.-S. Winter. 1774. 1776.
37. Une Brebis allaitant son agneau, copie d'après A. van de Velde. 1762. In-8 en Larg.
38. Une Course de chevaux : Wouwerman. In-fol. en Larg.
39. L'Incendie du théâtre d'Amsterdam en 1775. In-fol.
40. Diverses vues de Paris. In-fol. en Larg.
41. Diverses vues des environs de Zütphen : J.-A. Kaldenbach. In-4.
42. Burger-Wyk à Amsterdam. In-fol. en Larg.
43-44. Tête de la Liberté. — Tête de l'Alliance avec la France en 1795 : J. Kuyper. 2 p. — 1er état : avant toute lettre.
45-46. Salle de physique. — Salle de concert à *Felix Meritis*. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

VINNE (*Isaak van der*).

J. v.v. F:

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1665, élève de son père Vinc.-Laurent, mort en 1740. — — Fuessli, 3085. — Nagler, XX, 359. — Monogr. IV, n° 629. — Bryan, 875. — Andresen, II, 664.

1-15. Vues de Harlem, avec figures. *Gesigten Buyten Haarlem*. 15 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant la l. et avant les numéros. — 2e : avant l'adr. de Cleyhens.
1. *De Herreberg Rustenburg.*
2. *Aan D. ingang van den Hout.*
3. *Bijt out Verbrant Huys.*
4. *t'Dronken Huijsic t'enden 't bos.*
5. *De Herreberg Emaus.*
6. *Dij't Menniste Bosie.*
7. *Te Scholenaar.*
8. *De Hofstede Sparenhout.*
9. *De Tuijnen Langs't Sparen.*
10. *De Run Molen uan den Omval.*
11. *Halfwegen Overveen.*
12. *'t Dorp Overveen.*
13. *Op't holf.*
14. *T'huys Breden oden.*
15. Ruines du château de Kleef.
16. Vues de Savoie. Signées : J. des Nageoires. 4 p.
Weigel, 2 ⅓ thlr.
17. Vues d'Italie, avec personnages. 6 p. 1680. In-4 en Larg.
18. Le Firmament.
19. Paysage avec deux vaches.

VINNE (*Vincent van der*).

VDV 1729.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1736, mort en 1811. — Fuessli, 3085. — Nagler, XX, 362. — Monogr. V, n° 1116. — Bryan, 876.

1. Un grand Cachalot échoué près de Zantvoort en 1762. In-fol. en Larg.
2. Vue d'Egmont-op-Zee. In-fol. en Larg.
3. Vinne (Vinc.-Laur. van der), peintre : F. Hals. En man. noire. In-4.

VISCHER (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. trav. à Munich au commencement du 17e siècle. — Nagler, XX, 368. — Andresen, Peintre-Grav., V, 123.

1. Un Paysan au marché, copie d'après A. Durer. 1642. Haut. 118 millim. Larg. 75.
2. Vue de Munich.

VISCHER (*Pierre*).

Amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Bâle en 1779. — Nagler, XX, 379. — Andresen, II, 664.

1. Paysage avec un bœuf. 1805. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les cigognes.
2. Paysage boisé, avec une chute d'eau. 1810. In-fol. en Larg.
3. La même pièce en contre-épreuve. 1807. In-fol.
4. Paysage avec un chevalier. In-8 en Larg.
5. Vue de Chrischona. In-fol.
6. Un Château au bord de l'eau : J. Ruysdael. 1807. Petit in-fol. en Larg.
7. Des Forêts près de Leuk. 2 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.

VISCONTI (*François-Marie*).

Grav. à Sienne, trav. au commencement du 18e siècle. — Fuessli, 3092. — Nagler, XX, 379.

1. Petrucci (Pandolfo) : B. Peruzzi. In-fol.
2. La S. Famille : J. Nasini. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : F. Solimena. In-fol.
4. Jean Colombino (S.) : A. Casolani. In-fol.
5. Joseph de Leonesta (S.) : J. Sorbi. In-fol.
6. Madeleine (S.) : F. Vanni. In-fol.

VISENTINI (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise vers 1689, élève d'A. Pellegrini, mort en 1782. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 380. — Monogr. I, nº 1080.

1. Son Portrait avec celui d'A. Canale. In-fol. en Larg.
2. Pisani (A.) Doge : P. Uberti. In-fol.
3. *Raccolta di vari scizze...* 24 p. in-fol. en Larg.
4. *Prospectus magni Canalis Venetiani* : A. Canale. 1755. 16 p. in-fol.
5. Diverses vues de Venise : A. Canale. 40 p. gr. in-fol. en Larg.
6. Planches pour l'*Œuvre* de Guicciardini. 53 p. in-4.

VISJAGER (*Hendrik*).

Grav. en man. noire et marchand d'estampes à Amsterdam, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle.

1. Les cinq Sens. 5 p.
2. *Vrolicke Els*. 1er état : avec le nom du graveur, remplacé plus tard par celui de De Wit.

VISPRÉ (*T.-X.*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Paris vers 1730, mort à Londres vers 1790. — Huber et Rost, VIII, 242. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 382. — Bryan, 876.

1. France ; Louis XV, roi. In-fol.
2. — Louis-Philippe d'Orléans (Egalité) : Liotard. In-fol.
Didot, 15½ fr.
3. — Marie-Henriette, fille de Louis XV : J.-B. Liotard. In-fol.
4. — Louis, dauphin. In-4.
5. Chevalier d'Eon. In-fol.
6. Bacchus : Ch. Eisen. Petit in-fol.

VISSCHER (*Cornelius*).

Dess. et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né vers 1618, mort en 1658. — Basan, II, 534. — Fuessli, 3087. — Huber et Rost, V, 397. — Nagler, XX, 383. — Bryan, 876. — Andresen, II, 664. — Smith. — Wussin. — Dutuit, VI, 465.

1. Alexandre VII, pape. In-fol. — 1er état : avant la petite partie de buisson sur le mur à g. — 2e : avec cette partie et l'adr. du graveur. — 3e : Signé : *Corn. Visscher. delin sculpt. Clément de Jonghe excudit*.
Debois, 20 fr. — Rumohr, 2⅔ thlr. — Frauenholz, 4 flor. — Santarelli, 4⅙ thlr.

2. Le même. Gr. in-fol. Avec l'adr. d'Allardt.
3. Angleterre ; Charles II, roi : G. v. Honthorst. Gr. in-fol.
4. — Marie, fille de Charles Ier : G. v. Honthorst. Gr. in-fol.
5. Anneken van Tetenbull. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la pagination à g. du haut (pour un ouvrage sur les opérations chirurgicales).
6. Boelensz (Jean). In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de J.-J. Straetman. — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.
Frauenholz, 34 flor. — Weigel, 5 thlr. — Winkler, 8 thlr. — Marx, 20 mk.
7. Boisot (Louis de). 1649. Gr. in-fol.
Frank, 3 flor. — Sternberg, 1⅞ thlr.
8. Booys (Hendrick du) : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les noms des artistes. — 3e : avec ces noms. — 4e : *Edewaert du Booys ex.* (à l'eau-forte). — 5e : la même adr. au burin. — 6e : *E. Cooper exc.*
Didot, 15 fr.
9. Bouma (Gellius de). Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. sur toutes les feuilles du livre ouvert. — 2e : avec cette l. sur toutes les feuilles. — 3e : avec le millésime 1656. — 4e : le millésime effacé, avec l'adr. de Covens et Mortier. — 5e : l'adr. effacée.
Debois (1er état), 510 fr. — Durand, (2e), 500 fr. — Logette, 119 fr. — Frank, 16 flor. — Winkler, 6 thlr. — Sternberg, 3 thlr. — Lehrs (2e), 30 thlr. — Didot (1er), 805 fr. — (3e), 100 fr. — — Oppermann (2e), 151 mk.
10. Brandenbourg ; Frédéric-Guillaume, électeur : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.
Didot, 19 fr.
11. Brederode (Jean-Wolfert van) : G. v. Honthorst. 1647. Gr. in-fol.
12. Brederode (Ludovica-Christina van) : G. v. Honthorst. 1647. Gr. in-fol. — 1er état : avec le mot DIADEMO, au lieu de DIADEME.
13. Camphuysen (Dirk Rafzoon) : C. Casteleyn. Petit in-fol.
14. Coppenol (Lieven van). 1658. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant le millésime.
1er état, Mariette, 52 fr. — St-Yves, 93 fr. — Debois, 150 fr. — Frank, 21 flor. — Weigel, 15 thlr. — Alferoff, 35½ flor.
2e, Frank, 6 flor. — Winkler. 2 thlr. — Veigel, 2½ thlr. — Marx, 21 mk. — Didot, 20 fr.
15. Cromwell (Olivier). Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr.

16. Doot (Jan de). In-4.

17. Dousa (Janus), proprement Jan van der Does. 1649. Gr. in-fol. — 1er état : avant les accents sur le mot *solum* et sur le nom *Soutmanno*.

18. Gassendi (Pierre). In-4.
Verstolk, 21 flor. — Didot, 10 fr.

19. Huygens (Const.) : Chr. Hugenius. 1657. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la médaille. — 2e : avec la médaille, mais avant toute lettre.
Weigel (1er état), 20 thlr. — Verstolk, 28 flor.

20. Isbrandi (Pierre). In-fol. — 1er état : avant la bordure, les vers et le nom du graveur. — 2e : avec la bordure. — 3e : avec le nom du graveur. — 4e : les six vers ajoutés. — 5e : avec la devise : *Dient god...* — 6e : au lieu des lettres *N. S.* (les initiales du nom du poète), on lit : *satis si bene.* — 7e : avec 12 vers.

21. Le même. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

22. Junius (Robert). 1654. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec le dossier. — 4e : avec la l., mais avant le millésime. — 5e : 1654 ajouté, avant l'adr. — 6e : *P. Goos exc.* — 7e : *J. Robyn exc.*
Verstolk (1er état), 155 flor.

23. Le même : Palamèdes. 1654. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Goos exc.* — 3e : *H. Focken exc.*

24. Kort-Leve (Eugeltie Pieters). Petit in-fol.

25. Meer (Jean de). Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Didot, 25 fr.

26. Moons (Madeleine). 1649. Gr. in-fol. — 1er état : avec *Haga* au lieu de *Hagæ*.
Weigel, 2 thlr. — Liel, 6 flor.

27. Motmans (Adrien). Petit in-fol.
Didot, 25 fr.

28. Odoni (André) : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : la l. effacée.
Verstolk, 25 flor. — Winkler, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Marx, 14 mk.

29. Orange; Frédéric-Henri, prince : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.

30. — Albertine-Agnès, princesse : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.

31. — Guillaume II, prince : G. v. Honthorst. 1649. Gr. in-fol.

32. Paep (J. de), nommé *le grand*. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Verstolk, 39 flor. — Debois (1er état), 181 fr. — Winkler, 6 thlr. — Didot, 43 fr.

33. Le même, surnommé *le petit*. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec la l. — 4e : *N. Visscher exc.* — 5e : l'adr. effacée.
Pl. v. Amstel (1er état), 60 flor. — (2e), 40 flor. — Winkler, 6 thlr. — Schwarzenberg, 2 thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Marx, 34 mk. — Didot (1er), 150 fr. — Kalle (1er), 280 mk.

34. Pauw (Adrien) : G. van Honthorst. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et avec la devise au haut. — 3e : la devise se trouve au bas.
Didot, 150 fr.

35. Rijck (Guillaume de). 1655. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. : *den wel eervaren...* avant le millésime. — 3e : avec le millésime. — 4e : la l. changée en : *den wijd bervemde...*
Verstolk (1er état), 275 flor. — (2e), 60 flor. — (3e), 25 flor. — Debois (1er), 1020 fr. — Pl. v. Amstel, 72 flor. — — Durand, 200 fr. — Winkler, 36 $\frac{1}{2}$ thlr. — Santarelli (3e), 80 thlr. — Didot (2e), 350 fr. — Wolff (1er), 480 mk.

36. Rovenius (Philippe). Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
Didot, 12 fr. — Oppermann, 24 mk.

37. Schrijver (Pierre) : P. Soutman. 1649. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec les mots : *Hac sunt...* — 3e : le mot *Hac* changé en *Haec.*
Pl. v. Amstel, 19 flor. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 10 thlr. — Weigel, 3 thlr. — Alferoff, 21 flor. — Santarelli, 20 thlr. — Didot (2e), 165 fr.

38. Sieveri (Hélène-Léonore de) : A. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur. — 3e : avant l'adr. — 4e : *E. du Booys exc.* — 5e : *E. Cooper ex.*
Verstolk (1er état), 10 flor.

39. Sparenbeek van Kranenburgh (Michel). Petit in-fol.
Alferoff, 33 $\frac{1}{2}$ flor.

40. Suède; Christine, reine. 1650. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Didot, 40 fr. — Oppermann, 29 mk.

41. Valdes (François). Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Durazzo, 22 $\frac{1}{2}$ flor.

42. Vosberg (Corn.). In-fol.
Winkler, 5 thlr. — Pl. v. Amstel, 7 flor. — Marx, 42 mk.

43. Vries (Dav. Pietersz de). 1653. Petit in-fol. — 1er état : avant la couronne de laurier.
Didot, 30 fr.

44. Vondel (Joost van den). In-fol. — — 1er état : avant la l., avec le joueur de flûte. — 2e : le joueur changé en femme, avec une torche. — 3e avec les vers *Quod tuba Virgilii*. — 4e : avec la tête d'un satyre. — 5e : avec la date 1657. Aet. 70. — 6e : *Just. Danckerts exc.* — 7e : *P. Schenk exc.* — 8e : l'adr. effacée.

1er état, Mariette, 80 fr. — Debois, 700 fr. — Weigel, 22 thlr. — Alferoff, 250 flor. — Didot (2e), 200 fr. — Kalle (2e), 91 mk. — Mariette, 19 fr. — Weigel (3e), 3 thlr. — Frank, 5 ½ flor. — Oppermann (2e), 160 mk.

45. Wachtelaer (Jean). Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les cailles dans l'écusson. — 2e : avec ces cailles. — 3e : avec la lettre.

Verstolk, 49 flor. — Winkler, 4 thlr. — Einsiedel, 5 ⅔ thlr — Weigel, 6 thlr. — Marx, 46 mk.

46. Wartenberg (Fr.-Guill., comte de), évêque. In-4. — 1er état : avant les retouches, notamment sur la barbe.

47. Westerbaen (Jacques) : J. de Bray. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur. — 3e : avant la retouche. — 4e : avec la retouche. — 5e : *Coehoorn exc.*

Verstolk, 10 flor. — Weigel (1er état), 3 ⅔ thlr. — Einsiedel, 1 ⅓ thlr. — Didot, 30 fr. — Amsler (1er), 18 mk.

48. Winius (André Deonyszoon). Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. russe et le millésime 2500. — 2e : avec cette date. — 3e : avec la l. russe.

1er état, Winkler, 60 thlr. — Verstolk, 300 flor. — Durand, 1.000 fr. — Debois, 1.660 fr.

2e, Mariette, 260 fr. — St-Yves, 605 fr. — Durand, 500 fr. — Pl. v. Amstel, 306 flor. — Schwarzenberg, 38 thlr. — Didot, 1.510 fr.

49. Zande (Guillaume van den) : P. Soutman. 1652. In-fol.

Verstolk, 49 flor.

50. Portrait d'un inconnu, peut-être celui du graveur. 1649. In-4. — 1er état : avec le burin à la main g. — 2e : le burin effacé.

Pl. v. Amstel (1er état), 100 flor. — Debois, 30 fr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Marx, 21 mk.

51. Portrait d'un anonyme, regardé aussi comme un portrait du graveur. 1651. In-4.

Verstolk, 10 flor. — Weigel, 9 ½ thlr.

52. Portrait d'une femme. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *J. de Ram. exc.* — 4e : *J. Kraling exc.* Verstolk (1er état), 19 flor. — Opperman (3e), 45 mk.

53-91. — Les Princes de Hollande. *Principes Hollandiæ.* Titre et 38 portraits. Gr. in-fol. — 1er état : avant le fond et avant le numéro. — 2e : avec le numéro, mais avant le nom du graveur.

Drugulin, 181 mk. — Oppermann, 102 mk.

53. Titre avec une figure allégorique. Hollandia. 1650. — 1er état : avant le nom du graveur.

54. Thierry Ier.
55. Thierry II.
56. Arnold le Grand.
57. Thierry III.
58. Thierry IV.
59. Florens Ier.
60. Gertrude, princesse.
61. Robert, comte de Flandre.
62. Geoffroy, duc de Lorraine.
63. Thierry V.
64. Florens II.
65. Thierry VI.
66. Florens III.
67. Thierry VII.
68. Ada, princesse.
69. Guillaume Ier.
70. Florens IV.
71. Guillaume II.
72. Florens V.
73. Jean Ier.
74. Jean II.
75. Guillaume III.
76. Guillaume IV.
77. Marguerite, princesse.
78. Guillaume V.
79. Albert Ier.
80. Guillaume VI.
81. Jean, duc de Bavière.
82. Jacqueline, princesse.
83. Philippe Ier.
84. Charles Ier.
85. Marie, princesse.
86. Maximilien.
87. Philippe II.
88. Charles II.
89. Philippe III, le dernier prince.
90. Philippe III, roi d'Espagne : A. Moro.
91. Philippe IV, roi d'Espagne : P.-P. Rubens.

92. Les Armes de Harlem. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. Cette p. appartient à la suite des princes de Hollande.

SUJETS BIBLIQUES.

93. Abraham quittant le pays de Haran : J. Bassano. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état :

on voit dans les nuages, au haut, la figure de Dieu. — 2e : cette figure est effacée et remplacée par la l. *Abi Abrame...*

Santarelli, 4 ⅚ thlr.

94. Dieu promet à Abraham, arrivé à Sichem, le pays de Chanaan. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

95. Suzanne au bain : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de F. de Wit.

Verstolk (1er état), 11 flor. — Einsiedel, 7 ¾ thlr. — Santarelli, 6 ⅙ thlr.

96. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant une fleur : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Verstolk (1er état), 16 flor. — Einsiedel, 2 thlr.

97. La S. Famille avec S. Elisabeth : J. van der Horst. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *J. v. der Horst exc.* — 3e : avec l'adr. de F. de Wit.

98. La S. Famille dans un paysage : Palma le vieux. Gr. in-fol. en Larg.

Santarelli, 5 ⅚ thlr.

99. La S. Famille au pied d'une muraille. Gr. in-fol. en Larg.

100. Le Christ mis au tombeau : J. Robusti. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avant l'adr. — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *D. Danckerts exc.*

Verstolk (1er état), 38 flor. — Winkler, 4 ⅚ thlr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

101. L'Ascension : P. Cagliari. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec les noms et avec l'adr. de F. de Wit. — 3e : l'adr. effacée.

1er état, Frauenholz, 5 flor.

2e, Winkler, 2 ½ thlr. — Weigel, 2 ⅔ thlr.

102. La Reine des anges : P.-P. Rubens, en deux planches. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de P. Soutman. — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Brandes, 5 ½ thlr. — Sternberg, 4 ⅛ thlr. — Marx, 12 ½ mk.

SAINTS ET SAINTES.

103-106. Les quatre Evangélistes. 4 p. 1650. In-fol. — 1er état : avant les mots *et excudebat* 1650. — 2e : avec cette addition. — 3e : cette adr. du maître et la date effacées.

107. S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avec l'adr. de P. Soutman. — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Verstolk (1er état), 26 flor. — (2e), 10 flor.

108. Le Jugement dernier : P.-P. Rubens. En deux feuilles. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Soutman exc.* — 3e : l'adr. de F. de Wit ajoutée. — 4e : sans aucune adresse.

Mariette, 90 fr. — Brandes, 12 thlr. — Winkler, 3 thlr. — Sternberg, 10 ⅓ thlr.

109-128. Saints et Saintes de Flandre. Suite de 20 p. Gr. in-fol. 1er état : avant l'adr. — 2e : *P. Soutman exc.* — 3e : *F. de Wit exc.*

109. Titre.
110. S. Bavo.
111. S. Willibrord.
112. S. Suitbertus.
113. S. Marcelin.
114. S. Jéron.
115. S. Egbert.
116. S. Wulfranus.
117. S. Martin.
118. S. Odolf.
119. S. Grégoire.
120. S. Frédéric.
121. S. Boniface.
122. S. Lebuinus.
123. S. Gangulf.
124. S. Adalbert.
125. S. Engelmund.
126. S. Werenfried.
127. S. Cunera.
128. S. Lidwine.

HISTOIRE.

129. Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Mariette, 71 fr. — Weigel, 2 ⅓ thlr. — Brentano, 12 flor. — Marx, 16 ½ mk.

130. La Fuite d'Enée. In-4 en Larg.

131. Buste d'une jeune femme, surnommée *Artemisia* : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant l'adr. de G. Valck. (Ce sujet est aussi attribué à Parmegiano.)

Arndt, 2 ½ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

132. Une Reine avec une urne (Sophonisbe). In-8.

133. Les Cérémonies du mariage de Charles-Gustave, roi de Suède : J. Ovens (?) Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Mariette, 241 fr. — Winkler, 30 thlr. — Sternberg, 10 ⅓ thlr.

134. Le Couronnement d'Hedwige, reine de Suède : J. Ovens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. *Ingriæ, nec non Comes...* — 3e : avec *Ingriæ et Wismariæ.* — 4e : avec les mots *Itemque nata Dux...*

Mariette, 140 fr. — St-Yves, 42 fr. — Winkler, 35 thlr. — Sternberg, 23 thlr.

135. Le Tombeau de Léon. Marius. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur.

136. Les Armes de Hollande : A.-V. Veen. Petit in-fol.

137-146. Les Goths et les Visigoths. Suite de 10 p. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots : *Cum Privil.*

137. Titre.
138. Gustave-Adolphe, roi de Suède.
139. Christine, reine de Suède.
140. Gothus.
141. Vandalus.
142. Guevus.
143. Herulus.
144. Gepida.
145. Marcomanus.
146. Quadus.

SUJETS DE GENRE.

147. Un gros Chat accroupi. In-4 en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr.

Verstolk (1er état), 20 flor. — Pl. v. Amstel (1er), 25 flor. — Sternberg, 1 ½ thlr. — Marx, 6 mk.; 13 ½ mk. — Kalle, 24 mk.

148. Un petit Chat accroupi sur une serviette. In-8 en Larg. Très rare.

Verstolk, 180 flor. — Mariette, 361 fr. — Pl. van Amstel, 120 flor. — Brandes, 26 thlr. — Revil, 1.200 fr.

149. Une Souris prise dans une souricière. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

Mariette, 76 fr. — Rumohr, 4 ½ thlr. — Alferoff, (1er état), 46 flor.

Copie par C.-F. Stöltzel et une anonyme.

150. La Conversation : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du graveur. — 3e : avec les mots *pinxit excud.* — 4e : avec *pinxit et exc.* — 5e : *Cl. de Jonghe exc.* — 6e : *Nic. Visscher exc.*

Verstolk (4e état), 16 flor. — Einsiedel, 4 ½ thlr. — Mariette (1er), 124 fr. — Verstolk, 178 fr.

151. La joyeuse Assemblée : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Cl. de Jonghe, avant celle de P. Schenk.

Durazzo, 12 flor.

152. Les Fumeurs. Petit in-fol. en Larg.

Debois, 20 fr.

153. Les Chanteurs : A. Brouwer. In-fol. — 1er état : avant l'adr. et avant les mots *Trahit sua...* — 2e : ces mots à l'eau-forte. — 3e : gravés au burin. — 4e : avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 5e : l'adr. effacée. — 6e : *J. Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk (1er état), 50 flor. — Sternberg, 3 thlr.

154. Une Bohémienne avec ses enfants. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du graveur au bas. — 3e : ce nom à la dr. du haut, avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 4e : l'adr. effacée.

1er état, Verstolk, 135 flor. — Pl. v. Amstel, 40 flor. — Debois, 350 fr. — Sternberg, 26 ½ thlr.

2e, Frauenholz, 18 flor. — Winkler, 4 thlr. — Weigel, 5 thlr. — 3e, Valois, 29 fr. — Basan, 38 fr. — Sternberg, 2 thlr.

Copie par P. de Mare.

155. Le Vendeur de mort aux rats. 1655. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les mots *Inv. et sculp.* A° 1655. — 3e : avec *Inv. et sculp. exc.* — 4e : avec la l. *Fele fugas mures... Cl. de Jonghe exc.* — 5e : *F. de Wit exc.* — 6e : l'adresse effacée.

1er état, Verstolk, 205 flor. — Weigel, 22 thlr. — Pl. v. Amstel, 90 flor. — Sternberg, 20 ½ thlr. — Alferoff (3e), 65 flor. — Kalle, 300 mk.

2e, Sternberg, 5 ½ thlr. — Frauenholz, 15 flor. — Winkler, 5 thlr. — Weigel, 10 thlr. — Debois, 400 fr.

Copies par J. Danckerts, G. Guttenberg, Voydag, D. Sluyter, et en man. noire par Melun, R. Houston, J. Smith, G. Vertue.

156. Le Joueur de vielle : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *Cl. de Jonghe exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Verstolk (1er état), 206 flor. — Brochant, 220 fr. — Mariette, 160 fr. — St-Hubert, 192 fr. — Pl. v. Amstel, 99 flor. — Winkler, 6 thlr. — Alferoff, 91 flor. — Kalle (2e), 110 mk. — Debois, 553 fr.

Copie par Allouel. 1762.

157. La Pâtissière, ou la faiseuse de gâteaux. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3e : *Nic. Visscher exc.* — 4e : l'adr. effacée.

1er état, Verstolk, 125 flor. — Mariette, 273 fr. — Bourlat, 200 fr. — Valois, 150 fr. — Rigal, 161 fr. — Logette, 218 fr. — Debois, 255 fr. — Alferoff, 65 flor. — Kalle, 60 mk.

2e, Arndt, 3 thlr. — Weigel, 5 thlr.

Copie par J. Gole, en man. noire.

158. Le Patineur : A. v. Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — : 2e

avant l'adr. — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *Cl. de Jonghe ex.*

Verstolk (1er état), 85 flor. — Durazzo, 12 ½ flor. — Kalle, (1er), 90 mk.

159. Les Maraudeurs : P.-D. Laer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Winkler, 2 ½ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

160. Le Troupeau au repos : P.-D. Laer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 11 ½ flor.

161. La Forge : P.-D. Laer. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le no 4, à droite.

162. L'Etable : P.-D. Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : *P. Schenk exc.* — 5e : l'adr. effacée.

Einsiedel, 1 ½ thlr. — Weigel, 1 thlr.

163. Le Chirurgien : A. Brouwer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et avant les contre-tailles diagonales sur la porte. — 2e : avec ces contre-tailles. — 3e : avec les noms des artistes. — 4e : avec la l. : *Vre, seca...* — 5e : *Cl. de Jonghe exc.* — 6e : *J. Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk, 30 flor. — Debois, 40 fr. — — Sternberg, 2 thlr.

164. Le Coup de pistolet : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom de J. Visscher. — 3e : avec *C. Visscher fecit*, *G. Valk ex.* — 4e : l'adr. effacée.

Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 2 thlr.

Copie par Stoopendael.

165. L'Embuscade : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : *G. Valk exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Weigel, 3 ½ thlr.

Copie par Stoopendael.

166. Le Four : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : *G. Valk exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Einsiedel, 2 thlr.

Copie par Stoopendael.

167. Le petit Four ou l'assemblée des six gueux, dont deux jouent le jeu italien *alla mora* : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le no 4, au bas de la droite.

Sternberg, 1 ½ thlr.

168. Le Chasseur : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : *Edewaert de Booys exc.* — 3e : *E. Cooper exc.* — 4e : avec l'addition *E. collectione Thomæ Walker.* — 5e l'adr. effacée et remplacée par *Printed and sold...*

PAYSAGES.

169. La Fontaine : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : les noms des artistes à la pointe sèche. — 2e : ils sont gravés au burin. *Cl. de Jonghe exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *P. Schenk exc.*

170. La Cabane en ruines : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms des artistes et avant le no 2.

171. Le Troupeau en marche : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms des artistes et avant le no 3.

172. Un vieux Berger assis : N. Berghem. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms et avant le no 4.

173. Suite de paysages : N. Berghem. 4 p. petit in-fol.

174. Un Berger à cheval. — 1er état : avant l'adr. et le no 1. — 2e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *P. Schenk jun. exc.* — 5e : l'adr. effacée.

175. Une Bergère à cheval.

176. Une Femme trayant une vache.

177. Une Paysanne avec un enfant emmaillotté (173 à 175) — 1er état : avant les numéros.

178. La Couturière : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

179. Une Bergère endormie. In-fol. en Larg.

180. Un Berger et une Lavandière : P. de Laer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Booys.

181. Des Bergers près d'une source : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le no 3. — 2e : avec ce no, mais avant que la planche ait été coupée.

VISSCHER (*Jan de*).

Dess. et Grav., frère du précédent, né à Amsterdam (ou à Harlem), en 1636, mort vers 1692. — Basan, II, 540. — Fuessli, 3088. — Huber et Rost, V, 408. — Nagler, XX, 407. — Wessely. — Andresen, II, 670. — Dutuit, VI, 529.

PORTRAITS.

1. Alckemade (Henri van). *Cygnaeus cecinit.* Gr. in-fol. — 1er état : avec *Cygaeus.*
2. Alphonsus (Dr), médecin. In-4.
3. Blasius (Gérard). Petit in-fol.
4. Blum (Jean-Erasm.). In-fol. — 1er état : avec *inde sont steegh by Joannes Stalford.* — 2e : avec *inde zoutsteeg, by Stalford.*
5. Le même : Zach. Webber. 1674. In-4.
6. Catz (Corn.). Gr. in-fol.
   Didot, 6 fr.
7. Hovius (Jacques). In-fol.

8. Hulst (Abr. van der). Ovale. Gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 8 $\frac{1}{2}$ flor. — Didot, 20 fr.

9. Lantmannus (Thad.) : J. de Bane. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de F.-V. Tongheren. — 3e : avec l'adr. de Tangena.

Boerner, 6 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. Mez (Zad. de), évêque de Tralles. Gr. in-fol.

11. Plas (Simon van der) : de Bray. In-fol.

12. Proëlius (Pierre) : J. van Noort. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de N. Visscher.

Debois, 4 fr. — Rumohr, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Amsler, 18 mk.

13. Rubens (P.-P.) : A. van Dyck. In-fol. A l'eau-forte. — 1er état : avant la l. — 2e : *Cl. de Jonghe exc.* — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : *Marrebeeck exc.*

Didot, 4 $\frac{1}{2}$ fr.

14. Ruyter (Mich. de), amiral : H. Berckmans. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Witt.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

15. Sibersma (Hero). In-fol.

16. Somer (Bern.). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

17. Uitenbogaerdt (Jean). In-4. — 1er état : avant toute l.

18. Velingius (Guillaume). Gr. in-fol.

19. Verhellius (Arn.) : P. Schick. 1662. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Didot, 11 fr.

20. Vernere (M.-Nic.). Petit in-fol.

21. Visscher (Corn.), graveur. Ovale. In-fol.

22. Voetius (G.). 1657. In-fol.

23. Vondel (Jod.) : J. Livens. In-4.

24. Portrait d'un évêque inconnu. In-4.

25. Buste d'une femme riant : C. Visscher. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

26. Buste d'une vieille femme : C. Visscher. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

Copie par J. Bemme. 1800.

27. Un Nègre : C. Visscher. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *A. v. d. Horst exc.* — 4e : *Just. Danckerts exc.* — 5e : *Marebeek exc.*

SUJETS DE GENRE.

28-31. Scènes d'intérieur avec des paysans : A. Brouwer. 4 p. petit in-fol. — 1er état : avant les numéros et avant l'adr. de N. Visscher.

28. Le Bénédicité.

29. Le Fumeur.

30. Des Paysans qui fument.

31. Une Tabagie.

32-35. Campements militaires : Ph. Wouwerman. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *Cralinge exc.* — 3e : *D. Danckerts exc.* — 4e : *Justius Danckerts exc.* — 5e : *P. Schenk exc.*

32. Trois Cavaliers près d'une tente de vivandière.

33. Trois Cavaliers près d'une tente, à gauche.

34. Un Cheval devant une mangeoire.

35. Un Soldat sonnant de la trompette.

36-39. Campements militaires : Ph. Wouwerman. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Wit. exc.* — 3e : *P. Schenk exc.* — 4e : l'adr. effacée.

36. La Forge de campagne.

37. Le Trompette.

38. Les Voyageurs près d'une cabane.

39. Le Manège.

40. Le Dévideur : A. van Ostade. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de Cralinge.

1er état, Mariette, 99 fr. — Pl. v. Amstel, 28 flor. — Debois, 252 fr.

41. Les Joueurs de tric-trac : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adr. de N. Visscher.

Debois (1er état), 301 fr.

42. Le Paysan amoureux : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec l'adr. de F. de Wit. — 3e : l'adr. effacée. — 4e : *P. Schenk exc.*

St-Yves, 137 fr. — Pl. v. Amstel, 49 flor.

43. Le Concert : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.

44. Les Buveurs : A. v. Ostade. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr.

Copie par G. v. Schagen.

45. Les Fumeurs : A. v. Ostade. In-fol. — 1er état : avant l'adr.

Copie par G. v. Schagen.

46. La Kermesse de village : A. v. Ostade. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Wit exc.* — 3e : *G. Valck exc.* — 4e : *N. Visscher exc.* — 5e : l'adr. effacée.

Pl. van Amstel (1er état), 30 flor.

47. La Noce villageoise : A. van Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e *J. Danckerts exc.* — 3e : la pl. est coupée en deux morceaux.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Alferoff, 5 $\frac{1}{2}$ flor.

48. Le petit Bal : A. van Ostade. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e :

avec l'adr. de N. Visscher. — 3e : *G. Valck exc.* — 4e : l'adr. effacée.

49. Le grand Bal : N. Berghem. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l., presque l'eau-forte pure. — 2e : achevé au burin, avant la l. — 3e : *Justus Danckerts exc.* — 4e : *Cum Privilegio...* ajouté.

1er état, Mariette, 250 fr. — Rigal, 204 fr. — Kalle, 40 fr.

2e, Pl. v. Amstel, 40 flor. — Weigel, 3 ½ thlr. — Alferoff, 8 flor.

HISTOIRE.

50-52. Chute du comte Jean-Maurice d'Orange au pont de Francker en 1665. 3 p. gr. in-fol.

50. La Chute du pont. — 1er état : avant les numéros auprès des personnages, avec les spectateurs au fond. — 2e : les spectateurs sont effacés. — 3e : avec les numéros.

51. Le Sauvetage. — 1er état : avant les numéros.

52. Le Remerciement; le comte à genoux, le peuple triomphant. — 1er état : avant les numéros et avant l'officier à côté du comte. — 2e : avec l'officier. — 3e : avec les numéros, *H. Allardt exc.* — 4e : *H. Focken exc.* — 5e : *A. et H. de Leth exc.*

53. Serment solennel prêté au prince Guillaume-Henri d'Orange, le 7 mai 1665 : P. Post. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

54-65. Paysages : J. van Goyen. 12 p. petit in-fol. en Larg. Avec numéros.

54. Le Débarcadère. Titre.

55. Bâtiments près d'un marais.

56. Une Eglise au bord d'un canal.

57. Une Hutte au bord d'un canal.

58. La Chapelle d'un couvent.

59. Un Cloître au bord d'un canal.

60. Groupe de maisons au bord d'un canal.

61. Un Troupeau dans l'île d'un canal.

62. Deux tours rondes au bord d'un canal.

63. La Digue.

64. Un Chemin près d'un canal.

65. Un Pont sur un canal.

66. L'Eté (ou l'homme au dos nu) : N. Berghem. *Cessit Bruma...* — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : *N. Visscher exc.* — 5e : avec le no 52. — 6e : *P. Schenk jun. exc.*

67. Un Pâtre au bord de l'eau, jouant de la flûte : N. Berghem. Sans nom. In-4.

68. Le Bord d'un étang : N. Berghem. In-4 en Larg. — 1er état : avant toute l. avec l'adr. de N. Visscher. — 3e : *G. Valck exc.* — 4e : l'adr. effacée.

69. Un jeune Homme sur un pont : N. Berghem. Sans nom. Petit in-fol.

70. Un Gué : N. Berghem. Petit in-fol.

71. Une Fileuse près d'un rocher : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Wit exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Alferoff (2e état), 6 ½ flor.

72. La Couturière : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Wit exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : l'adr. effacée.

Alferoff, 7 ½ flor.

73-76. Suite de paysages : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. — 1er état : *Cl. de Jonghe exc.*, avant les numéros. — 2e : avec les numéros. — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *R. et J. Ottens exc.*

73. Un Paysage avec une tour et un troupeau.

74. Un Pont en ruines.

75. Un Berger assis au bord de l'eau.

76. Un Berger avec un long bâton, près d'un rocher.

77-80. *Diversa animalia* : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. — 1er état : Signé *C. Jardyn del.* — 2e : avec *Berghem del. F. de Wit exc.* — 3e : avec le nom du graveur. — 4e : *G. Valck exc.*

77. Titre avec un piédestal.

78. Un Cavalier derrière un mur.

79. Une Femme assise sur une colline.

80. Un Ane près d'un puits.

81-84. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. — 1er état : avant les numéros ; *F. de Wit exc.* — 2e : avec les numéros. — 3e : *Just. Danckerts exc.* — 4e : *Marrebeck exc.*

81. Des Bergères près d'une fontaine.

82. Un Berger avec un grand bâton.

83. Une Bergère avec un sceau de lait.

84. Un Chemin près d'un rocher.

85-88. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. — 1er état : avant la l. et les numéros à la dr. du bas. — 2e : avec la l. et les numéros. — 3e : *F. de Wit exc.* au premier numéro.

85. Un Berger près d'un pilastre de pierre.

86. Un jeune Homme buvant du lait.

87. Un Berger avec son troupeau traversant une rivière.

88. Un Homme avec un âne, ramassant des ramilles.

89-94. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. petit in-fo —

1er état : avant les numéros. — 2e : *J. Danckerts exc.* — 3e : *F. de Wit exc.* — 4e : *R. et J. Ottens exc.*
89. Un Berger près d'une ruine.
90. Une ânesse devant une fontaine.
91. Deux Bergers, dont un à cheval.
92. Le Gué.
93. Une Laitière passant un ruisseau.
94. Deux Anes devant une mangeoire.

95-98. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et les numéros. — 2e : avant l'adr. — 3e : *Cl. de Jonghe exc.* — 4e : *Th. Danckerts exc.* — 5e : *N. Visscher exc.* — 6e : *R. et J. Ottens exc.*

95. Une Femme avec un âne.
96. Une jeune Fille portant un pot à lait.
97. Un jeune ânier.
98. Une Fileuse et une Blanchisseuse.

99-104. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

99. Le Muletier.
100. Un jeune Berger à cheval et une laitière.
101. Une jeune Fille à cheval.
102. Un Bouvier.
103. Un Bouvier avec un âne.
104. Un vieux Berger et un jeune homme couché.

105-112. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 8 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de F. de Witt, avant celle de J. Danckerts.

105. Un Berger buvant dans son chapeau.
106. Un Cheval devant une mangeoire.
107. Une Femme trayant une vache.
108. Trois moutons près d'un champ couvert d'épis.
109. Deux Bœufs et une Brebis.
110. L'Anier passant l'eau.
111. Un jeune Berger assis sur un mur.
112. Un Berger riant, assis près de grandes planches.

113-116. Paysages du Rhin : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *N. Visscher exc.* — 3e : *Th. Danckerts exc.* — 4e : *R. et J. Ottens exc.*

113. La Route.
114. Une Fileuse et un Paysan.
115. Une Fileuse au bord de l'eau.
116. Le Retour des bergers.

117-120. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de F. de Witt, avant celle de J. Danckerts.

117. Un Troupeau en repos.
118. Un Berger et une Bergère en repos.
119. Le Repas des bergers.
120. Une Femme tenant un enfant emmaillotté près d'une autre trayant une vache.

121-124. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 4 p. in-fol. en Larg.

121. Un Berger lutinant une jeune fille. — 1er état : *F. de Witt exc.* — 2e : *J. Danckerts exc.*
122. La Route. — 1er état : avant la retouche.
123. Une jeune Fille sur un mulet. — 1er état : avant la retouche.
124. Une Fontaine près d'une colonne. — 1er état : avant la retouche.
125. Un Paysan à cheval faisant l'aumône : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Witt exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *P. Schenk jun. exc.*
Alferoff, 16 flor.
Une copie anonyme.
126. Une jeune Fille trayant une chèvre : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Witt exc.* — 3e : *N. Visscher exc.* — 4e : *P. Schenk jun. exc.*
Durazzo, 2 $\frac{1}{10}$ flor.
Une copie anonyme.
127. Une jeune Fille trayant une brebis : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Witt exc.* — 3e : *G. Valk exc.*
128. Un Berger appuyé sur un bâton : N. Berghem. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

129-134. Paysages avec des bergers : N. Berghem. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *F. de Witt exc.* — 3e : *P. Schenk exc.* — 4e : l'adr. effacée.

129. Une jeune Fille à cheval.
130. Un Berger sur un cheval avec deux jeunes filles.
131. Un Berger monté sur un âne, conduisant son troupeau.
132. Une Paysanne portant une falourde.
133. Une jeune Fille passant un ruisseau.
134. Un vieux Berger appuyé sur un bâton.

135-138. Paysages : N. Berghem. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : *Cl. de Jonghe exc.* — 2e : *Nic. Visscher exc.* — 3e : *P. Schenk jun. exc.*

135. Les Pêcheurs.
136. Une jeune Fille à cheval, suivie d'un chien.
Copie par E. Beck.
137. Un Homme, le dos nu, assis au bord de l'eau.
138. Des blanchisseuses.

139-142. Les quatre Parties du jour : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

143-146. Paysages avec des paysans : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms des artistes et les numéros. — 2e : avec les numéros. *F. de Witt exc.* — 3e : *P. Schenk exc.* — 4e : l'adr. effacée.

143. Une Fontaine. Titre.

144. Une Femme faisant sécher du linge.

145. Un Berger avec son troupeau.

146. Un Maréchal ferrant un âne.

147. Une Forge : K. du Jardin. Petit in-fol.

148. Deux Vaches : K. du Jardin. Petit in-fol.

149. Un Paysan coiffé d'un bonnet fourré : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

150. Des Bœufs, des Brebis et des Chèvres : W. Romeyn. In-fol. en Larg.

PLANCHES POUR DES LIVRES.

151. Pl. pour une Bible (Lunebourg, 1672) : M. Scheits. 25 p. petit in-fol. en Larg.

152. Pl. pour le *Panegyricus Aeternaturæ Gloriæ*... par A.-J. Torquatus. 2 p. in-fol. en Larg.

153. Titre pour l'*Atlas contractus*, par J. Jansson. Amst. : Z. Webber. Gr. in-fol.

154. Titre pour la *Geographia Blaviana*. 1665. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. sur la toile.

155. Titre pour *Cornelius Nepos*. In-4. — 1er état : Amstelod. 1704. — 2e : Lugd. Batav. 1734.

156. Titre pour l'*Orbis terrarum nova tabula*, avec les quatre éléments : N. Berghem. Gr. in-fol. en Larg.

VISSCHER (*Lambert*).

Graveur, frère de Cornelis et de Jean, né à Amsterdam en 1633. La date de sa mort n'est pas connue. — Basan, II, 541. — Fuessli, 3089. — Huber et Rost, V, 415. — Nagler, XX, 422. — Bryan, 877. — Wessely, 80. — Andresen, II, 674.

1. Campen (Jean van). Gr. in-fol.

2. Drelincourt (C.) : W. Vaillant. In-4. — 1er état : avant le millésime 1665.

3. France ; Anne d'Autriche, reine : van Loo. In-fol. — 1er état : avec 6 vers français. — 2e : avec 4 vers latins.
Durazzo, 7 $\frac{1}{10}$ flor.

4. — Marie-Thérèse, reine : van Loo. In-fol. — 1er état : avec 8 vers franc. — 2e : avec 4 vers latins ; avant l'adr.
Durazzo, 7 flor.

5. Froeben, imprimeur : Holbein. In-4. — 1er état : avant le nom du personnage.

6. Golling (Léon) : H. Popp. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le nom du personnage.
1er état, Amsler, 25 mk.

7. Hevelius (Jean) : A. Stech. In-fol.

8. Kannenberg (Christ.). In-fol.

9. Liefde (Jean de) : B. van der Helst. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : le nom du graveur est à droite. — 3e : il est au milieu.
Didot, 85 fr.

10. Lubienietz (Stanislas de) : M. Scheits. Petit in-fol.
Amsler, 6 mk.

11. Morus (Alex.) : W. Vaillant. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

12. Pamphili (Cam., prince de) : J.-B. Gauli. In-fol.

13. Plaet (Ant. van de) : Z. Webber. Gr. in-fol.

14. Rabenhaupt (Carel). Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Cl. de Jonghe.

15. Rutgersius (Jean). In-4.

16. Sylvius (Jean). Gr. in-fol.

17. Tromp (Corn.). Gr. in-fol.
Didot, 10 fr.

18. Tulpius (Nic.). 1672. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
Amsler, 8 mk.

19. Wit (Jan de). Gr. in-fol. — 1er état : avant le portrait de son frère. — 2e : le portrait de son frère Cornelis ajouté (à l'eau-forte). Au lieu de la l. au bas, on voit le massacre des deux frères.
1er état, Santarelli, 6 thlr. — Durazzo, 8 flor. — Didot, 25 fr.
2e, Didot, 15 fr.

20. Portrait d'un inconnu. In-4.

21. François (S.) de Sales : C. Maratti. Gr. in-fol.

22. Jean-Baptiste (S.) : J. van Loo. Petit in-fol.

23. Antiochus et Stratonice : P. Berettini. *Filius amans*..... Gr. in-fol. en Larg.

24. La Sagesse sous les traits de Minerve, enlevant un adolescent des bras de la Volupté, représentée par Vénus : P. Berettini. *Adolescentiam Pallas*... Gr. in-fol. en Larg.

25. Pièce allégorique avec Bellone. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. et avant les armes.

26. Un jeune Homme jouant avec un chat : J. van Loo. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Une copie avec l'adr. de Blooteling.

27. Thèse. *Panegyricus die natali*... In-4.

28. Titre avec trois astronomes pour

la *Cometographia* par J. Hevelius, Gedani, 1668. In-fol.

29. Titre avec un Satyre pour : *De tibiis Veterum*, par C. Bartholinus. Amstel. 1679. In-4.

30. Titre pour : *Monumenta Paderbornensia*. Amst. 1672. In-4.

31. Titre pour : *Plantarum exoticarum centuria prima*, par J. Breynius. Gedani. 1678. In-fol.

VISSCHER (*Nicolas-Clas-Jean de*).

Editeur et Grav., né à Amsterdam vers 1550. — Huber et Rost, V, 416. — Nagler, XX, 418. — Andresen, II, 675.

1. Bogerman (Jean). 1619. In-fol.
2. Danemark ; Chrétien IV, roi. Gr. in-fol.
3. Slatius (H.-Dan.) Petit in-fol.
4. Stahremberg (E.-Rud., comte de). In-fol.
5. Le même, buste. In-fol.
6. Vries ou Frisius (Théodore). Copie d'après Goltzius. In-fol.
7. Histoire de l'Enfant prodigue : D. Vinckeboons. 4 p. in-fol. en Larg.
   v. Bieberstein, 20 mk.
8. Le Bon Pasteur : D. Vinckeboons. 1606. In-4.
9. Un vieux Couple devant la porte d'une riche habitation. 1609. In-fol. en Larg.
10. Le Bénédicité. 1609. In-fol. en Larg.
11. Des Chanteurs devant une maison. 1608. *De Sickgens*... In-4 en Larg.
12. La Pêche : D. Vinckeboons. In-fol. en Larg.
13. Le Parnasse (?). Signé *YYER*. Rideau de théâtre. 1618. In-fol., en Larg. Très rare.
14. Un Mouton tondu : D. Vinckeboons. 1605. In-4.
15. Un Berger avec une cornemuse. In-8.
16. La Bourse d'Amsterdam. 1612. In-fol. en Larg.
17. L'Hôtel de ville d'Amsterdam. 1612. In-fol. en Larg.
18-19. Les Eglises de S. Nicolas et de S. Catherine à Amsterdam. 1612. 2 p. in-fol. en Larg.
20-23. Vues des châteaux d'Abcon, de Pyrmerent, de Muyden et de Tontenburg. 1607. 4 p. in-4 en Larg.
24. Le Château de Lovenstein, avec les portraits de R. Hugeberts et de Hugo Grotius. In-fol. en Larg.
25. Paysage avec Tobie et l'ange : E. Coninxloo. In-fol. en Larg.
26. La Bataille de Rochester : W. Schellinks. Gr. in-fol. en Larg.
27. Suite de paysages : C.-N. van Wieringen. 14 p. avec numéros. In-4 en Larg.

(Il est bien possible que parmi les nombreuses gravures du fonds de C.-J. Visscher, quelques-unes appartiennent au maître.)

VISSELET (*M.*).

MV. F., M.V.Fec.

Peintre et Graveur du 17e siècle, probablement Français, trav. en Italie. — Robert-Dumesnil, III, 22. — Nagler, Monogr. IV, n° 2220.

1. La Visitation. Haut. 280 millim. Larg. 190.
2. La S. Famille. Haut. 302 millim. Larg. 183.
3. Le Baptême du Christ. Signé : *MV. F.* Haut. 304 millim. Larg. 188.
4. Le Christ dans le sépulcre. Signé : *MV. F.* Haut. 297 millim. Larg. 190.
5. Le Repas à Emmaüs. Haut. 289 millim. Larg. 226.
6. Le Sauveur. Haut. 274 millim. Larg. 188.
7-21. Le Christ, la Vierge et les Apôtres. 15 p. Haut. 289 à 304 millim. Larg. 178 à 190. La p. avec le Sauveur est signée : *MV. F.* et celle avec S. André avec le nom.
22-25. Les quatre Evangélistes assis. 4 p. Haut. 278 à 288 millim. Larg. 183 à 185.
26. Ambroise (S.). Haut. 278 millim. Larg. 183.
27. Augustin (S.). Haut. 272 millim. Larg. 185.
28. Benoît (S.). Haut. 291 millim. Larg. 183.
29. Bernard (S.). Haut. 304 millim. Larg. 185.
30. Bruno (S.). Haut. 287 millim. Larg. 192.
31. Charles Borromée (S.) et S. Philippe de Néri sur le point de s'embrasser. Avec le nom. Haut. 270 millim. Larg. 200.
32. Etienne (S.). Haut. 291 millim. Larg. 185.
33. François de Paule (S.). Haut. 291 millim. Larg. 185.
34. Grégoire (S.). Haut. 289 millim. Larg. 183.
35. Jérôme (S.). Haut. 276 millim. Larg. 172.
36. Michel (S.). Haut. 278 millim. Larg. 179.
37. Nicolas (S.). Haut. 295 millim. Larg. 190.

38. Vincent Ferrier (S.). Haut. 260 millim. Larg. 155.

39. Apollonie (S.). Haut. 297 millim. Larg. 185.

40. Brigitte (S.). Haut. 289 (?) millim. Larg. 192.

41. Catherine (S). Haut. 297 millim. Larg. 190.

42. Cécile (S.). Haut. 295 millim. Larg. 190.

43. Marguerite (S.). Haut. 295 millim. Larg. 185.

44. Marthe (S.). Haut. 295 (?) millim. Larg. 190.

45. Thérèse (S.). Signé : *MV Fec.* Haut. 297 millim. Larg 195.

46. César de Bus instruisant les enfants dans une chapelle. Avec le nom. Haut. 200 millim. Larg. 136.

VISSER BENDER (*Jean-Pierre*).

Dess. et Grav., né à Harlem en 1765, élève de Herstink et J. de Wit, mort en 1813. — Nagler, XX, 424. — Andresen, II, 676.

1. Wit (Jansz. de). In-8.

2. L'Eté : J. Cats.

3. Deux Chasseurs dans une chambre : W. Hendricks.

4. Paysage avec du bétail : A. v. d. Velde.

5. Destruction du Papenburg à Leyde en 1807.

6. Ruines de l'abbaye de Rhijnsbourg. 1812.

7-8. *De Bloemmarkt.* — *De Aardlezienmarkt* à Amsterdam : J. Cats. 2 p.

9. La grande porte de Harlem. 1809.

10-11. Le Taureau. — La Tête de vache : P.-J. van Os. 2 p.

VITALBA (*Jean*).

Graveur, né à Venise en 1738, élève de J. Wagner, trav. à Londres, mort vers 1780. — Basan, II, 542. — Huber et Rost, IV, 234. — Fuessli, 3093. — Nagler, XX, 425. — Bryan, 878.

1. *John Baptist's head in a Charger to Herodias* . L. Pasinelli. In-fol. en Larg.

2. *Cupid and Satyrs :* Ag. Carracci. Gr. in-fol. en Larg.

3-4. Le Printemps. — l'Eté : F. Lauri. p. 1766. In-fol.

5. Planches pour l'*œuvre* de Fr. Barbieri. Avec Bartolozzi.

VITALI (*Pierre-Marc*).

Dess. et Grav., né à Venise vers 1755, élève de Wagner et Cunego, mort vers 1810. — Nagler, XX, 426. — Andresen, II, 676. — Apell, 444.

1. Lorenzo de Medici. 1784. In-4.

2. La S. Vierge avec des roses : Raff. Sanzio (prétendu). In-4.

3. Marguerite (S.) : G. Reni. In-fol.

4. Le Tombeau du pape Clément X[…] dans l'église des Apôtres : A. Canova. Gr. in-fol.

5. Histoire de Vénus et d'Adonis d'après des peintures antiques dans la Villa Negroni. 8 p. Avec Campanella. Gr. in-fol. en Larg.

6. Vénus couchée épiée par un Satyre : A. Canova. 1804. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

Amsler (1er état), 2 ⅔ thlr.

7. Vénus désarmant l'Amour : P[…] Cagliari. In-fol. — 1er état : avant toute l[…]

8. Vénus caressant l'Amour : G. Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

9. La Fortune : G. Reni. Gr. in-fol.

10. *Amore in silenzio :* G. Reni. Gr. in-fol.

11. Vénus et Adonis : R. Mengs. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

12. Vénus parée par les Grâces : G. Reni. Avec Cunego. Gr. in-fol.

13. Etude de femme : Transtévérine nue couchée : R. Mengs. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

Amsler (2e), 2 ⅔ thlr.

VITTINGHOFF (*Charles, baron de*).

VfSc, Vf., V 1807, VC, VC 1807.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Presbourg en 1772, trav. à Vienne, mort en 1826. — Nagler, XX, 435. — Monogr. II, nos 753, 815. — V, nos 1062, 1074. — Andresen, II, 676.

1. Romulus trouvé par un berger. In-fol. en Larg.

2. Intérieur d'une bergerie éclairé par une lanterne. In-4 en Larg.

3. Suite de paysages et d'animaux. 1808. 12 p. in-fol. en Larg.

4. Paysages : Duvivier. 6 p. in-8 en Larg.

5. Etudes d'animaux. 15 p. in-8 en Larg.

6. Scènes tirées de la vie d'animaux. 32 p. in-4 en Larg.

7. Différents animaux. 1807. 27 p. in-8 et in-4 en Larg.

8. Le Taureau. In-8 en Larg.

9. Allégorie : *Homo quid fuisti...* haut. 110 millim. Larg. 143. Très rare.

VITUS (*Dominique*).

VFec 1586.

Moine de Vallombrosa, Dess. et Grav., trav. en Italie de 1576 à 1586. — Huber et Rost, III, 215. —

…essli, 3095. — Nagler, XX, 438. — Monogr. V, 1150. — Bryan, 879. — Andresen, II, 677.

1. Parme et Plaisance; René, duc. In-…
2. Joseph et la femme de Putiphar : …ff. Sanzio. 1578. Copie d'après Marc-…ntoine Raimondi. In-fol. en Larg.
3. La S. Famille : Bagnacavalli. 1586. …-4.
4. La Naissance de la S. Vierge. In-fol.
5. S. Joachim avec un encensoir : A. …l Sarto. 1580. In-fol. — 1er état : avant …dr. de Houri, 1604.
Stengel, 1 flor.
6. L'Ange Gabriel devant Zacharie au …mple : A. del Sarto. In-fol.
7. Le Christ et ses disciples à Emmaüs : …. Bruegel. 1576. Petit in-fol.
8. S. Pierre et S. Jean guérissant un …firme à la porte du temple, dite porte d'or : …ff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : …ant l'adr. de Laurus.
9. La Conversion de Saint Paul : J. …lovio. 1577. Copie d'après C. Cort. Gr. …-fol. en Larg.
10. Barthélemi (Martyre de S.). 1576. …-fol.
11. *Pictura Religionis*. Allégorie. 1579. …-fol.
12. Jupiter et Calisto : Primaticcio. In-…l. en Larg.
Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.
13. Quelques statues antiques pour le *…peculum Rom. Magnificentiæ*. Gr. in-…l.

VIVARES (*François*).

F. V. fecit.

…Dess. et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Saint-…an de Bruel en 1709, élève de B. Chatelain, trav. à …ondres, mort en 1780 ou 1782. — Basan, II, 543. — …uessli, 3097. — Nagler, XX, 439. — Monogr. II, …° 2549. — Bryan, 879. — Andresen, II, 677.

1. Portrait du maître : Caldwal. In-4.

D'APRÈS CL. GELÉE :

2. Paysage avec la Fuite en Egypte. …n-fol. en Larg.
Arndt, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 1 thlr.
3. Paysage avec un sacrifice devant le …emple d'Apollon. 1764. Gr. in-fol. en …arg.
Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — 7 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brandes, 6 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.
4. Marine, avec l'enlèvement d'Europe …ar Jupiter. 1771. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 4 thlr. — Arndt, 2 thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
5. *A View near Naples*. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Logette, 219 fr. — Rigal, 31 fr. — — Winkler, 5 thlr. — Weigel, 7 $\frac{1}{3}$ thlr.
6. *The enchanted Castle*, terminé par Woollet. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. 1780.
Weigel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Bernard, 110 fr. — Logette, 151 fr. — Debois, 84 fr.
7. *The Morning*. Gr. in-fol. en Larg.
Schneider, 3 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
8. Le Moulin. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 4 thlr.
9. Paysage avec un berger et une bergère. In-fol. en Larg.
10. Paysage avec des bergers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
11. Paysage avec Narcisse. In-fol. en Larg.
12. *The Cascade*. Gr. in-fol. en Larg.
13. La Tempête sur mer, avec le prophète Jonas : G. Poussin. 1774. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec 1748.
Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
14. *View of Tivoli* : G. Poussin. 1757. Gr. in-fol. en Larg.
Stengel, 2 flor. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.
15. *A Land Storm* : G. Poussin. 1754. Gr. in-fol. en Larg.
16. Paysages avec figures et animaux : G. Poussin. 6 p. in-fol. en Larg.
17. *Moonlight* : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., signé : *Verschure pinx.* — 2e : avant le numéro.
Weigel (1er état), 11 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Marx, 6 mk.
18. *Morning* : H. Swanevelt. Gr. in-fol. en Larg.
19-20. *Morning*. — *Evening* : A. Cuyp. 2 p. in-fol. en Larg.
Hillig, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
21. Paysage avec figures : J. Both. In-fol. en Larg.
22. Le Moulin de Rembrandt : Rembrandt. In-fol. en Larg.
23. Le Temps de la récolte : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant toute l.
24. Le Lever du soleil : Ruysdael. Gr. in-fol. en Larg.
25. Le Coucher du soleil : D. Serres. Gr. in-fol. en Larg.
26. Paysage avec l'enlèvement d'Europe : J. Reynolds. 1769. Gr. in-fol. en Larg.
27. Paysage avec Vénus parée par les Grâces : B. Patel. Avec Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avant l'adr. de Colnaghi.
28. Paysages rocheux : Patel. 1751. Gr. in-fol. en Larg.

29. Paysage avec une colonnade : Patel. 1757. Gr. in-fol. en Larg.
30. *The happy Peasant :* N. Berghem. 1750. In-fol. en Larg.
31. La Vocation de S. Pierre, en apôtre : P. Berettino. In-fol. en Larg.
32. Paysage avec le centurion de Capharnaüm : F. Millet. 1749. Avec Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
33. *The flemish Topers :* D. Teniers. In-fol. en Larg.
34. *The dutch Fisherman :* J. van Goyen. Gr. in-fol. en Larg.
35. Paysages avec figures : F. Ferg. 2 p. in-fol. en Larg.
36. *A View of Amazing Rock.* 1743. Gr. in-fol. en Larg.
37. *A View of Craven Yorck.* 1743. Gr. in-fol. en Larg.
38. Grand Paysage : Wooton. 1751. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le numéro.
39. *The rural Lovers :* Th. Gainsborough. Gr. in-fol. en Larg.
40. Paysage avec des cabanes près d'un bois. 1765. Gr. in-fol. en Larg.
41. Ruines de Rome : G.-P. Pannini. Gr. in-fol.
42. *Castel Gandolfo :* F. Bolognese. Avec Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
43. *The Moat-Island :* J. Sandby. Gr. in-fol. en Larg.
44. Paysage avec personnages et animaux : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
45-48. Vues de Rome : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
45. Ancien Temple de Minerva Medica. 1763.
46. Tombeau de Cecilia Metella. 1769.
47. Le Colisée. 1769.
48. Ponte rotto.
49-50. *Matlock Bath. — Chatsworth :* Th. Smith. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
51. *A View of Haddon :* Th. Smith. Gr. in-fol.
52-55. Paysages : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
52. *New Water Works at Belton.*
53. *View in Hagley Park.*
54. *View in Newstead Park*
55. *View in Eator Park.*
56-59. Vues d'abbayes et de châteaux : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
56. *Kirkstall Abbey.*
57. *Fountains Abbey.*
58. *Kenilworth Castle.*
59. *Tynemouth Castle.*
60-63. Vues anglaises : Th. Smith. 4 p. gr. in-fol.
60. *View of River Trent.*
61. *View of Anchor Church.*
62. *View of Happing Mill Ware.*
63. *View of Lyme Park.*
64. *The dividing the Booty :* F. Simonini. Gr. in-fol. en Larg.
65. *A Italian Banditti :* F. Simonini. Gr. in-fol. en Larg.
66. *Alfred in the Isle of Athelney :* N. Blackey. Gr. in-fol. en Larg.
67. Paysages montagneux : C. Martorelli. Gr. in-fol. en Larg.
68. Paysages avec personnages : Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
69. *The Hop Pickers :* G. Smith. Gr. in-fol. en Larg.
70-71. Les Pêcheurs. — Le Passage du ruisseau : F. Boucher. In-fol. en Larg.
72-73. Le Matin. — Le Soir : J. Vernet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
74-75. Vues d'un pont en Irlande : S. Drurey. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
76. *View of Stour Head in Wiltshire :* Bampfylde. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
77. *View of Richmond Hill :* Jolly. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
78. Paysages avec bâtiments : A. Visentini. 6 p. in-fol.
79. *The Convent of S. Clare see de Montford.* 4 p. gr. in-fol.
80. Suite de paysages. 6 p. in-fol. en Larg.
81. Une autre suite. 6 p. in-fol. en Larg.
82. *A Book of Catle :* N. Berghem. Copies, 5 p. numérotées.
83. *A Book of Ruins in Rome.* Copie d'après Piranesi. 6 p. in-fol. en Larg.
84. Copies d'après Waterloo. 6 p. in-4 en Larg.
85. Paysages : Le Prince. In-4 en Larg.
86. Paysages avec des ruines : M. Ricci. 4 p. in-fol. en Larg.
87-90. Paysages : Zuccarelli. 4 p. in-fol. en Larg.
87. Le Passage du gué.
88. Les Plaisirs champêtres.
89. Le Berger en bonne humeur.
90. Le Berger soigneux.
91. Fleurs et Fruits : F. Pariset. 6 p. in-4. Très rare.
92. Des Mendiants. Copies d'après Rembrandt. 5 p. in-8.
93. Un Cheval à sa mangeoire. Copie d'après Wouwerman. In-fol. en Larg.
94. Le Chat. Copie d'après C. Visscher. In-4 en Larg.
95. *Views in the Island of Jamaica :* A. Robertson. 6 p. avec Mason et Lerpinier. Gr. in-fol. en Larg.

VIVARES (*Thomas*).

Grav., né à Londres en 1735, élève de son père. François. — Nagler, XX, 443.

1. Vue de Paris : P. Royer. In-fol. en Larg.
2. Vue d'un village : Zingg. In-fol. en Larg.
3. Près de Vernon : Zingg. In-fol. en Larg.
4. Le Cloître d'Andely : Zingg. In-fol. en Larg.
5. Un Bâtiment rustique. In-8 en Larg.
6. Paysage : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.
7. Paysages et vues de Londres. 6 p. in-4 en Larg.
8. Pièces architectoniques pour *The Works in Architecture*, par R. et J. Adam. Londres, 1773. Gr. in-fol.

VIVIANI (*Antoine*).

Grav., né à Bassano en 1797, élève de R. Morghen, trav. à Venise, mort en 1854. — Fuessli, 3099. — Nagler, XX, 451. — Andresen, II, 678. — Apell, 445.

1. Alighieri (Dante). Petit in-fol.
2. Pétrarque. In-4.
3. Grégoire XVI, pape : J. Busato. In-8.
4. Portrait d'un savant : G.-B. Moroni. In-fol.
5. Rébecca : J. Busato. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.
6. Tobie avec l'ange. Petit in-fol.
7. *Madonna del Baldacchino* : Raff. Sanzio.
8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. Bellini. Gr. in-fol.
9. *Sacra Famiglia con vari Santi* : P. Cagliari. 1853. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Amsler (1er état), 30 thlr. — 20 thlr.
10. *La Madre Vergine e parecchi Santi* : Tiz. Vecelli. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
Amsler, 18 thlr. — (1er état), 30 thlr.
11. Le Christ et la Samaritaine : F. Matteini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace. — 3e : la dédicace effacée.
12. Barbe (S.) : Palma le vieux.
13. Violante : P. Bordone. In-fol.
14. *La Erminia.*
15. Lavinia : Tiz. Vecelli. In-fol.
Gutekunst, 25 mk.
16. Planche pour la *Pinacotheca Veneta*, par Zanotto. 57 p. in-fol.
17. Planche pour la *Galleria Pitti*, par Bardi. 24 p. in-fol.

VIVIER (*G. du*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en 1660. — Basan, II, 543. — Huber et Rost, VIII, 54. — Robert-Dumesnil, III, 166. — Nagler, XX, 456. — Bryan, 879.

1. Le Christ dans le sépulcre : A. van Heuvel. Avec le nom. Haut. 276 millim. Larg. 310.
2. Les quatre Evangélistes. Haut. 195 millim. Larg. 274.
3. Antoine (Tentation de S.) : A. van Heuvel. Avec le nom. Haut. 327 millim. Larg. 262.
4. Thétis et Chiron. Haut. 195 millim. Larg. 220.
5. Cuisine flamande : A. v. Heuvel. Avec le nom. Haut. 133 millim. Larg. 195.
6. Le Joueur de flûte. Haut. 149 millim. Larg. 125.
7. Le Buveur. Haut. 144 millim. Larg. 113.
8. Paysage. Haut. 163 millim. Larg. 247.

VIVIER (*Ignace du*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Reims en 1758, élève de Casanova, mort à Paris en 1832. — Fuessli, 4001. — Nagler, XX, 457. — Bryan, 879.

1-6. Vie de Marie-Antoinette. 6 p. petit in-fol. en Larg.
7-12. Scènes de la Révolution française. 6 p. in-8 et in-4.
13. Suite de paysages. 9 p. in-4 en Larg.
14. Différents sujets d'après ses tableaux. In-fol. en Larg.
15. Divers sujets de paysages. 1800. In-4 en Larg.

VLAMYNCK (*Pierre-Jean de*).

Dess. et Grav., né à Bruges en 1795. — Nagler, XX, 458. — Andresen, II, 679.

1. Pays-Bas ; Guillaume Ier, roi, debout : J. Odevaere. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thlr.
2. Rembrandt. In-fol.
3. Sanzio (Raff.). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
4. L'Assomption : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
5. Narcisse se mirant dans une source : Odevaere. 1820. In-fol.
6. Phèdre révélant son crime à Thésée : Odevaere. In-fol. en Larg.
7. Raphael d'Urbin présenté par Bramante au pape Jules II : Odevaere. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 3 $\frac{4}{12}$ thlr.
8. Le prince Maurice à la bataille de Nieuport, en 1600 : Odevaere. Gr. in-fol. en Larg.

VLEUGHELS (*Nicolas*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1669, mort à Rome en 1737. — Fuessli, 4003. — Andresen, II, 679.

Une Femme nue couchée dans un jardin et vue par le dos. Ovale. Haut. 55 millim. Larg. 65.

VLIEGER (*Simon de*).

S D V fe., S D V., S de VL inv

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1612, élève de Sim. van de Velde. — Basan, II, 543. — Huber et Rost, VI, 231. — Fuessli, 4004. — Bartsch. I, 19. — Weigel, Suppl. 3. — Nagler, XX, 461. — Monogr, IV, nº 4041. — Bryan, 880. — Andresen, II, 679. — Dutuit, VI, 532.

1. Le Ruisseau. Signé : *S. D. V.* Haut. 98 millim. Larg. 142. — 1er état : avant le monogr.

Oppermann, 90 mk. — Isendoorn (1er état), 300 fr.

2. Le Village aux deux clochers. Signé : *S. D. V.* Haut. 96 millim. Larg. 140.

Oppermann, 90 mk.

3. La Forêt claire. Signé : *S. D. V.* Haut. 90 millim. Larg. 137.

Sternberg, 3 ½ thlr. — Weigel, 2 ½ thl. — Santarelli, 5 ⅙ thlr. — v. Mecklenbourg, 6 ⅚ thlr. — Kalle, 51 mk.

4. La Langue de terre. Signé *S. D. V. f.* Haut. 94 millim. Larg. 139. — 1er état : avant l'azur.

v. Mecklenbourg, 100 thlr. — Kalle, 104 mk.

5. Le Transport du blé. Signé : *S. V.* Haut. 110 millim. Larg. 139. — 1er état : eau-forte pure.

Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 2 ½ thlr. — V. Mecklenbourg, 4 ⅓ thlr. — Oppermann, 60 mk.

6. Le Bois près d'un canal. Signé : *S. V.* Haut. 142 millim. Larg. 159.

Blücher, 2 ⅔ thlr. — Sternberg, 10 thlr. — Rumohr, 5 ⅔ thlr. — Alferoff, 40 flor. — Kalle, 111 mk. — Oppermann, 65 mk.

7. La Montagne verte. Signé : *S. V.* Haut. 135 millim. Larg. 159. — 1er état : avant l'azur et le fond.

Stengel, 5 ½ flor. — Arndt, 3 ½ thlr. — v. Mecklenbourg, 70 ⅚ thlr. — Kalle, 56 mk. — Amsler, 90 mk. — Liphart (1er état), 206 fr.

8. L'Auberge. Signé : *S. V.* Haut. 185 millim. Larg. 289. — 1er état : avant l'azur et le nom. — 2e : avec l'azur, mais avant le nom.

Sternberg, 7 ½ thlr. — Rumohr, 10 ⅚ thlr. — Weigel, 2 ½ thlr. — v. Mecklenbourg, 10 thlr. — Kalle, 25 mk. — Amsler, 60 mk. — Oppermann, 93 mk. — Isendoorn (1er état), 433 fr. — (2e), 128 fr.

9. Le Bourg. Avec le nom. Haut. 190 millim. Larg. 289. — 1er état : avant le nom.

Haller, 12 flor. — Blücher, 9 ½ thlr. — Rumohr, 15 thlr. — Weigel, 7 thlr. — Alferoff (1er état), 300 flor. — Kalle, 27 mk.

10. Les Pêcheurs. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 282. — 1er état : avant l'ombre de la selle.

Haller, 25 flor. — Winkler, 3 thlr. — Sternberg, 7 ⅙ thlr. — Alferoff (1er état), 270 flor. — (2e), 45 flor. — v. Mecklenbourg, 37 ½ thlr. — Kalle, 56 mk. — Amsler, 90 mk. — Oppermann, 93 mk.

11-20. Différents animaux. Suite de 10 p. Haut. 120 à 137 millim. Larg. 142 à 163. — 1er état : avant les numéros et l'adr. sur la dernière p., à l'eau-forte pure. — 2e : épreuves terminées, avant les nos et l'adr.

11. Le Lévrier et le Chien courant.
Weigel, 2 thlr.

12. Les deux Lévriers.

13. Le Cheval au pâturage.
Weigel, 2 thlr.

14. Le Cheval de traîneau.
Weigel, 2 thlr. — Santarelli, 3 ⅓ thlr.

15. Les Moutons.
Weigel, 2 ½ thlr.

16. Les Pourceaux gras.
Blücher, 2 thlr.

17. Les Oies.
Sternberg, 3 thlr.

18. Les Dindes.
Blücher, 2 thlr.

19. Les Chèvres.

20. Le Chien enchaîné.
Blücher, 3 thlr. — v. Mecklenbourg, 15 thlr. — Sternberg (11 à 20), 20 thlr. — v. Mecklenbourg, 10 thlr.

VLIET (*Jean-George van*).

J Gv fe J v. V. f J G v.

J G fe

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Delft en 1610, élève de Rembrandt. — Basan, II, 543. — Hubert et Rost, VI, 55. — Fuessli, 4005. — Bartsch, œuvre de Rembrandt, II, 65. — Nagler, XX, 464. — Monogr. III, nos 11, 67, 2407. — Andresen, II, 680. — Naumann, Archiv. V, 285. — Dutuit, VI, 540.

1. Loth et ses filles : Rembrandt. 1631. Haut. 291 millim. Larg. 235. — 1er état : avant travaux, notamment en haut de la droite et à la poitrine de Loth. — 2e : avec

ces travaux. — 3e : Sans le millésime 1631, avec l'adr. de Cl. de Jonghe. — 4e : l'adr. effacée.

1er état, Debois, 149 fr. — Sternberg, 9 ½ thlr. — Alferoff, 30 flor.

Mariette, 50 fr. — Valois, 131 fr. — Logette, 170 fr. — Schneider, 3 thlr. — Arndt, 7 ½ thlr. — Marx, 8 ½ mk.

2. Isaac et Esaü : J. Livens. Haut. 494 millim. Larg. 405. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Sweerts. — 3e : *Cl. de Jonghe ex.*

Mariette, 48 fr. — Weigel, 4 ⅔ thlr. — Verstolk, 44 fr.

3. Suzanne et les deux vieillards : J. Livens. Haut. 574 millim. Larg. 452. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *H. Sweerts exc.* — 3e : *C. Danckerts exc.*

Mariette, 90 fr. — Sternberg, 2 ⅔ thlr. — Brandes, 5 ⅔ thlr. — Winkler, 3 thlr. — Marx, 20 mk.

4. Résurrection de Lazare. Haut. 395 millim. Larg. 310. — 1er état : avec le fond entièrement blanc.

Mariette, 66 fr. — Verstolk (1er état), 25 fr.

5-10. La Passion du Christ. 6 p. Haut. 226 millim. Larg. 142. — 1er état : avant plusieurs travaux dans les ombres.

5. La Cène.

6. Le Christ saisi par les Juifs.

7. *Ecce Homo.*

8. Le Crucifiement. — 1er état : avec le fond blanc.

9. Le Christ mis au tombeau.

10. La Résurrection.

11. Le Christ et la Samaritaine. Haut. 278 millim. Larg. 220. — 1er état : avant l'adr.

Einsiedel, 5 thlr. — Weigel, 6 thlr. — Alferoff (1er état), 33 ½ flor. — Marx, 24 ½ mk.

12. Le Christ causant avec Nicodème. Haut. 333 millim. Larg. 264.

Verstolk, 48 ½ fr.

13. Le Baptême de l'Eunuque de la reine Candace : Rembrandt. 1631.

Mariette, 168 fr. — Valois, 38 fr. — Brandes, 7 ⅝ thlr.

14. Jérôme (S.) : Rembrandt. 1631. Haut. 376 millim. Larg. 302. — 1er état : avant l'adr.

Mariette, 160 fr. — Valois, 90 fr. — Silvester, 100 fr. — Debois, 72 fr. — Winkler, 3 ⅔ thlr. — Rumohr, 8 thlr.

15. Le même, assis au pied d'un arbre. Haut. 355 millim. Larg. 228. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *J.-C. Visscher exc.* — 3e : *Covens et Mortier exc.*

Arndt (1er état), 3 thlr. — Frauenholz, 8 flor. — Marx, 7 ½ mk. — Verstolk (1er état), 23 fr.

16. Le Marchand de chansons. Haut 360 millim. Larg. 228. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Danckerts exc.* — 3e : *J.-C. Visscher exc.* — 4e : *J. Covens et C. Mortier exc.*

Verstolk (1er état), 31 ½ fr.

17. Les Débauchés. Haut. 218 millim. Larg. 299. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Peyenaar ex.* — 3e : *J. de Ram exc.*

Arndt (1er état), 6 1/12 thlr. — Debois, 9 fr. — Sternberg, 2 ⅕ thlr. — Marx, 26 mk.

18. Réunion de paysans à table. Haut. 219 millim. Larg. 302. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *Peyenaar exc.* — 3e : avec l'adr. de G. van Keulen.

Arndt (1er état), 4 thlr.

19. Vieille Femme lisant : Rembrandt. Haut. 287 millim. Larg. 235. — 1er état : avant les tailles horizontales sur le fond.

Debois, 100 fr. — Weigel, 4 thlr. — Marx, 17 ½ mk.

20. Buste d'homme : Rembrandt. 1634. Haut. 235 millim. Larg. 198. — 1er état : avant l'adr.

21. Buste d'un Oriental : Rembrandt. Haut. 238 millim. Larg. 198. — 1er état : avant la retouche au burin.

22. Buste d'homme riant : Rembrandt. Haut. 235 millim. Larg. 198. — 1er état : avant la retouche.

23. Buste de vieillard : Rembrandt. 1634. Haut. 221 millim. Larg. 190.

24. Un Homme affligé : Rembrandt. 1634. Haut. 238 millim. Larg. 193. — 1er état : avant l'adr.

Marx, 5 ½ mk.

25. Buste d'un Oriental : Rembrandt. 1633. Haut 220 millim. Larg. 185.

Santarelli, 6 ⅙ thlr.

26. Buste de vieillard regardant vers le bas : Rembrandt. Haut. 157 millim. Larg. 135. — 1er état : avant l'adr. d'I. de Ram.

Santarelli, 4 thlr.

27. Buste d'un officier : Rembrandt. 1631. Haut. 157 millim. Larg. 135. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *J. de Ram exc.* — 3e : l'adr. effacée, avec la l. *Georgius Ragocy.*

Einsiedel (1er état), 1 ⅚ thlr. — Vinkler, 2 thlr. — Santarelli (1er), 5 thlr. — Heimsoeth, 14 mk.

28-32. Les cinq Sens. Suite de 5 p. Haut. 254 millim. Larg. 207 à 210.

28. Le Goût.

29. L'Ouïe.

30. L'Odorat. — 1er état : avant le nom du graveur.

31. Le Toucher. — 1er état : avant le nom de l'artiste. — 2e : avec ce nom, mais avant l'adr. de Cl. de Jonghe.

32. La Vue.

La suite : Verstolk, 61 fr. — Van der Zande, 40 fr.

33-50. Les Arts et Métiers. Suite de 18 p. Haut. 220 millim. Larg. 170. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts sur la dernière pièce.

33. Le Sculpteur. *J. G. fe.*
34. Le Forgeron. 1635. Avec le nom.
35. Le Serrurier. 1635. Avec le nom.
36. Le Maçon.
37. Le Charpentier. Avec le nom.
38. Le Vannier. Avec le nom.
39. Le Faiseur de balais. *J. G. fe.*
40. Le Ferblantier.
41. Le Tailleur.
42. Le Cordonnier.
43. Le Voilier.
44. Le Chapelier. Avec le nom.
45. Le Vitrier.
46. Le Tondeur de drap.
47. Le Tourneur.
48. Le Boulanger. 1635. Avec le nom.
49. Le Tonnelier. Avec le nom.
50. Le Tisserand.

Verstolk (la suite), 37 fr.

51. Le Mathématicien. Signé : *J. G. fe.* Haut. 185 millim. Larg. 135. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts.

Debois, 13 fr. — v. d. Zande, 8 fr.

52. Les Joueurs de cartes. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 135. — 1er état : avant l'adr. — 2e : *C. Danckerts exc.* — 3e : l'adr. effacée.

53. Le vert Galant. Haut. 176 millim. Larg. 142.

54. L'Arracheur de dents. Avec le nom. Haut. 159 millim. Larg. 142. — 1er état : avant l'adr. de Schoonebeck.

55. Les Joueurs de tric-trac. Haut. 159 millim. Larg. 139.

56. Le Vendeur de mort-aux-rats. Avec le nom. Haut. 161 millim. Larg. 139. — 1er état : avant l'adr. de C. Danckerts.

57. La Famille. Signé : *J. G. fe.* Haut. 161 millim. Larg. 144.

58. Frédéric-Henri, prince d'Orange. Haut. 216 millim. Larg. 163. Très rare.

59. Amélie de Solms, princesse d'Orange. 1634. Avec le nom. Haut. 212 millim. Larg. 163. — 1er état : la pl. plus grande (Haut. 233 millim.).

60. Buste de vieillard. Haut. 71 millim. Larg. 46.

61-74. Différentes figures seules. 14 p. 1635 et le nom sur le titre. Haut. 100 millim. Larg. 71 à 78. — 1er état : avant l'adr. et les numéros. — 2e : avec l'adr. et les numéros. — 3e : l'adr. effacée.

75-84. Suite de gueux et de mendiants. 10 p. Haut. 98 à 100 millim. Larg. 69 à 71. 1632 et le nom sur le titre. — 1er état : avant les numéros. — 2e : avec les numéros, mais avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de J. de Wit. — 4e : l'adr. et les numéros effacés.

85-94. Suite de figures seules. 10 p. 1632 et le nom sur le titre. Haut. 67 à 69 millim. Larg. 53 à 57. — 1er état : avant l'adr. de Ram.

VLINDT, voir FLINDT.

VOEIRIOT, voir WOEIRIOT.

VOERST (*Robert van*).

V 1631.

Dess. et Grav., né à Arnhem en 1610, mort à Londres en 1669. — Basan, II, 544. — Huber et Rost, V, 341. — Fuessli, 4018. — Nagler, XX, 472. — Monogr, V, n° 976. — Bryan, 881. — Andresen, II. — Wibiral, v. Dyck, passim.

1. Angleterre; Charles Ier, roi, avec Anne-Marie, reine : A. van Dyck. In-fol. en Larg.

2. Bohême; Elisabeth, reine : G. Honthorst. 1631. In-fol.

3. Lenox (Jac. Stewart, duc de) : G. Geldorp. In-fol.

4. Lindsey (Rob., comte de) : M. Mierevelt. In-fol.

5. Otho (Sylvius) : A. van Dyck. Petit in-fol.

6. Palatinat; Robert, prince : P. Lely. En man. noire. In-fol.

7. Pontius (Paul) : A. van Dyck. En man. noire. Gr. in-fol.

8. Divers animaux : R. Savri. In-fol.

D'APRÈS A. VAN DYCK, POUR L'ICONOGRAPHIE.

9. Brunswick; Chrétien, duc. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel, 2 thlr. — Didot (1er état), 85 fr. — Wolff (1er état), 40 mk.

10. Digby (Sir Kenelm). In-fol. — 1er état : avec la l. en une ligne. — 2e : la l. en deux lignes. — 3e : avec l'adr. *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.

Didot (1er état), 15 fr. — Wolff (1er état), 201 mk. — (2e), 51 mk. — (3e), 37 mk.

11. Jones (Inigo). In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adr. de M. v. d. Enden, avant le nom du graveur. — 3e : avec le nom du graveur. — 4e : l'adr.

effacée. — 5e : Avec l'adr. *G. H.* — 6e : cette adr. effacée.

Wolff (2e état), 15 mk. — (3e), 15 mk. — Oppermann (1er), 77 mk.

12. Mansfeld (Ernest, comte de). In-fol. — 1er état : avant toute l.

Wolff (1er état), 211 mk. — (2e), 13.

13. Pembroke (Phil. Herbert, comte de). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Didot (1er état), 180 fr. — Wolff (1er), 131 mk.

14. Voerst (Rob. van). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avant le nom du graveur. *M. v. d. Enden exc.* — 2e : Avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : cette marque effacée.

Didot (1er état), 15 fr. — (2e), 11 fr. — Wolff (1er état), 70 fr. — (2e), 21 mk.

15. Vouet (Simon). In-fol. — 1er état : avec une ligne de titre *Simon Vovet* en caractères très larges. *M. v. d. Enden ex.* — 2e : le titre en caractères plus petits. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : l'adr. effacée.

Didot (1er état), 42 fr. — Kalle (1er), 15 mk. — Wolff (1er), 111 mk. — (2e), 16 mk.

VOET (*Alexandre*), le jeune.

Grav., né à Anvers en 1613, élève de P. Pontius. — Basan, II, 545. — Huber et Rost, VI, 90. — Fuessli, 4018. — Nagler, XX, 475. — Bryan, 882. — Andresen, II, 682.

1. Kessel (J. van), peintre : E. Quellinus. In-fol.

2. Scholiri (P.) : J.-E. Quellinus. Petit in-fol.

3. Tucher (Jean-Ant.) : P. Tys. In-fol.

4. Judith avec la tête d'Holopherne : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant l'adr. — 3e : avec l'adr. du graveur. — 4e : *C. Galle exc.* — 5e : avec retouche, seulement avec le nom de Rubens. — 6e : *J.-P. le Bas exc.*

5. Les Fiançailles de la S. Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

6. La S. Vierge, Elisabeth et Zacharie : P.-P. Rubens (du tableau de la Visitation). Petit in-fol.

7. La S. Famille : N. Poussin (5 figures). Gr. in-fol.

8. Même sujet : N. Poussin (4 figures). In-fol.

9. Retour de la S. Famille de l'Egypte : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

10. La S. Famille. *Ab incunabulis...* Petit in-fol.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et des anges : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

12. La S. Famille : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

13. La S. Vierge couronnée, avec l'Enfant Jésus : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

14. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et S. Anne. In-fol.

15. L'Adoration des rois : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

16. L'Enfant prodigue se livrant aux plaisirs : C. de Vos. 1632. Gr. in-fol. en Larg.

17. Le Christ lié à une colonne, adoré par S. Thérèse. Gr. in-fol.

18. Le Portement de croix : J. van Hoeck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom du peintre. — 2e : ce nom est effacé, la pl. est agrandie par des soudures de nouvelles planches.

19. André (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

Arndt, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

20. Augustin (S.) avec l'Enfant Jésus au bord de la mer : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

21. Agnès (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

22. La Mort de Sénèque : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom du graveur, avant l'adr. de C. Galle.

23. Cimon et Pero (la charité romaine) : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

24. Un Satyre tenant des grappes de raisin et accompagné de Nymphes : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

25. La Folie ; une vieille femme riant : J. Jordaens. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

26. La Vanité : J. Jordaens. In-fol. en Larg.

27. Divers Paysages : Fouquières.

VOGEL (*Albert*).

[monogrammes]

Grav. sur bois, né en 1814, trav. à Berlin avec son frère Otto. — Nagler, XX, 478. — Monogr. I, n° 1407.

1. Planches pour le poème des *Nibelungen* : Bendemann et Hubner. 1840.

2. Planches pour l'*Histoire de Frédéric le Grand*, par Kugler : A. Menzel.

3. Planches pour l'*Histoire de la guerre de trente ans*, par Sporschild.

4. Le Christ sur la montagne des Oliviers : Pfannschmidt. Gr. in-fol.

5. Planches pour divers recueils illustrés.

VOGEL (*Bernard*).

Grav. au burin et en man. noire, né à Nuremberg en 1683, élève de Ch. Weigel et Heiss, trav. à Augsbourg, mort en 1737. — Huber et Rost, II, 49. — Fuessli, 4019. — Nagler, XX, 478. — Bryan, 882. — Andresen, II, 684.

PIÈCES AU BURIN.

1. Allemagne; Joseph Ier, empereur. Gr. in-fol.
2. Dallensteiner (J.-Ch.). In-fol.
3. Frank (A.-H.). In-fol.
4. Gebhard (J.-H.) : J.-C. Fiedler. Petit in-fol.
5. Im-Hof (G.-A.) : Hirschmann. In-fol.
6. Köpfl (J.) : Eichler. In-fol.
7. Kress de Kressenstein : G. Demarées. 1729. In-fol.
8. Oehlefeld (J.-N. Buirette d') : G. Demarées. 1728. Gr. in-fol.
9. Sandrart (Jac. de) avec sa femme : L. Hirschmann. In-fol. en Larg.
10. Schlüsselfelder (J.-C.) : J.-D. Preisler. Ovale. Gr. in-fol.
11. Schmidt (J.-G. de) : J.-M. Schuster. Gr. in-fol.
12. Schrag (J.) : P.-F. Tassaert. In-fol.
13. Tucher de Simmelsdorf (Paul) : D. Preisler. 1713. Gr. in-fol.
14. Weikmann (J.-M.) : C. Zierl. In-fol.
15. Welser (J.-Mich.) : J.-C. Hirschmann. In-fol.

PIÈCES EN MAN. NOIRE.

16. Adam (J.), évêque. In-8.
17. Agricola (Ch.-L.), peintre : Rosalba Carriera. 1711. Ovale. Gr. in-fol.
    Weigel, 1 thlr.
18. Agricola (G.-A.) : A. Agricola. Gr. in-fol.
19. Allemagne; Charles VI, empereur. Gr. in-fol.
20. Autriche; Marie-Amélie, archiduchesse. In-fol.
21. — Marie-Josephe, archiduchesse.
22. Bachov ab Eck (J.-F.) : Kapezky. In-fol.
23. Bachov ab Eck (Jean-Fréd.) le jeune : Kupezky. In-fol.
24. Bachov (femme du précédent) : J. Kupezky. In-fol. 1737.
25. Bartels (J.-A.) : Kupezky. 1736. In-fol.
26. Barth (N.) : Kupezky. 1735. In-fol.
27. Blendlinger (G.), peintre : Kupezky. 1735. In-fol.
28. Le même : Kupezky. 1737. In-fol.
29. Brandebourg; Christine-Eberhardine, margrave. 1737 : Kupezky. In-fol.
30. — Guillaume-Frédéric, margrave : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.
31. — Christine-Caroline, margrave. 1737. Gr. in-fol.
32. Bunau (Henri de) : Kupezky. 1737. In-fol.
33. Dinglinger (Jean-Melch.) : Kupezky. 1736. In-fol.
    Amsler, 2 ½ mk.
34. Dinglinger (Marie-Sibylle) : Kupezky. 1736. In-fol.
35. Donauer, peintre (jouant du violon) : Kupezky. 1736. In-fol.
36. Dorsch (Chrét.) : J.-D. Preisler. Gr. in-fol.
37. Führer ab Heindorf (Ch.-G.) : D. Savoye. In-fol.
38. Geuder ab Herolsberg, (Ch.-Ben.) avec son fils : Kupezky. 1735. In-fol.
39. Gotter (G.-A., comte de) : Kupezky. 1737. In-fol.
40. La Femme du précédent : Kupezky. 1737. In-fol.
41. Gullmann (J.-B.) : Zirl. In-fol.
42. Habener (Wolf.-W.). In-fol.
43. Haberstock, marchand : Kupezky. 1736. In-fol.
44. La Femme du précédent : Kupezky. 1735. In-fol.
45. Haller de Hallerstein (J.-Séb.) : Kupezky. 1736. In-fol.
46. Heiss (E.-Ch.), peintre. 1708. In-fol.
47. Hirschmann (J.-Léon), peintre : Kupezky. 1738. In-fol.
48. Hochmann (G.-Christ) : Kupezky. 1735. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.
49. Holzhausen (J.-G. de). 1721. In-fol.
50. Holzschuher (Sigm.-E.) : L. Hirschmann. Ovale. In-fol.
51. Holzschuher (Elie) : Leonhard. In-fol.
52. Huth (Tobie) : Kupezki. 1735. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
53. Imhoff (J.-Chr. ab) : Hirschmann. 1737. Gr. in-fol.
54. Imhoff, femme du précédent : Kupezky. In-fol.
55. Kellner (H.-L.) : Kupezky. 1736. In-fol.
56. Kenkel (Jean), peintre : F. Stampart. Ovale. In-fol.
57. Kupezky (Jean), avec son fils, d'après lui-même. 1737. In-fol. — 1er état : J. Kupezki seul.
    Weigel (1er état), 3 thlr. — (2e), 1 thlr.
58. Lämmermann (C.-A.) : Kupezky. 1736. In-fol.
59. Leitner (J.-A.) : Kleinert. In-fol.
60. Lynker (N.-Ch., baron de). In-fol.
61. Maskowsky (W.-L.). In-fol.

62. Nassau; Charles-Louis, comte. Gr. in-fol.
63. Palatinat; Charles-Auguste, duc. In-fol.
64. Oropeza (d') : Kupezky. 1737. In-fol.
65. Rauner (M.-N.) : Thoman. In-fol.
66. Rauner (Narc.). In-fol.
67. Rink (E.-G.) : Kupezky. 1735. In-fol.
68. Roth (Fr.-J.), peintre : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.
69. Russie; Pierre Ier, empereur : Kupezky. 1737. In-fol.
70. Savoie; Eugène, prince : Kupezky. 1735. In-fol.
71. Saxe; Frédéric, duc : Kupezky. 1737. In-fol.
72. Schadeloock (Gottf.) : Kupezky. 1735. In-fol.
73. Schmid (Jean-A.), marchand : Kupezky. 1735. In-fol.
74. Schnell (Marie-M.) : Kupezky. 1735. In-fol.
75. Schreyvogel (N.), en bergère : Kupezky. 1735. In-fol.
76. Seidel (G.-L. de) : Kupezky. 1735. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
77. Seyboth : Kupezky. 1736. In-fol.
78. Sichart : Kupezky. 1735. In-fol.
79. Sylvestris (Charles, comte de) : Kupezky. In-fol.
80. Thomasius (Chr.) : Kupezky. 1735. In-fol.
81. Urlsperger (Sam.) : G. Eichler. In-fol.
82. Vogel (J.-W.). In-4.
83. Volkamer (J.-G.) : Kupezky. 1736. In-fol.
84. Wagner (Erasm.) : Stroebel. Gr. in-fol.
85. Walther (G.-M.). In-fol.
86. Weigel (Chr.) : Kupezky. 1735. Gr. in-fol.
87. Weikmann. In-fol.
88. Wied (Chr., comte de) : Kupezky. 1735. In-fol.
89. Witther (M.-G.) : Kupezky. In-fol.
90. Woelcker : Kupezky. 1737. In-fol.
91. Wolf (Jean) : Kupezky. 1738. In-fol.
92. Woussin : Kupezky. 1738. In-fol.
93. Portrait d'un Hongrois : Kupezky. 1737. Gr. in-fol.
94. Portrait d'un jeune homme. *Sufficit et longum...* : Kupezky. In-fol.
95-96. Le Christ et la S. Vierge : Kupezky. 1735. 2 p. in-fol.
97. La S. Vierge avec le corps du Christ mort, et des anges : Al. Marchesi. Gr. in-fol. en Larg.
98. Barthélemi (S.) : Kupezky. 1735. In-fol.
99. Madeleine (S.) : Kupezky. 1737. In-fol.
100-101. Philosophes : Kupezky. 2 p. 1736. In-fol.
102. Le Goût (jeune Fille demi-nue) : Kupezky. 1737. In-fol.
103-104. Un Mendiant et une Mendiante : Kupezky. 2 p. in-fol.
105. Le Mendiant aveugle : Kupezky. In-fol.
106. Le Buveur : Kupezky. 1736. In-fol.
107. L'Intérieur d'un magasin : J.-M. Quaglio. In-fol. — 1er état : avant toute l.
108-117. Vues de Venise : J. Richter. 10 p. gr. in-fol. en Larg.

VOGEL von VOGELSTEIN (*Charles*).

C V. 1850. , V.C

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wildenfels en Saxe, en 1788, mort à Munich en 1868. — Andresen, Peintre-Grav., II, 101. — Nagler, Monogr. II, n° 763. — V, n° 1068.

1. Weyrauch (Aug.-Henri de). Signé : *C. V.* 1850. Sur acier. Petit in-fol.
2. Agar et Ismaël. 1848. De même. Petit in-fol. en Larg.
3. Deux Plantes en fleurs. 1799. In-4.
4. Pomone. 1805. In-4.

VOGEL (*Christophe*).

Grav., trav. à Dresde vers 1630. — Nagler, XX, 494.

1. Klengel (Gasp.), architecte. In-fol.
2. Sattler (M.). In-4.
3. Saxe; Jean-George, duc, à cheval. 1616. Petit in-fol.
4. — Auguste II, duc, dans son cercueil. Petit in-fol.
5. — Vue intérieure de la chapelle de Freyberg pendant les funérailles. Très grand in-fol.

VOGEL (*Jean-Frédéric*).

Grav. contemporain, né à Ansbach en 1829, élève de Reindel. — Fuessli, 4023. — Andresen, II, 683. — Apell, 446.

1. Tassis (Marie-Louise de) : A. van Dyck. 1875. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Lobanow (1er état), 84 mk.
2. Chez la jeune Veuve : C. Lasch. 1864. In-fol. en Larg.
3. Les Joueurs : L. Knaus. 1868. Gr.

in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Amsler (1er état), 20 thlr.

4. Seni, près du mont Wallenstein : C. de Piloty. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

5. Henri VIII, d'Angleterre, et Anne Boleyn : C. de Piloty. Gr. in-fol. en Larg.

VOGEL (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1788, élève de Fuessli et de Gessner. — Fuessli, 4024. — Andresen, Peintre-Grav., II, 250.

1. Retour des Confédérés après la bataille de Morgarten. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'inscription au burin.

2. Le *Benedicité* dans une famille de paysans. Lithogr.

VOGEL (*Louise*).

Grav., trav. à Nuremberg vers 1855, élève de Reindel. — Nagler, XX, 498.

1. Le Christ couronné d'épines : G. Reni. In-fol.

2. Le Christ portant sa croix. In-4.

3. Une Bergère à sa fenêtre : G. Flink. In-4.

VOGLER (*Michel*).

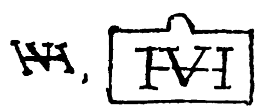
Graveur, né à Aschaffenbourg en 1809, élève d'Amsler. — Nagler, XX, 500. — Andresen, II, 684.

1. Joseph vendu par ses frères : Fr. Overbeck. In-fol. en Larg.

2. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Le même sujet : Perugino. Petit in-fol.

VOGTHERR (*Henri,* le vieux et le jeune).



Peintres et Grav. sur bois : le premier né en 1490, le second en 1513. Ils trav. à Strasbourg. — Fuessli, 4028. — Passavant, III, 344. — Nagler, Monogr. III, 1595. — Bryan, 882.

1. La Bible : Strassb. 1530.

2. Jésus, rédempteur. Gr. in-fol.

3. La Trinité. Petit in-fol.

4. La Tentation des faibles. Gr. in-fol.

5. Le petit Livre de l'Art (Kunstbüchlein). 30 p. in-4. — 1re édition, de 1537; 2e, de 1538, avec les portraits des deux Vogtherr; la 3e, de 1540. Les suivantes sont de 1543, 1572 et 1610.
Oppermann, 260 mk.

6. Le Livre du Destin (Loosbuch). 1539.

7. Une Tige de blé avec quinze épis.

8. Une Grappe prodigieuse.

VOIGT (*Maurice*).

Grav. contemporain, élève d'Eichens, trav. à Berlin. — Nagler, XX, 507. — Andresen, II, 684. — Apell, 646.

1. Jean l'Evangéliste (S.), : C. Dolce. In-fol.

2. Katt, lieutenant. Pour les *Œuvres* de Frédéric II. In-fol.

3. Prusse; Frédéric-Guillaume, roi. 1840.

4. Ziethen (H.-J. de), général : A.-D. Therbusch. Pour les *Œuvres* de Frédéric II. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Meyer (1er état), 18 mk.

5. Un Moine en contemplation : E. Daege. In-4.

6. La Vénitienne : Savoldo. In-4.

7. Le Déjeûner champêtre : E. Meyerheim. In-4.

8. Cadinella (jeune fille lisant une lettre) : Therbusch. En man. noire. In-fol.

9. Les Joueurs de cartes de mauvaise humeur : J.-P. Hasenclever. En man. noire. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

VOLIGNY (*de*).

Grav. né à Tonnerre, trav. à Paris, fut assassiné en 1699. — Fuessli, 4032. — Nagler, XX, 512. — Bryan, 882.

1. France; Louis XIV, roi. 1693.

2. — Philippe, duc d'Orléans.

3. — Louis, dauphin.

4. Pontchartrain (Louis-Phil. de).

5. Madeleine (à Sancto Josepho), religieuse.

6. La Mort de S. Roch.

VOLKERT (*Auguste*).

Graveur contemporain, né à Nuremberg en 1818, trav. à Munich. — Apell, 447.

1. La Vierge à la giroflée : Raff. Sanzio. In-4.

2. Le Couronnement d'épines : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

3. Le Christ en croix : M.-A. Buonarotti. Gr. in-fol.— 1er état : avant la lettre.

4. Barbe (S.) et S. Elisabeth : Holbein le vieux. Gr. in-fol.

5. La Lecture. Petit in-fol. en Larg.

6. *Beaucoup de bruit pour rien.* Petit in-fol. en Larg.

VOLKMER (*Tobie*).

Orfèvre et Grav., né à Brunswick, trav. à Salzbourg au commencement du 17e siècle. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 239.

1. Vue de Munich. 1613. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Tabulae proportionum angulorum geometriæ*. 1617. In-4.

VOLLMER (*Adolphe*).

A. N f 1827.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1806, élève de Bendixen. — Nagler, XX, 516. Monogr. I, n° 1409. — Andresen, Peintre-Grav., III, 24.

1. Les Rives de l'Elbe. 1826. In-8 en Larg.
2. Un Cavalier à l'entrée d'un bois. 1826. In-8 en Larg.
3. Un Chasseur à l'entrée d'un bois. In-4 en Larg.
4. Les Rives de l'Elbe au clair de lune. In-4.
5. Le Port de Hambourg. 1826. In-4 en Larg.
6. Paysage près de l'Elbe. In-4 en Larg.
7. Appareil pour la pêche. 1826. In-4 en Larg.
8. Le Retour du troupeau. 1827. In-4 en Larg.
9. L'Abreuvoir des vaches. 1828. In-4 en Larg.
10. La Route dans le bois. In-4 en Larg.
11. Groupe de chênes. In-4 en Larg.
12. L'Etang; au fond, deux chaumières. In-4 en Larg.
13. Entrée de forêt. 1832. In-8 en Larg.
14. Une Côte rocheuse avec une tour ronde. 1839. In-8 en Larg. — 1er état : épr. d'essai, avant la barque.
15. Vue de l'Elbe avec deux navires. In-8 en Larg.
16. Barques de Pécheurs. In-8 en Larg.
17. *Canale grande* à Venise. 1839. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., épr. d'essai. — 2e : Avec l'adr. de Buddeus. — 3e : avec le nom du graveur
18. Le même sujet. 1840. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la marque.
19. (Grande) Vue du port à Hambourg. 1840. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le monogr.
20. Le *Baumhaus* à Hambourg. Petit in-fol. en Larg.
21. Partie du port à Hambourg. Petit in-fol. en Larg.
22. Le *Blockhaus* dans le port, à Hambourg. 1841.
23. Quelques lithographies du même genre.

VOLPATO (*Jean*).

Grav., né à Bassano en 1738, élève de Bartolozzi, trav. à Rome, où il mourut en 1803. — Huber et Rost, IV, 222. — Fuessli, 4035. — Nagler, XX, 517. — Bryan, 883. — Andresen, II, 685. — Apell, 447.

1. Foscari (Marc), doge, 1762. Ovale. Gr. in-fol.
2. *El Principe Gonzaga da Castiglione*. In-8.
3. Morgagni (Dr). 1762. In-8.
4. Pisani (Fr.) : Bartolozzi. Ovale. Gr. in-fol.
5. Statue du pape Clément XIV. 1773. In-fol.
6. Le Sacrifice de Noé: N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
   Schwarzenberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
7. Judith avec la tête d'Holopherne : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
8. Les Fiançailles de la S. Vierge : Fr. Barbieri. Gr. in-fol.
9. Le Massacre des Innocents : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. Avec Bettelini. — 1er état : avec la l. ouverte.
10. La Fuite en Egypte : Cl. Gelée. In-fol.
11. *La Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Fra Bartolommeo. In-fol. Avec R. Morghen.
13. Le Portement de croix : G. Reni. In-fol. en Larg.
   Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.
14. Le Christ en croix : G. Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
   Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.
15. La Déposition de croix : R. Mengs. Gr. in-fol.
   Einsiedel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.
16. La Mise au tombeau : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
   Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thler. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
17. La S. Vierge avec le corps du Christ mort : Fr. Barbieri. In-fol.
18. Martyre de S. André : G. Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
   Hillig, 3 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.
19. George (S.) : Teniers. In-fol.
20. Le char de l'Aurore : Fr. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte, avant la dédicace.
   Arndt (1er état), 50 thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Amsler (2e), 25 thlr.
21-22. Lucifer. — Nox (le jour — la nuit) : Fr. Barbieri. 2 p. gr. in-fol. 1er — état : avant la lettre.
   Hillig, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr

23-24. La Naissance et l'Enlèvement d'Adonis : Swanevelt. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

25. Céphale et Procris : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

26. Apollon et Mercure : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

27. Le Temple de Delhi : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

28. Mercure et Argus : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

29. Didon et Enée : N. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

30. Vénus : P. Cagliari. Gr. in-fol.

31. Minerve sur des nuées. In-8 en Larg.

32. Apollon au pied d'une colonne : F. de Laurentiis. Petit in-fol. en Larg.

33. Une Nymphe poursuivie par Silène : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

34. Bacchanale : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

35. Un Philosophe au milieu de ruines : Zuccarelli. Gr. in-fol. en Larg.

36-39. Les Saisons : Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

40. Le premier Navigateur : F. Giani. Ovale. In-fol.

41. Daphné et l'Amour : J.-N. Nahl. Gr. in-fol.

42. L'Amour et Philis : Nahl. Gr. in-fol.

43. Jeux d'enfants : F. Mola. 2 p. gr. in-fol.

44. Paysages : Brand. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

45. Paysages : M. Ricci. 8 p. gr. in-fol. en Larg.

46. Le Tombeau du comte Algarotti dans le Campo Santo à Pise : C. Bianconi. 1769. Gr. in-fol.

PIÈCES EN SUITES.

47-53. Les *Stanze* au Vatican : Raff. Sanzio. 7 p. gr. in-fol. en Larg. (la messe de Bolsène est gravée par R. Morghen). — 1er état : avant la l. — 2e : avant la retouche et avant l'adr. de la Chalcographie romaine.

47. L'école d'Athènes. 1778.
Rigal, 30 fr. — Brandes, 4 thlr. — Amsler (1er état), 45 thlr.

48. *La Disputa.*
Brandes, 4 ½ thlr. — Amsler, 12 thlr.

49. Héliodore chassé du temple.
Ackermann, 6 ½ thlr. — Amsler, 10 thlr.

50. La Délivrance de S. Pierre.
Brandes, 5 thlr. — Amsler, 10 thlr.

51. *L'Incendio del Borgo.*
Brandes, 5 ½ thlr. — Amsler (1er état), 25 thlr. — 2e, 12 thlr.

52. Attila.
Amsler (1er état), 25 thlr.

53. Le Parnasse.
Brandes, 4 ⅚ thlr. — Rocca (1er état), 30 thlr.
(La suite), Debois (1er état), 870 fr. — Winkler (1er état), 70 ½ thlr. — Basan, 360 fr. — Spekter, 40 thlr. — Weigel, 60 thlr. — Alibert, 128 fr. — Amsler (1er état), 300 thlr. — Gutekunst, 230 mk. — Lobanow (1er état), 810 mk.

54. *Loggie di Raffaello nel Vaticano*, avec G. Ottaviani. 44 p. gr. in-fol.
Lehrs, 90 thlr.

55. La Bible de Raphaël. 15 p. sont gravées par Volpato, les autres par Bianchi.

56-61. Les Prophètes et les Sibylles : M.-A. Buonarotti (chapelle Sixtine au Vatican). 6 p. gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

56-58. Les Prophètes Joël, Zacharie et Daniel.

59-61. *Sibylla Cumæa, Delphica et Erithrea.*

62-67. Divers sujets. G. Hamilton. 6 p. in-fol.

62. La Mort de Lucrèce.

63. L'Innocence.

64. Junon.

65. Hébé.

66. La Mélancolie.

67. La Sérénité.

68-78. Planches pour la *Scuola italica*, par G. Hamilton. Rome. 1773. 11 p. gr. in-fol.

68-71. Les Sibylles (*S. Maria della Pace*) : Raff. Sanzio. 1772. 4 p.
Amsler, 5 ½ thlr.

72. Les Noces d'Alexandre et de Roxane : Raff. Sanzio. 1772.

73. La Modestie et la Vanité : Lionardo da Vinci.

74. Persée et Andromède : Polid. da Caravaggio.

75. Le Christ au mont des Oliviers : A. Allegri. 1773.

76. Le Christ chez Simon le Pharisien : P. Cagliari.

77. Les Noces de Cana : J. Robusti.

78. *Lusores* (les joueurs de cartes) : M.-A. de Caravaggio.

79-82. Différents sujets : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.

79. Moïse sauvé des eaux.

80. Laban cherchant ses dieux.

81. Elieser et Rébecca.
82. Moïse érigeant un autel.
83-94. Différents sujets : P. Magiotto. 12 p. gr. in-fol.
83. Les Fumeurs.
84. Jeunes hommes jouant.
85. Le Mangeur d'oignons.
86. L'Avare.
87. Les Buveurs de café.
88. Les Joueurs.
89. Le jeune Dessinateur.
90. Jeune Fille tentée par la vue de l'or.
91. L'Arracheur de dents.
92. La Laitière.
93-94. Amusements champêtres. 2 p.
95. La Galerie du palais Farnèse à Rome : Ann. Carracci. 6 p. commencées par Volpato et achevées au burin par P. Bettelini.
96. Le Musée Pio Clementino. 14 p. gr. in-fol.
97. Vues et Monuments de Rome. 21 p. en couleurs.
98. Vues et Monuments d'Italie. 8 p. de même.
99. Monuments de Rome et d'Italie. 14 p. de même.
100. *Rovine di Pesto*. 1785. Avec Bartolozzi. In-fol.
101. Le Livre de dessin. 36 p. avec R. Morghen. Rome. 1786. Gr. in-fol.

VOLTZ (*Charles-Frédéric*).

FV

Graveur, né à Augsbourg en 1826, élève de Thaeter et d'Amsler, trav. à Nuremberg. — Nagler, XX, 532. — Monogr. II, n° 2540. — Appel, 450.

1. Pierre (S.) et S. Paul : Schubert. In-fol. en Larg.
2. Planches pour l'*Histoire d'Allemagne* : C. Hermann. Gr. in-fol. en Larg.
3. Illustrations pour *Karfunkel*, par Hebel : Rehle. In-fol. en Larg.

VOLTZ (*Jean-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nördlingen en 1807, élève de son père Jean-Michel, trav. à Munich. — Nagler, XX, 530. — Andresen, II, 687.

1. Des Vaches dans une étable. 1846. In-4.
2. Vaches au pâturage dans les Alpes. In-4 en Larg.
3. Un Taureau qui se frotte contre un arbre. In-4.
4. Des Chèvres dans les Alpes. 1843. In-4.
5-10. Suite d'animaux. 9 sujets sur 6 planches. In-4 et petit in-fol.
11-22. Suite de divers métiers : J.-M. Voltz. 12 p. in-4.

VOLTZ (*Jean-Michel*).

Peintre et Grav., né à Nördlingen en 1784, élève d'Eichler. — Nagler, XX, 527. — Andresen, II, 687.

1. Bataille de Varna. Gr. in-fol. en Larg.
2. Bataille de Schumla. Gr. in-fol. en Larg.
3. Illustrations pour les poésies d'Uhland. 1840. In-fol. Lithographies.

VOOGD (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1764 ou 1767, élève de Jur. Andriessen, mort à Rome en 1839. — Nagler, XX, 533. — Bryan, 884. — Andresen, II, 687.

1. Paysage avec des bergers dansant. In-fol. en Larg.
2. Paysage montagneux avec un berger endormi. In-fol. en Larg.
3. Paysage italien avec un petit pont. 1797. In-8 en Larg.
4. Paysage avec un pont antique. 1794. In-4.
5. Des arbres sur un rocher. In-4 en Larg.
6. Paysage avec personnages. In-4 en Larg.

Weigel (1 à 6), 6 thlr.

VOORT (*Michel-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1714, mort en 1777. — Andresen, II, 687. — Kramm, 1790.

Paysage où l'on voit cinq jeunes Gens faisant de la musique. Haut. 106 millim. Larg. 149. — 1er état : eau-forte pure, avant toute lettre.

VORSTERMAN (*Lucas*), le vieux.

L. V

Peintre et Grav., né à Anvers en 1578, élève de P.-P. Rubens, mort à Bommel en 1667. — Basan, II, 546. — Huber et Rost, V, 272. — Fuessli, 4039. — Nagler, XX, 540. — Monogr. IV, nos 1394, 1395. — Bryan, 884. — Andresen, II, 687. — Schneevoogt, *Rubens*, passim. — Wibiral, *v. Dyck*, passim. — Dutuit, VI, 557.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles V, empereur : P.-P. Rubens, d'après Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

Frank, 6 flor. — Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Debois, 19 fr. — Santarelli, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. — Le même : Tiz. Vecelli. In-fol.
3. — Ferdinand II, empereur : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Winkler, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. Angleterre; Charles Ier, roi : A. van Dyck. In-fol.
Brentano, 23 flor. — Didot, 10 fr.
5. Arundel (Thom. Howard, comte d') avec sa femme, la comtesse Alathée : van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.
6. Autriche; Maximilien, archiduc : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
7. — Léopold-Guillaume, archiduc : J. v. Hoecke. In-fol.
8. — Le même à cheval : J. v. Hoecke. Gr. in-fol. en Larg.
9. Bourbon (Charles, connétable de) : Tiz. Vecelli. In-fol.
Debois, 10 fr. — Marx, 17 ½ mk.
10. Buquoy (Charles de Longueval, comte de) : P.-P. Rubens. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'œil de la Providence.
Frauenholz, 16 ¼ flor. — Didot, 12 fr.
11. Cattendyck (Jean Huysen). Ovale. Petit in-fol.
12. Cavendish (Guillaume) : van Dyck. Ovale. In-8.
13. Contareno (Al.). 1626. Gr. in-fol.
Didot, 20 fr.
14. Duantus, poète. Gr. in-fol.
Oppermann, 15 mk.
15. Erasme de Rotterdam : Holbein. Petit in-fol.
Didot, 6 ½ fr.
16. Espagne; Philippe IV, roi : P.-P. Rubens. Ovale. Petit in-fol.
17. — Isabelle-Claire-Eugénie, reine : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de G. Hendrix.
Didot (1er état), 20 fr.
18. Fontaine (P.-B., comte de). In-fol.
19. France; Marie de Médicis, reine. Ovale. In-4.
20. Howard (Thom.), duc de Norfolk : Holbein. In-fol.
Marx, 18 mk.
21. Hugenius (Const.) : J. Livens. In-fol. — 1er état : avant l'adr.
Sternberg, 1 ⅓ thlr. — Marx, 8 mk.
22. L'Anier (Nic.) : J. Livens. In-fol. — 1er état : avant l'adr.
Didot, 22 fr.
23. Léon X, pape : P.-P. Rubens. Ovale. In-4.
24. Le Roy (Philippe) : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. Lipse (Juste). In-4. — 1er état : avant l'adr.
Didot, 6 fr.
26. Lobkowitz (Jean de), archevêque. In-fol.
Oppermann, 27 mk.
27. Malherbe (François de). In-8.
Didot, 6 fr.
28. Mantoue; Isabelle, duchesse : P.-P. Rubens, d'après Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
Didot, 40 fr.
29. Maugis (Claude) : Ph. de Champaigne. 1630. Ovale. In-4.
Frank, 4 flor. — Weigel, 1 ⅔ thlr.
30. Médicis; Cosme, duc : P.-P. Rubens. P. ronde. In-4.
31. — Laurent, duc : P.-P. Rubens. P. ronde. In-4.
32. — Le même (Lorenzo il Magnifico) : Tiz. Vecelli. In-fol.
33. Moncade (François de) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. et les mots *cum privilegio*. — 2e : avec ces mots. — 3e : avec l'adr. de *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
34. Morus (Thom.) : H. Holbein. In-fol.
Alferoff, 34 flor. — Kalle, 40 mk. — v. d. Zande, 80 fr.
35. Opalenski (Chr., duc d'). In-fol.
36. Palatinat; Wolfgang-Guillaume, duc : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de G. Hendrix. — 2e : avec adr. — 3e : l'adr. effacée.
Didot (3e), 3 fr.
37. Peeters (Jean), peintre. In-4.
Didot, 4 fr.
38. Pembrocke (Guillaume, comte de). Gr. in-fol.
Sternberg, 6 ⅝ thlr.
39. Piccolomini (Octave) : G. Seghers. In-fol.
Didot, 30 fr.
40. Pologne; Ladislas IV, roi : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 2e état : la tête est transformée en celle de Jean-Casimir, roi.
41. Salvaresi (Fabr.) : Tiz. Vecelli. In-fol.
42. Saumaise (Cl. de) : Dubordieu. In-fol.
Didot, 23 fr.
43. Serres (Jean de) : N. van der Horst. Ovale. In-4.
44. Teeling (Evald). In-4.
45. Tilly (Jean, comte de) : N. v. d. Horst. In-8. — 1er état : avant toute lettre.
Didot (1er état), 12 fr.
46. Triest (Ant.) : Adr. de Vries. In-fol.
47. Venius (Gertrude).
Didot, 60 fr.
48. Vivero (Alph. Perez de). Ovale. In-fol.
Sternberg, 1 thlr. — Marx, 10 ½ mk.
49-52. Planches pour la suite des bustes antiques, dess. par Rubens. 4 p. in-fol.
49. Démocrite.

50. Platon.
51. M. Brutus.
52. Sénèque.

PLANCHES POUR L'ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK.

53. Arundel (Thom. Howard, comte d'). In-fol. — 1er état : avec les mots *Opera Vorstermanni*, avant les vers : *Ut donum hoc*...

54. Bran (Jérôme de). In-fol. — 1er état : avec le titre : *Dom Jeronimo de Bran*... et *J. Livius delin.* — 2e : avec le titre : *Prenobili ac generoso Domino*... Le nom de Livius effacé.
Kalle, 53 mk.

55. Cachiopin (Jac. de). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec Cachopin et l'adr. de van den Enden. — 2e : avec Cachiopin. — 3e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (1er état), 20 fr. — Wolff (1er), 51 mk. — (2e), 11 mk.

56. Callot (Jacques). — In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : trois lignes de titre. avec *G. H.* — 5e : l'adr. effacée.
Didot (2e état), 72 fr. — Wolff (1er), 151 mk. — (2e), 30 mk.

57. Coeberger (Venceslas). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : quatre lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : l'adr. effacée.
Didot (1er état), 19 fr. — Wolff (1er), 41 mk.

58. Cornelissen (Ant.). In-fol. 1er état : eau-forte pure par van Dyck lui-même. — 2e : terminée par Vorsterman, avant son nom, avec l'adr. de van den Enden. — 3e : avec le nom du graveur. — 4e : l'adr. effacée. — 5e : avec *G. H.* — 6e : cette adr. effacée.

59. Dyck (Ant. van). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (1er état), 200 fr. — (4e), 21 fr. — Wolff (1er), 260 mk. — (2e), 150 mk.

60. Delmont (Déodat). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : trois lignes de titre, avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (2e état), 15 fr. — Wolff (1er), 151 mk. — (2e), 16 mk.

61. Eynden (Hubert van den). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (2e état), 6 fr. — Wolff (1er), 46 mk.

62. France ; Gaston, duc d'Orléans. In-fol. — 1er état : deux lignes de titre, avec van den Enden. — 2e : on voit des points à la fin des mots *princeps*, *Gaston*, *Francia*, *dux*, et un trait d'union entre les deux syllabes du mot *frater*. — 3e : avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (2e état), 60 fr. — Wolff (1er), 250 mk. — (2e), 40 mk.

63. Galle (Théodore). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4e : l'adr. effacée.
Didot (1er état), 18 fr. — Wolff (1er), 106 mk. — (2e), 20 mk.

64. Gentileschi (Horace Lomi, dit). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : l'adr. effacée.
Didot (1er état), 20 fr. — Wolff (1er), 41 mk.

65. Jode (Pierre de), le vieux. In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : cette adr. effacée.
Didot (2e état), 20 fr. — Wolff (1er), 101 mk. — (2e), 15 mk.

66. Livens (Jean). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, avec l'adr. van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : cette marque effacée.
Didot (1er état), 28 fr. — Wolff (1er), 60 mk.

67. Mallery (Charles de). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4e : avec *G. H.* — 5e : cette marque effacée.
Didot (1er état), 80 fr. — Wolff (1er), 150 mk.

68. Mildert (Jean van). In-fol. — 1er état : une ligne de titre, l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : deux

lignes de titre, avec l'adr. de *G. H.* — 4ᵉ : cette marque effacée. — 5ᵉ : le nom de Milder orthographié en celui de Milders.

Didot (1ᵉʳ état), 60 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 101 mk. — (2ᵉ), 29 mk.

69. Momper (Josse de). In-fol. 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4ᵉ : avec *G. H.* — 5ᵉ : cette marque effacée.

70. Nassau ; Jean, comte ; avec une bordure ovale. In-fol. — 1ᵉʳ état : avec l'adr. du graveur, avec l'inscription *Illustrissimus Dominus...* — 2ᵉ : avec l'inscription *Excellentissimus Dominus...* — 3ᵉ : l'adr. effacée.

Didot, 4 fr.

71. Peiresc (Nic.-Fabrice de). In-fol. — 1ᵉʳ état : avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : l'adr. effacée. — 4ᵉ : avec *G. H.* — 5ᵉ : cette marque effacée.

Didot (1ᵉʳ état), 120 fr. — (4ᵉ), 4 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 135 mk.

72. Rockox (Nic.). In-fol. — 1ᵉʳ état : avec la l. dans la marge du bas, avant les noms de Platon et de Sénèque sur les deux volumes. — 2ᵉ : avec ces noms. — 3ᵉ : avec la l. — 4ᵉ : le nom du peintre et 1625 se trouvent à droite sous le nom du graveur.

Einsiedel, 1 ½ thlr. — Weigel, 5 thlr. — Didot, 26 fr.

73. Sachtleven (Cornelis). In-fol. — 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec l'adr. de van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : deux lignes de titre, l'adr. effacée, avec la marque *G. H.* — 4ᵉ : cette marque effacée.

Didot (2ᵉ état), 30 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 151 mk. — (2ᵉ), 10 mk.

74. Schut (Corn.). In-fol. — 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4ᵉ : avec *G. H.* — 5ᵉ : cette marque effacée.

Didot (2ᵉ état), 19 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 101 mk.

75. Spinola (Don Ambroise). In-fol. — 1ᵉʳ état : avec l'adr. de van den Enden. — 2ᵉ : avec celle de *G. H.* — 3ᵉ l'adr. effacée.

Didot (1ᵉʳ état), 21 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 130 mk. — (2ᵉ), 60 mk.

76. Stevens (Pierre). In-fol. — 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : trois lignes de titre, l'adr. effacée. — 4ᵉ : avec *G. H.* — 5ᵉ : cette adr. effacée.

Didot (1ᵉʳ état), 32 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 200 mk.

77. Uden (Lucas van). In-fol. — 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : deux lignes de titre, avec *G. H.* — 4ᵉ : l'adr. effacée.

Didot (1ᵉʳ état), 11 ½ fr. — Wolff (1ᵉʳ), 50 mk.

78. Vos (Corn. de). In-fol. — 1ᵉʳ état : une ligne de titre, avec van den Enden, avant le nom du graveur. — 2ᵉ : avec le nom du graveur. — 3ᵉ : deux lignes de titre, l'adr. effacée. — 4ᵉ : avec *G. H.* — 5ᵉ : cette marque effacée.

Didot (1ᵉʳ état), 42 fr. — Wolff (1ᵉʳ), 121 mk.

HISTOIRE SAINTE.

ANCIEN TESTAMENT.

79. La Chute des anges rebelles : P.-P. Rubens. 1621. Gr. in-fol. — 1ᵉʳ état : avant l'adr. de Huberti. — 2ᵉ : avec cette adr. — 3ᵉ : l'adr. effacée.

Sternberg, 3 ⅚ thlr. — Mariette, 47 fr. — Basan, 42 fr. — Brandes, 2 thlr.

80. Adam et Eve : Fr. Parmegiano. In-fol.

81. Loth quittant Sodome : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1ᵉʳ état : avec la date 1620. — 2ᵉ : avec 1647.

Ploos v. Amstel, 10 flor. — Weigel, 1 ⅔ thlr. — Alferoff (1ᵉʳ), 20 flor.

82. Loth et ses filles dans une grotte : G. Gentileschi. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant la dédicace.

83. Job tourmenté par sa femme et les démons : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1ᵉʳ état : avant l'adr. de Le Bas.

84. Suzanne au bain : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant le millésime 1620. — 2ᵉ : avec 1620, avant l'*excudit*.

Frauenholz, 4 ½ flor. — Sternberg, 2 thlr. — Marx, 10 ½ mk.

85. Le jeune Tobie conduit par l'ange : Elzheimer. In-4. — 1ᵉʳ état : avant toute l.

Oppermann, 10 ½ mk.

NOUVEAU TESTAMENT.

86. La Nativité (à l'araignée) : P.-P. Rubens : 1620. Gr. in-fol.

Ploos v. Amstel, 17 ½ flor. — Sternberg, 16 ½ thlr.

87. Le même sujet. 1620. In-fol.

88. L'Adoration des bergers : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. en Larg.

Ploos v. Amstel, 10 ⅙ flor. — Sternberg, 5 ½ thlr.

89. Le même sujet. 1620. Gr. in-fol.

90. L'Adoration des rois : P.-P. Rubens. En deux feuilles. 1621. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 6 ½ flor. — Sternberg, 6 ½ thlr. — Weigel, 4 thlr.

91. Le même sujet (dit « au flambeau ») : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol.

Winkler, 8 thlr. — Sternberg, 5 ⅓ thlr. — Alferoff, 80 flor.

92. Le Massacre des Innocents : P.-P. Rubens, d'après J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

93. La S. Vierge adorant l'Enfant Jésus : F. Parmegiano. Petit in-fol.

94. La S. Vierge caressant l'Enfant Jésus : H. van Balen. In-8.

95. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : P.-P. Rubens. In-4. — 1er état : *C. Galle exc.* — 2e : l'adr. effacée. — 3e : *J. Meyssens exc.*

96. La S. Famille, S. Anne et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. 1620. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de P. Schenk.

Brandes, 4 ½ thlr.

97. La S. Famille : A. del Sarto. In-4.

98. La S. Famille avec Zacharie et le petit S. Jean : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

99. La S. Famille (dite *la Perle*) : Raff. Sanzio. In-fol.

100. Le Retour d'Egypte : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol.

Brandes, 3 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Marx, 11 mk.

101. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. — P.-P. Rubens. In-4.

102. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le globe terrestre : A. Allegri. In-fol.

Drugulin, 40 mk.

103. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : P.-P. Rubens. In-fol.

104. Le Denier de César : P.-P. Rubens. 1621. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 ⅔ thlr.

105. La Pêche du poisson pour payer le tribut : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

106. Le Christ au mont des Oliviers : An. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avant le monogr. et la date.

107. La Flagellation : G. Seghers. Gr. in-fol.

Oppermann, 18 mk.

108. Le Christ en croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

109. La Descente de croix : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur et le millésime. — 2e : avec le nom et le millésime. — 3e : *C v. Merlen exc.* — 4e : *G. Huberti ex.*

Durand, 300 fr. — Sternberg, 13 thlr. — Debois, 249 fr. — Mariette, 150 fr. — Valois, 199 fr. — Alibert, 63 fr. — Brandes, 8 thlr. — Winkler, 7 thlr. — Alferoff (1er état), 141 flor.

110. Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : le titre en deux lignes, avant le mot *Regis*, avant l'adr. — 2e : avec l'adr. du graveur. — 3e : la dédicace effacée. — 4e : avec l'adr. de Bonenfant.

Durand, 750 fr. — Saint-Yves, 520 fr. — Rigal, 261 fr. — Weigel, 12 thlr. — Debois, 389 fr. — Basan, 84 fr.

111. Le Christ mis au tombeau : P.-P. Rubens, d'après Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

112. Apparition des anges aux S. Femmes au tombeau du Christ : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 4 thlr. — Winkler, 3 thlr. — Brentano, 10 flor.

113. La Passion. 12 p. in-4.

114. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, adorés par l'archiduc Léopold-Guillaume : J. van Hoecke. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

115. Notre-Dame du Rosaire : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

Ploos v. Amstel, 24 flor. — Weigel, 4 thlr. — Debois, 90 fr.

116. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux pèlerins : M.-A. da Caravaggio. Gr. in-fol.

SAINTS ET SAINTES.

117. François (S.) recevant les stigmates : P.-P. Rubens. 1620. Gr. in-fol. — 1er état : avant privilège. — 2e : avec privilège. — 3e : *G. Huberti exc.* — 4e : l'adr. effacée.

118. La Mort du même saint : Seghers. Gr. in-fol.

Brandes, 3 ½ thlr.

119. George (S.) à cheval : Raff. Sanzio. 1627. In-fol.

Marx, 15 ½ mk.

120. Jean-Baptiste (Décollation de S.) : E. Quellinus. Gr. in-fol.

121. Jean de Dieu (S.). In-4.

122. Le même en extase. In-fol.

123. Ignace de Loyola (S.). 1621. In-fol.

124. Laurent (Martyre de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Debois, 27 fr. — Brandes, 2 ½ thlr. — Kalle, 32 mk.

Copie sans nom du graveur. — Autre copie signée : *Goffart exc.*

125. Michel (S.) terrassant le démon : P.-P. Rubens. 1622. Gr. in-fol.
126. Barbe (S.) : P.-P. Rubens. In-fol.
127. Catherine (S.). In-fol.
128. Madeleine (S.) foulant aux pieds ses bijoux : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : ce nom effacé.
129. La même : A. v. Dyck. In-fol.
130. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
131. Thérèse (S.) : A. v. Dyck. In-fol.

SUJETS DIVERS.

132. Un Faune et une Nymphe : F. Parmegiano. Petit in-fol.
133. Hercule supportant le monde : E. Quellinus. In-fol. en Larg.
134. Un Satyre avec deux tigres : P.-P. Rubens. In-fol.
135. Le Combat des Amazones : P.-P. Rubens. 1623. En 6 planches. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de van Merlen.
Winkler, 15 ⅙ thlr. — Einsiedel, 7 ⅙ thlr. — Basan, 38 fr. — Brandes, 6 thlr.
136. Apothéose de Jacques Ier, roi d'Angleterre : P.-P. Rubens. In-fol.
137. Une Femme assise dans un bateau et tenant le gouvernail. In-fol.
138. La Maîtresse du Titien. In-fol.
139. Le Joueur de flûte. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
140. Un Berger nu embrassant une femme : Parmegiano. In-4.
141. Les Joueurs de tric-trac : A. de Coster. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Debois (1er état), 47 fr.
142. Un Lion poursuivi par des chiens : P. Boel. Petit in-fol. en Larg.
143. Les sept péchés capitaux : A. Brouwer. 7 p. in-4. — 1er état : avant les titres latins.
144. Rixe de paysans : P. Bruegel. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, 9 flor. — Weigel, 3 thlr. — Winkler, 6 ⅔ thlr. — Oppermann, 12 mk.
145. Chasse au sanglier: P.-P. Rubens et Snyders. Petit in-fol. en Larg.
146. Paysages : P. Bril. 2 p. in-fol. en Larg.
147. Titre pour *Varie figueri de agati antiqui :* — P.-P. Rubens. In-fol.
148. Titre pour *Generale Kerckelyke Historie :* P.-P. Rubens. In-fol.
Marx, 21 mk.

VORSTERMAN (*Lucas*), le jeune.

L. V. ian f.

Dessinateur et Grav., né à Anvers en 1600, élève de son père, Luc le vieux. — Basan, II, 549. — Huber et Rost, V, 278. — Fuessli, 4040. — Nagler, XX, 550. — Bryan, 885. — Andresen, II, 691.

1. Isolani (Comte d'). In-4.
2. Pieters (Jean), peintre. In-4.
3. Salmasia (Cl. de) : Dubordieu. Petit in-fol.
4. Seghers (Ger.) : A. v. Dyck. In-fol. — 1er état : avec *Gerardi*, avant le nom du peintre et l'adr. — 2e : avec *Gerardo*. — 3e : avec le nom du peintre et l'adr. de van den Enden. (Pour l'iconographie de van Dyck.)
Didot (3e état), 40 fr. — Wolff (2e), 81 mk.
5. Teniers (David), peintre : P. Thys. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
Santarelli, 8 ⅜ thlr.
6. Vorsterman (Luc.), le vieux : A. van Dyck. In-fol. (Pour l'iconographie de van Dyck.)
Didot, 4 fr. — Wolff, 22 mk.
7. Suzanne au bain : C. Schut. In-fol.
8. La Trinité : P.-P. Rubens. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
9. Le Christ couronné d'épines : A. van Dyck. Petit in-fol.
10. La S. Vierge sur des nuées, entourée d'anges : A. van Dyck. In-fol.
11. François d'Assise (S.) : A. van Dyck. In-fol.
12. Enée et Anchise : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
13. Le Satyre et le paysan : J. Jordaens. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Blooteling.
Sternberg (1er état), 2 ½ thlr.
14. Suite de batailles *Variæ pugnæ militares :* Bourguignon. In-8 en Larg.
15. Vues de Candie et de Malte : J. Peeters. 12 p. Avec C. Lauwers. In-fol. en Larg.
16. Vues des Dardanelles, villes et châteaux : J. Peeters. 12 p. 1664. In-fol. en Larg.
17. Vues prises des bords de la mer Méditerranée : J. Peeters. 12 p. 1665. In-fol. en Larg.
18. Planches de la collection de N. Lanier, d'après des dessins de divers maîtres.
19-70. Planches pour le *Theatrum Pictorium*, par D. Teniers. Anvers. 1684. 54 p.

D'APRÈS TIZ. VECELLI :

19. Judith avec la tête d'Holopherne. In-8.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La Vierge aux cerises*). In-4 en Larg.

21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et un Saint. Petit in-fol. en Larg.

22. Jacques (S.). Petit in-fol.

23. Catherine (S.). In-4.

24. Diane. Petit in-fol.

25. Vénus devant un miroir. Petit in-fol.

26. Portrait du maître. In-8.

27. Strada (Jacques), avec une petite statue de Vénus. Petit in-fol.

28. Portrait d'un sculpteur. In-4.

29-37. Portraits de personnages inconnus. 9 p. In-8 et petit in-fol.

38. Isabelle d'Este. Petit in-fol.

39-40. Portraits de dames vénitiennes. 2 p. petit in-fol.

41. Une jeune Fille avec un chien. Petit in-fol.

D'APRÈS LE GIORGIONE :

42. David tenant la tête de Goliath. Petit in-fol.

43. Judith. In-8.

44. Jean l'évangéliste (S.). In-4.

45. Un Homme avec un violon. In-4.

D'APRÈS J. ROBUSTI, DIT LE TINTORET :

46-47. Portraits des Doges. 2 p. in-4.

48-50. Portraits de personnages inconnus. 3 p. petit in-fol.

51. Sébastien (S.) : J. Bellini. Petit in-fol.

52. Un Evêque avec son diacre : J. Bellini. Petit un-fol.

53. Le Repentir de S. Pierre : Ribera. Petit in-fol.

54. Le Portement de croix : J. Bassano. Petit in-fol.

55. François (S.) : J. Bassano. Petit in-fol.

56. Claire (S. ?) : J. Bassano. Petit in-fol.

57-58. Deux Anges en adoration : Palma le vieux. 2 p. in-4.

59. Un Guerrier : Palma le vieux. Petit in-fol.

60-62. Portraits de dames : Palma le vieux. 3 p. in-4.

63-64. Paul (S.) et S. Pierre : Palma le jeune. 2 p. petit in-fol.

65. Portrait d'une dame vénitienne : Palma le jeune. Petit in-fol.

66. Un jeune Homme avec un casque : Palma le jeune. In-8.

67. Pierre (S.) : G. Reni. In-8.

68. David : G. Reni. In-8.

69. Une Dame en deuil : Bronzino. In-4.

70. Un Magistrat avec un grand livre : Catena. Petit in-fol.

71. Planches pour le *Traité de l'art de monter à cheval*, par le duc de Newcastle. In-fol.

72. Planches pour la *Chorographia sacra Brabantiæ*, par A. Sander. 1659. Gr. in-fol.

73. Planches pour la *Brabantia illustrata*, par J. Le Roy. Anv. 1694. Gr. in-fol.

VOUET (*Simon*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1583, élève de son père Laurent, mort en 1641. — Fuessli, 4044. — Robert-Dumesnil, V, 71. — Bryan, 886. — Andresen, II, 692.

La Sainte Famille. *Siede in braccio*... 1633. Haut. 185 millim. Larg. 205. — 1er état : avant le millésime.

Weigel, 2 thlr.

VOUILLEMONT (*Sébastien*).

Seb. V. scul. SV. V. SV.

Graveur, né à Bar-sur-Aube, vers 1600, élève de D. Rabel. — Basan, II, 549. — Huber et Rost, VII, 206. — Fuessli, 4047. — Robert-Dumesnil, IX, 184, 236. — XI, 319. — Nagler, XXI, 1. — Monogr. IV, nº 4059. — V, nº 399. — Andresen, II, 692.

SUJETS BIBLIQUES.

1. Judith : G. Reni. Haut. 283 millim. Larg. 184. — 1er état : avant *Cu. pri. Regis*...

2-3. Deux épisodes du massacre des Innocents : Raff. Sanzio. 1641. Haut. 470 millim. Larg. 319.

4. Les Vendeurs chassés du temple. Haut. 294. millim. Larg. 410.

5. Le Christ portant sa croix. Haut. 396 millim. Larg. 310.

6. Le Christ sur la croix : G. Reni. Haut. 402 millim. Larg. 270.

7. Le Christ avec les deux disciples à Emmaüs : Raff. Sanzio. 1642. Haut. 482 millim. Larg. 320.

8. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Haut. 390 millim. Larg. 272.

9. Même sujet : Parmegiano. Haut. 311 millim. Larg. 227.

10. La S. Vierge (*la couseuse*) : G. Reni. 1649. Haut. 265 millim. Larg. 195.

11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : G. Reni. 1649. Haut. 305 millim. Larg. 212. — 1er état : avant les mots : *A Paris, chez Pierre Mariette*...

12. La S. Famille : N. Poussin. Haut. 273 millim. Larg. 210. — 1er état : avant les mots : *A Paris*...

13. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 394 millim. Larg. 280.

AUTRES SUJETS PIEUX.

14. Mariage de S. Catherine : Albani. 1649. Haut. 290 millim. Larg. 208.

15. *Ecce Homo :* G. Reni. Haut. 420 millim. Larg. 306.

16. La Mère de douleurs : G. Reni. Haut. 420 millim. Larg. 306.

17-18. *Ecce Homo. — Mater dolorosa.* 2 p. sans nom. Haut. 225 millim. Larg. 165.

19-20. Les mêmes sujets : G. Reni. 2 p. ovales. Haut. 133 millim. Larg. 83.

21. Notre-Dame de Lorette : P. Peregrini. Haut. 278 millim. Larg. 200.

22. Image miraculeuse de la Vierge de Valencia. Haut. 382 millim. Larg. 260.

23. La S. Vierge. Haut. 152 millim. Larg. 100.

24. L'Archange Gabriel : Romanelli. Haut. 272 millim. Larg. 207. — 1er état : avant toute lettre.

25-37. Le Christ et les apôtres : Raff. Sanzio. 13 p. Haut 305 à 323 millim. Larg. 213 à 220.

38. Jérôme écrivant (S.). Haut. 193 millim. Larg. 283.

39. Le même, dans le désert. Haut 290 millim. Larg. 370.

40. Sylvestre (S.).

41. Yves (S.). Haut. 173 millim. Larg. 132.

42. Agathe (Martyre de S.). Haut. 137 millim. Larg. 98.

43. Catherine de Sienne (S.). Haut. 208 millim. Larg. 124.

44. Une Sainte : R. Vanni. Haut. 136 millim. Larg. 85.

SUJETS PROFANES.

45. Lucrèce : G. Reni. 1638. Haut. 283 millim. Larg. 188. — 1er état : avant le mot *inu*, avant le nom du graveur.

46. Cléopâtre. Haut. 110 millim. Larg. 178.

47. Le Parnasse : Raff. Sanzio. Haut. 363 millim. Larg. 523. — 1er état : avec le monogramme. — 2e : avec le nom complet. — 3e : avec le monogr. de Marc-Antoine.

48. Léda. Haut. 185 millim. Larg. 290.

PORTRAITS.

49. Barberini (Ant.), cardinal. Haut. 170 millim. Larg. 124.

50. Barberini (François). Haut. 195 millim. Larg. 140.

51. Barberini (une dame de cette famille). Haut. 156 millim. Larg. 101.

52. Castellus (Oct.). Haut. 214 millim. Larg. 142. — 1er état : avant le nom du dessinateur *Guidus Ubaldus Abbatinus.*

53. Cervignaschi (François-Aug.). Haut. 168 millim. Larg. 126.

54. France ; Louis XIII, roi. Haut. 140 millim. Larg. 131.

55. Giustiniani (Horace), cardinal : G. Ubaldus Abbatinus. Haut. 204 millim. Larg. 156.

56. Innocent X, pape. Haut. 225 millim. Larg. 140.

57. Leblanc (Jean), médecin : G. Pantau. Haut. 157 millim. Larg. 100.

58. Ludovisi (Nic., prince). Haut. 203 millim. Larg. 144. — 1er état : avec les mots *per te resurgo* et *capucini.* — 2e : ces mots *per te resurgo* supprimés, et celui de *capucini* changé en *capucino.*

59. Marcillac de Creusy (Silv.). Haut. 363 millim. Larg. 258. — 1er état : avant le nom de l'artiste.

60. Moncade (Louis de). Haut. 476 millim. Larg. 364.

61. Orléans (Jean-Baptiste, duc d'). Haut. 362 millim. Larg. 270.

62. Orrigoni (Charles-Joseph). Haut. 129 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la lettre.

63. Rabel (Daniel), peintre. Haut. 200 millim. Larg. 160. — 1er état : avec la collerette et la partie du manteau, effacées plus tard.

64. Richelieu (Arm.-Paul Du Plessis, duc de), cardinal. Haut. 120 millim. Larg. 98.

65. Savoie ; Charles-Emmanuel, duc, avec sa mère, Christine de France. Haut. 135 millim. Larg. 105.

66. Semedo (Alvaro). 1642. Haut. 181 millim. Larg. 129.

67. Teodoli (Giuseppe). Haut. 113 millim. Larg. 87. — 1er état : la pl. n'est pas terminée. — 2e : terminée, avant la lettre.

68. Thou (J.-A. de), président : Du Moustier. Haut. 310 millim. Larg. 207. — 1er état : avant la lettre.

69. Toscane ; Julie-Victoire, duchesse. 1637. Haut. 347 millim. Larg. 235.
Didot, 10 fr.

70. Urbain VIII, pape. 1642. Haut. 211 millim. Larg. 141. — 1er état : avant les abeilles aux quatre coins de la bordure.

71. Vladislas, roi de Pologne. Haut. 350 millim. Larg. 395.

AUTRES SUJETS DIVERS.

72. Bacchanale d'enfants. Haut. 175 millim. Larg. 181.

73-79. Les sept péchés capitaux : A. Brouwer. 7 p. Haut. 245 à 255 millim. Larg. 174 à 190.

80-86. Répétition de la même suite. *Le Blond exc.* 7 p. Haut. 182 à 187 millim. Larg. 134 à 138.

87. La Diseuse de bonne aventure. Haut. 312 millim. Larg. 238.
88. Le Marchand de pâtés. Haut. 310 millim. Larg. 237. — 1er état: avec l'adr. de M. Tavernier, avant celle de Ciartres.
89. Le Savetier. Haut. 312 millim. Larg. 233.
90. Le Glouton. Haut. 303 millim. Larg. 224.
91. L'Homme au Singe. Haut. 307 millim. Larg. 205.
92. Le Vendangeur. Haut. 308 millim. Larg. 200.
93. Les Gueux. Haut. 309 millim. Larg. 224.
94-105. Divers sujets allégoriques. 12 p.
106-116. Vignettes. 1644. 11 p.
117-122. Six Frises sur trois planches. Haut. 86 millim. Larg. 187.
123. Femme assise entre deux écussons. Haut. 95 millim. Larg. 100.
124. La Statue de Rome victorieuse. Haut. 237 millim. Larg. 163.
125. Plusieurs Personnages, pour la plupart vêtus à l'oriental. Haut. 145 millim. Larg. 205.
126. Tête de mort entourée de flammes. Haut. 70 millim. Larg. 51.
127. Un Ours écrivant sur un livre. Haut. 45 millim. Larg. 61.
128. Ruche d'abeilles. Haut. 66 millim. Larg. 90.
129. Une Colombe portant un rameau dans son bec. Haut. 64 millim. Larg. 50.
130. Baldaquin de S. Pierre de Rome. Haut. 375 millim. Larg. 243.
131-133. Titre de livres. 3 p.
131. Pour l'*Histoire romaine di Lucio Giulio Floro*... Haut. 118 millim. Larg. 60.
132. Pour *Lustrale Cosmi tertii*... Haut. 285 millim. Larg. 190.
133. Pour *Della famiglia Fiesca* : D. Fiasella. Haut. 325 millim. Larg. 223.
134-136. Armoiries. 3 p.
137-138. Fleurons. 2 p. 1635 et 1645.

VOYEZ (*François*).

Graveur, né à Abbeville en 1746, élève d'Aliamet, trav. à Paris, mort en 1805. — Nagler, XXI, 3. — Bourcard.

1. Besenval (Jean-Victor de). In-8.
2. Freuler (Gasp.). 1651. In-8.
3. Frölich (Guill.) : Schmidtz. In-8.
4. Galatin (Gaspard) : Bertaux. In-8.
5. Henault, président. Ovale. In-fol.
6. (Mme de Pompadour) en Flore : Nattier. Gr. in-fol.
Didot, 21 fr.
7. Rohan (Louis-René, prince de). In-fol.
8. Les Lavandières : L. de Boulogne. Gr. in-fol.
9. Nymphes endormies surprises par des Satyres : St-Quentin. L'eau-forte par la femme de Beauvarlet. Gr. in-fol. en Larg.
10. Le Fruit de l'amour secret : Baudouin. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes. — 2e : avec les armes.
1er état, Béhague, 360 fr. — Mulbacher, avant travaux, 320 fr.
2e, Le Blond, 85 fr. — Herzog, 205 fr. —Roth, 250 fr. — Mulbacher, 260 fr.
3e, F. Didot, 33 fr. — Roth, 42 fr. — Mailand, 61 fr.
11. L'Amant regretté : Davesnes. Petit in-fol.
Villestreux, 2 fr.
12. La jeune Poissonnière : J.-B. Greuze. In-fol.
13-14. Le Flamand. — La Flamande : Rembrandt. 2 p. in-fol.

VOYEZ (*Nicolas-Joseph*).

Graveur, né à Abbeville en 1742, élève de Beauvarlet, mort à Paris en 1806. — Huber et Rost, VIII, 287. — Fuessli, 4047. — Basan, II, 550. — Nagler, XXI, 4. — Bryan, 887. — Andresen, II, 692. — Bourcard.

1. France; Louis XVI, roi : L.-S. Boizot. 1785. In-4.
2. — Marie-Antoinette, reine : L. S. Boizot. In-4.
3. — Marie-Adélaïde, enfant : Fontaine. Petit in-fol.
Didot, 24 fr.
4. — Louis de Bourbon. Petit in-fol.
5. Le Pelletier (Cl.). Petit in-fol.
6. Prusse; Henri, prince. In-fol.
7. Rohan (Henri, prince de). Petit in-fol.
8. Apollon et les Muses : Marillier. 10 p. in-fol.
9. La Tendresse (Buste de J.-C.) : Ch. Le Brun. Ovale. In-8.
10. Les Funérailles de S. Grégoire. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
11. Josué arrêtant le soleil : J. Parrocel. In-fol. en Larg.
12. Madeleine (S.). — Le repentir : Ch. Le Brun. Petit in-fol.
13. Sébastien (S.). In-fol.
14. Circé avec un vase : Fr. Barbieri. In-4.
15. Un Vieillard réfléchissant : G. Dow. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Basan.
16. Un Astrologue faisant des observations : G. Dow. Gr. in-fol.
17. Un Dessinateur de silhouettes : J.-E. Schenau. In-fol.

18. Le Chemin de la Fortune : Baudouin. In-fol. — 1er état : avant la l.; le corset de la danseuse est ouvert.

1er état, Herzog, 650 fr. — Béhague, 560 fr. — Mailand, 165 fr. — Mulbacher, 260 fr.

2e, Corneillan, 31 fr. — Roth, 75 fr. — Wasset, 90 fr. — Durazzo, 27 ½ flor.

19. La jeune Bergère : F. Boucher. Gr. in-fol.

Béhague, 28 fr.

20. La Rêveuse : F. Boucher. Gr. in-fol.

21. Le bon Avis : J. Horemans. In-fol.

22. La Philosophie charitable : Caresme. Gr. in-fol. en Larg.

23. La Dame de charité : F. Eisen. 1773. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Michel, 51 fr. — Raifé, 14 ½ fr.

24. La Visite inattendue : Freudeberg. 1774. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant le numéro.

Béhague (1er état), 460 fr. — Mulbacher (1er), 400 fr. — Herzog (2e), 210 fr. — Mailand (3e), 50 fr. — Michelot (3e), 60 fr.

25. L'Instant favorable : S. Freudeberg. In-fol.

26. La Servante congédiée : Greuze. In-fol.

Roth, 31 fr. — Amsler, 11 mk.

27. Le Ramoneur : Greuze. In-fol.

Le Blond, 5 fr. — Herzog, 7 fr. — Roth, 21 fr.

28. La première leçon de l'Amour : Greuze. In-fol. — 1er état : avant toute l.

Roth (1er état), 64 fr. — (2e), 22 fr. — Mailand, 16 fr.

29. La Sultane infidèle : Ch. Le Brun. Petit in-fol.

Durazzo, 14 ½ flor.

30. Le Directeur des toilettes : Lavreince. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Le Blond, 86 fr. — Béhague, 485 fr. — Mulbacher, 1.150 fr.

2e, Le Blond, 33 fr. — Béhague, 305 fr. — Mailand, 75 fr.

31. L'Essai du bain : Pater. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Herzog, 25 fr. — Roth, 26 fr.

32. Le Vieillard surveillant : Raoux. In-fol.

33. L'Amant regretté : Davesne. In-fol.

34. Carême prenant : Schenau. In-fol.

Michelot, 7 fr.

35. Les Amusements dangereux : Touzé. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Le Blond, 39 fr. — Béhague, 41 fr. — Mulbacher, 40 fr. — Dubois du Bais (1er état), 96 fr.

36. Tableau magique de Zémire et Azor : Touzé. In-fol.

37. Le Bouton de rose : P.-A. Wille. In-fol.

Michelot, 11 fr. — Dubois du Bais, 6 fr.

38. La Curieuse : P.-A. Wille. In-fol. Pendant du précédent.

Lavalette, 15 fr.

Avec le précédent : Le Blond, 21 fr. — Béhague, 30 fr. — Mulbacher, 82 fr.

39. La Toilette : S. Freudeberg. 1774. Petit in-fol. — 1er état : avant toute l. et avant la bordure. — 2e : avant le numéro.

1er état, Béhague, 605 fr. — Mulbacher, 500 fr. — 2e, Herzog, 135 fr. — 3e, Michelot, 43 fr.

40. Bacchus et Ariane : L.-J. Lagrenée. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Roth (1er état), 24 fr. — Le Blond, 3 fr.

VOYSARD (*Etienne-Claude*).

Graveur, né à Paris en 1746, élève de Baron, mort en 1812. — Huber et Rost, VIII, 310. — Fuessli, 4048. — Nagler, XXI, 6. — Bourcard.

1. Gillet (Louis), dit Ferdinand : A. Borel. In-fol.

2. La Bataille de la Hogue, copie d'après Woollet. Petit in-fol. en Larg.

3. Les Saisons : Huet et Bachelier. 4 p. in-8 en Larg.

4. Le Don intéressé : A. Borel. Petit in-fol.

Michelot, 5 fr.

5. La Morale inutile : A. Borel. Petit in-fol. Pendant du précédent.

Les deux pièces : Béhague, 34 fr. — Roth, 120 fr.

6. L'Allaitement maternel encouragé : A. Borel. In-fol. en Larg.

Roth, 12 fr.

7. La Sultane infidèle : E. Leclerc. In-fol.

Béhague, 20 fr.

8. La Promenade du boulevard des Italiens ou le petit Coblentz. Avril 1797 : C.-L. Desrais. In-4.

Le Blond, 67 fr. — Morel de Vindé, 125 fr. — Herzog, 121 fr. — Mulbacher, 120 fr. — Michelot, 90 fr.

9. L'Innocence inspire la tendresse : Fragonard. In-fol. — 1er état : avant la lettre — 2e : avant la dédicace.

Béhague (2e), 25 fr. — Roth (1er), 99 fr. — Michelot (2e), 23 fr.

10. Le Berceau russe. In-4 en Larg.

11. La jeune Nourrice. In-4 en Larg.

12. Le Maréchal-ferrant : A. Borel. In fol.

13. Le Mangeur d'huîtres : Benard. In-fol.

14. Cahier de fleurs et de trophées : Ranson. 12 p. in-fol.

VRIES (*Adrien de*).

Sculpteur et Grav., né à la Haye en 1560, mort après 1603. — Fuessli, 4050. — Nagler, XXI, 10. — Bryan, 887.

1. Le Repos en Egypte.
2. Le Baptême du Christ.
3. Le Corps mort du Christ.
4. La S. Vierge assise sur le croissant.
5-7. Les Lutteurs. 3 p.
8. L'Empereur Commode en gladiateur. 1582. In-fol.

VROOM (*Corneille*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem, trav. vers le milieu du 17e siècle. — Nagler, XXI, 22. — Andresen, II, 693.

Paysage boisé avec deux voyageurs. Signé : *G. V. B.* Très rare.

Oppermann, 26 ½ mk.

Suivant van der Kellen (*P. Grav.*, p. 126) cette estampe serait gravée par C. van Beerensteyn (nº 4).

VRYDAG (*Daniel*).

Graveur, né à la Haye en 1765, élève de Schouman, mort à Amsterdam en 1822.

1. Nassau ; Guillaume, prince : J. Buys. In-fol.
2. *De Rotteman*. Copie d'après C. Visscher.
3. *Het huisselijk genoegen* : J. Buys.
4. *Het ouderlijk gevoel* : J. Buys.
5-10. Les Portes d'Amsterdam : R. Vinkeles. 6 p.

VUIBERT (*Remy*).

R. V. sculpsit Parisiis 1643.

Dess. et Grav. de Troyes, né vers 1607, élève de S. Vovet. — Basan, II, 551. — Huber et Rost, VII, 134. — Fuessli, 5078. — Robert-Dumesnil, II, 9. — XI, 319. — Nagler XXI, 24. — Monogr IV, nº 3814. — Bryan, 888. — Andresen, II, 693.

SUJETS BIBLIQUES.

1. Adam et Eve : Raff. Sanzio. 1635. Haut. 247 millim. Larg. 190.
2. Le Jugement de Salomon : Raff. Sanzio. 1635. Haut. 242 millim. Larg. 190.
3. La Présentation au temple. 1640. Haut. 272 millim. Larg. 312. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'inscription : *Présentation de Jésus...*
4. L'Adoration des bergers : Raff. Sanzio. Haut. 290 millim. Larg. 200.
5. Le Repos pendant la fuite en Egypte. 1639. Haut. 262 millim. Larg. 302.
6. L'Ensevelissement du Christ : N. Poussin. 1643. Haut. 300 millim. Larg. 395. — 1er état : avant toute lettre.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur des nuées. Haut. 119 millim. Larg. 81. — 1er état : avec la marge. — 2e : la marge a été coupée.

SAINTS.

8. André (S.) : Fr. Duquesnoy. 1629. Haut. 417 millim. Larg. 300. — 1er état : avant l'adr. de Langlois.
9. André (le martyre de S.) : Dominichino. Haut. 316 millim. Larg. 409. — 1er état : avec l'adr. de Ganière. — 2e : avec celle de Bonnart. — 3e : l'adr. effacée.
10. Michel (S.) : G. Reni. 1636. Haut. 256 millim. Larg. 163. — 1er état : avant l'adr. de Roussel.
11. Paul (Baptême de S.) : P. Berettino. Haut. 386 millim. Larg. 264.
12. Le Miracle de S. Paul à Ephèse. 1639. Haut. 346 millim. Larg. 289.

SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES.

13. La Naissance d'Adonis. 1640. Haut. 263 millim. Larg. 309. — 1er état : eau-forte pure, avant l'adr. — 2e : *St-Gantrel ex.* — 3e : l'adr. effacée et remplacée par celle de Roussel.
14. Apollon et Marsyas. Raff. Sanzio. 1635. Haut. 245 millim. Larg. 192.
15. Diane et Endymion : Dominichino. Haut. 270 millim. Larg. 202. — 1er état : avant les vers. — 2e : *Ciartres exc.* — 3e : *Mariette exc.*
16. Pan et Diane : Dominichino. Haut. 278 millim. Larg. 202. — Les états semblables à ceux du numéro précédent.
17. Latone et ses enfants : Dominichino. Haut. 348 millim. Larg. 233. Les trois états comme ci-dessus.
18. Diane au bain, surprise par Actéon : Dominichino. Haut. 236 millim. Larg. 325. — 1er état : avant les vers. — 2e *Ciartres exc.* — 3e : *P. Mariette exc.*
19. Le Sacrifice d'Iphigénie : Dominichino. — Dimension et états comme au précédent.
20-33. Figures symboliques : Raff. Sanzio. 14 p. 1635. Haut. 202-209 millim. Larg. 128 à 149. — 1er état : avant la l. — 2e : avant les numéros. — 3e : avec la l. et les numéros. — 4e avec l'adr. de Roussel et la date 1700.
20. La Prudence.
21. L'Innocence.
22. La Modération.
23. La Religion.
24. La Force.
25. La Sagesse.
26. L'Eternité.

27. L'Eglise.
28. La Charité.
29. La Pauvreté.
30. La Mansuétude.
31. La Justice.
32. La Foi.
33. La Paix.
34. La Providence gouvernant le monde : Raff. Sanzio. 1635. Haut. 247 millim. Larg. 192.

V W

Graveur sur bois, allemand, inconnu, trav. vers 1620. — Bartsch, IX, 564. — Nagler, Monogr. V, n° 1423.

Planches pour *Della cavalleria, das ist Gründlicher und auszführliches Bericht*... par G.-E. Löhneyss. Remlingen, 1624. In-fol. 9 p.

W

W

Graveur allemand, inconnu, trav. au 16e siècle. — Bartsch, IX, 53. — Andresen, II, 824. — Nagler, Monogr. V, n° 1453.

Le Cavalier et le Fantassin. Haut. 65 millim. Larg. 43.

WACHSMANN (*Antoine*).

Graveur, né en Silésie vers 1765, élève de Buchhorn, mort vers 1836. — Fuessli, 4060. — Nagler, XXI, 34. — Andresen, II, 694. — Apell, 450.

1. Tête du Christ. 1812.
2. La S. Vierge : G. Reni. In-fol.
3. Le Christ et la Femme adultère : Seb. del Piombo. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. ouverte.
Rocca, 10 thlr.
4. Le Christ et S. Catherine : J. Sandrart. In-fol.
5. Blücher, général, à cheval : Kolbe. Petit in-fol.
6. Goercke (J.) : Graff. In-fol.
7. Schwarzenberg (le prince de) : Gérard. In-fol.
8. Portrait du graveur. 1822. Petit in-fol.

WACHSMUTH (*Jeremias*).

Graveur, né à Augsbourg en 1712, mort en 1779. — Fuessli, 4060. — Nagler, XXI, 35.

1. Entrée de David victorieux à Jérusalem. Gr. in-fol. en Larg.
2. Suzanne devant le tribunal, défendue par Daniel.
3. Récréation flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.
4. Suite de vases : J.-S. Hildt. Petit in-fol.
5. Suite de dessins d'ornements. In-4.
6. Suite de boucliers : J.-W. Baumgärtner. 7 p. in-fol.

WAEL (*Cornelis de*).

C.d.w.F., CDW.IN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1594, élève de son père Jean le vieux, trav. en Italie. — Basan, II, 551. — Hubert et Rost, V, 349. — Fuessli, 4063. — Nagler, XXI, 40. — Monogr. I, n° 2480. — Andresen, II, 694. — Bryan, 890.

1-12. Suite de pièces avec figures. 12 p. in-4 en Larg.
1. Titre avec une fontaine.
2. La Mascarade.
3. Groupe de bohémiens.
4. Un Mendiant devant la porte d'un cloître.
5. Un Chasseur devant une auberge.
6. Un Homme attaché à un âne.
7. Des Paysans maltraitant un âne.
8. Rixe de paysans devant une auberge.
9. L'Arracheur de dents.
10. Paysans devant une auberge.
11. Une Assemblée de femmes et d'hommes : Signé : *CDW. IN.*
12. Dix Personnages en repos ou faisant de la musique.
13. Cavaliers et Paysans. Petit in-fol. en Larg.
14. Des Matelots devant une auberge. Petit in-fol. en Larg.
15. Des Matelots, des Orientaux et des Esclaves. Petit in-fol. en Larg.
16. Réunion de divers personnages. Petit in-fol. en Larg.
17. Des Marionnettes. Petit in-fol. en Larg.
18. L'Arracheur de dents. In-fol. en Larg.
19. Le Supplice de la corde. In-fol. en Larg.
20. Les Joueurs de cartes. In-4 en Larg.

21. Trois Femmes assises. In-4 en Larg.

22. Le Cabaret, groupe de sept personnages. In-4 en Larg.

Oppermann, 68 mk.

23. Le Joueur de Marionnettes en présence de nombreux spectateurs. Petit in-fol. en Larg.

WAEL (*Jean-Baptiste de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1557, mort en 1633. — Bartsch, V, 3. — Weigel, 227. — Fuessli, 4064. — Nagler, XXI, 42. — Bryan, 890. — Andresen, II, 694. — Dutuit, VI, 561.

1-14. Différents sujets mêlés de personnages et d'animaux. 14 p. Haut. 90 à 92 millim. Larg. 135 à 139. — 1er état : avant les numéros et l'adr. de Billy. — 2e : avec les numéros et l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

1. Titre.
2. Le Pêcheur.
3. Les Fauconniers.
4. Le Chariot.
5. Le Mulet chargé de deux oies.
6. La Femme montant sur l'âne.
7. Les Joueurs.
8. Les Pèlerins.
9. Les Joueurs de cornemuse.
10. Les Querelles.
11. Les Voyageurs en repos.
12. L'Enfant pouilleux.
13. Les Mères.
14. Le Chirurgien de village.

2e état, Weigel (la suite), 16 thlr.

WAES (*Aert van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda, mort vers 1650, élève de Wouter Crabeth le jeune. — Fuessli, 4065. — Nagler, XXI, 45. — Monogr. I, 1481. — van der Kellen, I, 54. — Andresen, II, 695.

1. Le Vagabond. Haut. 157 millim. Larg. 97.

2. Un Homme se grattant l'épaule. Haut. 160 millim. Larg. 94.

3. Un Homme tenant un verre. Signé : *A. v. W.* Haut. 172 millim. Larg. 116.

4. Le Fumeur. Signé : *A. v. W.* Haut. 176 millim. Larg. 119.

5. Un Homme au bord de l'eau. Avec le nom. Haut. 185 millim. Larg. 126.

6. La Marchande de légumes. Avec le nom. Haut. 202 millim. Larg. 154.

7. Une Femme ayant les mains jointes. Avec le nom et 1645. Haut. 205 millim. Larg. 155.

Drugulin, 26 mk.

8. Le Marchand de fruits. Avec le nom. Haut. 205 millim. Larg. 155.

9. Le Joueur de violon. Avec le nom et l'adr. de A. Schoonebeck. Haut. 206 millim. Larg. 152.

Brentano, 13 ½ flor.

10. Le peintre dégoûté de son art. 1645. Avec le nom. Haut. 158 millim. Larg. 208.

WAGENMANN (*A.*).

Graveur contemporain, trav. à Munich. — Apell, 451.

1. Ganymède : A. Allegri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. La Demande en mariage acceptée : O. Ermann. Gr. in-fol.

3. Les Plaisirs de la famille : R. Heck. Gr. in-fol.

4. *Extrapost* (Jeu d'enfants) : R. Heck. Gr. in-fol. en Larg.

5. La dernière publication des Bans : Defregger. — 1er état : avant la lettre.

6. *Herzblättchen* : F.-A. Kaulbach. Gr. in-fol.

WAGENSCHOEN (*François-Xavier*).

W inv & inc. 1764.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Bohême vers 1726, trav. à Vienne, mort en 1790. — Fuessli, 4066. — Nagler, XXI, 50. — Monogr. II, n° 2577. — Andresen, II, 695.

1. La Descente de croix. 1771. In-4.

2. Le Christ mort pleuré par les siens. 1771. In-fol.

3. Un Satyre et une Bacchante avec une panthère : J. Jordaens. In-4.

4. Dieux marins et Nymphes. 1771. In-fol. en Larg.

5. Neptune et Thétis. 1784. In-fol. en Larg.

6. Une vieille Femme ayant les mains croisées. 1764. In-8.

7. Divers Bustes : P.-P. Rubens et van Dyck. 12 p. in-8.

WAGNER (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rossdorf en 1796, mort en 1867. — Nagler, XXI, 53. — Monogr, II, nos 821, 835. — Andresen, *Grav. à l'eau-forte.*, II, 166.

1. Ruines d'un temple. 1816. In-4 en Larg.

2. Un Troupeau près d'un grand chêne : C.-A. Richter. In-fol.

3-4. Paysages boisés (forêt de Thuringe). 1833. 2 p. in-4.

5. Paysages avec deux personnages. In-8.

6. Lichtenbourg, près d'Ostheim. In-4 en Larg. — 1er état : avant l'inscription.

7. Une vieille Ruine. In-4 en Larg.

8. Un Parc avec de grands chênes. Signé *C. W. f.* In-4 en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le no 36.

9. Deux maisons près d'une forêt. Avec le nom. 1837. In-4 en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le no 38.

10. Paysage avec des chênes. Avec le monogr. In-4 en Larg.

11. Près de Bauerbach. 1838. In-4 en Larg.

12. Le Moulin dans la vallée. 1838. Avec le nom. Petit in-fol.

13. Intérieur des ruines de Henneberg. 1838. Petit in-fol.

14-15. Paysages avec des chênes. 2 p. petit in-fol.

16. Le Moulin. Avec le nom. In-fol.

17. Le Moulin à vent. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *J. Buddens excudit.* — 3e : avec le nom du graveur.

18. Chute de l'Isar. In-4 en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : *J. Buddens exc.* — 3e : avec le nom du graveur.

19. Une Scierie hydraulique. 1841. Avec le nom. In-fol. en Larg.

20. Paysage montagneux en Thuringe. 1859. Avec le nom. In-fol.

21. Un Ruisseau dans une forêt. 1859. Avec le nom. Petit in-fol.

22. Moulin dans la vallée de Drusenthal. 1859. Avec le nom. Petit in-fol.

23-46. Paysages à l'eau-forte, sur acier. 24 p. 1856. In-fol.

47. Le Moulin. Essai de lithographie. In-fol. en Larg.

WAGNER (*Frédéric*).

F. W. sc, F. W. sc

Graveur, né à Nuremberg en 1803, élève d'A. Reindel, mort à Munich en 1876. — Nagler, XXI, 55. — Monogr. II, no 2592. — Andresen, II, 696. — Apell, 451.

1. Durer (Alb.), d'après lui-même. 1863. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Holzschuher (Jérôme) : Durer. 1843. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel (1er état), 4 ½ thlr. — (2e), 2 ½ thlr. — Amsler (1er), 6 thlr.

3. Lommel (George), 1836. A l'eau-forte. In-4.

4. Rubens et sa première femme, d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

5. Wieland (C.-M.), poète : Jagemann. In-fol.

6. Noé et sa famille dans l'arche : M. Oppenheim. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 3 thlr.

7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*Madonna della Tenda*) : Raff. Sanzio. 1874. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. La S. Vierge (dite *della casa Tempi*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la l.

9. La Vierge au linge : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Rocca, 3 thlr.

10. La Cène : Lionardo da Vinci. 1840. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. grise.

Weigel (2e état), 24 thlr. (3e), 16 thlr. — Amsler (2e), 20 thlr. — Rocca (1er), 25 thlr.

11. Le Christ. *Amen dico vobis* ; sujet tiré de la p. précédente. Petit in-fol.

12. *Ecce Homo.* Gr. in-fol. 1863. — 1er état : avant la lettre.

13. La Descente de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Amsler, 8 thlr. — Rocca (1er état), 14 thlr.

14. Jean-Baptiste (S.) : G. Reni. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la lettre.

Weigel, 1 ⅚ thlr.

15. Sébastien (S.) : C. Dolce. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

16. Le grand autel dans l'église de Blanbeuern : Syrlin. Gr. in-fol. Avec Walther.

Weigel, 2 ¼ thlr.

17. Bélisaire : Gérard. Copie d'après Desnoyers. In-fol.

18. Fête de la paix à Nuremberg en 1649 : J. Sandrart. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. tracée.

19. Sakontala : A. Riedel. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. grise.

Weigel (1er état), 8 thlr. — (2e), 4 thlr. — Amsler, 8 ½ thlr. — Lehrs (1er), 6 thlr. — Oppermann (1er), 25 mk.

20. Chr. Colomb dans sa prison : G. Wappers. En man. noire. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

21. Femmes grecques en prières pendant un combat : A. Scheffer. In-fol.

22. Femme d'Albano près de Rome : N. de Keyser. In-fol.

23. Une jeune Fille portant des cerises : C. Kreul. In-fol.

Weigel, 2 ½ thlr.

24. Une jeune Fille avec des fleurs (*Art-Journal*, 1849). Petit in-fol.

25. Les Œuvres de sculpture à Nuremberg. 1840. 36 p. in-fol.

26. Diverses petites p. pour almanachs.

WAGNER (*F.-G.*).

Grav. trav. à Berlin vers 1836, — Nagler, XXI, 54.

1. Prusse ; Frédéric-Guillaume, roi. Petit in-fol.

2. — Elisabeth, reine. Petit in-fol.

3. — Frédéric II, roi. Gr. in-fol.

4. Allégorie. *Borussia* : W. Wach. Gr. in-fol.

5. Le Triomphe d'Alexandre le Grand : Thorwaldsen. En deux feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

WAGNER (*Jean-George*).

J.G.W inv et f , W

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Meissen en 1744, élève de Dietrich, mort en 1766. — Nagler, XXI, 61. — Monogr. III, n° 2488 ; V, 1466. — Bryan, 891. — Andresen, II, 697.

1. Scène de la vie militaire. In-8.

2-4. Petits Paysages. 3 p. in-8 en Larg.

5. Paysage avec un cabaret et un berger. In-4 en Larg.

6. Un Berger à cheval conduisant trois bœufs. In-8 en Larg.

7. Les Chercheurs de trésors sous une voute. Signé *L. G. W.* In-fol.

8. Paysage montagneux. Gr. in-fol.

9. Paysage montagneux avec un aqueduc. Gr. in-fol.

WAGNER (*Jean-Jacques*).

Dess. et Grav., né à Leipzig en 1766, élève d'Oeser et de Bause, mort en 1835. — Nagler, XXI, 63.

1. Bause (Jul.-Guilelmine). In-4.

2. Dinglinger, joaillier. Copie d'après G.-F. Schmidt.

3. La Mère de Rembrandt. Copie d'après Schmidt. In-4.

4. La Collation flamande : D. Teniers. In-fol. en Larg.

5. La Cruche cassée : Mechau. 1790. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Départ du Meunier : C. Reinhardt. 1804. Gr. in-fol. en Larg.

7. Le Jeu de l'Amour. In-4.

8. *Banian Free:* W. Hodges. 1795. In-fol. en Larg.

9. Paysage : G. Wagner. In-fol. en Larg.

10. Moulin près de Dresde : A. Zingg. In-fol. en Larg.

11. La Cascade : A. Zingg. In-fol.

12. Une Ruine dans le jardin ducal à Dessau. 1799. In-fol.

13. La Maison du chasseur à Störmthal. 1795. In-fol. en Larg.

14. Paysage avec un monument. In-fol. en Larg.

15. Paysage dans lequel on voit des jeunes filles qui se baignent. Petit in-fol. en Larg.

16. Leipzig et ses environs. 4 cahiers. In-4.

WAGNER (*Jean-Martin*).

Sculpteur, peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wurzbourg en 1777, mort à Rome en 1858. — Fuessli, 4074. — Nagler, XXI, 64. — Andresen, Grav. à l'eau-forte, I, 37.

La S. Famille. Haut. 178 millim. Larg. 242.

Weigel, 1 thlr.

WAGNER (*Joseph*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Thalendorf en 1706, élève d'Amiconi et de L. Cars, mort à Venise en 1780. — Basan, II, 552. — Fuessli, 4073. — Huber et Rost, II, 94. — Nagler, XXI, 69. — Bryan, 891. — Andresen, II, 698.

PORTRAITS.

1. Broschi (Charles), dit Farinelli : Amiconi. Gr. in-fol.

Börner, 8 mk.

2. Cantemir (Antiochus, prince de) : Amiconi. 1758. In-4.

3. Carriera (Rosalba), peintre, d'après elle-même. In-fol.

4. Cignani (Carlo), peintre : J.-D. Feretti. Ovale. In-fol.

5. Commodi (André), peintre. In-4.

6. Giovanelli (J.-B.) : J. Angioli. Ovale. Gr. in-fol.

7. Rolli (Paul) : Amiconi. In-4.

8. Russie ; Pierre Ier, empereur, en pied : Amiconi. Gr. in-fol.

9. — Anne, impératrice, en pied : Amiconi. Gr. in-fol.

10. — Elisabeth Petrowna, impératrice : Amiconi. Gr. in-fol.

SUJETS BIBLIQUES.

11. La Mort d'Abel : B. Lutti. Gr. in-fol.

Frauenholz, 5 flor.

12. Rebecca et Eliezer : L. Giordano. Gr. in-fol. en Larg.

13. Jacob et Rachel : L. Giordano. Gr. in-fol. en Larg.

14. Loth et ses filles : J. Zocchi. Gr. in-fol.

15. Idolâtrie de Salomon : Amiconi. Gr. in-fol.

16. Esther devant Assuérus : Amiconi. Gr. in-fol.
17. Judith tenant la tête d'Holopherne : G. Zocchi. Gr. in-fol.
18. La Victoire de David : G. Zocchi. Gr. in-fol.
19. L'Adoration des bergers : C. Cignani. Gr. in-fol. en Larg.
20. La Naissance de S. Jean-Baptiste : L. Carracci. In-fol.
21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus endormi : F. Trevisani. Petit in-fol.
22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : S. Vouet. Petit in-fol.
23. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Amiconi. In-fol.
24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, l'Ange gardien et S. Vincent : F. Solimena. Gr. in-fol.
25. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : F. Solimena. In-fol.
26. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et trois Saints : P. Cagliari. Gr. in-fol.
27. *La vera imagine di S. M. V. dip. da S. Luca... à Bologna.* Petit in-fol.
28. L'Enfant Jésus endormi : Amiconi. In-fol.
29. Le même, debout, avec la croix et le globe : Amiconi. Petit in-fol.
30. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean jouant avec un agneau : A.-D. Gabbiani. 1747. Ovale. Petit in-fol.
31. La Résurrection de Lazare. Petit in-fol.
32. Le Christ bénissant le pain : Gabbiani. In-8.
33. *Ecce Homo :* Fr. Barbieri. In-fol.
34. La Mère de douleurs : G.-B. Pittoni. In-fol.
35. La Transfiguration : L. Carracci. Gr. in-fol.
Einsiedel, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.
36. Le S. Suaire entouré de quatre anges : Amiconi. In-fol. en Larg.
37. L'Assomption : Ag. Carracci. Gr. in-fol.
Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
38. Le même sujet : G.-B. Tiepolo. Petit in-fol.
39. Le même sujet : Piazetta. Gr. in-fol.

SAINTS ET SAINTES.

40. Aloyse (S.). Avec le crucifix. Petit in-fol.
41. Le même : G.-B. Cignaroli. Petit in-fol.
42. André Avelin (Mort de S.) ; en présence de S. Aloyse et de S. Stanislas : G.-B. Cignaroli. Gr. in-fol.
43. Antoine (S.) : Guarana. In-fol.
44. Dominique (S.) faisant brûler les livres des Albigeois : L. Spada. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.
45. Le même saint ressuscitant un enfant : A. Tiarini. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.
46. François d'Assise (S.). Petit in-fol.
47. François Borgia (S.). Petit in-fol.
48. François Régis (S.). Petit in-fol.
49. François Xavier (S.). Petit in-fol.
50. Ignace (S.). Petit in-fol.
51. Jérôme (S.) : G. Gandolfi. In-fol.
52. Romuald (S.) : B. Ricci. In-fol.
53. Stanislas (S.) : Cignaroli. Petit in-fol.
54. Anne (S.) instruisant la Vierge enfant : Amiconi. In-fol.
55. Catherine de Sienne (S.) : Tiepolo. In-fol.
56. Madeleine (S.) : L. Pasinelli. In-fol.
57. La même : Piazetta. In-fol.
58. Madeleine (S.) répandant des parfums sur les pieds du Sauveur : B. Lutti. In-fol.
Frauenholz, 5 flor.
59. Véronique (S). : S. Vouet. Petit in-fol.
60. Les trois Vertus théologales : G.-B. Goetz. 4 p. in-fol.
61. Le Martyre de S. Pierre : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

SUJETS MYTHOLOGIQUES

62. Mercure et Argus : Amiconi. Gr. in-fol.
63. Le même sujet : Amiconi.
64. Hercule et Omphale : F. Magiotto. Gr. in-fol. en Larg.
65. Hercule dans le jardin des Hespérides : A. Mareschini. Gr. in-fol.
66. Diane au bain surprise par Actéon : A. Bellucci. Gr. in-fol. en Larg.
67. Bacchus et Ariane : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
68. Vénus et l'Amour reposant sur un lit : Amiconi. In-4.
69. Vénus et Adonis : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
70. Une Bacchanale : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.
71. Suite de Bacchanales : G. Lazarini. 4 p. in-fol. en Larg.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

72. Les Arts libéraux : Amiconi. 6 p. gr. in-fol.
73. Les Eléments (pastorales) : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.
74. Les quatre Parties du jour : J. Zocchi. 4 p. Avec Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg.

75. Les Saisons : Amiconi. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
76. Les quatre Parties du monde : Amiconi. 4 p. gr. in-fol.
77. La Peinture et la Musique : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
78. Des Enfants sur une balançoire : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.
79. Enfants effrayés par un Satyre : G. Lazarini. Gr. in-fol. en Larg.

AUTRES SUJETS DIVERS.

80. Sujets et combats de cavalerie : F. Simonini. Avec Zuccarelli. 6 p. in-fol. en Larg.
81. Divertissement des Turcs : F. Majotto. Gr. in-fol.
82. Un Soldat avec une femme et un enfant : Solimena. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr.
83-84. Les Joueurs de cartes. — La Tentation : D. Majotto. 2 p. in-fol. en Larg.
85. Occupations des divers peuples : D. Majotto. 4 p. in-fol.
86. Les Nymphes au bain : Ferg. In-fol. en Larg.
87. *Schoe-Black :* Amiconi. Petit in-fol.
88. *Lamp-Lighter :* Amiconi. Petit in-fol.
89. *Golden-Pipins :* Amiconi. In-4.
90. La Mascarade : G.-D. Feretti. 4 p. gr. in-fol.
91. Le Gladiateur mourant, d'après l'antique. 1744. Gr. in-fol. en Larg.
92. Panneau d'ornements pour une chambre : A. Watteau. Gr. in-fol.
93. Paysages avec des constructions antiques : Clerisau. 2 p. in-fol.
94-97. Décorations architectoniques : Costa. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
94. Temple de Junon.
95. L'Amphithéâtre de Bacchus.
96. Un Portique à Sparte.
97. Le Palais de Codrus.
98. Paysage avec des rochers. *Tiresias triplex...* : Amiconi. Gr. in-fol. en Larg.
99. Paysages avec scènes mythologiques : G.-B. Zais. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
100. Suite de paysages : Zais. 12 p. Avec Berardi. Gr. in-fol. en Larg.
101-102. Paysages avec Apollon et Daphné. — Diane et Endymion : F. Zuccarelli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
103. Paysages : F. Beich. 2 p. in-fol. en Larg.
104. Paysages avec scènes champêtres : F. Ferg. 2 p. in-fol. en Larg.
105. Paysages avec des troupeaux : N. Berghem. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
106. Paysages avec des bergers : F. Zuccarelli. 4 p. gr. in-fol.
107. Paysages : F. Zuccarelli. 12 p. gr. in-fol. en Larg.
108. Paysages avec scènes italiennes : M. Ricci. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
109. Vues de Venise : A. Canaletto. 5 p. Gr. in-fol. en Larg.

WAGNER (*Otto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Torgau en 1803, trav. à Dresde. — Nagler, XXI, 74. — Monogr. V, n° 1461.

1. Une vieille Porte. 1842. In-fol.
2. Vue d'une Ville près de l'Elbe. 1844. In-4 en Larg.
3. Paysages saxons. 2 p. 1823. In-4 en Larg.
4. Un Homme et une Femme sciant du bois. In-4 en Larg.
5. Vue d'un fleuve. In-fol. en Larg.
6. Vues de vieux bâtiments. 6 p. 1846.

WAGSTAFF (*Charles-E.*).

Graveur anglais, né vers 1808, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 80.

1. Angleterre; Victoria, reine : E.-T. Parris. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. — Albert, prince : G. Patten. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Ashburton (Lord) : Lawrence. In-fol.
4. Durham (Le comte de) : Th. Lawrence. 1837. In-fol.
5. *Canterbury Pilgrims at the Tabant In :* E. Corbould. 1843. Gr. in-fol. en Larg.
6. La Sorcière d'Endor : Alleton. En man. noire. In-fol.
7. Le Mariage de la reine Victoria : G. Hayter. 1845. In-fol.
8. Planches pour les *Landscape Illustrations of the Wawerley Novels.* Lond. 1833.

WAILLY (*Charles de*).

Architecte, Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1729, mort en 1798. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 82. — Baudicour, II, 181.

1. Le Temple de Salomon. Haut. 322 millim. Larg. 435.
2-13. Suite de Vases. 12 p. Haut. 97 à 102 millim. Larg. 185 à 189. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les numéros.
14. Salle de l'Académie, pièce à rébus. Haut. 178 millim. Larg. 201.

WAKKERDAK (*P.-A.*).

Grav. en man. noire, trav. en Hollande au 18e siècle. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 83. — De Laborde, 200. — Bryan, 891. — Andresen, II, 699.

1. Portrait (peut être du maître ?).

2. Benkelman (A.-J.) : P.-M. Brasser. In-4.
3. Dubbelens, sculpteur. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
4. Hasselaer (Kenon Simon). Petit in-fol.
5. Hurlebusch (C.) : van der Smissen. In-fol.
6. Nelingius (E. van).
7. Portrait d'Homme : J. Stolker. Petit in-fol.
8. Une Femme avec un grand vase de terre. In-4.
9. Un jeune Homme coiffé d'un bonnet de nuit. In-4.
10. Jeune Homme coiffé d'un grand chapeau, avec une guitare : G. Metzu. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettré.
11. La Source au fond d'une caverne : J. Asselyn. In-fol.
12. Des Ustensiles de chasse et des oiseaux posés sur une table : W. Ferguson. In-4.
13. Nature morte : Un Coq de bruyère et autres oiseaux tués : W. Ferguson. In-fol.
14. Le Chien de chasse. In-4 en Larg.
15. Une jeune Fille à une fenêtre.
v. d. Kellen, 3 flor.
16. Ruine : Asselyn. In-fol.

WALCH (*Georges*).

Graveur, trav. à Nuremberg de 1630 à 1655. — Fuessli, 4078. — Nagler, XXI, 84. — Andresen, II, 699.

1. Anhalt; Jean IV, duc. In-fol.
2. Behaim (L.-Fr.). Petit in-fol.
3. Dilherr (J.-M.). In-4.
4. Grynaeus (Sim.). In-4.
5. Mecklenbourg; Henri, duc. In-fol.
6. Opitius (Mart.). In-8.
7. Reyher (André). In-4.
8. Suède; Gustave-Adolphe, roi, en pied. 1632. In-fol.
9. Wurffbain (L.). 1643. In-4.
10. Le Titien et sa maîtresse. Copie d'après van Dyck. In-fol.
11. Le Corps mort du Christ dans le tombeau : An. Carracci. In-8.
12. Le Peintre malheureux et sa famille. In-fol.
13. Une jeune Fille nue broyant des couleurs. In-fol.

WALCH (*Jacques*), voir Barbary.

WALDE (*Hermann*).

Grav., né à Bautzen en 1827, élève de Thaeter, trav. à Munich. — Wessely, Suppl. 100. — Appell, 453.

1. Jacob et Rachel : Giorgione. In-4.
2. L'Adoration des rois : P. Cagliari. In-4 en Larg.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le croissant : M. de Schwind. 1870. Petit in-fol.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et la famille du bourgmestre Meyer : Holbein. In-4.
5. Les Noces de Cana : P. Cagliari. In-4 en Larg.
6. Les Pères de l'Eglise : Dosso Dossi. In-4.
7. Michel (S.) terrassant le démon : M. de Schwind. Petit in-fol.
8. Un Ange portant le globe du monde : Schraudolph. Petit in-fol.
9. Boniface (Scènes de la vie de S.) : H. de Hess. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
10. Grandeur de l'église sous Charlemagne : C. Hermann. 1851. Gr. in-fol. en Larg.
11. Mort de Barberousse : J. de Schnorr. 1857. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
12. M. Luther examinant les enfants : König. In-fol. en Larg.
13. Le Bénédicité : Defregger. G. in-fol. en Larg.
14. La nouvelle Fontaine à Munich. Gr. in-fol.
15. Gœthe (Wolfg.) assis : H. Meyer. Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

WALDREICH (*Jean-George*).

Grav., trav. à Augsbourg et à Nuremberg vers 1670. — Fuessli, 4081. — Nagler, XXI, 94. — Andresen, II, 699.

1. Allemagne; Léopold Ier, empereur. Gr. in-fol.
2. — Le même. In-fol.
3. Autriche; Charles-Joseph, archiduc. In-fol.
4. Bavière; Ferdinand-Marie, électeur. 1664. Gr. in-fol.
5. — Maximilien-Henri, archevêque de Cologne. Gr. in-fol.
6. France; Louis XIV : Janson. Gr. in-fol.
7. Kühlwein (Fréd.). In-fol.
8. Leyen (Ch.-Casp. van der). Gr. in-fol.
9. Palatinat; Charles-Louis, prince. Gr. in-fol.
10. Prusse; Frédéric-Guillaume, électeur. Gr. in-fol.
11. Saxe; Jean-George, électeur. 1664. Gr. in-fol.
12. — Erdmouth, Sophie, princesse : Oelpke. Gr. in-fol.
13. L'Adoration du veau d'or : F.-F. Franck. In-fol. en Larg.
14. Moïse frappant le rocher : Weidner. 1673. In-fol.

15. L'Annonciation : P.-P. Rubens. 1661. In-fol.
16. L'Adoration des bergers : M. Scheits. In-fol.
17. S. François-Xavier en présence du roi indien Bungo : A. Lublinski. In-fol. en Larg.
18. Quelques Saints de l'ordre de S. Benoît : Umbach. In-8.
19. Planches pour la *Teutsche Akademie*, par Sandrart.

WALKER (*Antoine*).

Dess. et Grav. au burin et à l'eau-forte, né à Salisbury en 1724, élève de J. Tinney, mort vers 1780. — Basan, II, 554. — Fuessli, 4081. — Nagler, XXI, 95. — Bryan, 893. — Andresen, II, 700.

1. *The Angel departing from Tobit and his Family* : Rembrandt. 1765. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Marx, 6 mk.
2. *M. Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites* : P. Berettino. Gr. in-fol.
3. *The Country Attorney and his Clients* : H. Holbein. 1764. Gr. in-fol.
Einsiedel, 1 ⅔ thlr. — Marx, 7 mk.
4. *Physik* : A. van Ostade. Gr. in-fol.
Arndt, 1 ⅘ thlr. — Marx, 10 ½ mk.
5. *Law* : A. van Ostade. 1763. Gr. in-fol.
Marx, 7 mk.
6. *A Turkish Mosque lighted where Aladine is sented* : J. Collins. Gr. in-fol.
7. Vue de Worcester : J.-B. Chatelain. Gr. in-fol.
8. Vues de Lisbonne : Leprince et Paton. 4 p. gr. in-fol.
9. Intérieur d'amphithéâtre dans le jardin du Ranelagh : Newton. Gr. in-fol. en Larg.

WALKER (*James*).

Grav. en man. noire, né en Angleterre, en 1748, élève de V. Green, trav. aussi à S.-Pétersbourg, mort en 1808. — Fuessli, 4081. — Nagler, XXI, 96. — Andresen, II, 700. — Smith, 1429.

1. Ariosto (L.), poète : Tiz. Vecelli. 1819. In-fol.
2. Carlisle (Caroline, comtesse de) : Romney. 1781. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
3. Coote (Sir Eyre) : Lawrenson. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
4. Erskine (Thomas) : Abbott. In-fol.
5. Grasse (Fr.-P.-J., comte de) : Miller. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.
6. Hamilton (Lady Isabella) : Romney. 1782. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.
7. Hartley (David) : Romney. 1783. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
8. Irwin (Eyles) : Romney. 1780. In-fol. 1er état : avant toute lettre.
9. Jackson (William). 1819. In-fol.
10. Musters (Mrs) : Romney. 1780. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.
11. Parker (Sir Hyde) : Roberts. 1781. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.
12. Le même, debout : Romney. Gr. in-fol — 1er état : avant l'inscription.
13. Potemkin (prince). Gr. in-fol.
14. Russie ; Alexandre Ier, empereur : Atkinson. 1814. Gr. in-fol.
15. Le même : Kugelgen. 1803. Gr. in-fol.
Drugulin, 29 mk.
16. Shakespeare (Arthur) : Atkins. 1819. In-fol.
17. Tempest (John-Walter) : Romney. 1781. Gr. in-fol.
18. Turner (Sir Bernard) : Wheatley. 1783. In-fol.
19. Woodley (Fr.) : Romney. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. et 1781.
20. Hannah instruisant son fils Samuel : Rembrandt. Gr. in-fol.
Weigel, 1 ½ thlr.
21. La Fuite en Egypte : E. Murillo. 1772. Gr. in-fol. en Larg.
Brentano, 19 ½ flor. — Oppermann, 34 ½ mk.
22. Mort de l'enfant de la veuve de Sarepta : P. Hoare. In-fol. en Larg.
23. La S. Famille : P. Battoni. 1789. Gr. in-fol.
24. *S. Peter denies Christ* : M. Valentin. Gr. in-fol. en Larg.
25. La belle Persane : M. Cosway. 1784. Gr. in-fol. — 1er état : avec l'inscription. — 2e : cette inscription effacée.
26. La Foi : J. Gardner. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
27. *The Infant Hercules* : J. Reynolds. Gr. in-fol.
28. *The Death of Portia* : G. Schalken. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
29. Alceste : P. Hoare. 1783. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
30. Des Paysans russes : Eriksen. 1792. Gr. in-fol.
31. Une Femme tenant un livre : G. Romney. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
32. *The Card Players* : Rombouts. In-fol. en Larg.
33. *A Scene in Cymbeline* (Shakespeare) : E. Penny. Gr. in-fol. en Larg.
34. *The young Maid and the old Sailor* : H. Walton. Avec Bartolozzi. Ovale. In-fol.

35. *The Village Doctoress* : T.-J. Northcote. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

36. *The Spell or Hobnelia* : Northcote. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

37. Divertissement d'hommes et de femmes : Verkolje. Gr. in-fol. en Larg.

38. *The Burning of the Spanish Floating Batteries* : T. Luny. Gr. in-fol. en Larg.

39. Sylvia : W. Peters. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec 1778. — 3e : avec 1789.

Durazzo, 39 ½ flor.

40. *Sisters*. Ovale. In-fol.

WALKER (*Robert*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Londres vers 1675, mort en 1658. — Fuessli, 4082. — Nagler, XXI, 98. — Bryan, 892. — de Laborde, 939. — Andresen, II, 701.

Cromwell (Olivier). Signé : R. Walker, *pinx*. Ovale. In-fol. Pièce attribuée à ce graveur.

WALKER (*William*), le vieux.

Grav., né à Salisbury en 1725, trav. avec son frère Antoine à Londres, mort en 1793. — Fuessli, 4082. — Nagler, XXI, 99. — Andresen, II, 701.

1. Fleetwood, général : J. Houbraken. In-fol.

2. *Gerbier (Sir Balt) and his Family* : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.

3. Owen (Rich.) : Pickersgill. Gr. in-fol.

Drugulin, 10 thlr.

4. Jacob et Rachel : F. Trevisani. In-fol.

5. Jacob béni par son père Isaac : F. Trevisani. In-fol.

6. *Christ appearing to Mary in the Garden* : P. Berettino. Gr. in-fol.

7. Jean-Baptiste (S.) : A. van Dyck. Gr. in-fol.

8. *S. Martin dividing his Cloack* : P.-P. Rubens. In-fol.

9. Agnès (S.) : J. Reynolds. In-fol.

10. Un Ange : Th. Worlidge. In-fol.

11. *The Power of Beauty* : F. Lauri. 1767. Gr. in-fol. en Larg.

12. Diane et Calisto : F. Le Moine. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 7 mk.

13. *Girl and Chickens* : Amoroso. Gr. in-fol.

14. *Boy and Birds Nest* : J. Amoroso. Gr. in-fol.

15. *The young Bird Catchers* : C. Netscher. In-fol.

16. *A Flemish Entertainement* : J. van Hasp. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 ⅙ thlr. — Marx, 9 mk. — Amsler, 30 mk.

17. *Lions at Play* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

WALKER (*William*), le jeune.

Grav., né à Londres en 1800. — Basan, II, 553. — Nagler, XXI, 100. — Andresen, II, 701. — Apell, 453.

1. Davy (Humphry) : J. Jackson. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

2. Raeburn (Henri), d'après lui-même. Gr. in-fol.

3. Scott (Sir Walter) : H. Raeburn. 1826. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 ⅓ thlr. — Marx, 12 mk.

4. *Luther and his illustrious Adherens assembled at the Diet of Spires in 1529.*

5. G. Cattermole. 1845. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.

Weigel (1er état), 70 thlr. — (2e), 56 thlr.

6. Pan dompté par l'Amour : Ph. Lauri. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

7. *A Literary Party at Sir Joshua Reynolds* : Doyle. En man. noire. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

WALLAERT (*D.*).

Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Fuessli, 4083. — Nagler, XXI, 101.

1. Ali Bey : Isaac Moureb. In-4.

2. L'Aqueduc près Vaucluse : La Croix. In-fol. en Larg.

3. Vue de Rochefort : J. Vernet. In-fol. en Larg.

WALLIS (*Robert*).

Grav. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 103.

1. *On a Road to Monreale near Palermo* : Dewint. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. *View of the Lake of Nemi* : J.-W. Turner (*Finden, Royal Gallery*). Gr. in-fol.

3. *Biscari. Val di Noto* : P. Dewint. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

4. *St-Godherd, from below Ariolo* : Cockburn. In-fol. en Larg.

WALRAVEN (*Isaac*).

I.W. fecit, 1721

Peintre et Grav., né en 1686, à Amsterdam, où il mourut en 1765. — Basan, II, 554. — Nagler, XXI, 104. — Monogr. IV, nº 676. Il a gravé divers ornements pour des orfèvres, plusieurs copies d'après E. de la Bella, et des petites pièces de sa composition.

WALS (*Gottfried*).

G.W. , G.W.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cologne, trav. en Italie vers 1640. — Nagler, XXI, 105. — Monogr. III, 479. — Andresen, Peintre-Grav., V, 137.

Un Groupe d'arbres dans l'eau. Signé : *G. W.* P. ronde. Diam. 136 millim.
Kalle, 155 mk.

WALTHER (*Jean-Philippe*).

Dess. et Grav., né à Mulhouse en 1798, élève de A. Reindel. — Nagler, XXI, 110. — Andresen, II, 702. — Apell, 454.

1. L'Autel de l'église de Blaubeuern : Syrlin. Avec F. Wagner. Gr. in-fol.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
2. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-8.
3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. In-4.
4. La Mise au tombeau : A. Durer. In-fol.
5. Michel (S.) : Raff. Sanzio. In-4.
6. Portrait de femme . Holbein. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
7. La Fille du boulanger : C. Kreul. 1836. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.
Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
8. Le Portail principal de l'église de S. Laurent à Nuremberg. Gr. in-fol.

WALTNER (*Charles-Albert*).

Grav., né à Paris en 1846, élève de Martinet. — Wessely, Suppl. 101.

1. Angleterre ; le prince de Galles. Petit in-fol.
2. Barck (La comtesse de) : Regnault.
3. Bischoffsheim (Mme) : Millais. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Daei (Guillaume) : Rembrandt. Gr. in-fol.
5. Daei (Mme) : Rembrandt. Gr. in-fol.
6. Ellenborough (Lady) : Lawrence. In-4.
7. Espagne ; Marguerite, infante : Velasquez.
8. Fitzherbert (Mme) : Romney.
9. Graham (Mrs) : Gainsborough. Gr. in-fol.
10. Leidegaive : Delatour. — 1er état : avant la lettre.
11. Musset (Alfred de) : David d'Angers.
12. Rembrandt, d'après lui-même.
13. Swartenhout (Elise) : Rembrandt. Gr. in-fol.
14. Vicq (Baron de) : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
15. Vigée-Lebrun (Elisabeth), d'après elle-même. Petit in-fol.
16. Westrum (Jasper Schade de) : F. Hals. In-4.
17. P.-M. (Mlle) : Dubois. — 1er état : avant la lettre.
18. Le Doreur : Rembrandt. Gr. in-fol.
19. Samson et Dalila : A. v. Dyck. Petit in-fol. en Larg.
20. Suzanne au bain : J. Henner. In-fol.
21. Le divin Berger (Le Christ enfant) : E. Murillo. Petit in-fol.
22. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : F. Humbert. Petit in-fol.
23. Le Christ devant Pilate : Munkacsy. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l.
24. Le Christ dans le tombeau : H.-L. Lévy. In-4 en Larg.
25. L'Angélus : Millet. Gr. in-fol. en Larg.
26. L'Etude : Fragonard.
27. Le Repos : Leloir.
28. *A Rabbi* : Rembrandt. Gr. in-fol.
29. Le Serment de Jean Ziska : Rembrandt. Petit in-fol. en Larg.
30. Dans la rosée : C. Duran. Petit in-fol.
31. La Femme couchée : G. Courbet. In-4 en Larg. (Ce sujet est la première idée de la *Femme au perroquet*. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, XVIII, p. 375.)
32. Clarissa : J. Reynolds. Gr. in-fol.
33. Le Chasseur : Ch. Hermann-Léon. Gr. in-fol.
34. *The lost Bird* : M. Stone. Gr. in-fol.
35. Le Philosophe : Rembrandt. Gr. in-fol.
36. Un Vieillard : Jordaens. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
37. *The blue Boy* : Gainsborough. Gr. in-fol.
38. La Bohémienne : Ricardi.
39. Le Vase chinois : Fortuny.
40. Les deux Cochers : G. Morland. Petit in-fol.
41. La Ronde de nuit : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. sur le parchemin. — 2e : avant la lettre.

WANDELAAR (*Jean*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam en 1690, élève de Folkema et de W. van Gouwen, mort à Leyde en 1759. — Basan, II, 554. — Fuessli, 4089. — Huber et Rost, VI, 306. — Nagler, XXI, 113. — Bryan, 893. — Andresen, II, 702.

1. Boerhave (Herm.). Ovale. In-fol.
2. Kant (Arent), médecin. In-fol.
3. La Création du premier homme : G. Maas. In-fol. en Larg.
4. La S. Famille : C. Procaccini. In-fol.
5. La Vie et la Passion du Christ. 12 p. in-4.
6-7. Un Emir arabe et sa femme dans le désert. 2 p. in-8.

8. Planches pour le *Hortus Cliffortensis*, par C. Linnée. In-fol.
9. Planches pour : *Opera anat. med. chirurgica*, par F. Ruysch. Amst. 1737.
10. Planches pour : *Tabulae selectae*... par Albinus. Lugd. 1747. Gr. in-fol.

WANDEREISEN (*Hans*).



Grav. sur bois, trav. à Nuremberg vers 1540. Ses feuilles volantes avec les vers de Hans Sachs sont très rares. — Nagler, XXI, 114. — Monogr. III, n° 1697.

1. Le Messager de Nuremberg. In-fol.
2. Saxe; George, duc. Gr. in-fol.
   Frauenholz, 1 ½ flor.
3. — Sibylle, duchesse. Gr in-fol.
4. La Vie du camp. In-fol. en Larg.

WANGNER (*Jacques*).

Grav., né à Augsbourg en 1705, élève de J.-D. Herz, trav. beaucoup pour des libraires, mort en 1770. — Fuessli, 4090. — Nagler, XXI, 115.

1. Joas élu roi de Juda : A. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.
2. Naissance du Christ : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Fuite en Egypte : A. Moz. Gr. in-fol.
4. Jean-Baptiste (S.) : Seb. Conca. In-fol.
5. La bonne Education : J.-B. Greuze. In-fol.
6. La Paix du ménage : Greuze. In-fol.
7-10. Le Tric-trac. — Les Amusements des matelots. — Vue de Flandre. — Les Misères de la guerre : D. Teniers. 4 p. in-fol.
11-12. Le Comédien content. — L'Amant appétissant : Watteau. 2 p. in-fol.
13. Paysages avec personnages : J. Pillement. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
14. Paysages avec des voyageurs : J.-C. Weyermann. In-fol. en Larg.
15. Paysages, suite de 6 p. : X. Major. In-fol. en Larg.
16. Paysages : A.-F. Baudouins. Petit in-fol. en Larg.
17. Le Feu d'artifice tiré à Turin, en 1742. Gr. in-fol.

WAPPERS (*Gustave*, baron).

Peintre et Grav., né à Anvers en 1803, mort à Paris en 1874. — Nagler, XXI, 117. — Hippert et Linnig, 1109.

La Songeuse ; une jeune femme assise sur son lit. Haut. 172 millim. Larg. 126.

WARD (*James*).

Grav. en man. noire, né à Londres en 1769, élève de J.-R. Smith, mort en 1859. — Nagler, XXI, 122. — Andresen, II, 702. — Smith, 1439.

PORTRAITS.

1. Angleterre ; George III, roi : Beechey. Gr. in-fol.
2. — Le même, avec le prince de Galles, le duc d'York et autres personnages. Gr. in-fol.
3. Ashburton (Lord) avec lord Shelburne et Bavre : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Baring (François et Charles), et M. Wall : Lawrence. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
5. Betty (Master) : Burch. In-fol.
6. Le même : Northcote. 1805. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
7. Billington (M.) : Reynolds. 1800. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
8. Burke (Edm.) : J. Hickey. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : le nom en l. ouvertes.
9. Burke (Richard) : Reynolds. 1795. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
10. Busfield (J.-A.). 1820. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
11. Chevalier (Mme) : Ch. Henard. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
12. Clarence (Le duc de) : A. Shee. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.
13. Cleaver (William) : J. Hoppner. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
14. Cooke (George-Fréd.) : J. Green. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
   Veit, 10 mk.
15. Cornwallis (Charles, marquis de) : W. Beechey. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
   Börner, 12 ½ thlr.
16. Douglas (les enfants de). *Juvenile Retirement* : J. Hoppner. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
17. Duncan (Adam, Lord) : J. Hoppner. 1798. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
   Veit, 10 mk.
18. Erskine (Henri) : Raeburn. Gr. in-fol.
19. Fawcett (Sir William) : Reynolds. 1801. — Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
20. Forbes (Sir William). Reynolds.

1800. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec lal. ouverte.

21. France; Louis XVIII, roi. 1796. Gr. in-fol.

22. Heathcote (Lady) : J. Hoppner. 1804. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

Börner, 12 thlr.

23. Heberden (William) : Beechey. In-fol.

24. Hibbert (George) : J. Hoppner. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

25. Hibbert (Mrs) : J. Hoppner. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

26. Hoppner (les enfants du peintre) : J. Hoppner. *Children bathing*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

27. Huntingford (George-Isaac) : T. Lawrence. 1807. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

28. Laurie (Sir Robert) : W. Owen. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

29. Markham (William) : G. Romney. 1800. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

30. Revoult (John) : Beechey. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

31. Somerville (John, Lord) : S. Woodforde. 1800. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant la retouche.

32. Thornton (Henri) : J. Hoppner. 1802. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

33. Woodd (Basile). 1800. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec le mot *Proof* au bas.

34. Wright (Joseph), d'après lui-même. 1807. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

35. Yorke (Henri Redhead) : W. Hay. 1796. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom et les vers.

AUTRES SUJETS.

36. La Victoire d'A. Duncan : J.-S. Copley. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

37. *Daniel in the Lion's Den* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

38. Le Repos en Egypte : F. Bol. In-fol. en Larg.

39. La Descente de croix : Dietrich. Gr. in-fol.

40. *The Centurion Cornelius* : Rembrandt. Gr. in-fol.

41. Diane et ses Nymphes : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

42. *Mad. Chevalier in the Character of Virginia* : C. Henard. Gr. in-fol.

43. La Revue du prince de Galles : Beechey. Gr. in-fol. en Larg.

44. *The Smugglers* : G. Morland. 1792. Gr. in-fol. en Larg.

45. *The Fisherman* : Morland. 1798. Gr. in-fol. en Larg.

46. *The Alpin Traveller* : Northcote. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

47. *Thoughts on Matrimony* : J. Hoppner. In-fol.

48. *Temptation to be washed* : J. Ward.

49. *Clean face rewardet.*

50. *Rocking-horse.* 1793. J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

51. *The Bird-Keeper's Repast.*

52. *The Angry Father* : Opie.

53. *The Schoolmistress* : Owen.

54. *The Robin* : Thompson.

55. *The fruits of early Industry* : Morland. In-fol.

WARD (*William*), le vieux.

Grav. en man. noire et au pointillé, né vers 1750, élève de J.-R. Smith, mort en 1826. — Fuessli, 4091. — Nagler, XXI, 122. — Bryan, 894. — Andresen, II, 703. — Smith, 1453.

1. Addington (Sir William) : M. Shee. 1795. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

2. Ainslie (Henri) : T. Stewardson. In-fol.

3. Anderson (Will.) : A. Geddes. Gr. in-fol.

4. Angleterre; George, prince de Galles. G.-H. Harlow. 1811. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

5. — Le même, à cheval : T. Phillips. 1816. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

6. Baird (George) : A. Geddes. 1817. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

7. Beaufoy (Henri) : Gainsborough. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

8. Beechey (Guill.), d'après lui-même. In-fol.

9. Benwell (Mrs) : J. Hoppner. 1783. In-fol.

10. Bernard (Sir Thomas) : J. Opie. Gr. in-fol.

11. Bingley (Mr). In-fol.

12. Blosset (Sir Rob.-Henri) : J. Jackson. In-fol. — 1er état : avec le mot *Proof*.

13. Bowater (John) : Kirby. 1804. Gr. in-fol.

14. Bowles (Miss) : J. Reynolds. 1798. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

15. Braddyll (Mrs) : Braddyll. In-fol. — 1er état : avec le mot : *Proof*.

16. Bridges (Brook). In-fol.

17. Brydone (Patrick) : Geddes. Gr. in-fol.

18. Buckingham (George, marquis de) : J. Jackson. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
19. Burdett (Sir Fr.) : J.-R. Smith. 1811. Gr. in-fol.
20. Bute (John, marquis de) : H. Raeburn. 1822. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
21. Butler (Sam.) : Th. Kirby. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
22. Callender (Henri) : L.-F. Abbott. 1812. Gr. in-fol. — 1er état : avec le mot *Proof*.
23. Camden (John Jeffreys, Earl) : J. Hoppner. 1807. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
24. Campbell (Sir George) : W. Beechey. 1819. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
25. Canning (George) : T. Stewardson. 1825. In-fol.
26. Carnarvon (Henri, Earl) : Gainsborough et Stuart. 1795. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
27. Chambers (Thomas) : T. Stewardson. 1821. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
28. Chamier (Antoine) : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.
29. Clarke (Adam) : J. Jackson. Petit in-fol.
30. Cobbett (Will.) J.-R. Smith. 1812. Gr. in-fol.
31. Cooke (Edward) : W. Cuming. 1799. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du peintre. — 2e : cette adr. effacée.
32. Cornwallis (James, Earl) : H.-W. Pickersgill. 1826. In-fol.
33. Cunningham (Will.) : R. Home. In-fol.
34. Douglas (John) : W. Beechey. 1800. In-fol.
35. Duncan (Jonathan) : J. Masquerier. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
36. Dundas (Laur. Lord) : Jackson. 1821. Gr. in-fol.
37. Ellis (George-Agar) : J. Jackson. 1823. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
38. Ferguson (James) : Beechey. 1818. In-fol.
39. Frankland (les filles de Thom.) : J. Hoppner. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
40. Gaitskell (Thom.) : T. Stewardson. 1815. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
41. Grey (Lady Jane) : Fulton. 1793. In-fol.
Marx, 8 mk.
42. Hale (Will.) : Jackson. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
43. Hamilton (Douglas, duc de) : G. Garrard. 1797. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l., on lit : *Hamilton, Brandon*. — 3e : avec *Hamilton et Brandon*.
44. Harewood (Edw., Earl) : Jackson. 1820. Gr. in-fol. — 1re état : *Publish. April 12*. — 2e : avec *Pubd July 1st*.
45. Hemsted (Etienne) : J.-R. Smith. 1814. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
46. Hoppner (Phébé) tenant un panier avec des légumes : J. Hoppner. 1783. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
47. Holme (Will.). In-fol.
48. Jarvis (Dan.) : Jackson. Gr. in-fol.
49. Johnstone (J.-Henri) : A. Shee. 1803. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. de Thompson.
50. Keats (Sir R.-G.) : J. Jackson. 1825. Petit in-fol.
51. Kirwan (Walter Blake) : Hamilton. 1806. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
52. Lovegrove (Will.) : E. Bird. 1817. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
53. Mac Grigor (Sir James) : Jackson. In-fol.
54. Mac Gwire (Sir Richard) : J. Barralet. 1785. Gr. in-fol.
55. Malmesbury (James, Earl) : Th. Lawrence. 1807. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
56. Metcalfe (Sir Thom.-Theoph.) : J. Hoppner. 1804. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
57. Mexborough (Elisabeth, comtesse) : J. Hoppner. 1784. In-fol. — 1er état : avec la l. *Elisabeth Countess of Mexborough*. — 2e : avec la l. *Eth. Couns of*... avant la retouche.
58. Milton (Charles-Will. Lord) : J.-R. Smith. 1808. Gr. in-fol.
59. Morland (George) : R. Muller. 1805. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
60. Morrison (Thom.). In-fol.
61. Moyes (Henri) avec Mr Nicoll : J.-R. Smith. 1806. Gr. in-fol.
62. Murphy (Arthur) : N. Dance. 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
63. Nugent (George, Lord) : Th. Lawrence. 1822. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec 1822 et l'adr. — 3e : avec 1823 ; l'adr. effacée.
64. O'Connor (Arthur) : J. Dowling. 1798. In-fol.
65. Onslow (George, Earl) : T. Stewardson. 1814. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

66. Pigott (Will. Foster) : W. Beechey. In-fol.
67. Platoff (Comte) : Th. Phillips. 1815. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
68. (Pope (Mrs) : A. Shee. 1804. In-fol.
69. Saint-George (de) : M. Brown. 1788. In-fol.
70. Saint-Helens (Alleyne, Lord) : J.-W. Chandler. 1795. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
71. Shaw (Robert) : G. Stewart. 1797. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
72. Sitwell (Children of Fr.) : Copley. In-fol. en Larg.
73. Smith (Master) : J. Hoppner. 1805. In-fol.
74. Smith (Nic.). In-fol.
75. Smith (Will.) : Jackson. 1819. In-fol.
76. Sprot (Marc) : A. Scriven. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
77. Sprot (Mrs), femme du précédent : A. Scriven. In-fol.
78. Stevens (John) : S. Drummond. 1813. In-fol.
79. Sumner (G.-H.) : T. Stewardson. 1814. Gr. in-fol.
80. Sykes (Dan.) : J. Jackson. In-fol.
81. Sykes (Godfr.) : T. Stewardson. 1822. In-fol.
82. Tayler (Thom.) : W.-R. Bigg. 1796. In-fol.
83. Tooke (Horne) : J.-R. Smith. 1811. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
84. Vansittart (Nic.) : W. Owen. 1815. Gr. in-fol.
85. Watson (Thom.) : J. Jackson. In-4.
86. Wheldale (West) : Jackson. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
87. Whitbread (Sam.-Ch.) : H.-W. Pickersgill. 1820. In-fol.
88. White (Charles) : J. Allen. 1809. In-fol.
89. Wilkie (David) : A. Geddes. 1818. Gr. in-fol.
90. Willis (Francis) : H. Sass. 1813. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
91. Wilson (Sir Rob.-Thom.) : Pickersgill. 1819. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
92. Wollaston (Will. Hyde) : J. Jackson. In-fol.
93. Jacob présenté à Pharaon par son fils Joseph : F. Bol. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
Einsiedel, 2 ½ thlr. — Marx, 10 mk.
94. Urie recevant la missive de David : F. Bol. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
Einsiedel, 1 ½ thlr.
95. Pilate se lavant les mains devant le peuple : G. Honthorst. Gr. in-fol. en Larg.
96. Madeleine (S.) : A. Allegri. In-fol.
97. *The Death of Oedipus* : H. Fusely. Gr. in-fol. en Larg.
98. *The Death of the Elk* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.
99. *The Defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Langside* : R. Westall. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
Schwarzenberg, 1 ⅘ flor.
100. *The Victory of Lord Duncan over the dutch Fleet* : J.-C. Copley. Gr. in-fol. en Larg.
Mappes, 17 ¼ flor.
101. *His Majesty Reviewing the third Regiment of Dragoon Guards*... Beechey. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
102. *The benevolent Cardinal* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
103. *Cardinal Ximenes answering the Grandees* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.
104-105. *Summer. — Winter* : J. Ward. 2 p. in-fol.
106-107. *The Warrener. — The Thatcher* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
108. Une Nymphe nue endormie : J. Hoppner. 1808. Gr. in-fol.
109. Un Mendiant aveugle, assis : Owen. 1804. Gr. in-fol.
110. *The Farmer's Stable* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
111. *Outside of a Country Alehouse*: Morland. 1797. Gr. in-fol. en Larg.
112. *The Barn-door* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
113. *The Turnpike Gate* : Morland. 1806. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 ⅞ thlr.
114. *Giles the Farmers Boy* : Morland. 1803. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 ¾ thlr
115. *Alehouse politicians* : Morland. 1801. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 ⅝ thlr.
116. *A Visit to the Child at Nurse* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.
117. *The last Litter* : Morland. In-fol.
118. *The hard Bargain* : Morland. In-fol.
119. *Travellers* : Morland. 1791. Gr. in-fol.
Brentano, 2 ½ flor.
120. *The Kitle entangled* : Morland. Gr. in-fol.
Frauenholz, 9 flor.
121-122. *The First of September Mor-*

ning. — *The First of September Evening* : Morland. 2 p. gr. in-fol.

123. *Country Alehouse* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

124. *Selling Rabbits* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

125. *A Livery-Stable* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

126. *The Nursery Maid* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

127. *Hay-makers* : J. Ward. Gr. in-fol. en Larg.

128. *The stormy Night* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.

129. *The Morning after the Storm* : W.-R. Bigg. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel (avec le précédent), 6 $\frac{7}{8}$ thlr.

130-131. *The Birth of the Heir*. — *The Holy Christening* : W. Bigg. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

132. Intérieur d'une ferme : G. Garrard. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 7 thlr.

133. Une Tavèrne à Londres : G. Garrard. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 3 thlr.

134. *Retirement* : J.-R. Smith. 1786. In-fol.

135. *A Visit to the Grandfather* : J.-R. Smith. 1788. Gr. in-fol.

136. *Widow's Tale* : J.-R. Smith. 1789. Gr. in-fol.

137. *Thoughts on Matrimony* : Smith. Ovale. In-fol.

Oppermann, 41 $\frac{1}{2}$ mk.

138. *The Snake in the Grass* : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

139. *Juvenile Employement* : J. Rising. 1798. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 30 mk.

140. *The Repose* : F. Bol. 1772. Gr. in-fol. en Larg.

Brentano, 12 $\frac{1}{2}$ flor.

141. Groupe d'enfants : R.-M. Paye. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

142. *Gamestres* : Peters. 1786. Gr. in-fol. en Larg.

143. *The Cyprian Votry* : Ovale. In-fol.

Veit, 18 mk.

144. *The Dicaster* : Wheatley. 1789. Gr. in-fol.

145. *Herself the Fairest Flower* : S. Woodforde. 1815. In-fol.

146. L'Ecole de village : J. Steen. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Börner, 68 mk.

PIÈCES GRAVÉES AU POINTILLÉ.

147. Annette et Lubin : J.-R. Smith. P. ronde. In-fol.

148. *The effects of youthful Extravagance* : Morland. Gr. in-fol. en Larg.

149. *The musing Charmer*. P. ronde. Petit in-fol.

150. *Hesitation* (jeune fille écrivant une lettre). 1786. Ovale. Petit in-fol.

WARD (*William*), le jeune.

Grav. en man. noire, né vers 1800, trav. à Londres, mort en 1840. — Nagler, XXI, 125. — Bryan, 894. — Andresen, II, 704.

1. Canning (G.) : Th. Stewardson. In-fol.

2. *Garrick in the Green Room* : Hogarth. In-fol.

3. Jackson (John) : Jackson. In-fol.

4. Moore (Thom.) : Malvany. In-fol.

5. Wilson (Sir Rob.-Thom.) : W. Pickersgill. In-fol.

6. *The Marriage of St-Catherine* : A. van Dyck. Petit in-fol.

7. *The Golden Age* : Jackson. In-fol.

8. *The Mischievous Boy*. In-fol.

9. *The Gipsy Fortune Teller* : J. Reynolds. In-fol. en Larg.

Amsler, 12 mk.

WARENBERGER (*Simon*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pullach en 1760, élève de J.-G. Winter, trav. à Munich, où il mourut en 1847. — Nagler, XXI, 126. — Monogr. V, n° 425.

1. Quatre Enfants secourant un malheureux. 1799. Petit in-fol.

2. Paysage rocheux avec une cascade; copie d'après Dietrich. In-8 en Larg.

3. Paysage montagneux. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. Alt-Brennbühel dans le Tyrol. 1804. 2 p. gr. in-fol.

5. Vues de Bavière : G. Dillis. 12 p. gr. in-fol. en Larg.

6. Costumes tyroliens : Kapeller. 16 p. 1804.

7. Diverses Lithographies (Paysages).

WARNER (*William*).

Grav. en man. noire, né à Philadelphie en Amérique, mort en 1848. — Andresen, II, 704. — W.-S. Baker, 175.

1. *Washington (general), on the Battle-Field at Trenton* : J. Trumbull. 1845. Gr. in-fol.

2. Potter (Alonzo), évêque : W.-E. Winner. Gr. in-fol.

3. Strachan (John), évêque : Berthin. In-fol.

WARREN (*Alfred-William*).

Grav. au bur. et en man. noire, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 131. — Apell, 454.

1. Angleterre ; George, roi : E. Scott. 1824. In-fol.
2. Sackville (Ed.). In-4.
3. *The new Coat* : D. Wilkie. In-fol.
4. *The Beggar's Petition*. 1827. In-fol.
5. *Tragedy* : R. Farrier. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.
6. Planches pour l'*Engravings of the Marquess of Staffords Collection of Pictures*. 1818. Gr. in-fol.
7. Planches pour l'*Essay on man*, par Pope, Lond. 1820.

WART (*Derk Anthonij van de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1767, élève de Jac. Kuyper. — Nagler, XXI, 132.

1. Bergers et Bergères près d'une fontaine. In-4 en Larg.
2. Paysage hollandais avec personnages. 1785. In-4 en Larg.
3. Vue de Nimègue, en 8 p. Gr. in-fol. en Larg.

WASILIEFF (*Iwan*).

Grav. russe, né en 1730, élève de Wortmann, trav. à Saint-Pétersbourg sous la direction de G.-F. Schmidt. — Nagler, XX, 134. — Rovinsky, 165.

1. Pamphiloff (Iwan). Petit in-fol.
2. Rostowsky (Dmitri). métropolitain : Rotari. 1759. Gr. in-fol.
   Börner, 89 mk.

WASZ (*C.-W.*).

Grav. anglais, contemporain. — Andresen, II, 704.

1. Le Jugement de Pâris : W. Etty. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
2. Jeanne d'Arc sortant d'Orléans : W. Etty. Gr. in-fol. en Larg.

WATEAU, voir Watteau.

WATELET (*Claude-Henri*).

H.w.d. *HW sc.*

Peintre, amateur et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1718, mort en 1786. — Basan, II, 554. — Huber et Rost, VIII, 168. — Fuessli, 4096. — Nagler, XXI, 86. — Monogr. III, nos 1709, 1717. — Bryan, 894. — Andresen, II, 705.

PORTRAITS

1. Alembert (d') : Cochin. In-4.
2. Allegri (Ant.), peintre : Pierre. In-8 en Larg.
3. Baudoin (G.-R.) : Cochin. In-4.
4. Billy (H.-P.-F. Chastre de) : Cochin. In-4.

5. Boutin (F.-C.) : Cochin. In-4.
6. Breteuil (J.-L. de) : Cochin. 1753. In-4.
7. Brunet de Neuilly (J.-F.-A.) : Cochin. 1756. In-4.
8. Chevert (F. de) : Cochin. In-4.
9. Clairault (Al.-Cl.) : Cochin. In-4.
10. Copette (P.-F.), abbé : Cochin. 1753. In-4.
11. Crébillon (P. Joliot de) : Cochin. In-4.
12. Curys (Le Bay de) : Cochin. In-4.
13. Dodart (D.) : Cochin. In-4.
14. Dominichino (Zampieri) : Pierre. In-8 en Larg.
15. Herwey (Lady) : Cochin. In-4.
16. Le Comte (Marguerite) : Cochin. 1753. Ovale. In-4. — 1er état : avant la l.
17. La même. In-4.
18. Michel-Ange (Buonarotti) : Pierre. In-8 en Larg.
19. Pierre (J.-B.-M.), peintre : Cochin. In-4.
20. Raphael Santi : Pierre. In-8 en Larg.
21. Reni (Guido) : Pierre. In-8 en Larg.
22. Robusti (Jacques) : Pierre. In-8 en Larg.
23. Rousseau (J.-J.) : Taraval. In-4.
24. Sarrau (J.) : Cochin. In-4.
25. Silvestre (Louis de), peintre : Cochin. In-4.
26. Sommerey (J.-E. de) : Cochin. In-4.
27. Titien, peintre : Pierre. In-8 en Larg.
28. Turgot (A.-B.) : Cochin. In-4.
29. Le même, comme ministre : Cochin. In-4.
30. Valière (J.-F. de) : Cochin. In-4.
31. Vallière (Lud.-Fl. de). 1755. In-4.
32. Vandières (Poisson de) : Cochin. In-4.
33. Vinci (Léon. de) : Pierre. In-8 en Larg.
34. Voyer d'Argenson (Marc-René) : Cochin. In-4.
35. Watelet (Cl.-H.), en pied, près d'une fenêtre. Imitation de la gravure de Rembrandt (le bourgmestre Six) : In-fol.
    Einsiedel, 1 ½ thlr.
36. Le même. 1753 : Cochin. In-4.
37. Le même, assis à une table. Imitation de la gravure de Rembrandt (Portrait d'A. Frans). Petit in-fol. en Larg.
38. Watelet de Voligny (J.-N.) : Cochin. In-4.

SUJETS DE L'HISTOIRE SAINTE.

39. La Fuite en Egypte. Copie d'après Rembrandt. In-8 en Larg.
40. Le même sujet : Dietrich. 1765. Petit in-fol. en Larg.

11. Groupe de personnages tirés du tableau de P.-P. Rubens : Autel de S. Ildefonse : Petit in-fol.

12-13. Bustes d'un Saint et d'une Sainte : Pierre. 2 p. gr. in-fol.

AUTRES SUJETS DIVERS.

14. Diane à la chasse accompagnée de ses Nymphes. 1785. In-fol.

15. Vénus portée par des Amours : Pierre. Petit in-fol.

16. Une Bacchanale : Poussin. 1783. Petit in-fol.

17-18. Un Satyre embrassant une Nymphe : Fragonard. 2 p. ovales. Aquat. In-4.

19. Vénus allaitant les Amours : P.-P. Rubens. 1755. In-4.

50. La Femme à la poire. Copie d'après F. Bol. In-4.

51. Une Femme assise, en méditation devant un cercueil. 1765. Petit in-fol.

52. La Sorcière (la Stregna). 1783. Petit in-fol.

Brandes, 5 ½ thlr.

53. La Nourrice : Greuze. In-fol.

54. Une Femme dessinant une jeune fille nue couchée sur un lit. In-4.

55. Une jeune Fille malade couchée, entourée de sept personnages. In-fol. en Larg.

56. Groupe de quatre femmes. 1760. In-fol.

57. Un jeune Homme assis près d'un rocher. In-4 en Larg.

58. Une Femme assise tenant un éventail. In-4 en Larg.

59. Une Femme assise allaitant un enfant. 1767. In-fol.

60. Allégorie sur le mariage de Mme Le Comte. 1759. In-4.

61. Un vieux Philosophe en méditation. In-fol.

62. Un Vieillard caressant une jeune femme. In-fol.

63. Le petit Marchand de gâteaux : Boucher. In-4.

64. Un Soldat chinois : Boucher. In-fol.

65. Une Jardinière chinoise : Boucher. In-fol.

66. Le Cuisinier de l'académie à Rome : Saly. In-fol.

67. Un Homme avec son chapeau sur les genoux. In-8.

68. Un Berger avec une Bergère passant l'eau à la lueur d'une torche : N. Berghem. 1751. Petit in-fol.

69. Le Corps de garde des singes : Teniers. Petit in-fol. en Larg.

70. Le jeune ânier : Dujardin. In-fol. en Larg.

71. Une jeune Mendiante avec deux enfants : Boucher. Petit in-fol.

72. Une Femme avec une petite fille, vue par derrière. 1760. In-4.

73. Une Bergère écrivant sur l'écorce d'un arbre : Poussin. In-8.

74. Les Juifs dans la synagogue. Copie d'après Rembrandt. In-8 en Larg.

75. Une jeune Fille cousant. 1769. Petit in-fol.

76. Une jeune Mère avec trois enfants dans un cabaret : Boucher. 1754. Petit in-fol. — 1er état : l'eau-forte pure, avant beaucoup de travaux.

77. Les Pêcheurs. 1759. In-4 en Larg.

78. Une jeune Fille nue découvrant un vieillard couché sur des gerbes de blé. In-4 en Larg. 1758. — 1er état : avec le nom, avant beaucoup de travaux. — 2e : le nom effacé, tout retravaillé.

79. Une jeune Fille avec un chien. 1754. In-4.

80. Jeune Homme couvert d'un manteau. 1781. Petit in-fol.

81. Tête d'homme regardant en l'air. 1753. Petit in-fol.

82. Danse rustique. In-fol. en Larg.

83-84. Intérieurs de chaumières. 1784. 2 p. in-8 en Larg.

85. Têtes de vieillard, de femme, d'enfant et d'âne. 1756. In-4.

86. Têtes de vieillard, d'homme, de femme et de bœuf. 1756. In-4.

87. Têtes de deux jeunes hommes et d'un chien. 1758. Petit in-fol. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retravaillé, le nom effacé.

88. Planches pour *L'art de peindre*, par Watelet, 1760. In-4. D'après J.-B. Pierre.

89. Vignettes pour les *Idylles*, de S. Gessner. 1762 à Lyon. 14 p.

ARTS.

90. *Sei Vasi* : Pierre. 1749. 6 p. in-4.

91. *Raccolta di Vasi* : Lorrain. 1752. 6 p. in-4.

92. *Raccolta di Vasi* : Lorrain et Pierre. 1752. 6 p. in-4.

93. Suite de décorations du Cabinet de Mme Le Comte. 1754. Petit in-fol.

PAYSAGES.

94-95. Ruines romaines : Pannini. 2 p. gr. in-fol.

96. Un Puits : Pierre. Petit in-fol.

97. Le Clair de lune : Berghem. In-fol. en Larg.

98. Le Mai : Watteau. In-fol.

99. Paysage avec les ruines d'un pont : J. Both. Gr. in-fol. en Larg.

100. *Vista del Pantheone*. 1752. In-4 en Larg.

101. Une Cabane de village. Petit in-fol.

102. Divers Paysages. In-4 et petit in-fol.

103. Une Fontaine avec deux jeunes filles : Pierre. Gr. in-fol.

104. *Ponte Rialto* à Venise. In-8.

105. Paysage avec une rivière. In-8 en Larg.

106. Paysage; on y voit quatre enfants chinois. 1768. In-8 en Larg.

107. Paysage avec un grand monument. Petit in-fol.

108. Le Monument de Salvalette de Buchelai à Rome. 1764. Petit in-fol.

109. Le Monument *A l'Immortalité* : Pierre. Gr. in-fol.

110. La Maison de Mme Le Comte au Moulin-Joli. In-4.

111. Entrée de la cave de la maison de Mme Le Comte. 1758. In-4 en Larg. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : retravaillé. — 3e : avec une femme devant la porte de la cave.

112. Plusieurs Têtes, Portraits et Paysages. Copies d'après les estampes ou dans le goût de Rembrandt. In-8. Petit in-fol.

113. Un Panier avec des fleurs. 1757. In-fol.

WATERLOO (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1618 à Amsterdam ou à Utrecht, mort vers 1662. — Basan, II, 555. — Huber et Rost, VI, 98. — Fuessli, 4098. — Bartsch, II, 3. — Weigel, 70, — Nagler, XXI, 143. — Monogr. I, nos 1496, 1514. — Andresen, II, 706. — Bryan, 895. — Dutuit, VI, 564.

1. Deux Paysans dans une allée. Haut. 81 millim. Larg. 97. Signé : *A. W. ex.* — 1er état : avant le ciel et le no 8; l'eau-forte pure. — 2e : avant le no 8 à la dr. du haut.

Sternberg (1er état), 1 ½ thlr. — Arndt, 5 ½ thlr.

2. Un Bâtiment en ruines. Signé : *A. W. ex.* Haut. 88 millim. Larg. 162. — 1er état : avant le ciel et le no 7. — 2e : avant le numéro.

Arndt, 1 ¾ thlr.

3-6. Suite de quatre estampes, numérotées au haut de la droite.

3. Le Rocher percé. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le no 1. — 2e : avec le no, mais avant l'adr. — 3e : avec l'adr. de R. et J. Ottens. — 4e : l'adr. effacée.

4. L'Hermitage. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 119. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no. — 3e : avec l'adr. R. et J. Ottens. — 4e : l'adr. effacée.

5. Une petite Cascade. Signé : *A. W. f.* Haut. 104 millim. Larg. 119. — 1er état : avant le no. — 2e : avant l'adr. — 3e : *R. et J. Ottens exc.* — 4e : l'adr. effacée.

6. Un petit Pont de bois tortueux. Signé : *A. W. f.* Haut. 102 millim. Larg. 119. — 1er état : avant le no. — 2e : avant l'adr. — 3e : *R. et J. Ottens exc.* — 4e : l'adr. effacée.

7-18. Suite de douze estampes numérotées. Haut. 88 à 92 millim. Larg. 135 à 140.

7. Le Retour du pêcheur. Signé au bas : *Antoni Waterlo fecit et excudit.* — 1er état : avant le no 1. — 2e : avant la retouche.

8. L'Arrivée des voyageurs à l'auberge. — 1er état : avant le no, à l'eau-forte pure. — 2e : avec le no. — 3e : avec la retouche.

v. Liphart (1er état), 175 fr. — Durazzo, 15 ½ flor.

9. Le Puits. — 1er état : avant un trait de burin séparant l'eau du terrain et avant le trait échappé de la bascule au puits. — 2e : avec ces traits.

10. Le Village avec un moulin à eau. — 1er état : eau-forte pure, avant les retouches sur le moulin et aux arbres, avant des contre-tailles sur les trois figures.

11. L'Eglise du village. — 1er état : avant les contre-tailles sur un des hommes dans le bateau.

12. Une Tour carrée près de l'eau. — 1er état : avant la grande fenêtre de la tour, les branches des arbres et le no. — 2e : avec la fenêtre, les contre-tailles sur les deux hommes, avant les rameaux tombants sur le mur à droite.

v. Liphart, 75 mk.

13. Trois Pêcheurs à la ligne sur un petit pont. — 1er état : avant beaucoup de travaux sur les arbres et sur le terrain à g. et avant le numéro.

14. Quatre Paysans sur une élévation de terre. — 1er état : avant le numéro et les contre-tailles sur la claie, à la droite.

15. Un Chariot sur le chemin de Scheveningue. — 1er état : avant le numéro. — 2e : retravaillé. — 3e : le numéro 9 changé en 3.

16. Une Echelle conduisant à l'eau. — 1er état : avant le numéro. — 2e : retravaillé. — 3e : le numéro 10 changé en 4.

17. Le Bélier, la Brebis et le Bouc. Cette p. n'est pas de Waterloo, mais de Barentgraat.

18. Deux Tours pointues. — 1er état : avant le numéro et la retouche. — 2e : retravaillé. — 3e : le numéro 12 changé en 2.

Les quatre p. avec les numéros changés (7, 15, 16, 18), forment une suite spéciale avec les nos 1, 2, 3, 4.

(La suite), Verstolk (1er état), 430 $\frac{1}{2}$ fr. — Guichardot (2e), 90 fr. — v. Mecklenbourg, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

19. L'Entrée du bois. Haut. 86 millim. Larg. 156. — 1er état : avant le numéro 12.

20. L'Ecluse. Signé : *A. W. ex.* Haut. 92 millim. Larg. 156.

Guichardot (avec le précédent), 32 fr.

21-32. Suite de douze estampes, signées des lettres *A.* à *M.* au haut de la g. Haut. 92 millim. Larg. 140 à 146. — 1er état : avant le chiffre et avec le nom du graveur sur la première p. — 2e : avec a, le nom et l'adr. R. et J. Ottens. — 3e : avec *A.* et *Antoni Waterlo fe. et ex.* — 4e : avec *A.* et *Antoni Waterlo fe.* — 5e : au lieu de *A.* on lit Tom. II, et à dr. le nom. — 6e : avec *A.* et *Antoni Waterlo fe.*

21. Les planches de bois attachées aux quatre arbres.

22. Le Cimetière au bord de l'eau. — 1er état : avant les contre-tailles sur l'ombre du mur du cimetière.

23. La Chaumière au haut de la colline. — 1er état : avant les contre-tailles sur le tronc d'arbre, à gauche.

24. Le Clocher pointu d'une église de village au bord de la mer. — 1er état : avant le rameau horizontal de l'arbre à dr. du clocher.

25. Le Départ des pêcheurs.

26. Deux Vaches dans un bac. — 1er état : avant que la place blanche au milieu du bas soit couverte de traits horizontaux.

27. Le Voyageur. — 1er état : avant l'ombre sur le genou gauche du voyageur.

28. Un Troupeau et un homme à cheval sur un pont.

29. Un petit Hameau. — 1er état : avant le nom du maître et avant l'adr.

30. Trois Paysans sur une butte hors du hameau. — 1er état : avant les contre-tailles sur le terrain à droite.

31. La Guérite au haut du mur.

32. Quatre Hommes sur un pont de pierre.

(La suite) v. Liphart, 490 mk.

33-38. Suite de six estampes numérotées. Haut. 115 millim. Larg. 137 à 140. — 1er état : avec l'adr. du maître. — 2e : *R. et J. Ottens exc.* — 3e : l'adr. supprimée.

Verstolk (1er état, avec le no 38), 850 $\frac{1}{2}$ fr.

33. Les Voyageurs. Signé du nom.

v. Mecklenbourg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

34. Une Femme sur un petit pont de bois. Signé : *A. W. f.* — 1er état : avant les grosses branches des arbres à g.

35. Un Troupeau de moutons traversant une rivière : *A. W. f.* et *I. E. fe.* — On ne connaît pas la signification du monogramme I. E. — 1er état : avant les tailles sur le terrain à droite.

36. Deux Hommes et un chien au bord de l'eau. Signé : *A. W. f.*

37. Deux Pâtres au pied d'un arbre. Signé : *A. W. f.*

38. Des Arbres au milieu de la p. et en avant. Signé : *A. W. f.* — Extrêmement rare.

Copies par Wessely et van der Kellen.

39. Une Chaumière au clair de la lune. Signé : *A. W. ex.* Haut. 108 millim. Larg. 137. — 1er état : avant le no 6. — 2e : avec le numéro. — 3e : avec les tailles perpendiculaires sur le mur de la chaumière.

v. Mecklenbourg, 6 thlr.

40. La Nuit claire. Signé : *A. W. ex.* Haut. 108 millim. Larg. 137. — 1er état : avant les initiales. — 2e : avec les initiales, avant le no 5 au haut de la droite.

v. Mecklenbourg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Kalle, 12 mk.

41-46. Suite de six estampes. Haut. 108 millim. Larg. 156 à 160.

41. Un Homme et une Femme au pied d'un chêne. Signé : *A. W.*

42. Un Homme et un chien au bas d'une butte. Signé : *A. W.*

43. Un Homme couvert d'un manteau et son chien. Avec le nom.

44. La Porte de la haie sous les arbres. Signé : *A. W. F.*

45. Un petit Pont de bois traversant d'un rocher à l'autre. Signé : *Antoni Waterlo fe. et in. et ex.*

46. Deux Voyageurs conversant au bas d'une petite colline. Signé : *A. W.*

La Suite : Santarelli, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Oppermann, 61 mk.

47-52. Suite de six estampes. Avec le nom. Haut. 124 à 126 millim. Larg. 144 à 146.

47. Les deux Ermites.

48. L'Anier.

49. Un Homme endormi au bord d'un chemin.

50. Une Rivière bordée de rochers. — 1er état : avant le nom.

51. Une Chapelle avec un escalier.

52. Le Pont de planches.

La suite : Alferoff, 34 ½ flor. — Santarelli, 16 thlr.

53-58. Suite de six estampes signées : *A. W. F.* Haut. 113 à 124 millim. Larg. 135 à 142.

53. Un Voyageur près d'un bois. — 1er état : eau-forte pure, le chemin sur le devant est presque blanc, avant les herbes derrière la pierre du milieu et les traits obliques au bord de l'eau, à droite.

Kalle (1er état), 241 mk. — Amsler (1er état), 105 mk.

54. Une Maison garnie de verdure au bord de la rivière. — 1er état : eau-forte pure ; la maison, la clôture en avant et les arbres paraissent presque blancs ; avant la ville dans le lointain.

v. Liphart (1er état), 201 mk.

55. Entrée d'un bois entouré d'une haie. — 1er état : eau-forte pure ; avant l'homme à l'entrée de la porte ; les plantes en avant, au milieu, sont indécises, avec un seul tronc d'arbre dans le milieu. — 2e : avec un homme sous la porte. — 3e : avec plusieurs travaux.

v. Liphart (1er état), 120 mk.

56. Deux Hommes devant une barrière. — 1er état : à l'eau-forte pure. A droite, on entrevoit à peine le bois de l'autre côté de la rivière, avant beaucoup de travaux.

57. Entrée d'un bois épais baigné par une rivière. Signé du nom. — 1er état : à l'eau-forte pure ; l'arbre sortant des roseaux, à droite, offre des branches mortes. — 2e : avec un feuillage à l'extrémité des branches mortes. — 3e : retravaillé.

v. Liphart (1er état), 165 mk.

58. Un gros Arbre penché. — 1er état : à l'eau-forte pure ; le tertre où est l'arbre penché, les roseaux et la pièce d'eau où on voit le monogramme est peu ombré.

Camberlyn (1er état), 61 fr. — Drugulin, 25 ½ mk.

La suite : Kalle, 68 fr. — Guichardot, 75 fr. — — Oppermann, 82 mk. — v. Liphart (1er état), 130 mk.

59-64. Suite de six estampes, signées des lettres *a* à *f*. Haut. 117 à 124 millim. Larg. 140 à 142. — 1er état : avant l'adr. de R. et J. Ottens sur le premier numéro. — 2e : avec cette adr. — 3e : l'adr. est supprimée.

59. Un Homme et une Femme près d'un petit pont. Avec le nom.

60. Un Voyageur avec son chien. Avec le nom.

61. Trois jeunes Gens avec des chiens. Signé : *A. W.*

Kalle, 9 mk.

62. L'Allée dans le bois. Avec le nom.

63. Deux Cavaliers. Avec le nom.

64. Deux jeunes Garçons, et un chien qui aboye. Avec le nom.

La suite : Camberlyn (1er état), 97 fr. — Oppermann, 50 mk.

65-70. Suite de six estampes numérotées au haut à droite. Haut. 133 millim. Larg. 146.

65. Le Portefaix. Avec le nom. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de R. et J. Ottens. — 3e : l'adr. effacée.

66. Un Chemin près d'un grand chêne. — Avec monogramme. — 1er état : à l'eau-forte, avant le rameau dans l'arbre, à g., au second plan.

Kalle, 11 mk.

67. Les deux Allées. Avec monogramme. — 1er état : avec une partie claire sous le rameau le plus proéminent.

Kalle, 8 mk.

68. Un Homme et une Femme sur un monticule. Avec le monogramme. — 1er état : avant des tailles obliques sur le toit de la chaumière.

Kalle (1er état), 40 mk. — Drugulin, 98 mk. — v. Liphart (1er état), 101 mk.

69. Un Paysan sur un large chemin. — 1er état : sur le devant, un savetier et un mendiant. — 2e : ce groupe effacé.

Kalle, 19 mk.

70. La Laitière.

Kalle, 19 mk.

La suite : Alferoff, 30 ½ flor. — Drugulin, 86 mk.

71-76. Suite de six paysages. Haut. 113 millim. Larg. 167.

71. La double Cascade. Signé : *A. W. f.*

Drugulin, 5 ⅜ thlr.

72. La triple Cascade. Signé : *A. W. F.*

73. Le Rocher stérile. Signé : *A. W. F.*

74. Un Pays désert couvert de rochers. Signé : *A. W. f.*

75. La grande Chute d'eau. Avec le monogramme.

76. Une Chaumière et une Chapelle au bas d'une montagne. Signé : *A. W. f.*

La suite : Camberlyn, 45 fr. — Verstolk, 63 fr. — Drugulin, 75 mk.

77-82. Suite de six estampes marquées des lettres *A.* à *F.* Haut. 149 à 156 millim. Larg. 122 à 133.

77. Le Dôme et la Chute d'eau. Avec le nom.

78. Le petit Pont oblique. Avec le nom.

79. La Mère et ses trois Enfants en marche. Signé : *A. W.*
80. Les Traqueurs. Signé : *A. W. f.*
v. Mecklenbourg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.
81. Le Berger et le petit Pont de pierre. Avec le nom.
Drugulin, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
82. Le Vacher et le Moulin.
La suite : Verstolk, 42 fr. — Camberlyn, 45 fr. — Kalle, 35 mk. — Drugulin, 90 mk. — Oppermann, 70 mk.
83-88. Suite de six estampes. Haut. 135 millim. Larg. 164 à 167.
83. Un Groupe de quatre arbres. Avec le nom.
v. Liphart (1er état), 120 mk.
84. Le Chasseur de canards. — 1er état : à l'eau-forte, avant les grandes plantes devant le chien et les fortes touffes de roseaux à l'extrémité de la langue de terre dans l'eau.
v. Liphart (1er état), 112 mk.
85. La Chasse aux lièvres. — 1er état : la longue branche de l'arbre à dr. est sans feuilles.
v. Liphart (1er état), 112 mk.
86. Le Crépuscule dans la forêt. Signé : *A. W.*
Drugulin, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — v. Liphart (1er état), 120 mk.
87. Les Baigneurs. — 1er état : on voit deux hommes derrière la colline, à droite, sur la route. — 2e : ils ont été recouverts d'un buisson.
v. Liphart (1er état), 120 mk.
88. La Famille en repos. Avec le nom. — 1er état : avec des branches sèches à g. de l'arbre à droite.
On connaît des épreuves d'essai des nos 83, 84, 86.
La suite : Camberlyn, 45 fr. — Verstolk, 42 fr. — Guichardot, 185 fr. — Santarelli, 25 thlr. — v. Mecklenbourg, 41 thlr. — Kalle, 151 mk. — Oppermann, 91 mk. — v. Liphart, 171 mk.
89-94. Suite de six estampes. Haut. 117 à 122 millim. Larg. 207 à 210.
89. Deux Chemins conduisant à un ruisseau. Avec le nom. — 1er état : avant des contre-tailles sur le terrain au bas de la droite.
90. Vue d'une ville (Reenen). Signé : *A. W. ex.*
Drugulin, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
91. Un Village au bord d'un canal. Signé : *A. W. exc.* — 1er état : avant le chiffre et le premier plan avec les figures, travail d'Hercule Zeghers.
92. Un Village sur une colline. Avec le nom.
93. Un Village dans une vallée. Signé : *A. W. ex.* L'original est de H. Zeghers. — 1er état : avant les travaux au burin sur la levée de terre à gauche.
94. Un Moulin à eau au pied d'une montagne. Avec le nom. — 1er état : avant les travaux au burin à dr. et à g. du bas.
La suite : Verstolk, 75 $\frac{1}{2}$ fr. — v. Zande, 110 fr.
95-106. Suite de douze estampes. Haut. 146 à 156 millim. Larg. 203 à 210.
95. La Place devant l'auberge.
v. Mecklenbourg, 10 $\frac{1}{2}$ thlr.
96. Une Ville en ruines. Avec le nom.
Drugulin, 15 $\frac{1}{2}$ mk.
97. Les deux Ponts. Avec le nom. — 1er état : avant les tailles verticales sur la maison au dessus de l'escalier et autres travaux.
Amsler (1er état), 135 mk. — Oppermann (1er), 141 mk. — v. Liphart (1er), 120 mk.
98. Des Voyageurs au bord d'un grand chemin. Avec le nom. — 1er état : les rameaux sortant des arbres à g. sont moins finis.
Kalle, 32 mk.
99. L'Allée naturelle. — 1er état : avant le rameau sec entre les grands arbres vers la droite.
Drugulin, 15 mk.
100. La grande Porte. — 1er état : avant les tailles perpendiculaires sur la face claire de la maison, à g. du pont.
101. Deux Ponts de pierre.
Kalle, 33 mk.
102. Un Troupeau près d'un pont de pierre. Avec le nom.
Drugulin, 5 thlr.
103. Un Moulin dans un bois. Avec le nom. — 1er état : avant les pierres dans l'eau et d'autres travaux.
Drugulin, 30 $\frac{1}{2}$ mk.
104. Le Fauconnier et le Chasseur. — 1er état : avant le quatrième arbre à dr. sur la colline, de l'autre côté de la cascade.
105. Le Repos de deux chasseurs.
Kalle, 19 mk. — Drugulin, 30 mk.
106. Le bout du bois et le village sur la hauteur. Avec le nom. — 1er état : avant les deux branches sèches à g. de l'arbre au milieu, avant les tailles horizontales sur le toit de l'église.
La suite : Rigal, 60 fr. — Arndt, 12 thlr. — Santarelli, 45 $\frac{5}{6}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 71 thlr.
107-112. Suite de six estampes numérotées, avec le nom du graveur au bas. Haut. 216 millim. Larg. 279 à 283.
107. L'Entrée dans la forêt par le petit

pont de bois. — 1er état : avant deux branches sèches au premier arbre à g., les tailles verticales sur le second arbre et une touffe d'herbe sur l'eau, entre les joncs et le premier des deux canards. — 2e : avant la retouche.

1er élat, Oppermann 180 mk. — v. Liphart, 120 mk.

108. Parties de bois nouvellement coupées. — 1er état : la route au dessus de la barrière est blanche ; avant beaucoup de retouches.

Drugulin, 28 mk.

109. Un Homme et une Femme traversant un ruisseau. — 1er état : avant les branches sèches au haut du premier arbre, à g. sur l'azur, et d'autres travaux.

Drugulin, 20 mk. — Oppermann (1er état), 206 mk. — v. Liphart (1er), 160 mk.

110. Un Paysan avec une pelle. — 1er état : avant plusieurs branches sèches à dr. et avant la retouche.

Drugulin, 25 ½ mk. — v. Liphart (1er état), 195 mk.

111. Un Voyageur se reposant dans la forêt. — 1er état : avant quatre contre-tailles en cercle sur le milieu du tronc du gros saule penché à g., et autres retouches.

Oppermann (1er état), 201 mk. — v. Liphart (1er), 110 mk.

112. Deux Hommes dans un creux. — 1er état : avant une série de grosses tailles longitudinales sur les gros arbres à droite et avant plusieurs retouches.

Kalle, 90 mk. — Oppermann, 221 mk. — v. Liphart, 110 mk.

La suite : Rigal, 121 fr. — Verstolk, 420 fr. — v. Mecklenbourg, 21 ⅜ thlr. — Oppermann, 84 mk.

113-118. Suite de six estampes numérotées, avec le nom au bas. Haut. 123 à 127 millim. Larg. 275 à 288.

113. Un grand Tilleul devant une auberge. — 1er état : avant la retouche.

Weigel (1er état), 16 th. — Rumohr, 11 ½ thlr. — Kalle (1er), 125 mk.

114. Une Paysanne avec sa fille sur un petit pont de bois. — 1er état : eau-forte pure, avant les retouches.

Drugulin, 35 mk. — Oppermann (1er état), 150 mk. — v. Liphart (1er), 110 mk.

115. Un Chemin à travers bois. — 1er état : eau-forte pure, avant les personnages sur le chemin et beaucoup de travaux.

Drugulin, 23 mk. — v. Liphart (1er), 181 mk.

116. Une Ferme au bord de l'eau. — 1er état : eau-forte pure ; avant le feuillage sur l'arbre tronqué à dr., avant les deux branches au pied de cet arbre, et le quatrième arbre dans le groupe au bord de l'eau sur la langue de terre.

1er état, Kalle, 105 mk. — v. Liphart 125 mk.

117. Un Cavalier près d'une haie, dans un bois. — 1er état : eau-forte pure, avant plusieurs retouches, le visage du cavalier est peu distinct.

Drugulin, 10 ½ mk. — (1er état), 100 mk. — Oppermann (1er), 104 mk. — v. Liphart (1er), 139 mk.

118. Un Berger endormi sur un monticule. — 1er état : eau-forte pure ; avant plusieurs petites branches sèches à l'arbre isolé, à gauche.

Kalle, 149 mk. — Oppermann (1er), 181 mk.

La suite : Rigal, 98 fr. — Sternberg, 11 thlr. — v. Mecklenbourg, 30 ⅝ thlr. — Kalle, 196 mk.

119-124. Suite de six paysages. Haut. 232 à 237 millim. Larg. 284.

119. Le Moulin. Avec le nom. — 1er état : le toit du moulin est presque blanc ; avant divers travaux, et le trait échappé qui descend de l'arbre vers le moulin à vent.

Arndt, 3 ⅝ thlr. — Santarelli (1er état), 45 thlr. — Durazzo, 36 flor.

120. Un Chien buvant dans un ruisseau. Signé du monogramme. — 1er état : avant la lettre.

Arndt, 2 ⅞ thlr. — Santarelli, 7 ½ thlr. — Durazzo, 20 ½ flor. — Kalle, 49 mk.

121. Le petit Bossu. Avec le monogramme. — 1er état : avant divers travaux au burin.

Santarelli, 7 ½ thlr. — Drugulin, 22 mk.

122. La Mère avec ses trois enfants en repos. Avec le monogramme. — 1er état : la branche partant du saule à gauche et touchant la fenêtre de la maison est sans feuillage.

Santarelli, 7 ⁴ thlr. — v. Mecklenbourg, 15 thlr. — Kalle, 61 mk.

123. Deux Voyageurs en repos dans un bois. Avec le monogramme. — 1er état : avant les travaux au burin, notamment aux troncs de deux gros arbres à droite.

Kalle, 40 mk.

124. Le petit Pont sur le ruisseau. Avec le monogramme. — 1er état : avant les retouches au burin.

Santarelli, 6 thlr. — Kalle, 42 mk.

La suite : Rigal (1er état), 107 fr. —

Weigel, 15 thlr. — Amsler, 240 mk. — v. Liphart, 181 mk.

125-130. Paysages ornés de sujets mythologiques. 6 p. numérotées. Haut. 288 millim. Larg. 237 à 241.

125. Alphée et Aréthuse. Avec le nom.
v. Mecklenbourg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Durazzo, 15 flor.

126. Apollon et Daphné. Avec le nom (dans le haut) et le monogr. au bas sur une pierre. — 1er état : avant la retouche sur la cime de l'arbre qui est au milieu du fond.
1er état, Drugulin, 121 mk. — v. Liphart, 121 mk.

127. Mercure et Argus. Avec le monogramme. — 1er état : avant l'ombre sur le cou de la vache Io.
v. Mecklenbourg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Durazzo, 12 $\frac{1}{2}$ flor. — Drugulin, 39 mk.

128. Pan et Syrinx. Avec le double monogramme à la gauche du haut et à la droite du bas. — 1er état : avant les retouches sur les figures.
Santarelli, 13 $\frac{1}{2}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 5 $\frac{5}{6}$ thlr.

129. Vénus et Adonis. Avec le monogramme. — 1er état : avant des retouches sur le pied gauche d'Adonis, sur le tertre et sur le chien (Au *British Museum*, un état avant le numéro et le monogramme).
Santarelli, 5 thlr. — Amsler, 54 mk. — v. Liphart, 200 mk.

130. La Mort d'Adonis. Avec le chiffre.
v. Mecklenbourg, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.
La suite : Rigal, 105 fr. — Weigel, 6 thlr. — Arndt, 17 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 86 mk. — v. Liphart, 100 mk.

131-136. Paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament. 6 p. Avec le monogramme. Haut. 291 à 293 millim. Larg. 145 à 161.

131. Le Départ d'Agar.
Santarelli, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — Kalle, 41 mk.

132. Agar consolée par l'ange. — 1er état : les figures et une partie des arbres sont mal venus à l'eau-forte.
Arndt, 5 thlr. — Kalle, 26 mk. — Drugulin, 48 mk.

133. Le Prophète de Juda. — 1er état : avec les jambes du prophète encore nues. Signé : *A. W. f.* — 2e : avec travaux additionnels. — 3e : les jambes ne sont plus nues. On lit : *A. W. f. in.*
Weigel, 5 thlr. — Santarelli, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — v. Mecklenbourg, 9 thlr. — Amsler, 84 mk. — Oppermann (1er état), 281 mk. — v. Liphart (1er), 300 mk.

134. Le jeune Tobie et l'Ange. — 1er état : avant le nom.
Weigel, 4 thlr. — Santarelli, 8 thlr. — v. Mecklenbourg, 15 thlr. — Kalle, 40 mk.

135. Séphora circoncisant son fils. — 1er état : avant les retouches sur le tronc du gros arbre à gauche.
v. Mecklenbourg, 11 thlr. — Durazzo, 10 flor. — v. Liphart, 151 mk.

136. Elie dans le désert. — 1er état : à l'eau-forte, avant les tailles horizontales indiquant l'azur au dessous de l'oiseau ; le corbeau près du prophète est plus léger et avant d'autres travaux.
Santarelli, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Kalle, 54 mk.
La suite : Rigal, 72 fr. — Sternberg, 16 thlr. — Weigel, 30 thlr. — Heimsoeth (1er état), 125 mk. — Amsler, 260 mk. — Oppermann, 406 mk.

PIÈCES ATTRIBUÉES.

a. Paysage avec un ruisseau et une hutte. Signé : *Anton Waterloo in. et exc.* Haut. 126 millim. Larg. 159. — 1er état : avant les travaux au burin et le n° 6. Très rare.

b. Paysage boisé avec une petite chute d'eau et une femme qui pêche. Signé : *A. W. f.* Haut. 105 millim. Larg. 131.

c. Un Homme au bord d'une rivière. Signé : *A Waterlo fec.* Haut. 135 millim. Larg. 108.
Santarelli, 39 thlr.

d. Le Ruisseau. Signé : *A. W. ex.* — 1er état : avant les retouches au burin et avant le n° 6.

WATERLOOS (*J.*).

Grav. en man. noire, trav. en Hollande vers 1690. — Fuessli, 4099. — Nagler, XXI, 165. — De Laborde, 196. — Andresen, II, 710.

1. Bodaan (Gualterus). Ovale. In-4.
v. d. Kellen, 6 $\frac{1}{2}$ flor.
2. La S. Famille. In-4.
3. Quatre Paysans chantant. In-8.
Weigel, 3 $\frac{1}{4}$ thlr.
4. Un Vase de fleurs. In-fol.

WATSON (*Caroline*).

Grav. au pointillé, né à Londres en 1758, mort vers 1810. — Fuessli, 4099. — Nagler, XXI, 165. — Bryan, 896. — Andresen, II, 710.

1. Boyde (Sir Robert) : Smart. In-8.
2. Drummond (George Hay) avec ses enfants : S. Schelley. P. ronde. Gr. in-fol.
3. Forster (Lady Elisabeth) : Downman. Ovale. In-fol.
4. Gloucester (Will.-Fred., fils du duc de) : J. Reynolds. In-fol.
5. Milton (John) : Cooper. 1786. Petit in-fol.
Brentano, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

6. Russie; Catherine II, impératrice : Roslin. 1787. In-fol. (*Gal Houghton*).
Börner, 20 mk.
7. Siddons (M^rs) : R.-C. Pine. Gr. in-fol.
8. Stanhope (M^rs) : Reynolds. In-fol.
9. West (Benj.) : G. Stuart. 1786. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Brentano, 4 flor.
10. Woollet (Will.) : G. Stuart. 1785. Petit in-fol.
Brentano, 3 $\frac{4}{5}$ flor.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *On Earth Peace* : Raff. Sanzio. In-fol.
12. Mathieu (S.) : P.-P. Rubens. In-4.
13. L'Adoration. In-fol.
14. Fête de Bacchus : P.-P. Rubens. In-4.
15. Trois Amours avec des nids : F. Lauri. In-fol.
16. *Garrick's Ode to Shakespeare* : R.-E. Pine. Gr. in-fol.
Einsiedel, 3 thlr. — Marx, 12 mk.
17. Contemplation : Reynolds. In-fol.
Marx, 19 mk.
18. *Boy and Bird's Nest* : E. Murillo. In-fol.
19. Un jeune Homme avec un chien : E. Murillo. In-fol.
Oppermann, 12 $\frac{1}{2}$ mk.
20-21. Miranda. — Ophelia : R.-E. Pine. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
22-24. Planches pour la *Shakespeare-Gallery*, chez Boydell. 3 p. gr. in-fol.
22. Mort du cardinal Bedford (King Henry VI) : Reynolds. — 1er état : avant la lettre.
23. *The Two Gentlemen of Verona* : Ang. Kaufmann.
24. *Second part of King Henry VI* : Reynolds.

WATSON (*James*).

Grav. en man. noire, né en Irlande en 1740, élève de Mac-Ardell, trav. à Londres, mort en 1790. — Basan, II, 555. — Fuessli, 4100. — Nagler, XXI, 166. — Bryan, 896. — Andresen, II, 711. — Smith.

PORTRAITS.

1. Abington (M^rs) : J. Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., l'adr. et le millésime 1769. — 2e : avant *Sr* avant le nom du peintre.
2. Amherst (Sir Jeffrey) : J. Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant les armes, la l. sur le portefeuille, avec 1766. — 2e : avec les armes et la lettre. — 3e : avec une autre inscription : *Commander in Chief*...
Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Marx, 17 $\frac{1}{2}$ mk.
3. Angleterre; George III, roi : J. Meyer. Gr. in-fol.
4. — Le même : A. Ramsay. In-fol.
5. — George, prince de Galles, et Frédéric, prince : C. Read. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
6. — Charlotte, reine. In-fol.
7. Argyll (John, duc d') : Gainsborough. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. Baillie (Thom.) : N. Hone. 1779. — 1er état : avec la l. ouverte.
9. Bartlett (John) avec Thom. Phelps. In-fol. — 1er état : avant les figures sur le globe.
10. Beardmore (Arthur), avec son fils : R.-E. Pine. 1765. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
11. Beatson (Miss) assise et dessinant : C. Read. 1768. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre. — 3e : les noms des artistes effacés.
12. Beattie (James) : J. Reynolds. 1775. In-fol. — 1er état : avant la l. latine *O magna*...
13. Bingham (Marg., Lady) : Ang. Kauffmann. 1775. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage. — 2e : avec l'adr. du graveur. — 3e : avec l'adr. de Bretherton et 1776.
14. Bosville (Miss Julia) : Reynolds. 1775. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise.
15. Bouverie (M^rs) avec son fils : Reynolds. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom du personnage.
Brandes, 8 $\frac{3}{4}$ thlr.
16. Boynton (Marie, Lady) : F. Cotes. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.
17. Bridges (Fr., Lady) : F. Cotes. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise et 1768.
18. Bristol (George-Will., Earl) : Zoffany. Gr. in-fol.
19. Buccleugh (Elis., duchesse), avec sa fille : Reynolds. 1775. Gr. in-fol.
Brandes (1er état), 6 thlr.
20. Bull (Frédéric) : S. Webster. 1781. In-fol.
21. Bunbury (Catherine) : Reynolds. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise, avant le nom du personnage.
22. Bunbury (Sir Charles) : Reynolds. 1768. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
23. Burke (Edmond) : Reynolds. 1770. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage. — 2e : avec l'adr. du graveur.

24. Burton (John) : G. James. 1775. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Dean. — 2e : l'adr. effacée.

25. Busby (Rich.) : Riley. 1775. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 18 mk.

26. Carlisle (Caroline, comtesse de) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

27. Carpenter (Lady Almeria) : Reynolds. 1768. In-fol.

28. Carpenter (Les filles de) : P. Lion. 1772. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 29 mk.

29. Chalmers (Mr) . W. Williams. Gr. in-fol.

30. Cholmley (Mrs) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

31. La même : J. Reynolds. In-4. — 1er état : avant toute lettre.

32. Collier (Mrs) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

33. Conder (John) : S. Webster. 1775. In-fol.

34. Cork (Anne, comtesse de) : Hamilton. 1772. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

35. Cornwallis (Jemina, comtesse de) : Reynolds. 1771. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

36. Coventry (Barbe, comtesse de) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.

Stengel, 2 flor.

37. Cumberland (Anne, duchesse de) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol.

Brandes, 9 thlr.

38. Cumberland (Will., duc de) : Reynolds. In-4.

39. Cunliff (Miss) : F. Cotes. In-fol. — 1er état : avant la lettre. (*Sold by Ryland*).

40. La Même : F. Cotes. In-fol. (*Sayer exc.*)

41. La même : F. Cotes. In-4.

42. Cust (Sir John) : Reynolds. 1769. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.

43. Czernichew (comtesse) : Torelli. 1769. In-fol.

44. Danemark ; Caroline-Mathilde, reine : F. Cotes. In-fol.

Sternberg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Marx, 26 mk.

45. Dawson (Nancy). In-4. — 1er état : avec les mots *John Bowles and Son*... — 2e : avec les mots *John Bowles*, le reste est effacé.

46. Dove (J.) : Elmer. In-fol.

47. Drummond (Abigail) : Black. 1766. In-fol.

48. Drummond (André) : J. Zoffany. Gr. in-fol.

49. Drummond (Rob.) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant l'inscription sur une planche séparée.

50. Edward (John) : J. Russell. 1772. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

51. Elliot (Anne) : Kettle. Gr. in-fol. 1er état : avant le nom du personnage.

52. Erskine (Janet, Lady) : A. Ramsay. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre. — 3e : la l. effacée. — 4e : de nouveau avec la l. et l'adr. de C. Bowles.

53. Fish (Charlotte) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : avec l'adr. de *J. Bowles and Son*. — 3e : *and Son* effacé.

54. Fisher (Kitti) : Reynolds. In-4. — 1er état : avec les mots *Black Horse*. — 2e : ces mots effacés.

55. Fordyce (Miss) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

56. Fortescue (Anne, Lady) : F. Cotes. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. d'E. Bakewell. — 3e : avec celle de H. Parker.

57. France ; Marie-Antoinette : Ch. Le Brun. 1783. In-fol.

58. Fraser (Simon) : Scouler. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. de W. Robinson.

59. Garrick (David) : Th. Hudson. In-fol. — 1er état : avec *John Bowles and Son* — 2e : *and Son* effacé.

60. Glover (Philippe) : J. Russell. In-fol.

61. Grafton (Aug., duc de) : P. Battoni. In-fol.

62. Granby (John, marquis de) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'inscription.

Basan, 34 fr. — Brandes, 6 $\frac{1}{4}$ thlr.

63. Le Même : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant le no 141.

64. Greenway (Miss) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant l'inscription.

65. Grenville (George) : W. Hoare. In-fol. — 1er état : avec *J. Bowles and Son*. — 2e : *and Son* effacé.

66. Guerchy (Comte de) : M. Vanloo. 1766. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

67. Gulston (Jos.) : Hamilton. In-fol. — 1er état : avant 1776 et l'adr. de Bretherton.

68. Hale (Mrs) : Reynolds. *L'Allegro*. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes (1er état), 5 thlr. — Marx, 25 mk.

69. Hamilton (Rachel) : F. Cotes. In-fol.

70. Harrison (Rich.) : S. Webster.

1774. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e avant l'adr. de Carington Bowles.

71. Hawkesworth (John) : Reynolds. 1773. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adr. de Bretherton et 1776.

72. Hervey (Aug.) : Th. Gainsborough. Gr. in-fol. L'inscription sur une planche séparée.

73. Hone (Horace) : N. Hone. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

74. Howard (George) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'inscription *George Howard Esqr... J. Reynolds pinxt.* — 3e : avec *Sir George Howard, Knight... Sir J. Reynolds pinxt.*

75. Howe (Richard, Lord) : Gainsborough. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

76. Hulse (Sir Edward) : F. Cotes. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

77. Hutchinson (John Hely) : Reynolds. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

78. Irwin (Mrs) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

79. Le Même : Reynolds. In-4.

80. Johnson (Sam.) : Reynolds. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage et l'adresse.

81. Johnston (Lady Charlotte) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de J. Bowles and Son. — 3e : *and Son* effacé.

82. Jones (Polly) : Hamilton. 1771. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

83. Jones (Miss) : C. Read. 1767. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. du graveur.

84. Kynnesman (Mr) : S. Webster. In-fol.

85. Lascelles (Mrs) avec son enfant : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

86. Lascelles (Frances) : F. Cotes. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

87. La Même. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

88. Laud (Will.) : A. van Dyck. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avant les armes et la lettre.

89. Lenox (Sarah) et Strangways (Suzanne), avec C.-J. Fox : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. du graveur.

90. Lichtenstein (Joseph, prince de) : A.-S. d'Avila. 1769. In-fol. — 1er état : avant le nom du peintre.

91. Lyttelton (Charles) : F. Cotes. In-fol.

92. Madan et de Coetlogon : G. James. 1774. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

93. Magill (Miss) : Reynolds. In-fol.

94. Mahon (Philippe, Lord) : A. Ramsay. 1764. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

95. Manchester (Elisabeth, duchesse de), avec son fils : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

96. Marlborough (Caroline, duchesse de), et Lady C. Spencer : Reynolds. 1768. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

97. Mazarin (Duchesse de) et le comte de Colbert : G. Netscher. 1777. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

98. Molinaux (Lady) : Kettle. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant le nom du personnage.

99. Molineux (Isabelle, Lady) : Reynolds. 1770. In-fol. — 1er état : en forme ronde. — 2e : en forme ovale.

100. Monckton (Robert) : B. West. Gr. in-fol.

Drugulin, 10 mk.

101. Moore (Miss) : P. Falconet. *Lucinda.* 1772. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Veit, 31 mk.

102. Mordaunt (Lady Henriette) : P. Lely. In-fol.

103. Mudge (Zach.) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adresse.

104. O'Brien (Nelly) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

105. O'Brien (Lady Suzanne) : F. Cotes. 1772. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec l'adr. du graveur.

106. O'Brien (Will.) : F. Cotes. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

107. Orange; Guillaume, prince. 1772. Gr. in-fol.

108. Paine (James), avec son fils : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Drugulin, 12 thlr.

109. Paine (Thom.) : Peale. 1783. In-fol.

110. Pardoe (Robert) : O. Humphrey. In-fol.

111. Parsons (Nancy) : Wilson. 1771. Gr. in-fol.

112. Pearson (Rich.) : Grignion. 1780. In-fol.

Drugulin, 8 mk.

113. Pembroke (Earlof), avec la comtesse et son fils : Reynolds. 1773. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. du graveur. — 3e : l'adr. effacée, avec 1776.

114. Plunkett (Miss) : W. Hoare. In-4.

115. Pompadour (Mme de) : F. Boucher. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Alferoff (1er état), 45 flor. — Durazzo, 39 ½ flor.

116. Pontius (Paul) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr.

Brandes, 2 ⅝ thlr.

117. Price (Miss) : Reynolds. 1770. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

118. Procter (Lady Beauchamp) : B. West. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

119. Race (Dan.) : Th. Hickey. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avec 1773. — 2e : avec 1776.

120. Reynolds (Sir Josuah), d'après lui-même. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

121. Richmond (Charles, duc de) : G. Romney. 1778. In-fol. — 1er état : avec *G. Romney Pinxt...* — 2e : avec *Painted by G. Romney.*

122. Robinson (Sir Will.) : W. Peters. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

123. Rodney (George) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant *Sr George Bridges*

124. Le Même. 1780. In-fol. — 1er état : avec 1778 et avant la lettre.

125. Rubens et sa famille : Jordaens. Gr. in-fol. (*Gal. Houghton*).

Brandes, 4 ½ thlr. — Einsiedel, 6 thlr. — Marx, 16 mk.

126. Scarsdale (Lady) avec son fils : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

127. Skinner (Will. Campbell) : F. Cotes. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

128. Spencer (Georgiana) avec sa fille : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

129. Stacpoole (John) : Barrett. In-fol.

130. Stacpoole (Sir Rich.) : Segulta. In-fol.

131. Stanhope (Lady) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom et l'adr.

132. Stennett (Samuel) : S. Webster. 1781. In-fol.

133. Sturt (Marie et Humfrey) : C. Read. 1771. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

134. Suffolk (Marie, comtesse de) : C. Read. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

135. Swan (Anne) : W. Thompson. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Bakewell et Parker. — 2e : avec l'adr. de Henry Parker.

136. Tamesz (John) : Grosse. 1781. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

137. Tavistock (Fr., marquis de) : Reynolds. 1767. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

138. Temple (Rich. Earl) : W. Hoare. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Bowles and Son. — 2e : les mots *and Son* effacés.

139. Thelluson (Miss) : Falconet. In-fol. — 1er état : avant le nº 141.

140. Trenchard (Sir John). In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

141. Trimmer (Miss) : C. Read. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

142. La Même : C. Read. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

143. Waldegrave (Marie, comtesse de) avec sa fille : Reynolds. In-fol. — 1er état : avec les mots *the Black Horse.*

144. Les Mêmes. In-4.

145. Walpole (Sir Robert) : Vanloo. 1788. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 ½ thlr. — Veit, 16 mk.

146. Wandesford (Lord) : A. van Dyck. 1778. In-fol.

Amsler, 36 mk. — 56 mk.

147. Warwick (Fr., Earl of) : Gainsborough. In-fol.

148. Wesley (John) : R. Hunter. 1773. In-fol.

149. Whatman (M^{rs}) : F. Cotes. In-fol.

150. Whitfield (George) : J. Russell. 1772. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise. — 3e : avant l'adr. de J. Wyld.

151. Wilkes (John) : R.-E. Pine. 1764. In-fol.

152. Woodward (Henri) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

153. York (Ed., duc de) : H. Morland. In-4.

AUTRES SUJETS.

154. Hector et Andromaque : Ang. Kaufmann. 1771. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Schwarzenberg, 1 ½ thlr. — Brandes, 6 ⅞ thlr. — Durazzo, 19 flor.

155. Une Femme cachetant une lettre (*The female Correspondent*) : G. Metzu. 1771. Gr. in-fol.

Blücher, 1 ½ thlr. — Gutekunst, 30 mk. — Veit, 20 mk.

156. *The Musical Boy* : Fr. Hals. 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

157. *Domestick Amusement* : Heilman. In-fol.

158. Jeune Femme lisant à la lueur d'une lampe : G. Schalken. 1764. Gr. in-fol.

Brandes, 4 ½ thlr.

159. *The Dishabille* : G. Metzu. In-fol. — 1er état : la lettre tracée.

Veit (1er état), 20 mk.

160. *The Brickdust Man* : N. Hone. In-fol.

161. *Domestick Employment* : Ph. Mercier. In-fol.

Veit, 8 mk.

162. Le Chanteur de ballades : H. Morland. In-fol.

163. Une Femme assise dans un fauteuil : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. (*Gal. Houghton*).

Börner, 8 $\frac{1}{6}$ thlr.

164. Une jeune Fille avec des pêches : Rosalba Carriera. In-fol.

165. *A Portrait of a Dog* : G. Barret. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

WATSON (*Thomas*).

Grav. en man. noire, né en 1743, à Londres, où il mourut en 1781. — Fuessli, 4100. — Nagler, XXI, 169. — Bryan, 896. — Andresen, II, 713. — Smith.

PORTRAITS.

1. Apsley (Henri, Lord) avec son frère : N. Dance. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 4 thlr.

2. Bampfylde (Cath. Lady) : Reynolds. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom du personnage.

3. Bartolozzi (Fr.) : Reynolds. 1785. In-fol.

4. Bathurst (Henri, Earl) : D. Martin. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Beresford (Mrs), avec Mrs Gardiner et Lady Townshend sacrifiant à l'Hymen. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec les noms des personnages. — 3e : les noms et l'adr. effacés, avec *A Sacrifice to Hymen*. 1784.

Brandes, 12 thlr.

6. Biddulph (John) : A. Poggi. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

7. Broughton (Marie, Lady) : Reynolds. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom du personnage.

8. Cooper (les enfants de Grey) : D. Gardner. In-fol.

9. Crewe (Mrs) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom du personnage.

Brandes (1er état), 9 $\frac{1}{2}$ thlr.

10. Cumberland (Henri, duc de) : Reynolds. 1774. Gr. in-fol.

Börner, 16 thlr.

11. Dempster (Miss) : G. Willison. In-fol.

12. Du Barry (Mme) : Drouais. 1771. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

13. Erroll (James, Earl) : Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 7 $\frac{1}{4}$ thlr.

14. Fordyce (Mrs) : G. Willison. 1771. Gr. in-fol.

15. Garrick (David) : Reynolds. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

16. Gideon (Lady) : Reynolds. 1771. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

17. Gloucester (Sophie-Mathilde, princesse de) : Reynolds. In-fol.

18. Hardinge (Mrs) : Reynolds. 1780. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

19. Hastings (Warren) : Reynolds. 1777. In-fol.

20. Jersey (Fr., comtesse de) : D. Gardner. 1774. In-4.

Marx, 5 mk.

21. Keith (James) : A. Pesne. In-fol.

22. Kennedy (Polly) : Reynolds. 1771. Gr. in-fol. — 1er état : avec les noms des artistes.

23. Lumsdon (Miss) : G. Willison. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Oppermann, 24 mk.

24. Mahon (Charles, Lord) : Prudhomme. 1775. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

25. Melbourne (Eliz., Lady), avec son fils : Reynolds. 1775. Gr. in-fol.

Brandes (1er état), 7 thlr.

26. Meredith (Sir Will.) : D. Gardner. 1773. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

27. Newton (Thom.) : Reynolds. 1775. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

28. Parker (Mrs) : Reynolds. 1773. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

29. Paterson (John) : Reynolds. 1777. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

30. Pelling (John). In-4.

31. Rushout (Lady) avec ses enfants : D. Gardner. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *A Lady and her Children.*

32. Sawbridge (John) : B. West. 1772. Gr. in-fol.

Winkler, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

33. Spencer (Georgiana, vicomtesse) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.

34. Stewart (André) : Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

35. Wallace (Sir Will.). In-fol.

36-41. Les Beautés de Windsor : P. Lely. 1779. 6 p. gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des artistes.

36. Cleveland (Barbe, duchesse de).

37. Northumberland (Eliz., comtesse de).
38. Ossory (Amélie, comtesse d').
39. Richmond (Fr., duchesse de).
40. Rochester (Henriette, comtesse de).
41. Whitmore (Fr., Lady).

La suite : Brandes, 13 ⅛ thlr. — Oppermann, 152 mk.

42-43. Abélard. — Héloïse : Gardner. 2 p. Ovale. In-fol.

AUTRES SUJETS.

44. La S. Famille : A. Allegri. In-fol.
45. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 2 ½ thlr. — Brandes, 9 ⅛ thlr.

46. Marc-Antoine mort dans les bras de Cléopâtre : N. Dance. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 4 thlr.

47. Thaïs, buste de femme : F. Wheatly. 1779. Ovale. In-fol.
48. Circé : Gardner. 1778. In-4.
49. Sigismonda: Wheatly. 1779. — In-4. — 1er état : avant les noms.
50. Artémise : Wheatly. 1779. Ovale. In-fol.
51. Maria : Gardner (pour le *Sentimental Journey*, par Sterne), 1777. In-4.
52. Résignation : Reynolds. In-fol.
53. Une jeune Fille italienne : A. Allegri. In-fol.
54. *The Strawberry Girl* : Reynolds. 1774. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
55. *The Confidants or the Billet-doux*: E. Martin. 1780. In-4. — 1er état : avant le titre.
56. Un Vieillard (prétendu portrait du père du peintre) : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
57. Un Rabbin : Rembrandt. Gr. in-fol.
58. *Lady* : Willison. 1770. In-fol.
59. *Miss Kitty Dressing*: Wright. 1781. Gr. in-fol. — 1er état : avant le titre.
60. *The Storm with Lightening* : H. Kobell. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 ⅞ thlr.

WATT (*Jacques-Henri*).

Grav. anglais, contemporain, né à Londres en 1799, mort en 1867. — Nagler, XXI, 171. — Andresen, II, 714. — Apell, 455.

1. Moore (Thomas), poète : G.-S. Newton. In-fol.
2. *Susanna and the Elders* : L. Carracci. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Le Christ bénissant les enfants : Eastlake. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
4. *Highland Drovers departing for the South* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte.
5. La Cour du vieux temps : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Horses at the Fountain* : E. Landseer. 1847. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

1er état, Rocca, 20 thlr.

7. *May-day in the Reign of Queen Elisabeth* : Leslie. Gr. in-fol. en Larg.
8. *La Svegliarina* : Eastlake. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
9. *The Procession of the Flitch of Bacon* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 11 thlr.

WATT (*W.-H.*).

Grav. anglais, contemporain. — Andresen, II, 714. — Apell, 455.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*La madonna della Torre*) : Raff. Sanzio. 1847. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
2. *The manuscript of Sterne* : Leslie. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte.
3. *The Pets* : E. Landseer. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
4. *Indulging* : W. Kidd. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

WATTEAU (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne en 1721. — Basan, II, 556. — Huber et Rost, VIII, 45. — Fuessli, 4094. — Robert-Dumesnil, II, 181. — XI, 823. — Nagler, XXI, 171. — Bryan, 896. — Andresen, II, 714. — Goncourt.

1. La Troupe italienne. Haut. 230 millim. Larg. 200. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la lettre. — 3e : avec *Wattaux*. Retouché au burin par Simonneau l'aîné. — 4e : avec l'adr. de Sirois. — 5e : avec le nom corrigé *Watteau. F. Chereau sc.*

De Vèze (2e état), 101 fr. — (3e), 20 fr. — Raifé, 58 fr. — Béhague, 51 fr. — Alferoff (2e), 20 flor. — Didot, 16 fr. — Amsler (3e), 39 mk.

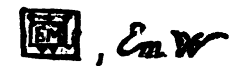
2. Recrue allant rejoindre son régiment. Haut. 250 millim. Larg. 350. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant le trait carré. — 2e : terminé par Thomassin, avec l'adr. de Sirois. — 3e : *F. Chereau exc.*
3-9. Figures de modes. 7 p. (la suite est composée de onze p. et un fron-

tispice). Haut. 110 millim. Larg. 70. — 1er état : à l'eau-forte, avant le trait carré. — 2e : Terminé au burin, avant la lettre. — 3e : avec la lettre. *Thomassin fil. sculp.* — 4e : *Thomassin fil.* effacé. — 5e : avec l'adr. de Hecquet. — 6e : *Watteau inv. et fecit* ont été effacés, avec l'adr. de Joullain.

3. n Homme accoudé.
4. Un Promeneur vu de face.
5. Un Homme appuyé.
6. Un Promeneur vu de profil.
7. Une Femme marchant à gauche.
8. Une Femme marchant au fond.
9. Une Femme assise.

La suite : Didot, 75 fr. — Amsler (3e état), 100 mk.

WATTIER (*Emile*).



Peintre, Grav. à l'eau-forte, et Lithographe, né à Paris en 1803, élève du baron Gros, trav. pour le journal l'artiste. — Nagler, XXI, 177. — Monogr. II, n° 1694. — Andresen, II, 715.

1. La Confidence amoureuse. In-fol.
2. Julie et Saint-Preux dans un bateau. In-4 en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
3. Un Livre avec des personnages. In-fol. en Larg.
4. Rêverie. (Terminé à l'aquatinta par Berthaud). In-fol. en Larg.
5. Une jeune Femme dans un paysage. In-fol.

WATTS (*John*).

Grav. en man. noire, trav. à Londres, de 1760 à 1780. — Fuessli, 4101. — Nagler, XXI, 178. — Andresen, II, 715. — Smith.

1. Baretti (Joseph) : Reynolds. 1780. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Berridge (Miss) : Berridge. 1770. Gr. in-fol.
3. Denbigh (Bas. Feilding, Earl) : N. Dance. 1775. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.
4. Hertford (Fr., Earl) : Reynolds. 1786. In-fol.
5. Lee (Nath.) : Dobson. 1778. In-fol.
6. Van Dyck (Ant.), d'après lui-même. 1778. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
7. Hébé donnant à boire à l'aigle de Jupiter : Berridge. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
8. La Musique : Ang. Kaufmann. In-fol.
9. Sujets de chasse : A. Hondius. 2 p. in-fol. en Larg.

WATTS (*Simon*).

S. W.

Grav. anglais, à l'eau-forte et en man. noire, trav. à Londres de 1760 à 1780. — Nagler, XXI, 179. — Monogr. V, n° 444. — Andresen, II, 715.

1. Angleterre ; Elisabeth, reine ; en pied : Fed. Zuccaro. 1773. Gr. in-fol.
2. Leicester (Rob. Dudley, Earl), en pied : F. Zuccaro. Gr. in-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Tiz. Vecelli. 1771. In-fol. en Larg.
4. La Récolte de la Manne : Raff. Sanzio. 1767. In-fol. en Larg.
5. Vénus portée sur la mer par des Dauphins : Ag. Carracci. In-4.
6. Quatre Turcs assis et buvant : Rembrandt. In-fol.

WAUMANS (*Coenraad*).

Dess. et Grav., né à Anvers vers 1620, élève de Bailliu. — Basan, II, 556. — Huber et Rost, VI, 229. — Fuessli, 4102. — Nagler, XXI, 180. — Bryan, 897. — Andresen, II, 715

PORTRAITS.

1. Allemagne ; Charles V, empereur : Tiz. Vecelli. In-4.
2. Autriche ; Ferdinand, archiduc : A. van Dyck. Gr. in-fol.
3. Bailliu (David), peintre, d'après lui-même. In-4.
4. Bossaert (Thom. Willeborts), peintre. In-4.
5. Both (Jean), peintre : A. Willars. In-4.
6. Brunswick ; Auguste, duc : A. van Dyck. Hulle. In-fol.
7. Burchard (A.). In-8.
8. Clément VIII, pape. In-4.
9. Clément IX, pape : J.-M. Morandi. In-fol.
10. Croijo (Marie-Claire de) : A. van Dyck. In-fol.
11. Eltz (H.-Fr. van) : A. van Hulle. Ovale. In-fol.
12. Espagne ; Charles, roi, enfant : A. van Dyck. In-fol.
13. France ; Louis XIV, roi. In-4.
14. — Marie-Thérèse, reine. In-4.
15. Franchoys (Luc). d'après lui-même. In-4.
16. Griffenfeld (Pierre, comte de). In-fol.
17. Havré (Marie, duchesse de) : A. van Dyck. In-fol.
18. Janssen (Corneille), d'après lui-même. In-4.
19. Lampadius (Jac.) : A. van Hulle. Ovale. In-fol.
20. Mander (Ch. van), d'après lui-même, In-4.

21. Mazarin (Jules), cardinal. In-4.
22. Mirabelle (Ant., marquis de) : A. van Dyck. In-fol.
Drugulin, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.
23. Oldenbourg; Antoine Gunther, comte. In-fol.
24-25. Orange ; Frédéric-Henri, prince, et Emilie de Solms, sa femme : A van Dyck. 2 p. in-fol.
26. Poelenburgh (Corn.), d'après lui-même. In-4.
27. Predael (Pierre van) : H. Abbé. Petit in-fol.
28. Pologne; Jean-Casimir, roi. In-4.
29. Sadeler (Jean). In-4.
30. Saftleeven (H.), d'après lui-même. In-4.
31. Scheffer (R.) : A. van Hulle. In-fol.
32. Utrecht (Adr. van) : J. Meyssens. In-4.
33. Uylenspiegel (Tilli). In-8.
34. Vaecx (Phil.) : J. Meyssens. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.
Brentano, 2 flor.
35. Varnbüler (Jean-Conr.) : A. van Hulle. 1644. Ovale. Gr. in-fol.
36. Wachtendonck (Jean), évêque de Namur. In-4.
37. Zuniga (Ant. de) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de J. de Man.
Kalle, 7 mk.

AUTRES SUJETS.

38. La Fuite en Egypte : A. Diepenbecke. Gr. in-fol.
39. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Meyssens. — 2e : *Gossaert ex.*
40. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus adorés par l'abbé Scaglia : A. van Dyck. Gr. in-fol. — 1er état : *Meyssens exc.* — 2e : *C. Galle exc.*
Brentano, 4 flor.
41. La Descente de croix : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — 1er état : *Meyssens exc.* — 2e : *C. Galle exc.*
42. Le Christ et les disciples à Emmaüs : G. Seghers. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
43. L'Assomption : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
44. Mars et Vénus : A. van Dyck. Gr. in-fol.
45. La Folie avec un hibou et une vieille femme riant : J. Jordaens. Petit in-fol.
46. Bustes de deux paysans : Brouwer. P. ronde. In-4. 1er état : avant l'adr. de M. v. d. Euden.
47. Des Paysans buvant. In-fol.

WAUTERS (*Charles-Augustin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Boom en 1811. — Nagler, XXI, 182. — Hippert et Linnig, 1109.

1. Marie-Antoinette au Temple. Haut. 235 millim. Larg. 182. — 1er état : la tête de la reine simplement ébauchée.
2. Un Religieux en méditation. Haut. 200 millim. Larg. 150.
3. Jeune Homme regardant un album. Avec le nom. Haut. 280 millim. Larg. 185.

WEBB (*Duncan*).

Grav., né vers 1800, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 183.

1-2. Vélocipède. — Priam, chevaux de course : Fernley. 2 p. in-fol.
3. *The Spaniel* : Ramsay. In-fol.

WEBB (*J.-C.*).

Grav. anglais, contemporain. — Wessely, Suppl. 101.

1. *Daybreak. — Braemar* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Setters* : E. Douglas. Gr. in-fol.
3-4. *Some of the best Harts in the Forest. — The first Snowstorm of h e Season* : E. Landseer. 2 p. gr. in-fol.
5. *On Guard*. Gr. in-fol.

WEBER (*Frédéric*).

Grav., né à Liestahl, près Bâle, en 1813, élève d'Amsler à Munich, trav. à Paris, mort à Bâle en 1882. — Nagler, XXI, 187. — Andresen, II, 716. — Apell, 456.

PORTRAITS.

1. Amerbach (Bon.) : H. Holbein. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
2. Burkhardt-Preiswerk. In-4.
3. Canova (Antoine). In-8.
4. Erasme de Rotterdam : H. Holbein. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.
5. Euler (L.). In-4.
6. France; Napoléon Ier, empereur, avec son fils, le roi de Rome : Steuben. Gr. in-fol. — 1er état : épreuve de remarque. — 2e : avec la lettre.
7. — Joséphine, impératrice.
8. — Eugénie, impératrice. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
9. — La Duchesse d'Orléans.
10. — Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon. Petit in-fol.
11. Geigy, colonel. In-4. — 1er état : avant la lettre.
12. Grignan (Françoise-Marguerite de) : Petitot. Petit in-fol.
13. Hebel (J.-P.). In-fol.

14. Holbein (Hans) le jeune, d'après lui-même. In-fol. — 1er état : Epreuve de remarque. — 2e : avant la lettre.
 1er état, Amsler, 10 thlr. — Oppermann, 40 mk.
15. Korsakoff (Princesse) : Winterhalter. Petit in-fol.
16. Lamballe (Mme la princesse de) : Petit in-fol.
17. Pippi (Jules), peintre, d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avant le nom.
18. Prusse ; Frédéric-Guillaume, comme prince héritier : Winterhalter. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
19. — Victoria, princesse (depuis impératrice) : Winterhalter. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
20. Raphael (Sanzio), d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avec la lettre grise.
 Oppermann (1er état), 28 mk.
21. Riggenbach. In-4.
22. Speiser. Ovale. In-4.
23. Stehelin (F.). In-4.
24. Violante : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
25. Visconti (*la Bella*) : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
 Amsler, 10 thlr.
26. Wieland (Hans) : Buff. Ovale. — 1er état : avant la lettre.
27. Portrait d'un jeune homme : Raff. Sanzio.

AUTRES SUJETS.

28. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus (*la Vierge au linge*) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre. — 3e : avec la l. ouverte.
 Amsler (1er état), 58 thlr — (2e), 22 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rocca (2e), 18 thlr. — Oppermann (2e), 46 mk. — Meyer (1er), 115 mk.
29. *Madonna di Lugano* : Luini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.
 Lobanow, 30 mk.
30. L'Enfant Jésus : Deschwanden. In-4.
31. S. Jean enfant dans le désert : M. Artaria. In-4. — 1er état : avant toute lettre.
32. *Ecce Homo* : H. Holbein. In-8.
33. L'Amour céleste et l'amour terrestre : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.
34. *Laïs Corinthiaca* : H. Holbein. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.
 Amsler (1er état), 20 thlr. — Lobanow, 45 mk.
35. *Gitanos* : M. Artaria. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre grise.
36. Italienne à la fontaine : N. de Keyser. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
37. Hermann et Dorothée : W. von Kaulbach. 1861. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
38-39. Dorothée. — Hélène (héroïnes de Goethe) : W. von Kaulbach. 2 p. in-fol.
40-41. Madeleine. — Elisabeth, deux portraits de jeunes Bernoises : Winterhalter. 2 p. gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
 Amsler, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

WEBER (*Jean*).

Peintre et Grav., né à Stuttgard vers 1775. — Nagler, XXI, 188.

1. Retour de fourrageurs autrichiens : J.-B. Seele. Gr. in-fol.
2. Troupe recevant l'ordre de marcher en avant : Seele. Gr. in-fol.
3. Costumes militaires du Wurtemberg. 30 p. in-4.

WEBER (*J.-J.*).

Grav. à l'aquatinta, trav. à Paris de 1830 à 1840. — Nagler, XXI, 189.

1. La Prière à la Madone : Boulanger. In-fol.
2. Album pittoresque du Rhin. In-4.

WECHTER (*George*).

Peintre et Grav., trav. à Nuremberg et à Bamberg, de 1570 à 1630. — Bartsch, IX, 164. — Passavant, IV, 207. — Nagler, XXI, 192. — Monogr. III, nos 459, 470. — Andresen, II, 717.

1. Le Château de Ratzberg près d'Erlangen : H. Bin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Bin.
2. Vue de Windsheim. 1576. In-fol. en Larg.
3. Vue de Memmingen. 1573. Petit in-fol. en Larg.
4. Vue du château de Giech.
5. Nagel (André). 1605. In-4.
6. Les Funérailles de Bauer v. Eyseneck. 1621. In-fol. en Larg.
7. Les Armes de Nic. Scheller. In-8.
8. Les Miracles à Marienweiher. 1630. In-8.
 9-38. Le Livre de modèles à l'usage des orfèvres. 30 p. Haut. 312 millim. Larg. 187.
9. Grande aiguière, l'anse formée par un serpent.
10. Sixième d'un plateau très riche.

11. Grand Calice orné de cinq têtes.
12. Calice orné du masque d'un guerrier.
13. Grand Gobelet à pied, décoré de deux têtes de soldat.
14. Gobelet orné de deux hérons.
15. Gobelet orné d'un mascaron à bouche ouverte.
16. Gobelet décoré d'un mascaron cornu.
17. Gobelet dont le pied est orné de deux grandes coquilles.
18. Gobelet dont le pied est orné de deux têtes de bélier.
19. Trois différents quarts de plats décorés.
20. Gobelet à couvercle et à ventre bosselé.
21. Gobelet dont le couvercle est surmonté d'un soldat romain.
22. Gobelet avec un Amour tenant deux écussons sur le couvercle.
23. Gobelet avec une coupe renversée superposée.
24. Gobelet à couvercle orné de deux mascarons.
25. Gobelet à couvercle, orné au pourtour d'un mascaron à bouche ouverte.
26. Gobelet à couvercle en forme de poire, pour base un jardinier.
27. Deux petits Gobelets superposés à la renverse.
28. Grand Vidrecome à couvercle, décoré d'un médaillon représentant les amours de Mars et de Vénus.
29. Vidrecome, le cercle surmonté d'une grenouille.
30. Vidrecome, le couvercle surmonté d'une tête ailée.
31. Vidrecome orné au pourtour de trois mascarons.
32. Vidrecome décoré au pourtour d'un mascaron à bouche béante.
33. Vidrecome orné au pourtour d'un bouquet de fruits.
34. Calice à six bosses, la base ornée de têtes de dauphins.
35. Coupe à fruits, le pied formé de deux griffons.
36. Flacon à ventre et couvercle, orné au pourtour d'armoiries.
37. Neuf Têtes grotesques, comme motifs de décorations.
38. Neuf Bouquets de fruits comme motifs de décorations.

La suite : Oppermann, 7.080 mk.

39. Titre avec quatre Saints. 1618. Petit in-fol.
40 Divers grotesques. 1619. In-4.

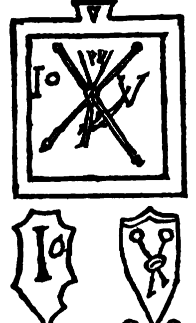
WECHTER (*Hans*).

1606 HW , HW , HW

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg vers 1600. — Nagler, XXI, 193. — Monogr. III, nos 1684, 1704. — Andresen, Peint.-Grav.. IV.

1-2. Vues de Nuremberg, prises de l'est et de l'ouest. 2 p., chacune en 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 14 mk.
3. Suite d'armoiries. 12 p. in-4.
4. Grande Vue de Prague. En 9 feuilles.
5. L'Eglise militante. Gr. in-fol. en Larg.
6. Les Clefs du Pape et de S. Pierre. Gr. in-fol. en Larg.
7. *Colloquium Ratisbo :habitum.* 1606. Petit in-fol.
8. Paysage avec la S. Famille. Petit in-fol.

WECHTLIN (*Jean*), dit le maître aux bourdons croisés.



Peintre et dess. pour gravures sur bois, trav. à Strasbourg vers 1519. — Bartsch, VII, 449. — Passavant, III, 327. — Nagler, XXI, 24. — Monogr. IV, no 219. — Andresen, II, 832.

1. Gerson en pèlerin. Petit in-fol.
Didot, 5 ½ fr. — Oppermann, 6 ½ mk.
2. Mélanchton. 1519. Signé du nom et des bourdons.
3. La Vie et la Passion du Christ. 43 p. sur bois. Petit in-fol.
4. Le Christ sur la croix. Clair-obscur. Avec le monogr. Petit in-fol.
5. La S. Vierge assise dans un jardin. Avec le chiffre. Clair-Obscur. In-fol.
Didot, 610 fr.
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol.
Durazzo, 705 flor.
7. S. Jérôme dans le désert. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol.

8. Sébastien (S.) lié à un arbre. Clair-obscur. Avec le chiffre. Petit in-fol.

9. Tête de mort. Clair-obscur. Avec les bourdons. In-fol.

Didot, 1480 fr.

10. Pyrame et Thisbé. *Quid Venus in venis*... Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

11. Orphée domptant les bêtes fauves par le charme de la musique. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 250 fr.

12. Alcon dans l'île de Crète délivrant son fils d'un serpent monstrueux. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 780 fr.

13. Pyrgotèles. Clair-obscur. Petit in-fol.

14. Un Cavalier accompagné d'un hallebardier à pied. Clair-obscur. Avec le chiffre. In-fol.

Didot, 245 fr.

15-17. Trois pièces anatomiques. 3 p. 1517. In-fol.

15. Un Squelette d'homme.

16. Un Cadavre vu jusqu'aux genoux.

17. Un Tableau représentant un médecin faisant une saignée.

18. Encadrement de titre avec cinq enfants. Petit in-fol.

Amsler, 7 mk.

19. Encadrement de titre orné d'une Sirène. Petit in-fol.

20. Encadrement de titre orné du double aigle de l'empire. Petit in-fol.

Oppermann, 10 mk.

WEDGEWOOD (*J.-T.*).

Grav., né vers 1785, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 198. — Andresen, II, 718.

1. Byron (Lord) : W.-E. West. In-fol.
Weigel, 5 thlr.

2. Goldsmith (Olivier) : Reynolds. In-4.

3. Saint-Pierre (Bernardin de) : Girodet-Trioson. In-4. (Pour ses *Œuvres*.)

4. Scott (Walter) : T. Sieurac. In-8.

5. Planches pour la *Description of the ancient marbles in the British Museum*. Lond. 1812. In-fol.

WEENIX (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1621, élève d'Abr. Bloemaert et de Nic. Moyaert, mort en 1660. — Fuessli, 5008. — Bartsch, I, 389. — Weigel, 65. — Nagler, XXI, 199. — Bryan, 898. — Andresen, II, 718.

1. Le Taureau. Signé : Batta Weenix. Haut. 153 millim. Larg. 106.

Copie par A. Bartsch.

2. Un Homme assis. Haut. 169 millim. Larg. 129.

Copie par A. Bartsch.

3. Un Taureau debout. Avec le nom. 1649. Haut. 178 millim. Larg. 106.

Lamothe-Fouquet, 600 fr. — Rigal, 308 fr.

4. Une Vache debout dans un paysage. Avec le nom. 1649. Haut. 174 millim. Larg. 110.

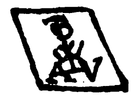
5. Sujets d'animaux. Haut. 156 millim. Larg. 108.

6. Une Fontaine. Avec le nom. Haut. 156 millim. Larg. 108.

7. Vue d'Italie. Haut. 113 millim. Larg. 203.

Kalle, 20 mk.

WEERDT (*Abraham de*).




Grav. sur bois, né peut-être en Hollande, trav. à Nuremberg de 1636 à 1680. — Fuessli, 5009. — Nagler, XXI, 206. — Monogr. I, n° 1478. — Bryan, 899.

1. Intérieur d'une imprimerie. Petit in-fol. en Larg.

2. Planches pour la *Bible d'Endter*. Nuremberg. 1670. In-fol.

3. Planches pour : *Comenii Orbis Sensualium Picti*. In-8.

4. Planches pour les *Métamorphoses d'Ovide*. Nuremberg. 1630. (2e édit. en 1689.)

WEERT (*Jacques de*).

J de W. f

Grav. hollandais, trav. à Paris vers 1600, dans le goût de Wierix. — Fuessli, 5010. — Nagler, XXI, 208. — Monogr. III, n° 2215. — Bryan, 899. — Andresen, II, 718.

1. Albe (Le duc d'). In-4.

2. Boudos (Louis de). In-4.

3. Clément VIII, pape. In-8.

4. La Fuite en Egypte. In-fol.

5. L'Adoration des Rois. In-fol.

6. Le petit S. Jean voulant monter sur l'agneau. In-fol.

7. Le Christ au milieu des docteurs. In-fol.

8. Le Christ et le paralytique. In-fol.

9. *Ecce Homo*. In-4.

10. Le Christ en croix, au pied S. Madeleine. In-fol.

11. La Tentation de S. Antoine. In-8 en Larg.

12. La Vie de S. Jean-Baptiste. 22 p. in-8.

13. La Vie des Saints. 15 p. in-4 en Larg.

14. Les Vices : D. Ryckaert. 7 p. in-4.

15. Un Homme endormi près d'une table : P. Rysbraeck. Petit in-fol.

16. Un Homme tenant une cruche : D. Ryckaert. In-4.

17. Une Vieille tenant un serpent et une torche : D. Ryckaert. In-4.

18. Les Mois. 12 p. in-8 en Larg.

WEGENER (*Jean-Fr.-Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1812. — Nagler, XXI, 210. — Andresen, II, 718.

Suite d'animaux. 14 p. en deux cahiers. Signées du nom. 1832 à 1847. In-8 et in-4.

WEHLE (*Henri-Théodore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Förstgen en 1778, élève de Nathe, mort en 1805. — Fuessli, 5011. — Nagler, XXI, 215. — Andresen, II, 719.

1. Paysages avec groupes de grands arbres. 3 p. in-fol.

2. Vues de jardins. 4 p. in-fol. — 1er état : eaux-fortes, avant la lettre.
Weigel (1er état), 3 ½ thlr.

WEHM (*Zacharie*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Dresde vers 1550, mort vers 1612, — Fuessli, 5011. — Bartsch, IX, 561. — Passavant, IV, 338. — Nagler, XXI, 216. — Andresen, Peintre-Grav., III.

1. Beust (Joach. de), en pied. In-fol. Avec le monogramme.

2. Saxe; Auguste, électeur. In-4.

WEICHBERGER (*Edouard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Eisenach en 1843. — Wessely, Suppl. 102.

1. La Lisière d'un bois de chênes. In-fol. en Larg.

2. Vue prise dans le Hartz. Petit in-fol.

3. Temps de pluie. Petit in-fol. en Larg.

4. Bois de hêtres. 1877. In-4.

5. Vue d'une partie de la forêt d'Ettensbourg. Petit in-fol.

6. Un Etang. Petit in-fol.

WEIGEL (*Christophe*).

Grav., né à Redwitz en Bohême, en 1654, trav. à Augsbourg, mort en 1725. — Fuessli, 5014. — Nagler, XXI, 223.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles VI, empereur, en pied. Gr. in-fol.

2. — Joseph Ier, empereur. In-fol,

3. — Guilelmine-Amélie, impératrice. In-fol.

4. — Eléonore-Madeleine, impératrice. In-fol.

5. Baier (J.-W.). In-fol.

6. Brandebourg; Albert-Frédéric, électeur. In-fol.

7. — Chrétien-Louis, électeur. In-fol.

8. Frédéric-Guillaume, grand électeur, jeune homme. In-fol.

9. — George-Guillaume, électeur. In-fol.

10. — Guillaume-Frédéric, électeur. In-fol.

11. — Philippe-Auguste, électeur. In-fol.

12. Brunswick; George-Louis, duc. In-fol.

13. Buddeus (J.-F.) In-fol.

14. Catinat (Nic. de), maréchal. Gr. in-fol.

15. Colbert (J.-B.). In-fol.

16. Danemark; Frédéric IV, roi. In-fol.

17. Daun (W.-Ph., comte de). In-fol.

18. Espagne; Charles III, roi. In-fol.

19. Feuerlein (J.-C.). In-fol.

20. Foertsch (Mich.). In-fol.

21. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.

22. Galway (Henri de). In-fol.

23. Gropius (Jean). In-fol.

24. Harrach (Fr.-A., comte de), archevêque. In-fol.

25. Heister (S., comte de). In-fol.

26. Jahn (L.-G.). In-fol.

27. Lungerhausen (J.-J.). In-fol.

28. Luther (M.). In-fol.

29. Mollaert (F.-E., comte de). In-fol.

30. Orsbeck (J.-H. de), évêque. In-fol.

31. Prusse; Sophie-Louise, princesse. In-fol.

32. Rink (E.-G.). In-fol.

33. Russie; Pierre le Grand, empereur. In-fol.

34. Santa-Clara (Abraham à), prédicateur. In-fol.

35. Saxe; Chrétien-Auguste, duc. In-fol.

36. — Frédéric-Auguste, duc : M. Hoyer. In-fol.

37. — Jean-Guillaume, duc. In-fol.

38. Schoenborn (L.-Fr. de). In-fol.

39. Schwarz (Ch.-G.). In-fol.

40. Spener (Ph.-J.). In-fol.

41. Spizius (F.). Ovale. In-fol.
Weigel, 1 ⅚ thlr.

42. Stahremberg (G., comte de). In-fol.

43. Treuner (J.-Ph.). In-fol.

44. Weisbach (Jean). 1680. In-8.

45. Weissenborn (J.-F.). In-fol.

46. Zeltner (G.-G.), ministre. In-fol.

47. Zeltner (G.-G.), pasteur. In-fol.

48. Zimmer (Ad.). In-fol.

AUTRES SUJETS.

49. Le Christ en croix. In-fol.

50-51. Pierre (S.) et S. Paul : J. Lanfranco. 2 p. in-fol.

52. Planches pour divers ouvrages de piété.

53. Costumes de Nuremberg. 20 p. in-4.

54. Vue de Nuremberg. 1704. In-fol.

WEIGEL (*Jean-Christophe*).

Grav., trav. à Nuremberg où il mourut vers 1746. — Fuessli, 5015. — Nagler, XXI, 227.

1. Brandebourg; Chrétien-Ernest, margrave. In-fol.
2. Buchhain (le comte de). In-fol.
3. Danemarck; Frédéric IV, roi. In-fol.
4. Galantha (Paul, prince de). In-fol.
5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol.
6. Luc (S.) : C. Maratti. In-fol.
7. *Histoire de don Quichotte.* 17 p.
8. Suite de figures académiques : S. Le Clerc. 18 p.
9. Personnages et Costumes chinois.
10. Instructions pour l'art de dessiner 12 p.
11. Diverses Suites d'ornements et de grotesques pour orfèvres.
12. Fleurs. 26 p. petit in-fol.
13. Suite de Cartouches. 6 p. in-4.

WEINER (*Hans*).

HW 1560

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Weilheim vers 1570, élève de Sustris, mort après 1617. — Nagler, XXI, 232. — Monogr. III, nº 1687.

1. *Ecce Homo*. Avec le chiffre. In-fol.
   Weigel, 2 thlr.
2. Le Portement de croix : Ch. Schwartz. 1611. In-fol. en Larg.
   Frauenholz, 3 flor. — Durazzo, 9 flor.
3. La Chute des anges rebelles : Schwartz. 1611. Gr. in-fol.
   Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

WEINHER (*Pierre*), le vieux.

W. W.

Essayeur des monnaies du duc de Bavière, et Grav., trav. à Munich de 1570 à 1580. — Fuessli, 5018. — Bartsch, IX, 551. — Passavant, IV, 235. — Nagler, XXI, 234. — Monogr. IV, nº 3418. — V, nº 1568. — Bryan, 900. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 47.

1. Bavière; Albert, duc, *Maior inest animus*. 1579. Gr. in-fol.
   Frank, 4 flor.
2. — Le même. In-fol.
3. — Le même. 1575. In-4.
4. — Le même. 1573. Gr. in-fol.
5. — Le même, mort, exposé sur son lit de parade. 1579. Gr. in-fol.
   Frank, 13 $\frac{1}{2}$ flor. — Brentano, 15 $\frac{1}{2}$ flor.
6. — Guillaume V, duc. 1581. Gr. in-fol.
7. — Le même. 1573. In-fol.
8. — Ferdinand, duc. 1573. Petit in-fol.
   Frank, 6 $\frac{1}{3}$ flor.
9. — Ernest, duc, évêque de Freising. 1573. In-fol.
   Frank, 4 flor.
10. Eck (Jean). Petit in-fol.
    Frank, 5 $\frac{1}{2}$ flor.
11. Le même. In-4.
12. Le même. 1572. In-fol.
13. Eck (Simon). Petit in-fol.
14. Le Christ devant Pilate. 1580. Gr. in-fol.
15. Un Arc de triomphe avec le portement de croix. Gr. in-fol.
16. Un Arc de triomphe avec le crucifiement. Gr. in-fol.
17. Un Arc de triomphe avec le Sauveur. Gr. in-fol.
18. Diverses armoiries (de Bavière, de Bohême, Brandebourg et autres). Gr. in-fol. 7 p.
19. Carte géographique de Bavière, Gr. in-fol. en Larg.

WEINHER (*Pierre*), le jeune.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Munich vers 1590, élève de P. Candid. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 63.

La Chute de la tour de l'église S. Michel à Munich en 1590. In-fol.

WEIROTTER (*François-Edmond*).

FEW. F.E.W. F.W.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Insbruck en 1730, élève de J.-G. Wille, mort à Vienne en 1771. — Basan, II, 557. — Huber et Rost, II, 197. — Fuessli, 5021. — Nagler, XXI, 238. — Monogr. II, nos 2064, 2589.

1. Suite de paysages. 12 p. in-8 en Larg.
2. Suite de paysages : C. de la Vallée, Poussin. 12 p. 1764. In-8.
3. Vues de Suisse. 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure.
4. Vues de Rome et de ses environs. 12 p. 1re suite. In-fol. en Larg.
5. Les mêmes, 2e suite. 12 p. petit in-fol. en Larg.
6. Les mêmes, 3e suite. 18 p. in-4.
7. Les mêmes, 4e suite, 12 p. petit in-fol. en Larg.
8. Vues de divers pays. 25 p. in-4 en Larg.
9. Petits Paysages en frises. 6 p. in-8 en Larg.
10. Paysages et Marines en forme de frises. 12 p. in-8 en Larg., numérotées.

11. Vues de Normandie. 12 p. petit in-fol. en Larg.
12. Vues de divers endroits. 1760. 12 p. in-fol. en Larg.
13. Vues des environs des Andelys. 6 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Prévost.
14. Deux suites de paysages. 12 p. in-8 en Larg.
15. Six différentes vues d'après nature. 6 p. in-8 en Larg.
16. Vues prises à Lagny-sur-Marne. 18 p. in-8 en Larg.
17. Vues de Suisse. 6 p. in-4 en Larg.
18. Paysages dédiés à Wille. 12 p. petit in-fol. en Larg.
19. Paysages. 6 p. chez Joullain. 1759. Petit in-fol. en Larg.
20. Paysages. 6 p. chez Joullain. 1760. Petit in-fol.
21. Paysages avec vues de rivières. 6 p. in-fol. en Larg.
22. Paysages avec plages françaises. 12 p. in-4 en Larg.
23-24. Cascade. — Pont rustique : Dietrich. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : *Wille exc.* — 3e : *Basan exc.*
25-26. Vues de Vernonnet en Normandie. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : *Wille exc.*
27. Ruines de l'abbaye de St-Maur : J.-G. Wille. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
28. Fontaine près de Meulan : J.-G. Wille. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : *Wille exc.*
29. Petit village près d'Amsterdam : A. van d. Neer. In-fol. en Larg.
30. Village près d'Anvers. Gr. in-fol. en Larg.
31. Village près de Bruxelles. Gr. in-fol. en Larg.
32-33. Le Calme. — La Tempête : J. Vernet. 2 p. 1764. In-fol. en Larg.
34. Bateaux descendant le Rhône. In-fol. en Larg.
35. Bateaux remontant de Rouen à Paris. In-fol. en Larg.
36-37. Paysages avec scènes d'incendie. 2 p. en aquatinta. In-4 en Larg.
38-39. Paysages dans le goût de Rembrandt. 2 p. in-4 en Larg.
40. Les Mois : P. Molyn. 12 p. in-4.
41. Les Saisons : J. van Goyen. 4 p. in-fol. en Larg.
42. Une Arabesque avec un buste. In-8 en Larg. Très rare.
43. Carte de visite avec une guirlande. In-8 en Larg. Très rare.
44. Renaud et Armide : C. Sohn. Gr. in-fol.

Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

WEIS (*Jean-Martin*).

Grav., né en 1711, à Strasbourg où il mourut en 1751. — Nagler, XXI, 241.

1. Solms (Jean-Phil., comte de) : Hautwiller. In-fol.
2. La Mort de Socrate. In-fol.
3. Les Obsèques du comte Maurice de Saxe. 1751. In-fol.
4. Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi (Louis XV, 1744). Gr. in-fol.
5. Feu d'artifice tiré à Strasbourg, à l'occasion de la conclusion de la paix. 1749. Gr. in-fol. en Larg.
6. Feu d'artifice tiré à Soleure, en 1729, à l'occasion de la naissance du dauphin : Blümler. In-fol.
7. Vues de Bâle : Büchel. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
8. La bonne Mère : Chardin. 1744. In-fol.

Béhague, 55 fr. — Michelot, 20 fr.

WEISBROD (*Charles-Guillaume*).

C·W·f. W Sc

Grav., né à Ludwigsbourg en 1740, élève de J.-G. Wille, mort vers 1806. — Huber et Rost, II, 336. — Nagler, XXI, 242. — Monogr. II, nº 836. — V, nº 1469. — Bryan, 400. — Andresen, II, 721.

1. La Distribution de la soupe à la porte du couvent : J. Miel. In-4.
2. Paysage avec une ruine : Asselyn. In-fol. en Larg.
3. Une Femme hollandaise dans sa cuisine : W. Kalf. In-fol. en Larg.
4. Un Bois près de l'eau : M. Hobbema. In-fol. en Larg.
5. Un Chemin traversant un bois, avec des voyageurs qui se reposent : P. Bril. In-fol. en Larg.
6. Paysage avec un arc en ruine. In-4.
7. Un Troupeau conduit au pâturage par des paysans. 1780. In-4 en Larg.
8. Une Paysanne conduisant un troupeau. 1781. In-4 en Larg.
9. Le Port de Marseille : J. Vernet. Petit in-fol. en Larg.
10. Le Bal champêtre : J. Miel. In-4.
11. Le Chasseur prenant des forces : Bout. In-fol. en Larg.
12-13. Paysages : A. van de Velde. 2 p. petit in-fol. en Larg.

14. Paysage avec des ruines et des personnages : A. Kierings. In-8 en Larg.
15. Paysage avec trois pêcheurs : C. Dusart. In-8 en Larg.
16. Paysage avec un gros arbre : Ruisdael. In-fol. en Larg.
17. Cabanes et arbres près d'un fleuve : Ruisdael. In-fol. en Larg.
18. Une petite Ville sur le bord de l'eau : J. Brueghel. In-fol. en Larg.
19. Hameau en Picardie : Weirotter. In-8 en Larg.
20. Village en Picardie : Weirotter. In-8 en Larg.
21-22. L'Heure du repos. — Petit port près de Rotterdam : Weirotter. 2 p. in-4 en Larg.
23. Un Bain romain : H. Robert. In-8.
24-25. Vues de Doebeln en Saxe : J.-G. Wagner. 2 p. petit in-fol. en Larg.
26-27. Vues des environs de Meissen : J.-G. Wagner. 2 p. petit in-fol. en Larg.
28. Village avec personnages et bétail : Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg.
29. Deux Vaches au pâturage : P. Potter. In-8 en Larg.
30. Une Vache debout : P. Potter. In-8 en Larg.
31. Diverses eaux-fortes, terminées plus tard au burin par Daudet, Le Bas, Dequevauviller, Ghendt, Avril pour les œuvres du cabinet Le Brun, Wille et autres.

WEISE (*G.-Guillaume*).

Grav., né à Dresde en 1751, élève de Canale et de Stölzel, mort à Cassel en 1810. — Huber et Rost, II, 321. — Fuessli, 5026. — Nagler, XXI, 245. — Bryan, 900.

1. Am-Ende (J.-G.) : J.-C. Besler. In-4.
2. Gleim, poète : Tischbein. In-4.
3. Hesse; Guillaume X, landgrave : Boettner. 1791. Gr. in-fol.
4. — Le même : Tischbein. Gr. in-fol.
5. — Frédéric, landgrave : J.-H. Tischbein. In-fol.
6. — Philippine-Aug.-Amélie : J.-H. Tischbein. In-fol.
7. Léger (J.-Bapt. de) : A. Graff. In-fol.
8. Schlieffen (M.-E. de) : J.-H. Tischbein. In-fol.
9. Voltaire lisant. In-4.
10. Apollon : J.-H. Tischbein. Gr. in-fol.
11. Troupe de Bohémiens en marche : Querfurt. Gr. in-fol. en Larg.
12. Bohémiens en maraude : Querfurt. Gr. in-fol. en Larg.
13. Paysage avec une tour ronde : A. Pynacker. Gr. in-fol.
14. Paysage avec une cascade : Everdingen. 1775. Gr. in-fol.
15. Un Village avec effet de clair de lune : Dietrich. 1774. Gr. in-fol.
16. Paysage : J. v. Goyen. 1774. Gr. in-fol.
17. *Rosstrappe*, paysage du Hartz : P.-J.-F. Weitsch. Gr. in-fol. en Larg.

WEISS (*Barthélemi-Ignace*).

BIWF . W B .

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1730, mort en 1815. — Fuessli, 5003. — Nagler, XXI, 249. — Monogr. I, nos 1913, 2133. — V, no 1566. — Andresen, II, 722.

1. Bavière ; Charles-Théodore, électeur. In-1.
2. — Marie-Léopoldine d'Autriche, femme du précédent. In-4.
3. — Maximilien-Joseph, électeur : G. Demarées. 1793. In-fol.
4. Charlotte Corday.
   Didot, 30 fr.
5. Kaufmann (Angelica), peintre, d'après elle-même. 1784. In-4.
6-7. Rubens et sa femme. 2 p. in-4.
8. Têtes et bustes. In-8 et in-4.
9. Le Sacrifice d'Abraham. 1799. Petit in-fol.
10. Agar et Ismael. Petit in-fol.
11. Judith tenant la tête d'Holopherne. In-4.
12. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Nombreuses variantes. In-8 et in-fol. 31 p.
13. La S. Famille : G. Reni. 1800. In-4.
14. L'Adoration des bergers. 3 pièces différentes. In-4.
15-16. Buste du Christ. — Buste de la Vierge. 2 p. en trois variantes. In-8.
17. Le Christ et les petits enfants. Petit in-fol.
18. La Transfiguration. Petit in-fol.
19. La Cène. 1801. Petit in-fol.
20. S. Madeleine aux pieds du Christ : Celesti. Petit in-fol.
21. Le corps du Christ mort soutenu par Joseph et Nicodème : An. Carracci. In-4 en Larg.
22. Diverses scènes de la Passion. In-4 et petit in-fol.
23-24. Lucrèce. — Virginie. 2 p. in-8.
25. Vénus et l'Amour. 1780. Petit in-fol.
26-27. Vénus caressée par l'Amour. 2 p. in-4.
28. Hercule et Omphale. In-4.
29. Psyché contemplant l'Amour endormi. In-8.
30. Léda, le Cygne et l'Amour. In-8.

31. Le même sujet, sans l'Amour. In-8 en Larg.
32. Une jeune Femme jouant du luth : Mieris. Petit in-fol.
33. Une Femme jouant de la guitare : Mieris. In-4.
34. Une Femme richement vêtue, le sein découvert, avec l'Amour. Petit in-fol.
35. Le jeune pouilleux : E. Murillo. In-4.
36. Une jeune Femme avec un oiseau. In-4.
37. Une Femme donnant le sein à deux colombes. Petit in-fol.
38. Une Femme à table lisant une lettre. Petit in-fol.
39. Un Philosophe : F. Bol. In-8.
40. Un Ermite : Rembrandt. In-8.
41. Un Paysan avec une crûche et une pipe : Terbourg. In-4.
42. Paysages. 3 p. in-8 en Larg.

WEISS (*David*).

Grav. au pointillé, né à Strigno en 1775, élève de Q. Mark, mort à Vienne en 1846. — Fuessli, 5023. — Nagler, XXI, 256. — Andresen, II, 722.

PORTRAITS.

1-2. Allemagne; François II, empereur. — Marie-Thérèse, impératrice. 2 p. in-4.
3. — Les mêmes sur une seule feuille. In-fol.
4. Anich (Pierre). In-4.
5. Autriche; François Ier, empereur. — In-fol.
6. — Ferdinand, archiduc : Lazzardelli. Petit in-fol.
7. — Charles, archiduc. In-4 (en couleurs).
8. — Le même : Kininger. In-fol.
9. — Joseph, archiduc. In-4.
10. Bigottini (Mlle) : J. Isabey. In-4.
11. Brandau (Fr., baron de). In-4.
12. Decker (Fr.-Ant.) : Oelenhains. 1804. In-fol.
13. France; Marie-Louise, impératrice : Kreuzinger. In-fol.
14. — La même. In-fol.
15. — La même. In-4.
16. — Marie-Thérèse-Charlotte, princesse. In-fol.
17. Haydn (Jos.). In-4.
18. Hoerl (Jos.-George). In-4.
19. Jordan (P.) : J. Kapeller. In-4.
20. Kray (de) : Kininger. In-fol.
21. Lichtenstein (Maurice, prince de) : J. Isabey. In-fol.
22. Mélas (de), général. In-fol.
23. Milder-Hauptmann (Anne) : S. Peyer. In-8.
24. Nelson, amiral. In-4.
25. Paupié (Fr.-André). In-4.
26. Russie; Marie-Feodorowna, impératrice. In-4.
27. Saurau (Fr., comte de). In-4.
28. Schwarzenberg (Charles, prince de) : Kunike. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
29. Suworow, général. In-4.
30. Wellington, général. In-fol.
31. Wolkonski (Princesse de). In-fol.
32. Zach (baron de), général. In-4.

AUTRES SUJETS.

33. Tête de Christ : An. Carracci. En couleurs. Gr. in-fol.
34. Buste de la S. Vierge : C. Dolce. In-4.
35. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : L. Carracci. In-4.
36. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol.
37. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. — S. Joseph avec l'Enfant Jésus : C. Dolce. 2 p. in-fol.
38. *Ecce Homo* : An. Carracci. In-8.
39. Le Christ en croix : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
40. L'Amour menaçant : Ang. Kaufmann (en couleurs). Gr. in-fol.
41. Vénus se reposant sous un arbre : J. Reynolds (en couleurs). In-fol. en Larg.
42. Diane nue couchée sous un arbre. In-fol. en Larg.
43. Thusnelda : Schnorr. In-8.
44-45. *Cupid preparing his Dart. — Cupid shooting his Arrows* : Tofanelli. 2 p. (en couleurs). In-fol.
46-47. Le Déjeuner champêtre. — Le Goûter champêtre : G. Morland. 2 p. en couleurs. In-fol. en Larg.
48. Une jeune Fille avec un chien : Kininger. Ovale. In-4.
49. Un jeune Homme avec un chat : Kininger. Ovale. In-4.
50. L'Orage : P. Fendi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 8 thlr.
51. L'Anatomie du cheval : Caucig. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

WEISSENBRUCH (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1822, trav. en Hollande. — Hippert et Linnig, 1119.

1. Deux Hommes et un chien. Signé du nom. Haut. 92 millim. Larg. 65.
2. Une Tour carrée. Signé : *J. W.* 1861. Haut. 62 millim. Larg. 45.
3. Un Canal. Signé : *J. W. p. et sc.* Haut. 60 millim. Larg. 87.
4. Une Ferme avec une tour ronde. Avec le nom. Haut. 60 millim. Larg. 93.
5. Un Bateau près des joncs. Avec le nom. Haut. 46 millim. Larg. 86.
6. Un Moulin. Haut. 43 millim. Larg. 45.

7. Une Porte. Haut. 100 millim. Larg. 122.
8. Une Tour gothique au bord de l'eau. Haut. 177 millim. Larg. 165.
9. Un Bateau près d'une île. Haut. 97 millim. Larg. 120.
10. Un Rempart avec un moulin. Haut. 146 millim. Larg. 192.
11. Vue d'une ville. Haut. 57 millim. Larg. 56.
12. Les pauvres Gens. Haut. 85 millim. Larg. 71.
13. Cours d'eau ombragé. Haut. 100 millim. Larg. 117.
14. Des Causeurs sur une route. Haut. 90 millim. Larg. 135.
15. Un Pavillon sur une route. Signé du nom et 49. Haut. 90 millim. Larg. 135. — 1er état : avant les ombres très vigoureuses.
16. Un Bateau à réparer. 1850. Avec le nom. Haut. 150 millim. Larg. 198.
17. Vue d'une ville. Signé du nom et 49. Haut. 140 millim. Larg. 195.
18. Le Marché. Signé du nom et 49. Haut. 132 millim. Larg. 197.

WEITSCH (*Frédéric-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brunswick en 1758, élève de Tischbein, mort à Berlin en 1828. — Nagler, XXI, 268.

1. Son Portrait. 1819. In-8. — 1er état : à l'eau-forte pure.
2. Un jeune Italien appuyé contre une colonne brisée. In-4. — 1er état : eau-forte pure.
3. Un Chien couché. In-4 en Larg. — 1er état : eau-forte pure.
4. Un Chat. Petit in-fol. en Larg.
5. Une Cabane. 1801. Petit in-fol.
6. Paysage avec une route. Petit in-fol. en Larg.
7-8. Paysages. 2 p. in-8 en Larg.
9. Paysage avec un groupe de moutons. In-4 en Larg.

WEITSCH (*Jean-Frédéric*).

Fw. J. fW. f

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wolfenbuttel en 1723, mort à Salzthalen en 1803. — Nagler, XXI, 266. — Monogr. II, n° 2581.

1-12. Suite de 12 p. Avec des brebis, des chèvres et autre bétail. In-18 en Larg.

WELTE (*Théophile*).

W

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mayence vers 1745, mort vers 1790. — Fuessli, 5031. — Nagler, XXI, 277. — Monogr. V, n° 1489. — Andresen, II, 722.

1. Pyrame et Thisbé. 1774. In-8.
2. Des Génies sur des nuages. In-8.
3. La Marchande de pommes. In-8 en Larg.
4. Une jeune fille au bain : Tischbein. In-8.
5. Paysans jouant. — Le Repos (dans le goût de Boucher). 2 p. petit in-fol.
6. La Conversation au cabaret. 1774. In-4 en Larg.
7. Sujet semblable. In-4 en Larg.
8. Un Jardinier et une jeune fille. In-8 en Larg.
9. Un jeune homme couché et une jeune fille debout. In-8 en Larg.
10. Les Joueurs de cartes. In-8 en Larg.
11. Une jeune Fille assise nouant sa jarretière. In-8 en Larg.
12. Le Joueur de flûte et le couple amoureux. 1775. In-4. — 1er état : avant le ciel.
13. Un Berger. In-8.
14. Différents Caprices d'enfants. Suite de 12 p. in-8.
15. Paysage en forme de frise. 2 p. in-8 en Larg.

WENDELSTADT (*Charles-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wetzlar en 1785, mort en Hollande en 1840. — Fuessli, 5035. — Nagler, XXI, 280.

1. Le Christ avec ses disciples se rendant à Emmaüs. In-8 en Larg.
2. Un Paysan à cheval : A. van de Velde. Petit in-fol.
3. Une jeune Fille : A. van de Velde. Petit in-fol.
4. Un Homme avec un chandelier. In-4.
5. Un Paysan assis. 1800. In-8.
6. Une Brebis couchée : Berkheyden. In-8.
7. Un Berger assis au pied d'un arbre : Berkheyden. In-4.
8. Paysage avec un ânier : Dujardin. In-4.

WENIG (*J.-G.*).

Peintre et Grav., trav. à Munich vers 1630. — Fuessli, 5036. — Nagler, XXI, 283. — Andresen, Peintre-Grav., V, 88.

1. Les Muses. 1630. Avec le nom. Haut. 242 millim. Larg. 240.
2. Lucrèce. 1630. Avec le nom. Haut. 157 millim. Larg. 113.
3. Sophonisbe. Signé *I. G. W.* Haut. 57 millim. Larg. 113.

4. Cléopâtre. Haut. 157 millim. Larg. 113.

WENNING (*Michel*).

Grav., né à Nuremberg en 1641, trav. à Munich, où il mourut en 1718. — Fuessli, 5036. — Nagler, XXI, 284. — Monogr. IV, n° 2251.

1. Maphaeis (Jean-Jacques de) : Brucker.
2. Meermann (Thom.). Ovale.
3. Thiermair (F.-J.) : P. Mignard. Petit in-fol.
4. Pierre d'Alcantara (S.). In-fol.
5. Siége de Bude : d'Hallaert. 1687. Gr. in-fol.
6-9. Batailles contre les Turcs : J.-F. Beich. 4 p. in-fol.
10. Vue de Munich. In-fol.
11. Les Décorations pour l'Opéra : Servius Tullius : C. Mauro. In-4.
12. Planches pour l'*Historica typographica descriptio Bavariae*. 4 vol. in-fol.

WENZEL D'OLLMUTZ, voir Ollmutz.

WERFF (*Adr. van der*).

Peintre et Grav. en man. noire, né près de Rotterdam en 1659, mort en 1722.

Les Pièces suivantes sont, selon le témoignage de Snellen, ami du peintre, de van der Werff.

1-2. Pierre (S.) et S. Paul. 2 p. in-4.
3. Diogène avec sa lanterne.
v. d. Kellen (avec la précédente), 13 flor.
4. Nymphe endormie.
v. d. Kellen, 45 flor.

WERNER (*Alexandre-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1828. — Wessely, Peintre-Grav., V, 89.

1. Marot, prédicateur. Signé : *F.-W.* 1852. Haut. 230 millim. Larg. 200.
2. Puhlmann (Dr) : A. Menzel. 1850. Haut. 355 millim. Larg. 315. — 1er état : avec la bordure et le millésime. — 2e : la bordure et l'année effacées.
3. Les Cavaliers prisonniers : W. Camphausen. Haut. 445 millim. Larg. 500. — 1er état : avant toute lettre.
4. Table ronde de Frédéric II, à Sans-Souci, en 1750 : A. Menzel. Haut. 672 millim. Larg. 550. — 1er état : l'eau-forte pure. — 2e : avec le nom du graveur. — 3e : avec la l. — 4e : retouché par Habelmann.
2e état, Amsler, 12 thlr.

5. Une jeune Fille avec un enfant : E. Geselschap. Avec le nom. Haut 580 millim. Larg. 430. — 1er état : avant toute lettre.
6. La Conversation. In-4.
7. Un Vieillard assis dans un champ de choux. 1852. Avec le nom. Haut. 160 millim. Larg. 95.
8. Groupe de chênes : Calame. Haut. 155 millim. Larg. 182.
9. Solitude, partie d'un bois. 1850. Avec le nom. 1850.
10. Paysage avec un chariot renversé. Avec le nom. 1851. Haut. 222 millim. Larg. 275. — 1er état : avant le ciel. La planche est plus grande. Haut. 246 millim. Larg. 340. — 2e : la grandeur réduite; avant le nom et l'année.
11. Vue de Salzbourg : E. Biermann. Haut. 188 millim. Larg. 236. — 1er état : l'eau-forte pure.
12. Deux Chiens jouant avec un parasol : Steffeck. Avec le nom. — 1er état : avant toute lettre.
13. Une Porte avec un placard; on voit dans un tas d'ordures les outils d'un graveur (allégorie par laquelle l'artiste a voulu indiquer qu'il abandonnait la gravure). Haut. 105 millim. Larg. 180. Très-rare.

WERNER (*Joseph*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berne en 1637, mort en 1710. — Nagler, XXI, 304. — Monogr. IV, n° 643.

Allégorie sur le couronnement du roi Frédéric Ier de Prusse en 1701. In-4. Rare.

WEST (*Benjamin*).

Peintre et Grav. au crayon, né à Springfield (Pensylvanie) en 1738, mort à Londres en 1820. — Fuessli, 5056. — Nagler, XXI, 316. — Bryan, 903. — Andresen, II, 725.

1. Un Ange en adoration. 1802. In-8.
Weigel, 2 thlr.
2. L'Ange près du tombeau. *He is not here...* In-fol.
Weigel, 1 thlr.

WEST (*Charles*).

Grav., né à Londres vers 1750, trav. au pointillé et au burin. — Fuessli, 5062. — Nagler, XXI, 327.

1. Diane avec son chien : Rosalba Carriera. In-4. (*Gal. Houghton*).
2. Buste d'une Vestale. Ovale. In-4.
3. Une Circassienne. Ovale. In-4.

4. *The Silver Age :* H. Walton. 1787. Ovale. In-fol. en Larg.
5. Un Pont de fer près de Londres. 1782. In-fol. en Larg.

WESTALL (*Richard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres, mort en 1836. — Fuessli, 5063. — Nagler, XXI, 328. — Bryan, 904.

1. Faust et Marguerite. In-fol.
2. Paysage avec des arbres effeuillés. In-fol. en Larg.

WESTERHOUT (*Arnaud*).

Peintre et Grav., né à Anvers en 1666, trav. à l'eau-forte, au burin et en man. noire, mort en Italie vers 1720. — Basan, II, 557. — Huber et Rost, VI, 289. — Fuessli, 5064. — Nagler, XXI, 334. — Bryan, 905. — Andresen, II, 725.

1. Allemagne; Léopold Ier, empereur. In-fol.
2. Angleterre; Jacques II, roi. 1685. Gr. in-fol.
Santarelli, 20 ½ thlr.
3. Arrighettis (Jules de) : D. Godin. In-4.
4. Bernini (L.) : Gauli. In-fol.
5. Ginetti (J.-F.), cardinal (man. noire). In-8.
6. Gusman (Gasp.) (man. noire). Gr. in-fol.
7. Innocent XII, pape. In-8.
8. Modène; François III, duc : J.-H. Zoboli. In-fol.
9. Monigia (J.-A.), cardinal : J. David. In-fol.
10. Rospoli (prince) : J. David. In-fol.
11. Sacchetti (Urb.), cardinal. Petit in-fol.
12. Tamburini (Mich.-Ang.), général des Jésuites : A. Odatti. In-4.
13. Toscane; Ferdinand, prince. 1692 En man. noire. Gr. in-fol.
14. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche : Dominichino. Ovale. In-4.
15. Les Fiançailles de la S. Vierge : C. Maratti. In-4.
16. La Présentation : C. Maratti. In-fol.
17. L'Adoration des Mages : C. Maratti. In-4.
18. La Fuite en Egypte : C. Maratti. Petit in-fol.
19. La S. Famille : J. Passari. In-fol.
20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : An. Carracci. In-8.
21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le globe terrestre : C. Maratti. In-fol.
22. *La miraculosa Madonna de Pascolo.* In-fol.
23. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Billy.
24. La Descente de croix : D. di Volterra. Gr. in-fol.
25. André (S.) : Dominichino. In-4.
26. André (S.) : Avellinus. 1712. In-fol.
27. François d'Assise (S.) avec S. Jacques près de la S. Vierge : C. Maratti. Gr. in-fol.
28. Joseph (S.) endormi : C. Maratti. Petit in-fol.
29. Joseph (Songe de S.) : A. Sacchi. In-fol.
30. Joseph (Mort de S.) : C. Maratti. In-4.
31. Paul (S.) prêchant à Athènes : G.-B. Lenardi. Gr. in-fol.
32. Pierre (S.) guérissant les malades : G.-B. Manetti. In-fol. en Larg.
33. Pierre Nolasque. (S.) In-fol.
34. Madeleine (buste de S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
35. Thérèse (La Vie de S.). 52 p. in-4 en Larg.
36. Les Géants : G. Montonselli. Gr. in-fol.
37. Attila devant Rome : A. Algardi. Gr. in-fol.
38. Michel Molinos devant le tribunal de l'Inquisition. 1687. Gr. in-fol. en Larg.
39. Batailles contre les Turcs livrées par le prince Eugène de Savoie. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
40. La Victoire remportée à Navarin par les Vénitiens. Gr. in-fol. en Larg.
41. Siège de Gela en Sicile : S. Conca. In-fol. en Larg.
42. Les Ambassadeurs de Siam devant le pape Innocent XI, en 1688. Gr. in-fol. en Larg.
43. Les Muses, protectrices des œuvres d'art : G.-B. Lenardi. In-fol.
44. Les Vertus victorieuses et les vices terrassés : G.-B. Lenardi. Gr. in-fol. en Larg.
45. Suite de carrosses de parade : Ciro Ferri. 6 p. petit in-fol. en Larg.
46-47. Le Soldat. — Le Charlatan. 2 p. in-8.
48. La Vierge à la licorne : An. Carracci. In-4 en Larg.
49. Paysages : Ermels. 2 p. in-4 en Larg.
50. L'Ouverture solennelle de la Basilique de S. Paul à Rome : F. Fontana. 1770. In-fol.

WESTERMAYER (*Conrad*).

Peintre et Grav., né à Hanau en 1765, mort vers 1826. — Fuessli, 5066. — Andresen, XXI, 337.

1. Boettcher : F. Tischbein. In-fol.
2. Ess (Léandre vau) : Diogg. In-8.

3. Hals (Fr.). In-4.
4. Herder, poëte : F. Tischbein. In-8.
5. Hesse; Guillaume IV, landgrave : Boettner. Petit in-fol.
6. Adam et Eve. In-fol.
7. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-fol.
8. Goetz de Berlichingen et Weisslingen : H.-W. Tischbein. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte.
9. L'Amour : Schenau. In-4.
10. Les bulles de savon : F. Mieris. In-4.
11. Les Omelettes : Schalcken. In-4.
12. Le Joueur de luth : F. Hals. In-4.

SUJETS EN AQUATINTA.

13. Clair de lune : F. Kobell. In-fol. en Larg.
14. Tombeau de Cecilia Metella. In-fol.
15. Tombeau de la famille Plautia. In-fol.
16. Tombeau de Théodoric à Ravenne. In-fol.

WEYDMANS (*N.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au commencement du 17e siècle. — Nagler, XXI, 365. — Bryan, 907. — Andresen, II, 725.

1. Les Débauchés. In-fol. en Larg.
2. Un Charlatan sondant la plaie d'une paysanne. *Loopt, loopt*... In-4.
 Weigel, 3 thlr.
3. Une Femme conduisant son mari ivre. *Och liner gyb*... In-8.
4. Plan d'une ville (peut-être Gorckum?) Gr. in-fol.

WEYEN ou WEYER (*Hermann*).

Grav. et Edit., trav. à Paris de 1626 à 1650. — Fuessli, 5072. — Nagler, XXI, 365.

1. La Naissance du Christ. In-8.
2. La S. Vierge caressant l'Enfant Jésus : L. de la Hyre. Gr. in-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, S. Elisabeth et le petit S. Jean : Jac. Stella. In-fol. en Larg.
4. L'Adoration des Rois : N. Cochin.
5. Le Baptême du Christ. In-8 en Larg.
6. La Passion : J. Callot. 12 p. in-8.
7. Scènes bibliques. 42 p. in-4 en Larg.

WEYER (*Gabriel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1580, mort à Cobourg vers 1640. — Fuessli, 5072. — Nagler, XXI, 366. — Monogr. I, no 2277. — II, no 2735. — III, nos 460, 472. — Bryan, 907. — Andresen, II, 725.

1. Didon au bord de la mer, sur le point de se poignarder. Petit in-fol. en Larg.
2. Planches pour le livre d'escrime (*New Künstlich Fechtbuch*), par Séb. Heussler. Nurbg. 1615. In-4 en Larg.

WEYGEL (*Hans et Martin*).

Dess. et Grav. sur bois, travaillèrent ensemble à Nuremberg, de 1550 à 1590. — Passavant, IV, 309. Nagler, XXI, 226. — Monogr. III, no 1702. — Bryan, 899. — Andresen, II, 719. — Peintre-Grav., IV, 93.

1. Ali Bassa. Gr. in-fol.
2. Amurat III, sultan. 1595. Petit in-fol.
3. Saxe; Jean-Frédéric, duc. In-fol.
 Sternberg, 1 5/6 thlr.
4. Sachs (Hans). Petit in-fol.
5. Wassiliwitsch (Iwan). Gr. in-fol.
6. Le Prophète Jonas. In-fol. en Larg.
7. Le Christ en croix. In-fol. en Larg.
8. Le Vaisseau de la foi chrétienne. In-fol. en Larg.
9. *Fama*. Une femme ailée. Petit in-fol.
10. Tableau d'Apelles représentant l'Injustice. Gr. in-fol. en Larg.
11. Vue d'Augsbourg. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
12. Vue de Cologne. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
13. Vue de Nuremberg. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
14. Vue de Munich. En deux feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
15. Vue de Bremen. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
16. Vue de Wismar. En trois feuilles. Gr. in-fol. en Larg.
17. L'Eléphant. Gr. in-fol.
18. Anatomie de l'homme et de la femme. 2 p. 1556. In-fol.
19. Livre de costumes de différents peuples. *Habitus praecipuorum populorum*. Titre et 220 p. petit in-fol. 1577.

Voir HAMER (*Wolf*).

WHEATLY (*Francis*).

Peintre et Grav., né à Londres en 1747, mort en 1801. — Nagler, XXI, 371. — Smith, 1570.

1. Danemark; Chrétien VII, roi. In-fol.
2. Halifax (George Montague, Earl of). Gr. in-fol.

3. *The Smoaker* : Vandermyn. En man. noire. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
4. Le Marchand de légumes. Eau-forte. In-fol.
5. La Foire ; un homme et deux femmes. Eau-forte. In-fol.
6. Le Repos des voyageurs. 1785. In-fol. en Larg.
7. *A Bacchante*. 1787. In-4.

WHESSEL (*John*).

Grav. au pointillé, né vers 1760, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 373. — Andresen, II, 725.

1. *The Fisherman going out* : J.-F. Serres. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.
2. *The Fisherman's Return* : J.-F. Serres. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.
3. *The blind Hermit* : T. Stothard. Gr. in-fol.
4. *The poor old Soldier* : Barney. 1802. In-fol.
5. *Cottage Caress* : F. Bourgeois. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
6. *Rural Innocence* : F. Bourgeois. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
7-8. *The Young Cottager*. — *The Cottage Girl* : J. Gainsborough. 2 p. gr. in-fol.
9-10. *Peace*. — *War* : H. Singleton. 2 p. gr. in-fol.

WHITE (*Charles-William*).

Grav., né en 1740, trav. en man. noire, à Londres, mort vers 1805. — Nagler, XXI, 373.

1. Lincoln (Lady) : R. Adam. In-fol.
2. Rutland (Marie-Isabelle, duchesse de) : W. Pethers. Ovale. In-4.
3. *Love*. 1781. P. ronde. In-4.
4. *Palemon and Lavinia*. In-4.
5. *Charlotte and Werther* : Bunbury. In-fol. en Larg.
6. Instruction maternelle. In-fol. en Larg.
7. *Fidelity* : D. Gardener. Ovale. In-fol. en Larg.
8. *Infancy* : R. Cosway. 1786. Ovale. In-fol. en Larg.
9. *Patty* : Bunbury. In-4.
10. *Cottage Children* : J. Russel. Petit in-fol. en Larg.
11. *Margaret of Anjou* (Shakespeare : Henri VI) : Th. Stothard. P. ronde in-fol.
12. Ruine romaine. Gr. in-fol. en Larg.

WHITE (*George*).

Grav. en man. noire, né en Angleterre en 1671, mort en 1732. — Nagler, XXI, 374. — Andresen, II, 726. — Smith, 1572.

1. Baker (John) : Gibson. 1729. In-fol.
2. Baker (Henri) : Gibson. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Toms. — 2e : *Sold by W.-H. Toms*. — 3e : l'adresse effacée. Avec la date de la mort.
3. Blackmore (Sir Rich.) : Vanderbank. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de S. Sympson.
4. Blood (Thom.). In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur et l'adresse.
5. Boerhave (Herm.). In-fol.
6. Bolingbroke (Henri, Viscount) : Murray. In-fol. — 1er état : avant la retouche.
7. Le même. Petit in-fol.
8. Booth (Barton). In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec *Mr John Booth*. — 3e : avec *Mr Booth*.
9. Bradbury (Thom.) : Gibson. In-fol.
10. Calamy (Edm.) : Richardson. In-fol.
11. Charteris (colonel Francis). In-fol.
12. Clarke (Math.). In-fol.
13. Coke (Sir John). 1724. In-fol.
14. Cotton (Sir Rob.-Sal.) : Murray. In-fol.
15. Dobson (Will.) : d'après lui-même. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Sympson.
Weigel, 4 ½ thlr.
16. Dryden (John) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
17. Godolphin (Francis, Earl) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec *neer Catherine Street...* — 3e : avec *in Maiden Lane...* — 4e : avec l'adr. de Carington Bowles.
18. Goupy (Louis), d'après lui-même. Petit in-fol.
19. Halley (Edm.) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Sympson.
20. Hodgson (James) : Gibson. In-fol. — 1er état : avec les noms des artistes.
21. Le même. In-4.
22. Hooper (George) : T. Hill. In-fol.
23. Isaac (Mr) : L. Goupy. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Sympson.
24. Leslie (Charles). In-fol.
25. Lewis (John). In-fol. — 1er état : avant la retouche.
26. Monnoyer (J.-B.) : Kneller. 1715. In-fol. — 1er état : avec *Peintre des fleurs*. — 2e : avec *Peintre en fleurs*.
27. Nesbitt (John) : Wollatson. In-fol.
28. Le même. 1721. Petit in-fol.
29. Neville (Grey) : M. Dahl. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
30. Palmer (Mrs Jemima) : D'Agar. In-fol.
31. Parr (Thomas). Petit in-fol.
32. Parr (Thomas) le jeune. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du personnage.
33. Petyt (Silvester) : v. Bleeck. 1701.

In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr.

34. Pope (Alex.) : G. Kneller. 1732. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

35. Ramsay (Allen) : W. Aikman. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

36. Le même. In-4.

37. Reisen (Charles-C.) : J. Vanderbank. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

38. Reynolds (Thom.) : T. Gibson. In-fol.

39. Roper (Abel) : H. Hysing. In-4. — 1er état : avant la lettre.

40. Sanderson (Nic.) : J. Vanderbank. In-fol.

Frank, 1 ½ flor.

41. Sheppard (John) : J. Thornhill. Gr. in-fol. — 1er état : avant les vers : *Ad Cives Janua...*

42. Smith (Erasme). Signé : *G.-W. fec.* In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant *G. W. fec.*

43. Smith (Mary) : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

44. La même : E. Gouge. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

45. Smith (Sam.) : Gouge. In-fol.

46. Stuart (Prince James). In-fol.

47. Sturges (John) : Vanderbank. In-fol.

48. Symonds (Thom.) : Vanderbank. In-fol. — 1er état : avant la retouche.

49. Vanderbank (Peter), graveur. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

50. Wager (Sir Charles) : J. Ellis. In-fol. — 1er état : eau-forte, avant la man. noire.

51. Wake (Will.) : T. Gibson. In-fol. — 1er état : avec l'inscription latine. — 2e : avec l'inscription anglaise.

52. Le même : T. Gibson. In-4.

53. Walpole (Sir Rob.). 1715. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la date et le nom du graveur.

54. Watts (Isaac). 1727. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

55. Weston (Etienne) : T. Hudson. In-fol.

56. Wing (Tycho) : Vanderbank. In-fol.

57. *Laughing Boy* : F. Hals. 1732. Gr. In-fol.

WHITE (*Robert*).

R W

Grav. en man. noire, né à Londres en 1645, élève de Loggan, mort en 1704. — Nagler, XXI, 375. — Monogr. IV, n° 3845. — Andresen, II, 726. — Smith, 1591.

1. Angleterre ; Jacques II, roi : G. Kneller. 1685. In-fol.

Santarelli, 6 thlr. — Drugulin, 21 mk.

2. — Charles II, roi : G. Kneller. Gr. in-fol.

Drugulin, 20 ½ mk.

3. — Anne, princesse : G. Kneller. In-fol.

4. Arundel (*The Countess of*) : P. Lely. Petit in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Bakewell.

5. Grafton (Isabelle, duchesse de) : G. Kneller. In-fol.

6. Norfolk (Henri, duc de) : G. Kneller. In-fol.

7. Ormond (Jacques, duc d') : G. Kneller. In-fol.

8. Ossory (Amélie, comtesse d'). In-fol.

9. Radnor (John, Earl) : G. Kneller. In-fol.

10. Richmond (Charles, duc de) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

11. Somerset (Charles, duc de). In-fol.

12. La Bourse de Londres. 1671. Gr. in-fol.

WHITFIELD (*E.-R.*).

Grav. anglais, contemporain. — Nagler, XXI, 376. — Andresen, II, 726. — Apell, 459.

1. *La Bella del Dominichino* : Dominichino. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Amsler, 3 ⅔ thlr.

2. *Calandrino, Bruno and Buffalmaco in search of the Heliotrope* : P. Briggs. Gr. in-fol.

[monogramme], [monogramme] = W. I.

Grav. inconnu du 16e siècle. — Bartsch, IX. 53. — Nagler, Monogr. V, n° 1736. — Passavant, IV, 173.

1. Joseph et la femme de Putiphar.

2. Bacchus, Vénus et l'Amour. P. ronde. Diam. 41 millim.

3. Le Concert. P. ronde. Diam. 46 millimètres.

4. Vénus et l'Amour. Carré en losange.

5. Les Débauchés. P. ronde. Diam. 48 millim.

6. Un jeune Couple et un fou. P. ronde. Diam. 38 millim.

7-14. Gaînes de poignard. 8 p. Haut. 92 à 180 millim.

15. Vignette représentant l'Amour tenant un serpent dans chaque main. Haut. 36 millim. Larg. 59.

16. Vignette représentant des sujets d'orfèvrerie. Haut. 24 millim. Larg. 92.

17. Vignette représentant deux génies ailés. Haut. 26 millim. Larg. 92.

WIDEMANN* (*Elias*).

Grav., trav. à Vienne de 1640 à 1660. — Fuessli, 5081. — Nagler, XXI, 384. — Bryan, 908. — Andresen, II, 726.

1. Auersperg (Ecard, comte d'). In-fol.
2. Bade; Léopold-Guillaume, margrave. Petit in-fol.
3. Capillet (Marco). In-8.
4. Dietrichstein (Maximilien, prince de). In-8.
5. Drascovich (Jean, comte de). 1647. In-fol.
6. Erdoedi (George). 1645. In-8.
7. Esterhazi (Paul). 1640. In-8.
8. Fürstenberg (Ferd.-Fréd., comte de). In-fol.
9. Foeldwari (Nicolas), colonel. 1646. In-8.
10. Moncada (Mat.). 1646. In-8.
11. Puchhaim (Jean-Chr., comte de). 1647. In-fol.
12. Puchhaim (Otto-Frédéric, comte de), évêque : F. Leyx. 1647. In-fol.
13. Schwarzenborn (Jean-R. Schmidt, baron de) : J. Joachim. Gr. in-fol. en Larg.
14. Waldstein (Ferd., comte de). 1646. In-8.
15. La S. Vierge. 1641. In-8.
16. Cimon et Pero : G. Bachmann. Gr. in-fol. en Larg.
17. Modèles d'orfèvrerie. 1595. 3 p. Haut. et Larg. 50 millim.
v. Liphart, 55 mk.

WIEGMANN (*Rudolphe*).

Architecte, peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Adensen en 1804.

1. Tobie et Hanna : F. Overbeck. Petit in-fol.
2. Le même sujet, dans le sens inverse; Tobie est assis à droite. Petit in-fol.
3. Un vieux Bâtiment avec une chapelle: Petit in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom du graveur.
4. Album de Hanovre. 6 p. lithogr.

WIEOLATIN (*Marie*).

Grav., trav. à Augsbourg vers 1695. — Fuessli, 5086. — Nagler, XXI, 394.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-8.
2. Le même sujet, avec les personnages entourés de nuages. In-4.
3. Le Christ lié à la colonne. In-8.
4. Diverses Vignettes représentant des jeux d'enfants.

WIERINGEN (*Corn-Claasz van*).

CCW., C.W. fecit.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1580, mort en 1635. — Basan, II, 558. — Fuessli, 5086. — Huber et Rost, V, 386. — Bryan, 988. — Nagler, XXI, 395. — Monogr. I, nº 2421. — II, nº 838.

1. Paysage avec bâtiments au bord de l'eau. In-4 en Larg.
2. Une Digue avec une écluse. In-4 en Larg.
3. Paysages avec personnages. 4 p. in-4 en Larg.

WIERIX ou WIERX (*Antoine*).

A.W. sculp., Ant. W. sculp.

Dess. et Grav., né vers 1555 (à Anvers?); la date de sa mort n'est pas connue. Il trav. à Anvers. — Basan, II, 560. — Fuessli, 5088. — Huber et Rost, V, 152. — Nagler, XXI, 396. — Monogr. I, nº 1081. — Andresen, II, 727. — Alvin, Cat. rais., 1866.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Rodolphe II, empereur. Haut. 79 millim. Larg. 56.
Camberlyn, 17 fr.
2. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 80 millim. Larg. 57. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn (1er état), 59 fr. — Didot, 101 fr.
3. Anne de Jésus (S.) adorant le S. Sacrement. Haut. 151 millim. Larg. 110.
4. La même. Haut. 129 millim. Larg. 80.
5. Autriche; Albert, archiduc. Haut. 215 millim. Larg. 145.
Camberlyn, 26 fr. — Didot, 145 fr.
6. — Le même, buste. Haut. 224 millim. Larg. 160.
7. — Le même, buste. Ovale. *Austriadum ó Alberte...* Haut. 135 millim. Larg. 90.
Camberlyn, 36 fr. — Didot, 330 fr.
8. — Le même, buste. Haut. 83 millim. Larg. 58.
Camberlyn, 33 fr.
9. — Ernest, archiduc. *En genus...* 1594. Haut. 215 millim. Larg. 155.
Didot, 330 fr.
10. — Le même. *Armorum hic...* Haut. 220 millim. Larg. 160.
11. Bellarmin (Robert), cardinal. 1621. Haut. 101 millim. Larg. 68.
Didot, 20 fr.
12. Berchmans (Jean). Ovale. Haut. 100 millim. Larg. 62.
Brentano, 12 flor.
13. Le même, carré. Haut. 110 millim. Larg. 71.

14. Bosquet (Jean). *Par différent accord*... Haut. 136 millim. Larg. 88.
Didot, 25 fr.
15. Clément VIII, pape. Haut. 88 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn, 15 fr.
16. Croy (Charles, duc de). *Vertus scauoir*... Haut. 135 millim. Larg. 85.
Camberlyn, 11 fr. — Didot, 100 fr.
17. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, Hisp. Infans. Haut. 80 millim. Larg. 57. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn (1er état), 74 fr. — Didot (avec Albert), 205 fr.
18. — La même. Ovale. *Sexus grande*... Haut. 220 millim. Larg. 160.
Camberlyn, 74 fr.
19. — La même. *Exspectata venis*... Haut. 138 millim. Larg. 89. — 1er état : avant l'adr. de Jér. Wierix.
Camberlyn (1er état), 36 fr. — (2e), 15 fr.
20. — Marguerite, reine. Haut. 80 millim. Larg. 57.
Didot, 130 fr.
21. — Philippe II, roi. Haut. 78 millim. Larg. 58.
Camberlyn, 31 fr.
22. — Le même. *Hac regis spectator*... Haut. 217 millim. Larg. 156. — 1er état : avant toute lettre.
23. — Philippe III, prince. *Tertius inciso*... Haut. 217 millim. Larg. 156.
24. — Le même, roi. Haut. 78 millim. Larg. 56.
Camberlyn, 17 fr. — Didot, 20 fr. — Lobanow, 116 mk.
25. France; Henri de Bourbon, roi. Haut. 95 millim. Larg. 67. — 1er état : avant une touffe de cheveux au sommet du front. — 2e : avec cette touffe, avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn (1er état), 104 fr. — (2e), 102 fr. — (3e), 20 fr.
26. — Henri IV, roi. Haut. 80 millim. Larg. 56. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn, 20 fr.
27. — Médicis (Marie de). Haut. 82 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
28. Haraeus (François). Haut. 142 millim. Larg. 95. — 1er état : avant l'inscription sur le livre et le millésime 1625, avec le nom du graveur.
29. Innocent IX, pape. Haut. 141 millim. Larg. 85.
Didot, 83 fr.
Camberlyn (1er état), 154 fr. — Didot, 100 fr.
30. Mercœur (Phil.-Emman. de Lorraine, duc de). Haut. 80 millim. Larg. 57.
Camberlyn, 25 fr.
31. Morus (Thomas). Haut. 80 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Camberlyn (1er état), 61 fr. — Didot, 60 fr.
32. Orange; Philippe-Guillaume. Haut. 220 millim. Larg. 155. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
33. — Le même, en Buste. Haut. 79 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
Frank, 6 $\frac{1}{2}$ flor. — Santarelli, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.
34. Rodriguez (Alphonse). Haut. 123 millim. Larg. 73.
35. Le même. Haut. 142 millim. Larg. 92.
36. Taxis (Lamoral).
Camberlyn, 70 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

37. Le meurtre d'Abel. Haut. 280 millim. Larg. 200. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.
38. Le Sacrifice d'Abraham : M. de Vos. Haut. 205 millim. Larg. 258.
39. Histoire de Samson : M. de Vos. 4 p. Haut. 198 millim. Larg. 285.
40. Histoire du prophète Isaïe : M. de Vos. 4 p. Haut. 192 millim. Larg. 259.
41. Histoire de Jonas : M. de Vos. 5 p. Avec Jérôme. Haut. 291 millim. Larg. 252.
42. La même histoire : M. de Vos. 4 p. Haut. 111 millim. Larg. 92.
43. Suzanne au bain. Haut. 220 millim. Larg. 259.
44. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 273 millim. Larg. 200.

NOUVEAU TESTAMENT.

45. L'Annonciation. *Angelus ab summo*... 1597. Haut. 277 millim. Larg. 197.
46. Le même sujet. *Ave Virgo gratiosa.* Haut. 100 millim. Larg. 63.
47. La Nativité : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 198. — 1er état : avec l'adr. en lettre grise.
48. *Origines contra Celsum*... Haut. 216 millim. Larg. 280. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.
49. La Présentation : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 200.
50. La Circoncision. Haut. 220 millim. Larg. 280. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.
51. L'Adoration des Mages : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 202. — 1er état : avec la date 1584.

52. Le même sujet. *Aurum, thus...* Haut. 218 millim. Larg. 283. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.

53. La Fuite en Egypte. Haut. 93 millim. Larg. 66.

54. Le même sujet. *Quid furis Herodes.* 1584. Haut. 274 millim. Larg. 202.

55. Le Repos en Egypte. Haut. 275 millim. Larg. 275. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.

56. Le Baptême du Christ. Haut. 255 millim. Larg. 195.

57. Le même sujet. *Labe, Dei Soboles...* Haut. 265 millim. Larg. 190.

58. Le Christ au jardin des Oliviers : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 198.

59. La Flagellation. Haut. 220 millim. Larg. 159. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.

60. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 285 millim. Larg. 197.

61. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 282 millim. Larg. 195.

62. *Ecce Homo.* Haut. 80 millim. Larg. 58.

63. Le même sujet. *Debita flagra tibi...* Haut. 96 millim. Larg. 66.

64. Le Couronnement d'épines. Haut. 212 millim. Larg. 260.

65. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 195.

66. Le même sujet. *Si in viridi ligno...* Haut. 80 millim. Larg. 60. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

67. Le même sujet. *Si tamen compatimur...* Haut. 79 millim. Larg. 58.

68. Le Christ lié à la colonne. Haut. 106 millim. Larg. 67.

69. Le Christ en croix avec la S. Vierge et S. Jean. Haut. 234 millim. Larg. 187.

70. Le Même sujet. *Foderunt manus...* : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 202.

71. Le même sujet. Copie d'après A. Durer. (Pommeau d'épée de Maximilien). Haut. 54 millim. Larg. 40.

72. Le Christ en croix entre les deux larrons. Haut. 266 millim. Larg. 186.

73. Le Christ en croix. Haut. 233 millim. Larg. 170.

74. Le même sujet. Haut 110 millim. Larg. 78.

75. Longus perce de sa lance le côté du Christ. Haut. 276 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'adr. de Collaert.

76. La Descente de croix : M. de Vos. 1584. Haut. 280 millim. Larg. 200.

77. Le Corps du Christ soutenu par la Vierge. Haut. 277 millim. Larg. 210.

78. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 120 millim. Larg. 83.

79. La Résurrection : M. de Vos. 1588. Haut. 275 millim. Larg. 198.

80. Le Christ au bord de la mer avec S. Pierre et S. André : M. de Vos. Haut. 107 millim. Larg. 280.

81. Le Christ entre S. Pierre et S. Paul : B. Spranger. Haut. 268 millim. Larg. 200.

82-103. La Passion : M. de Vos. 22 p. (la 1re est de Jérôme Wierix et la 3e de Cr. de Passe). Haut. 183 millim. Larg. 155.

104. L'Ascension. Haut. 276 millim. Larg. 197.

105. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 223 millim. Larg. 268.

LA S. VIERGE.

106. Saint Luc faisant le portrait de la Vierge : Q. Metsys. Haut. 230 millim. Larg. 294. — 1er état : avant l'adr. de M. Snyders.

Sternberg, 2 ½ thlr.

107. Histoire de la Vierge. 6 p. Haut. 97 millim. Larg. 78.

108. Le Rosaire. 8 p. Haut. 136 millim. Larg. 78.

109-111. Les trois Rosaires. 3 p. Haut. 140 millim. Larg. 90.

112. Rosaire composé de quinze roses. Haut. 290 millim. Larg. 213.

113. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux anges : M. de Vos. 1584. Haut. 286 millim. Larg. 185.

114. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et deux groupes d'enfants : H. V. Balen. Haut. 135 millim. Larg. 90.

115. La S. Vierge et trois Anges portant les instruments de la Passion. Haut. 106 millim. Larg. 65.

116. La Communion de la Vierge. Haut. 110 millim. Larg. 70.

117. La Mort de la Vierge : Otto Venius. Haut. 155 millim. Larg. 119.

118. La Vierge avec l'Enfant Jésus et quatre Anges. Haut. 122 millim. Larg. 80.

119. La S. Vierge sur le croissant. Haut. 105 millim. Larg. 66.

120. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 273 millim. Larg. 187.

121. Le même sujet : B. Spranger. Haut. 80 millim. Larg. 58.

122. Le même sujet. Haut. 102 millim. Larg. 63.

123. La S. Vierge, type byzantin. Haut. 83 millim. Larg. 59.

124. Le même sujet. Haut. 63 millim. Larg. 42.

125. *Mater dolorosa* : M. de Vos. 2 p. diverses.

126. Le même sujet. 3 p. diverses.

127-141. Diverses Compositions avec la Vierge. 15 p.

142. La S. Famille : L. Cambiaso. Haut. 370 millim. Larg. 258.

Winkler, 2 thlr.

143. Le même sujet : Fr. Floris. Haut. 196 millim. Larg. 277. — 1er état : avant l'adr. de M. Snyders.

Sternberg, 2 2/3 thlr.

144-146. Le même sujet ; trois diverses compositions.

SUJETS DE SAINTETÉ.

147. La S. Trinité. Haut. 110 millim. Larg. 67.

148. Dieu le père. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

149. *Salvator mundi*. Haut. 82 millim. Larg. 60.

150. Le même sujet, avec le globe du monde. Haut. 78 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'adr. de Bouttats.

151. Le Sauveur. Haut. 146 millim. Larg. 118.

152. L'Ange gardien. Haut. 110 millim. Larg. 70.

153-159. Diverses Compositions symboliques. 7 p. in-8 et in-4.

160. *Fides*, *Caritas*, *Spes* : M. de Vos. Haut. 200 millim. Larg. 290.

161-183. Devises ou légendes bibliques. 23 pièces diverses. In-8.

184-203. Divers sujets mystiques. 20 p. in-8 et in-4.

204. La Face du Christ dans une auréole. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

205. Jésus enfant. Allégories. 5 p.

206. Le S. Suaire tenu par un ange. Haut. 111 millim. Larg. 67.

207. Le Christ vainqueur de la mort et du péché. Haut. 100 millim. Larg. 68.

SAINTS.

208-211. Les quatre Evangélistes. 4 p. Haut. 107 millim. Larg. 80.

212-215. Les mêmes. 4 p. Haut. 82 millim. Larg. 60. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

216-219. Les quatre Pères de l'Eglise : M. de Vos. 4 p. Haut. 200 à 215. Larg. 245 à 250.

220-223. Les mêmes : Corn. Ingel. 4 p. Haut. 176 millim. Larg. 213.

224. Aegidius (Gilles) dans la forêt. Haut. 120 millim. Larg. 72.

225. Aloysius (S.). Haut. 69 millim. Larg. 43.

226. Ambroise (S.). Haut. 81 millim. Larg. 56.

227. Antoine (S.). Haut. 81 millim. Larg. 59.

228. Augustin (S.). Haut. 80 millim. Larg. 59.

229. Christophe (S.). Haut. 95 millim. Larg. 68.

230. Dominique (S.). Haut. 82 millim. Larg. 60.

231. Le même recevant le rosaire. Haut. 110 millim. Larg. 72.

232. Le même, debout dans un paysage. Haut. 278 millim. Larg. 185.

233. Etienne (S.). Haut. 81 millim. Larg. 57. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

234. François d'Assise (S.) : Fr. Barocci. Haut. 218 millim. Larg. 168.

235. Le même : M. de Vos. Haut. 283 millim. Larg. 220. — 1er état : avant l'adr. de Lauwers.

236. Le même recevant les stigmates. Haut. 81 millim. Larg. 58.

237. La Mort de S. François : C. Procaccino. Haut. 265 millim. Larg. 204. — 1er état : avec le nom du peintre.

238. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 101 millim. Larg. 70.

239. Le même sujet. Haut. 80 millim. Larg. 62.

240. François Xavier (S.). Haut. 112 millim. Larg. 69.

241. Le même. Haut. 122 millim. Larg. 82.

242. Jean-Baptiste (S.). Haut. 86 millim. Larg. 56.

243-246. Le même : M. de Vos. 4 compositions diverses.

247. Jean de la Croix (S.). Haut. 110 millim. Larg. 68.

248. Le même. Haut. 122 millim. Larg. 81.

249. Jean de Jésus-Marie (S.). Haut. 120 millim. Larg. 78.

250. Jérôme (S.) : Tiz. Vecelli. Haut. 224 millim. Larg. 293.

251-253. Le même. 3 p. diverses.

254. Laurent (S.). Haut. 82 millim. Larg. 59. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

255. Lazare (S.). Haut. 96 millim. Larg. 68.

256. Louis de Gonzague (S.) Haut. 112 millim. Larg. 70.

257. Martin (S.) à cheval : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 190.

258. Le même, en évêque. Haut. 80 millim. Larg. 57.

259. Mathias (S.). Haut. 81 millim. Larg. 58.

260. Michel (S.). *Quomodo cecidisti...* Haut. 99 millim. Larg. 62.

261. Nicolas (S.). Haut. 81 millim. Larg. 58.

262. Norbert (S.). Haut. 110 millim. Larg. 68.

263. Paul (S.). Haut. 80 millim. Larg. 60.

264. Roch (S.). Haut. 225 millim. Larg. 176.

265. Sébastien (S.): Jérôme Wierix. Haut. 213 millim. Larg. 158.

266. Le même. Copie d'après A. Durer. Haut. 114 millim. Larg. 70.

267. Simon (S.). Haut. 81 millim. Larg. 58.

268. Stanislas (S.). Haut. 61 millim. Larg. 41.

269. Le même. Haut. 110 millim. Larg. 68.

SAINTES.

270. Agathe (S.) : Haut. 82 millim. Larg. 56.

271. Agathe (Martyre de S.) : J. Stradan. — 1er état: avant l'adr. de J. Collaert.

272. Agnès (S.). Haut. 84 millim. Larg. 60.

273. Anastasie (S.). Haut. 82 millim. Larg. 59. — 1er état : avant l'adr. de Jérôme Wierix.

274. Apolline (S.) : M. de Vos. 1586. Haut. 229 millim. Larg. 170.

275. Barbe (S.). Haut. 227 millim. Larg. 176.

276-279. Catherine (S.). 4 pièces diverses. In-8 et in-4.

280. Catherine de Jésus (S.). Haut. 120 millim. Larg. 76.

281. Catherine de Sienne (S.). Haut. 80 millim. Larg. 58.

282. Cécile (S.). Haut. 82 millim. Larg. 57.

283. La même. Haut. 93 millim. Larg. 58.

284. Irmengarde (S.). Haut. 105 millim. Larg. 66.

285. Jeanne (S.). Haut. 82 millim. Larg. 58.

286. Lucie (S.). Haut. 80 millim. Larg. 57.

287. Madeleine (S.) au pied de la croix : M. de Vos. Haut. 240 millim. Larg. 165.

288-293. La même dans le désert. 6 pièces diverses. In-8 et in-4.

294-296. Marguerite (S.). 3 pièces diverses. In-8.

297. Pétronille (S.). Haut. 108 millim. Larg. 67.

298-304. Thérèse (S.). 7 différentes compositions. In-8 et in-4.

305. Véronique (S.) tenant le S. Suaire. Haut. 266 millim. Larg. 200.

ALLÉGORIES.

306-311. Les Eléments. 4 p. Haut. 215 millim. Larg. 385.

312-316. Les cinq Sens : J. van Noort. Haut. 225 millim. Larg. 266.

317. Planches pour les *Evangelicæ historiæ imagines*. Anv. 1593. 59 p.

318. Titre pour l'*Antidota evangelica*, par Th. Stapleton. 1595. Haut. 152 millim. Larg. 93.

WIERIX ou WIERX (*Jean*).

Johan W. 1584., I.W.

Dess. et Grav., né à Breda en 1550, trav. à Anvers. — Basan, II, 558. — Fuessli, 5088. — Huber et Rost, V, 147. — Nagler, XXI, 425. — Monogr. IV, nos 157, 655. — Bryan, 909. — Andresen, II, 729. — Alvin.

PORTRAITS.

1. Allemagne; Charles V, empereur. Haut. 273 millim. Larg. 197.

2. Angleterre; Jacques et Anne, roi et reine. Haut. 285 millim. Larg. 225.

3. Assonville (Chr. d'). Haut. 146 millim. Larg. 110.
Didot, 101 fr.

4. Autriche; Albert, archiduc, buste. Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 120.

5. — André, archiduc, 1599. Haut. 198 millim. Larg. 140.
Didot, 20 fr.

6. Bourbon (Eléonore de). Haut. 193 millim. Larg. 139.

7. Bourbon (Catherine de). *Quid void ce beau...* 1600. Haut. 340 millim. Larg. 250.

8. Buschère (Joachim de). 1603. Haut. 105 millim. Larg. 83.
Didot, 35 fr.

9. Curtius (Jean). 1607. Haut. 120 millim. Larg. 77.
Camberlyn, 50 fr. — Didot, 55 fr.

10. Durer (Alb.). P. ronde. 1571. Diam. 100 millim.

11. Espagne; Marguerite, reine. 1601. *En regina...* Haut. 166 millim. Larg. 117. — 1er état : avant l'adr. de P. de Jode.
Didot, 50 fr.

12. — Isabelle-Claire-Eugénie. Ovale. *Moesta queror...* Haut. 154 millim. Larg. 117.

13. Farnèse (Alex.). 1591. Haut. 134 millim. Larg. 82.

14. Frédéric Othon. *Miraris faciles...* Haut. 218 millim. Larg. 158.

15. Garnet (Henri). 1606. Haut. 100 millim. Larg. 78.
Camberlyn, 5 fr.

16. Le même dans l'épis miraculeux. Haut. 104 millim. Larg. 64.
17. Gracht (Quentin van der). *Je Quentin*... Haut. 124 millim. Larg. 88.
18. Lombard (Lamb.). Haut. 211 millim. Larg. 125.
19. Malvasia (Innocent). Haut. 98 millim. Larg. 78.
Didot, 28 fr.
20. Marnix de St-Adelgonde. 1581. Haut. 130 millim. Larg. 92. Très rare.
21. Médicis (Marie de). *Princesse, dont le nom*... 1600. Haut. 345 millim. Larg. 248.
22. La même. 1601. *An quid habent*... Haut. 222 millim. Larg. 158.
23. Nonius (D. Alvarus). 1586. Ovale. Haut. 126 millim. Larg. 82.
Camberlyn, 8 ½ fr. — Didot, 35 fr.
24. Orange; Philippe-Guillaume. Haut. 193 millim. Larg. 140. — 1er état : avec 0061. — 2e : avec 1600.
25. — Eléonore de Bourbon, femme du précédent. Haut. 193 millim. Larg. 139.
Didot (avec le précédent), 250 fr.
26. Pilier (Jean). Haut. 82 millim. Larg. 58. — 1er état : avant *Anno MDCIII.*
Camberlyn, 60 fr. — Didot, 105 fr.
27. Pilier (la femme de Jean). 1605. Haut. 82 millim. Larg. 58.
Didot (avec le précédent), 67 fr.
28. Pisani (Oct.). Haut.. 108 millim. Larg. 80.
Didot, 15 fr.
29. Plantin (Christophe). 1588. Haut. 115 millim. Larg. 95.
Didot, 180 fr.
30. Sarasin (Jean). 1585.
Didot, 45 fr.
31. Sasbout (Adam). 1598. Haut. 132 millim. Larg. 103.
32. Vlierden (Gilles de). 1586. Haut. 128 millim. Larg. 99.
Didot, 30 fr.
33. Valois (Marguerite de). 1600. Gr. in-fol.
34. Vosmaer (S.). 1598. Haut. 96 millim. Larg. 78.
Didot, 30 fr.
35. Yves (Frédéric d').
36. Zamoyski (Jean).
Camberlyn, 27 fr. — Didot, 50 fr.
37. Buste d'un jeune homme inconnu. 1592. P. ronde. Diam. 81. millim.
38. Buste d'un homme de distinction. 1600.
Didot, 30 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

39. La Genèse. 21 p. Haut. 60 millim. Larg. 41.
40. Adam et Eve : A. Durer.
41. Le Sacrifice d'Abraham : M. de Vos. Haut. 258 millim. Larg. 200.
42. Mort de Moïse : M. de Vos. Haut. 256 millim. Larg. 200.
43. David dansant devant l'arche : M. de Vos. Haut. 250 millim. Larg. 202.
44. David en prières. Haut. 58 millim. Larg. 37.
45-48. Histoire d'Absalon : M. de Vos. 4 p. Haut. 195 millim. Larg. 256.
49. Elie enlevé au ciel : M. de Vos. Haut. 246 millim. Larg. 203.
50. Jonas sous un figuier : M. de Vos. Haut. 197 millim. Larg. 70.

NOUVEAU TESTAMENT.

51. La Naissance du Christ. Haut. 70 millim. Larg. 53.
52. Le Repos en Egypte : M. de Vos. 1584. Haut. 270 millim. Larg. 180.
53. Le Christ et la Samaritaine. Haut. 213 millim. Larg. 151.
54. Le Christ ressuscitant Lazare. Haut. 60 millim. Larg. 38.
55. Le Christ chez Nicodème : J. Stradan. Haut. 213 millim. Larg. 153.
56. *Ecce Homo.* Haut. 73 millim. Larg. 61.
57. Le Portement de croix. Haut. 115 millim. Larg. 83. — 1er état : avec la faute PRINIPATVS. — 2e : avec PRINCIPATVS.
58. Le Christ mourant sur la croix. *Tenebrae factae sunt*... Haut. 351 millim. Larg. 245.

LA S. VIERGE.

59. La Vierge au jardin. *Hortus conclusus.* 1606. Haut. 175 millim. Larg. 310-
60. *Sicut lilium*... Haut. 80 millim. Larg. 58.
61. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, trois anges portent les instruments de la Passion. Haut. 109 millim. Larg. 66.
62. L'Assomption. Haut. 57 millim. Larg. 36.
63. La Vierge sur le croissant. Haut. 129 millim. Larg. 82.
64. Le même sujet. Haut. 73 millim. Larg. 40.
65. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 312 millim. Larg. 202.
66. La Vierge, type byzantin. Haut. 77 millim. Larg. 50.
67. *Notre-Dame de Lorette.* 1603. Haut. 84 millim. Larg. 61.
68. *Onser L. vrouwe ten scherpen huenel.* Haut. 150 millim. Larg. 85.
69. *Notre-Dame de Sienne.* Haut. 170 millim. Larg. 116.
70-71. *Mater dolorosa.* — *Ecce Homo.*

Deux p. formant pendants. 1601. Haut. 112 millim. Larg. 78.

72. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. Haut. 78 millim. Larg. 63.

73. Le même sujet. *Typus Castitatis.* Haut. 83 millim. Larg. 62.

AUTRES SUJETS DE SAINTETÉ.

74. Le Christ et la S. Vierge, deux profils superposés dans un médaillon rond. Haut. 78 millim. Larg. 65.

75. Le Sauveur assis, tenant le globe du monde. Haut. 78 millim. Larg. 57.

76-79. Le Christ enfant. Allégories. 4 diverses compositions.

80. Le S. Suaire entouré de 4 personnages en adoration. Haut. 97 millim. Larg. 65.

81. Le Crucifix, en forme allégorique. 4 p.

82. Le Christ laissant couler le sang de sa plaie. Haut. 121 millim. Larg. 78.

83. Le mauvais Riche. Haut. 100 millim. Larg. 64.

84-88. Divers sujets symboliques. 5 5 pièces in-8 et in-4.

89-95. Sujets mystiques. 7 p. in-fol.

96. Le Crucifix. *Jugis animae purgatio.* Haut. 111 millim. Larg. 68.

97. Le Christ presse de la main la plaie de son côté : M. de Vos. Haut. 109 millim. Larg. 81.

98. Le Triomphe de la mort. Haut. 175 millim. Larg. 114.

99. La Mort subite, avec plusieurs personnages, probablement de la famille de Wierix. Haut. 114 millim. Larg. 162.

SAINTS.

100-103. Les quatre Evangélistes : M. de Vos. 4 p. Haut. 211 millim. Larg. 253.

104. Georges (S.) armé. Haut. 216 millim. Larg. 173. — 1er état : avant l'adr. de Th. Galle.

105. Hubert (S.). Copie d'après A. Durer. In-fol.

106. Michel (S.). Haut. 80 millim. Larg. 48.

107. Robert (S.). 1606. Haut. 187 millim. Larg. 130.

108. Sébastien (S.). Haut. 123 millim. Larg. 78.

109. Les Jésuites Martyrs. Haut. 159 millim. Larg. 103. — 1er état : avant l'adr. de Snyders.

SAINTES.

110. Catherine (S.). Haut. 73 millim. Larg. 46.

111. Gudule (S.). 1600. Haut. 79 millim. Larg. 51.

112. Hélène (S.). Haut. 79 millim. Larg. 48.

113. Lucie (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 240 millim. Larg. 180.

114-116. Madeleine (S.). 3 p. diverses. In-8.

117. Véronique (S.) tenant le S. Suaire. Haut. 117 millim. Larg. 81.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

118. Hercule entre les deux chemins du Vice et de la Vertu. In-fol. en Larg.

119. Orphée charmant les bêtes sauvages. Haut. 120 millim. Larg. 176.

120. Vénus avec trois Amours. 0061 (pour 1600). Haut. 84 millim. Larg. 51.

121. Vénus sortant du bain et s'essuyant les pieds. Copie d'après Marc-Antoine. 1563. Haut. 165 millim. Larg. 132.

ALLÉGORIES.

122. Les quatre Eléments. Haut. 290 millim. Larg. 200.

123. Le Cheval de la Mort. Copie d'après A. Durer. Petit in-fol.

124. La Mélancolie. Copie d'après A. Durer. Petit in-fol.

Weigel, 1 ½ thlr. — Lobanow, 36 mk.

SUJETS DIVERS.

125. Baleine échouée sur une plage hollandaise en 1577. Haut. 218 millim. Larg. 236.

126. Paysage : M. de Vos. Haut. 98 millim. Larg. 71.

LIVRES ILLUSTRÉS.

127-128. Planches pour le *Missale Romanum* : P. van der Borcht. 2 p. Haut. 104 millim. Larg. 101.

129-133. Planches pour la Bible, dite Polyglotte. 5 p. in-fol.

134-138. Planches pour le *De divinis nuptiis.* 5 p.

139. Planches pour le *Pegasides pleyn*, par J.-B. Houwaert. Anv. 1583. 17 p. Haut. 155 millim. Larg. 115.

140. *Evangelicae historiae imagines.* Anv. 1593. 17 p.

141. *Triumphus Martyrum.* 20 p.

142. *Le Pater.* 8 p. in-8.

WIERIX ou WIERX (*Jérôme*).

·HE·W, HEW·INFE·, HEW

HI. W., HEW IN. FE, IRWÆ13.

Dess. et Grav., né en 1554, trav. à Anvers, où il mourut en 1619. — Fuessli, 5087. — Huber et Rost, V, 150. — Nagler, XXI, 404. — Monogr. III, nos 891, 1147. — Andresen, II, 728. — Alvin.

PORTRAITS.

1. Albret (Jeanne d'), reine de Navarre. Copie d'après Duval.

2. Allemagne; Rodolphe II, empereur. Haut. 77 millim. Larg. 60. — 1er état : avant la retouche.

3. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 77 millim. Larg. 60.
Didot, 50 fr.

4. Autriche; Albert, archiduc. *Austria quem genuit...* Haut. 93 millim. Larg. 65.

5. Aquaviva (Claude). 1613. Haut. 120 millim. Larg. 71.
Camberlyn, 18 fr. — Didot, 35 fr.

6. Baen (Houdt de). 1573. Haut. 122 millim. Larg. 92.
Camberlyn, 25 fr.

7. Balzac d'Entragues (Henriette de). *Tout le beau...* Haut. 340 millim. Larg. 245.
Debois, 105 fr. — Durazzo, 300 flor. — Didot, 1160 fr.

8. Becanus (Goropius). Haut. 250 millim. Larg. 170.

9. Beck (J.). Haut. 72 millim. Larg. 72.
Didot, 40 fr.

10. Boria (Borgia) (Fr.). Haut. 122 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 10 ½ fr.

11. Le même. Haut. 140 millim. Larg. 90.

12. Borromée (S. Charles). *Quasi stella...* Haut. 135 millim. Larg. 82.

13. Bourbon (Henri de). Haut. 77 millim. Larg. 60.

14. Bourbon (Louis de). Haut. 77 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 49 fr.

15. Canisius (Pierre). *Hunc habuit Petrum...* Haut. 110 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 20 fr.

16. César (Monsieur), duc de Vendôme, âgé de quatre ans.
Camberlyn, 63 fr.

17. Cock (Jérôme). *Fallor? an effigiem...* Haut. 156 millim. Larg. 120.

18. Coecke (Pierre). *Pictor eras...* Haut. 210 millim. Larg. 123.

19. Dorléans (Louis) : O. Venius. 1602. Haut. 175 millim. Larg. 137.
Didot, 52 fr.

20. Draeck (François). 1577. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 35 fr. — Didot, 26 fr.

21. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, *Alberti coniux...* Haut. 93 millim. Larg. 65.

22. — Philippe II, roi. 1586. Haut. 365 millim. Larg. 250.
Durazzo, 230 flor. — Didot, 300 fr.

23. — Le même. Haut. 76 millim. Larg. 58.

24. — Le même. Haut. 274 millim. Larg. 215.

25. Farnèse (Alexandre). Haut. 78 millim. Larg. 60.
Didot, 50 fr.

26. Floris (François). *Si pictor quantum...* Haut. 225 millim. Larg. 132.

27. France; Henri III, roi. *Peintre afin...* Haut. 356 millim. Larg. 250.
Copie par J. Granthomme, 1588.
Frank, 7 ½ flor. — Didot, 220 fr.

28. — Le même. 1586. Haut. 77 millim. Larg. 60.

29. — Henricus Borbonius (IV), roi.
Camberlyn, 27 fr.

30. — Le même. In-fol.

31. François-Xavier. (S). Haut. 85 millim. Larg. 60. — 1er état : avant *et excudit.*

32. Gassel (Luc). *Salve omnes...* Haut. 223 millim. Larg. 123.

33. Grégoire XIV, pape. Haut. 131 millim. Larg. 80.
Didot, 35 fr.

34. Hollander (Jean). Haut. 209 millim. Larg. 127.

35. Homère. Haut. 475 millim. Larg. 368.

36. Hongrie; Louis, roi. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Lobanow, 83 mk.

37. Ignace de Loyola (S.). Haut. 120 millim. Larg. 70.
Didot, 35 fr.

38. Le même. Haut. 108 millim. Larg. 65.

39. Le même. Ovale. Haut. 80 millim. Larg. 60.

40. Le même : M. de Vos. Haut. 279 millim. Larg. 194.

41. Le même. Haut. 100 millim. Larg. 72.

42. Le même, frontispice. Haut. 260 millim. Larg. 243.

43. Le même, priant devant un crucifix. Haut. 113 millim. Larg. 72.

44. Le même, avec une auréole. Haut. 113 millim. Larg. 70.

45. Innocent IX, pape. Haut. 230 millim. Larg. 110.

46. Key (Guillaume). *Quas hominum...* Haut. 220 millim. Larg. 122.

47. Laynez (Jacques). Haut. 122 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 32 fr.

48. Leycester (Rob. Dudley, comte de). Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 21 fr.

49. L'Hospital (Michel de). Haut. 320 millim. Larg. 216.

50. Lorraine (Charles de). Haut. 70 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 32 fr. — Didot, 54 fr.

51. — Le même. Haut. 91 millim. Larg. 68.
Camberlyn, 30 fr.

52. — Henri de. Haut. 88 millim. Larg. 70.
Camberlyn, 30 fr.

53. Maelson (François). *Dus heeft men*... Haut. 145 millim. Larg. 95. — 1er état : avec deux vers flammands. — 2e : avec *Fransois*. — 3e : avec *Francois* et 1572. — 4e : avec *François*, 1572 et *Aetat. 54*.
Didot, 61 fr.

54. Mercœur (Phil.-Em. de Lorraine, duc de). Avec 4 vers. In-fol.

55. Mercurialis (Everard). Haut. 120 millim. Larg. 70.
Camberlyn, 25 fr.

56. Metsys (Quentin). *Ante faber fueram*... Haut. 230 millim. Larg. 122.

57. Mirandole (Pic de la). *A mirando*... Haut. 105 millim. Larg. 98.

58. Musius (Corn.) In-8.

59. Nutius (Philippe). 1579. Haut. 125 millim. Larg. 80.
Didot, 20 fr.

60. Orange ; Guillaume, dit le Taciturne. Haut. 78 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 21 fr. — v. Liphart, 11 mk.

61. Overschie (C.-G.), navigateur. Petit in-fol.

62. Philippe de Néri (S.). Haut. 111 millim. Larg. 75.

63. Le même. 1595. Haut. 81 millim. Larg. 54.

64. Pologne; Sigismond III, roi. Haut. 77 millim. Larg. 60.
Camberlyn, 35 fr. — v. Liphart, 50 mk. — Didot, 30 fr.

65. Realinus (Bern.). Haut. 124 millim. Larg. 72.
Camberlyn, 21 fr.

66. Thomas à Kempis. Haut. 111 millim. Larg. 70.

67. Le même. Haut. 116 millim. Larg. 70.

68. Treslong (Guill. de Bloys, dit), amiral. Haut. 126 millim. Larg. 91. — 1er état : avant deux barques à la hauteur de l'épaule droite.
Didot, 73 fr.

69. Van den Huevel (Bart.-Guill.). 1577. P. ronde. Diam. 85.

70. Van der Meyen (Jean-Corn.). *Quos homines*... Haut. 203 millim. Larg. 120.

71. Virgile. Haut. 474 millim. Larg. 355.

72. Vos (Jac.-Marius de). 1578. Haut. 112 millim. Larg. 73.

73. Wedel (André). *Andreas Velleius*. Haut. 310 millim. Larg. 215.
v. Liphart, 260 mk.

74. Wttenbrouck (Th.). 1577. P. ronde. Diam. 85 millim.
Didot, 30 fr.

75. Un Homme d'un âge avancé. *Wilt nu raen*... In-4.
Didot, 15 fr.

76. Un Homme tenant ses gants.
Didot, 95 fr.

SUJETS DE LA BIBLE.

ANCIEN TESTAMENT.

77. Adam et Eve : F. Floris.

78. Le Sacrifice d'Abraham. In-8 en Larg.

79. Hénoch enlevé au ciel. M. de Vos. Haut. 248 millim. Larg. 202.

80. Passage du Jourdain. Haut. 363 millim. Larg. 245.

81. Judith. Copie d'après H.-S. Beham. Haut. 115 millim. Larg. 75.

82. Le même sujet. *Truncato victrix*... Haut. 297 millim. Larg. 205.

83. *Histoire de Daniel*. In-4 en Larg.

84-91. *Histoire des Machabées*. 8 p. Haut. 205 millim. Larg. 209.

NOUVEAU TESTAMENT.

92. L'Arbre généalogique du Christ. Haut. 222 millim. Larg. 175.

93-94. L'Annonciation. En 2 p. séparées. Haut. 390 millim. Larg. 270. — 1er état : avant toute adr. — 2e : *G. de Jode exc.*

95-96. Le même sujet. En 2 p. Haut. 81 millim. Larg. 60.

97-98. Le même sujet. En 2 p. : J. Stradan. Haut. 190 millim. Larg. 128.

99-100. Le même sujet. En 2 p. Haut. 82 millim. Larg. 51.

101. Le même sujet, entouré de médaillons. Haut. 262 millim. Larg. 202.

102. Le même sujet. Haut. 100 millim. Larg. 71.

103. Le même sujet. Haut. 86 millim. Larg. 59.

104. La Nativité. Copie d'après Durer. 1566. Haut. 181 millim. Larg. 118. — 1er état : avec la marque et le millésime.

105. L'Adoration des bergers. Haut. 112 millim. Larg. 75.

106. Le même sujet. *Hoc vobis signum*... Haut. 109 millim. Larg. 80. — 1er état : avant la signature.

107. Le même sujet. Haut. 120 millim. Larg. 72.

108. Le même sujet. *Nascitur in pabulo*... Haut. 270 millim. Larg. 186.

109. Les Pasteurs de Bethléem. *Transeamus usque*... M. de Vos. Haut. 100 millim. Larg. 70.

110. La Circoncision : van Broeck. Haut. 266 millim. Larg. 210.

111. La Fuite en Egypte. Haut. 116 millim. Larg. 75.

112. Le Repos en Egypte : M. de Vos. Haut. 96 millim. Larg. 70.

113. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 111 millim. Larg. 91.

114. Le Baptême du Christ. Haut. 250 millim. Larg. 190.

115. Le même sujet. Haut. 215 millim. Larg. 295.

116. Le même sujet. *Testimonium perhibuit...* Haut. 100 millim. Larg. 65.

117. La Résurrection de Lazare : Cr. v. d. Broeck. Haut. 165 millim. Larg. 112.

118. Le Christ à table chez le Pharisien : O. Venius. Haut. 275 millim. Larg. 320.

119. La Femme adultère : M. de Vos. Haut. 189 millim. Larg. 150.

120. Le Christ appelant à lui les petits enfants : Cr. v. d. Broeck. Haut. 226 millim. Larg. 171.

121. La Cène : O. Venius. Haut. 275 millim. Larg. 320. — 1er état : avant l'adr. de Galle.

122. La Flagellation. Haut. 122 millim. Larg. 77.

123. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 198 millim. Larg. 139.

124. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 205. — 1er état : avant l'adr. de Th. Galle.

125. Le même sujet. *Qui vestit agros...* Haut. 430 millim. Larg. 344. — 1er état : avant l'adr. de J. Collaert.

126. *Ecce Homo.* Haut. 121 millim. Larg. 82.

127. Le même sujet : J. Mostaert. *Cernite mortales...* Haut. 361 millim. Larg. 205.

128. Le même sujet. *Cujus præalto nomine...* Haut. 280 millim. Larg. 210.

129. Le même sujet. *Disciplina pacis...* Haut. 112 millim. Larg. 64.

130. Le même sujet, dans l'ouverture d'une fenêtre. Haut. 92 millim. Larg. 64. Copie par Valdor.

131. Le même sujet. Haut. 210 millim. Larg. 144.

132. Le même sujet. Haut. 58 millim. Larg. 35.

133. Le même sujet. *Ego sum vermis...* Haut. 90 millim. Larg. 61.

134. Le même sujet. Le Christ assis sur une pierre. Haut. 220 millim. Larg. 151.

135. Le même sujet. *Omnis qui praeterierit...* Haut. 82 millim. Larg. 55.

136. Le Christ lié à la colonne. Haut. 244 millim. Larg. 82.

137. Le Christ assis sur un tombeau entre deux anges. Haut. 101 millim. Larg. 68.

138. Le Portement de croix. Haut. 81 millim. Larg. 50.

139. Le Christ en croix, la Vierge et S. Jean : M. de Vos. 1584. Haut. 280 millim. Larg. 202.

140. Le même sujet. *Christus pro nobis...* P. Aquilano. Haut. 262 millim. Larg 212.

141. Même sujet : M. de Vos. Haut. 280 millim. Larg. 200.

142. Le même sujet. Ovale. *Humiliavit...* Haut. 70 millim. Larg. 44.

143. La même composition. Haut. 71 millim. Larg. 45.

144. Le Christ en croix entre les deux larrons. Haut. 126 millim. Larg. 76. — 1er état : avant l'inscription.

145. Le Christ en croix : M. de Vos. Haut. 288 millim. Larg. 198.

146. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 97 millim. Larg. 70.

147. Le même sujet. *Mihi absit gloriari.* Haut. 100 millim. Larg. 64.

148. Trois Anges recueillant le sang qui coule de la plaie du Christ. Haut. 308 millim. Larg. 215.

149. La Vierge et les Saints au pied de la croix. Haut. 142 millim. Larg. 90.

150. Le même sujet. Haut. 95 millim. Larg. 62.

151. Le même sujet. *Plauserunt...* Haut. 82 millim. Larg. 56.

152. Le même sujet. *Videte si est dolor...* Haut. 105 millim. Larg. 65.

153. La Descente de croix : M. de Vos. Haut. 101 millim. Larg. 69.

154. Le même sujet. 1584. Haut. 280 millim. Larg. 202.

155. Le Corps mort du Christ étendu sur un banc de pierre : Raff. Sanzio. Haut. 250 millim. Larg. 179.

156. La Vierge assise au pied de la croix : M. de Vos. Haut. 97 millim. Larg. 68.

157. Le Christ mort pleuré par les siens. M. de Vos. 1586. Haut. 230 millim. Larg. 270. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. de C. de Mallery.

158. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : J. Mabuse. Haut. 203 millim. Larg. 287.

Sternberg, 1 ½ thlr.

159. Le même, soutenu par un ange, tenant un flambeau. Haut. 110 millim. Larg. 70.

160. Le même, soutenu par la Vierge; *Ut sobolem...* : M. de Vos. 1585. Haut. 275 millim. Larg. 210. — 1er état : avant l'adr. de Vrints.

161. La Mise au tombeau : M. de Vos. 1584. Haut. 282 millim. Larg. 205.

162. Le même sujet : Otto Venius. Haut. 301 millim. Larg. 228. — 1er état : avant l'adr. de Tienen.

163. Le même sujet. P. van der Borcht. Haut. 172 millim. Larg. 112.

164. Le même sujet : Roger van der Weyden. 1586. Haut. 184 millim. Larg. 190.

165. La Résurrection. Haut. 167 millim. Larg. 113.

166. Jésus apparaît à la Vierge. Haut. 90 millim. Larg. 62.

167. Le Christ entre la Vierge et S. Jean. Haut. 96 millim. Larg. 65.

168. Le Christ entre S. Pierre et S. Jean : M. de Vos. Haut. 218 millim. Larg. 280.

169. Le Christ entre S. Pierre et S. Paul. Haut. 96 millim. Larg. 65.

170. Le Christ remettant à S. Pierre les clefs du Paradis : M. de Vos. Haut. 250 millim. Larg. 192.

171. La Descente du Saint-Esprit. Haut. 281 millim. Larg. 200.

172. Le Jugement dernier. Haut. 80 millim. Larg. 80.

173-189. La Passion. 17 p. Haut. 84 millim. Larg. 54.

Durazzo, 50 flor.

190-211. La Passion : M. de Vos. 22 p. Haut. 138 millim. Larg. 100. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Luyck.

212-220. La Passion. 9 p. Haut. 105 millim. Larg. 65. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. de J. Wierix.

221-232. Les Miracles de Jésus. 12 p. Haut. 210 millim. Larg. 255.

LA S. VIERGE.

233. Mort de la Vierge : Otto Venius. Haut. 300 millim. Larg. 228.

234. L'Assomption. Haut. 274 millim. Larg. 207. — 1er état : avant l'adr. de M. Snyders.

235. Le même sujet. Haut. 343 millim. Larg. 238.

236. La Vierge sur les nuages donnant le sein à l'enfant Jésus. Haut. 95 millim. Larg. 61.

237. La S. Vierge assise, avec l'Enfant Jésus et deux angès. Haut. 128 millim. Larg. 85.

238. Le Couronnement de la S. Vierge : M. de Vos. Haut. 101 millim. Larg. 72.

239. La S. Vierge sur le croissant. Haut. 148 millim. Larg. 104.

240. Le même sujet. Haut. 100 millim. Larg. 67.

241. Le même sujet. *Dilectus meus.* Haut. 87 millim. Larg. 60.

242. Le même sujet, la S. Vierge assise sur un coussin dans le croissant. Haut. 355 millim. Larg. 280. — 1er état : avant les étoiles dans l'auréole.

243. La Vierge, type byzantin. Haut. 84 millim. Larg. 55.

244. Le même sujet. Haut. 140 millim. Larg. 88.

245. *Nuestra Señora de l'antigua.* Haut. 235 millim. Larg. 170.

246. *Notre-Dame de Lorette.* Haut. 172 millim. Larg. 117.

247. *Mater dolorosa.* Haut. 83 millim. Larg. 53.

248. Le même sujet : M. de Vos. 1554. Haut. 285 millim. Larg. 202.

249. Le même sujet : M. de Vos. 1585. Haut. 280 millim. Larg. 212.

250-260. Le Même sujet en 11 compositions différentes.

261. La Vierge au singe. Copie d'après A. Durer. In-4.

262. Les Sept Douleurs, 7 médaillons sur une planche. Haut. 430 millim. Larg. 288.

263. Composition semblable. Haut. 260 millim. Larg. 203.

264. Les Sept Joies de la Vierge. Pendant du précédent gravé dans la même forme. Haut. 260 millim. Larg. 202.

265. La Vierge à la poire. Copie d'après A. Durer. In-4.

266-284. Diverses compositions de la Vierge. 19 p.

285. La S. Famille : M. de Vos. Haut. 98 millim. Larg. 70.

286. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 278 millim. Larg. 174.

287. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 241 millim. Larg. 184. — 1er état : avant l'adr. de Th. Galle.

288-298. Le même sujet. 11 compositions diverses.

299-330. *Vita Deiparae Virginis Mariæ.* 32 p. Haut. 100 millim. Larg. 66. — 1er état : avant toute lettre.

331-343. L'Enfance de Jésus. 13 p.

344-351. Rosaire. 8 p. Haut. 136 millim. Larg. 87.

352-357. Sujets semblables. 6 p. in-8.

AUTRES SUJETS DE SAINTETÉ.

358. La Trinité : Cr. van Broeck. Haut. 260 millim. Larg. 203.

359. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 210 millim. Larg. 142.

360. Le même sujet : van Balen. Haut. 265 millim. Larg. 203.

361. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 113 millim. Larg. 92.

362-365. Le même sujet. 4 compositions diverses.

366. Le Christ et la S. Vierge, debout : M. de Vos. Haut. 278 millim. Larg. 200. — 1er état : avec l'adr.

367. Le Sauveur tenant le globe du monde : M. de Vos. Haut. 244 millim. Larg. 182.

368. Le même sujet : J. Stradan. Haut. 190 millim. Larg. 140.

369. Le même sujet. *Speciosus forma...* Haut. 85 millim. Larg. 65.

370. *Vera Effigies Dñi Salvatoris.* Haut. 310 millim. Larg. 200.

371. La Vierge. Planche octogone. *Vis ne cognoscere...* : J. Stradan. Haut. 191 millim. Larg. 137.

372. Les sept Anges. Haut. 160 millim. Larg. 106.

373. Le Bon Pasteur : M. de Vos. Haut. 285 millim. Larg. 200.

374-377. Le même sujet, en 4 diverses compositions. In-8.

378. L'Ange gardien. Haut. 92 millim. Larg. 62.

379. Le même sujet, *Angeli Custodis ministeria.* Haut. 146 millim. Larg. 102.

380. La Justice (Némésis). Copie d'après A. Durer. Haut. 109 millim. Larg. 77.

381. Divers sujets mystiques. In-8 et in-fol.

382-388. Les Sept Péchés capitaux. Titre et 7 p. Haut. 186 millim. Larg. 136.

389-395. Les Sept Psaumes de la pénitence. Titre et 7 p. Haut. 153 millim. Larg. 105.

396-402. *Speculum Virginitatis.* 7 p. Haut. 91 millim. Larg. 54.

403-411. *Typus Castitatis.* 9 p. in-8.

412-418. Les sept Vertus. Titre et 7 p. Haut. 186 millim. Larg. 136.

419-425. Les mêmes, autre suite. 7 p. Haut. 70 millim. Larg. 42.

426. *Fides, Caritas, Spes.* 1572. Haut. 193 millim. Larg. 288.

427-464. Sujets mystiques, 38 sujets divers. In-8 et in-4.

465. *Te Deum laudamus :* Cr. van Broeck. Haut. 233 millim. Larg. 185.

466-472. Le Christ enfant. 7 compositions diverses.

473. Le S. Suaire. Copie d'après A. Durer. In-4 en Larg.

474-479. Le même sujet, en diverses compositions. 6 p.

480-490. Le Crucifix. 11 compositions diverses.

491-498. Le S. Sang de Jésus, en 8 compositions diverses.

499. Le Christ sonnant l'heure de la mort du pécheur : H. v. Balen. Haut. 136 millim. Larg. 91.

500. Les Armoiries de la mort. Haut. 98 millim. Larg. 69.

501-504. Diverses allégories sur la mort. 4 p.

505. Deux Jésuites agenouillés. Haut. 81 millim. Larg. 52.

506. Les quatre Jésuites crucifiés sur une vigne. Haut. 110 millim. Larg. 67.

SAINTS ET FONDATEURS D'ORDRES RELIGIEUX.

507-510. Les quatre Evangélistes. 4 p. Haut. 168 millim. Larg. 226.

511-514. Les mêmes : A. de Weert. 4 p. Haut. 262 millim. Larg. 195.

515-518. Les mêmes : M. de Vos. 4 p. Haut. 350 millim. Larg. 276.

519-532. Les Apôtres avec le Christ et la S. Vierge : M. de Vos. 14 p. Haut. 200 millim. Larg. 140.

533-546. La même suite. 14 p. Haut. 80 millim. Larg. 60.

547-560. Les mêmes. 14 p. Haut. 60 millim. Larg. 39.

561-573. Les mêmes. Cr. v. Broeck. 13 p. Haut. 117 millim. Larg. 78.

574. Jacques le Majeur, Barthélemi, Thomas. 1577.

575. Mathieu, Mathias, Simon. 1577.

576-580. Les cinq Apôtres, d'après A. Durer. 5 p. in-8.

581-584. Les quatre Pères de l'Eglise : M. de Vos. 1586. 4 p. Haut. 261 millim. Larg. 190. — 1er état : avec l'année. Sternberg, 4 thlr.

585-595. Fondateurs d'ordres religieux. 11 p. Haut. 163 millim. Larg. 124. — 1er état : avant le n°. — 2e : avant l'adr. de J. Collaert.

585. S. Jérôme.
586. S. Augustin.
587. S. Benoît.
588. S. Basile.
589. S. Bernard.
590. S. Bruno.
591. S. François de Paule.
592. S. Dominique.
593. S. Albert.
594. S. François.
595. S. Ignace.

596-599. Fondatrices d'ordres religieux. 4 p. Haut. 160 millim. Larg. 126. — 1er état : avant le n°. — 2e : avant l'adr. de J. Collaert.

596. S. Scholastique.
597. S. Brigitte.
598. S. Claire.
599. S. Catherine de Sienne.

600-612. Vie de S. Ignace de Loyola. 13 p. et le titre. Haut. 102 millim. Larg. 64.

613-624. La Légende de S. Lydtwine. 12 p.

625. André (S.). Haut. 83 millim. Larg. 64.

626. Antoine (S.). *Fratres, pertinens...* Haut. 81 millim. Larg. 57.

627. Le même. Haut. 285 millim. Larg. 208.

628. Le même. Copie d'après Schongauer. Haut. 90 millim. Larg. 62.

629. Antoine (Tentation de S.): M. de Vos. Trois diverses compositions. In-8.

630. Antoine de Padoue. (S.) Haut. 82 millim. Larg. 53.

631. Bénigne (S.), martyr. Haut. 160 millim. Larg. 108.

632. Benoît (S.). Haut. 178 millim. Larg. 118.

633. Le même. Haut. 82 millim. Larg. 52.

634. Bernard (S.). Haut. 82 millim. Larg. 60.

635. Le même, devant la Vierge. Haut. 93 millim. Larg. 66.

636. Bruno (S.). Haut. 107 millim. Larg. 72.

637. Christophe (S.) : M. de Vos. Haut. 270 millim. Larg. 198.

638. Epiphane (S.). Haut. 105 millim. Larg. 67.

639. Etienne (S.). Haut. 88 millim. Larg. 66.

640. François d'Assise (S.). Haut. 101 millim. Larg. 63.

641. Le même. *Deus cordis mei.* Haut. 101 millim. Larg. 72.

642. Le même. *Ego stigmata...* : M. de Vos. Haut. 100 millim. Larg. 69. — 1er état : avec le nom du peintre.

643. Le même. *Signasti Domine...* Haut. 103 millim. Larg. 64.

644. Le même. *Fili præbe mihi...* Haut. 108 millim. Larg. 70.

645-652. Le même. 8 compositions diverses. In-8.

653-654. Le même : M. de Vos. 2 p. diverses. Petit in-fol.

655. Le même : D. Calvaert. Haut. 288 millim. Larg. 194. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'adr. de Th. Galle.

656. François de Paule (S.). Haut. 101 millim. Larg. 67.

657-660. Le même. 4 p. diverses.

661. François Xavier (S.) et S. Ignace de Loyola. Haut. 111 millim. Larg. 74.

662. Grégoire (S.). Haut. 340 millim. Larg. 217. (Copie d'après A. Durer).

663. Guillaume d'Aquitaine (S.). Haut. 139 millim. Larg. 90.

664. Hildephonse (S.). Haut. 48 millim. Larg. 75.

665. Le même. Haut. 139 millim. Larg. 88.

666. Le même. Haut. 140 millim. Larg. 86.

667. Hubert (S.) à genoux. Haut. 132 millim. Larg. 92.

668. Le même : M. de Vos. Haut. 100 millim. Larg. 70. — 1er état : avec le nom du peintre.

669. Ignace (Martyre de S.). Haut. 104 millim. Larg. 66.

670. Ignace de Loyola (S.). Sa vision de la Storta. Haut. 110 millim. Larg. 73.

671. Jean-Baptiste (S.). Haut. 85 millim. Larg. 56.

672. Jean l'évangéliste (S.). 3 p. diverses. In-8.

673. Jean de la Croix (S.). Haut. 110 millim. Larg. 70.

674-675. Jérôme (S.) : M. de Vos. 2 p. différentes. In-8.

676. Le même, dans sa chapelle. Copie d'après A. Durer. Haut. 244 millim. Larg. 186.

677-680. Le même. 4 p. différentes. In-8.

681. Josse (S.). Haut. 102 millim. Larg. 65.

682. Laurent (S.). Haut. 85 millim. Larg. 65.

683. Le même. *Igne me exanimasti...* Haut. 104 millim. Larg. 67.

684. Louis de Gonzague (S.). Haut. 133 millim. Larg. 78.

685. Le même. Haut. 110 millim. Larg. 66.

686. Le même. *Baptismo habeo* Haut. 100 millim. Larg. 64.

687-692. Michel (S.). Six compositions diverses. In-8.

693. Onufre (S.). Haut. 275 millim. Larg. 212.

694. Paul (S.). *Bonum certamen...* Haut. 86 millim. Larg. 64.

695. Le même. *Vas electionis.* Haut. 92 millim. Larg. 66.

696. Pierre (S.). Haut. 81 millim. Larg. 64.

697. Le même. *Pasce agnos...* Haut. 93 millim. Larg. 66.

698. Roch (S.). Haut. 86 millim. Larg. 57.

699. Le même. Haut. 97 millim. Larg. 67.

700. Sébastien (S.). Haut. 83 millim. Larg. 63.

701. Le même. Haut. 88 millim. Larg. 57.

702. Le même. Haut. 83 millim. Larg. 53.

703. Stanislas (S.). Haut. 112 millim. Larg. 72.

704. Thomas d'Aquin (S.). Haut. 95 millim. Larg. 60.

SAINTES.

705. Amelberge (S.). Haut. 150 millim. Larg. 105.

706. Apolline (S.). Haut. 88 millim. Larg. 55.

707. Barbe (S.). Haut. 80 millim. Larg. 53.

708. Brigitte (S.). Haut. 80 millim. Larg. 54. — 1er état : avant la lettre.

709. Catherine (Mariage de S.) D. Calvaert. Haut. 309 millim. Larg. 211.

710-713. Catherine de Sienne (S.) : 4 compositions diverses. In-8.

714. Cécile (Martyre de S.). Haut. 151 millim. Larg. 118.

715. Claire (S.). Haut. 80 millim. Larg. 55. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec le voile blanc. — 3e : avec le voile noir.

716. Françoise Romaine (S.). Haut. 127 millim. Larg. 84.

717. La même. Haut. 97 millim. Larg. 64.

718. Gertrude (S.). Haut. 101 millim. Larg. 63.

719. Lydtwine (S.). Haut. 96 millim. Larg. 64.

720-721. Madeleine (S.) auprès de la croix (seule) : M. de Vos. 2 p. diverses.

722. Le même sujet : G. Mostaert. Haut. 300 millim. Larg. 215.

723-724. Le même sujet. 2 p. diverses. In-8.

725-732. Madeleine (S.). 8 p. diverses. In-8 et in-4.

733. Marguerite (S.). Haut. 86 millim. Larg. 56.

734. La même. Haut. 215 millim. Larg. 173.

735. Monique (S.). Haut. 84 millim. Larg. 55.

736. Scholastique (S.). Haut. 81 millim. Larg. 55.

737-739. Thérèse (S.). 3 p. diverses. In-4.

740. Véronique (S.) tenant le S. Suaire : M. de Vos. Haut. 96 millim. Larg. 70.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

741. Jupiter et Danaé. Haut. 222 millim. Larg. 285.

742. Vénus avec l'Amour dans une niche : R. Sirigatti. Haut. 203 millim. Larg. 140.

743-749. Les sept Planètes. 7 p. Haut. 56 millim. Larg. 37.

WIERIX ou WIERX.

HISTOIRE.

750. La Charité romaine (Cimon et Pero). Haut. 266 millim. Larg. 187.

751-760. Les Coupeurs de têtes : M. de Vos. 10 p.

761. Lucrèce se donnant la mort. Haut. 118 millim. Larg. 75.

762. Le même sujet : M. de Vos. Haut. 145 millim. Larg. 93.

763. Charlemagne. Haut. 139 millim. Larg. 92.

764. Le Rétablissement des jésuites à Paris.

ALLÉGORIES.

765-770. Les quatre Monarchies. 4 p. Haut. 195 millim. Larg. 285.

771-773. Prudence. — Patience. — Justice. 3 p. in-fol.

774. *Triumphus Veritatis*. Haut. 430 millim. Larg. 326.

775. L'Homme né pour le travail. Haut. 225 millim. Larg. 322.

776. *Humana complexio* : F. Pourbus. Haut. 420 millim. Larg. 340.

777. Le Cheval libre : J. Stradan. Haut. 315 millim. Larg. 410.

SUJETS LIBRES.

778. Deux Amants guettés par la mort. Haut. 220 millim. Larg. 303.

779. *Vanitas vanitatum*. 1578. Imitation de la pièce d'Aug. Carracci : *Le Sondeur*. Haut. 240 millim. Larg. 330.

780-783. Le Vin, le Roi, la Femme et la Vérité : A. Franck. 4 p. Haut. 232 millim. Larg. 275.

SUJETS DIVERS.

784-797. Divers sujets de forme ronde. 14 p. Diam. 130.

798. Armoiries de la famille de Buschère. 1602. Haut. 108 millim. Larg. 83.

799. La Dame au bois. Copie d'après Lucas de Leyde. In-8.

800-805. Cavaliers de différentes nations. 6 p.

806. Deux Soldats en conversation avec un tambour. In-8.

807. Danse de petits Amours : Raff. Sanzio. Copie d'après Marc-Antoine. 1565. In-8 en Larg.

808. Le Haras de don Juan d'Autriche. 4 séries : J. Stradan. 41 p. avec d'autres. Haut. 200 millim. Larg. 260.

809. Les trois Génies. Copie d'après A. Durer. 1553. Haut. 118 millim. Larg. 76.

810. La Famille du Satyre. Copie d'après A. Durer. In-8.

811. Le Paysan et sa femme. Copie d'après A. Durer. In-8.

812. Le Branle. Copie d'après A. Durer. In-8.

813. Le petit Cheval. Copie d'après A. Durer.

814. Le grand Cheval. Copie d'après A. Durer. 1564. Petit in-fol.

LIVRES ILLUSTRÉS.

815. Planches pour les *Humanæ salutis monumenta*, par Plantinus. 1571. 71 p. Haut. 160 à 170 millim. Larg. 125.

816. Planches pour les *Evangelicæ historiæ imagines*. Anv. 1593. 50 p.

817. Vignettes pour l'ouvrage intitulé *Adnotationes et meditationes*. 13 p. Haut. 230 millim. Larg. 147.

818. Planches pour les *Officia propria Sanctorum ecclesiæ Toletanæ*. 1616. 3 p.

819. Planches pour l'*Histoire de Moïse*. 2 p. Moïse et Aaron devant Pharaon. — Pharaon noyé dans la mer Rouge.

WIERIX.

L'attribution des pièces suivantes signées seulement du nom Wierix, ou sans aucun chiffre, ne peut être établie d'une manière certaine.

PORTRAITS.

1. Alençon (le duc d'). 1582.

2. Angleterre; Elisabeth, reine. Haut. 55 millim. Larg. 43.
Camberlyn, 11 fr.

3. — Jacques et Anne, roi et reine. Haut. 260 millim. Larg. 345.

4. — Jacques, comme roi d'Ecosse. Haut. 54 millim. Larg. 42.

5. Autriche; Albert, archiduc. *Albertus regit...* Haut. 94 millim. Larg. 73.

6. — Le même en buste, p. ovale. Haut. 54 millim. Larg. 42.

7. — André, archiduc. Haut. 56 millim. Larg. 48.

8. — Ernest, archiduc. Ovale. Haut. 56 millim. Larg. 44.

9. — Jean (Don Juan d'Autriche). Haut. 215 millim. Larg. 110.

10. — Mathias, archiduc. Haut. 210 millim. Larg. 113.

11. Cleef (Juste van). 1554.

12. Coligny (Les trois frères). Copie d'après M. du Val; debout en pied. Haut. 260 millim. Larg. 202.

13. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie. Haut. 55 millim. Larg. 43.

14. — Philippe II, roi. 1586. Haut. 356 millim. Larg. 250.

15. — Philippe III, roi. Haut. 56 millim. Larg. 44.
Camberlyn, 39 fr. — Didot, 20 fr.

16. Fabius (Guillaume). Haut. 167 millim. Larg. 126.

17. France; Henri III, roi. 1576.
Camberlyn, 80 fr.

18. — Henri IV, roi. *Mars tibi regna...* Haut. 272 millim. Larg. 200.
v. Liphart, 76 mk.

19. Heyns (Zacharias). Haut. 130 millim. Larg. 100.

20. Houwaërt (Jean-Baptiste). Haut. 159 millim. Larg. 120.
Didot, 51 fr.

21. Jacques VI, roi d'Ecosse. Haut. 54 millim. Larg. 42.
Didot, 75 fr.

22. Ignace (de Loyola). 3 p. diverses. In-8.

23. Liedekercke (le baron de). 1579.

24. Malherbe (Fr. de) : Dumoustier. 1609. Haut. 80 millim. Larg. 60.
Didot, 100 fr.

25. Médicis (Marie de). Haut. 55 millim. Larg. 42.
Durazzo, 70 flor.

26. Mercœur (Phil.-Emman. de Lorraine, duc de). Haut. 224 millim. Larg. 166.

27. Michel-Ange Buonarotti. P. ronde. Diam. 97 millim.

28. Orange; Guillaume, prince. Haut. 277 millim. Larg. 184.

29. — Maurice, prince. Haut. 56 millim. Larg. 45.

30. — Philippe-Guillaume, prince. Haut. 176 millim. Larg. 152.

31. Perrenot (Ant.).

32. Rantzow (Henri). Haut. 88 millim. Larg. 68.

33. Pologne; Sigismond III, roi. Haut. 55 millim. Larg. 43.

34. Stuart (Marie). Haut. 350 millim. Larg. 262.

35. Torrentius (Laevinus). Haut. 56 millim. Larg. 42.

36. Portrait d'homme; on voit une horloge et un triptyque. Haut. 80 millim. Larg. 70.

37. Portrait d'un militaire. Haut. 129 millim. Larg. 100.

38. Un jeune Homme dans la campagne. Haut. 210 millim. Larg. 120.

SUJETS BIBLIQUES ET SACRÉS.

39. L'Annonciation. Haut. 110 millim. Larg. 79.

40. La Nativité. Haut. 102 millim. Larg. 65.

41. Le même sujet. Haut. 98 millim. Larg. 68.

42. La Cène : M. de Vos. Haut. 204 millim. Larg. 253.

43. *Ecce Homo*. Haut. 86 millim. Larg. 53.

44. Le Crucifiement. Haut. 96 millim. Larg. 67.
45. Le même sujet. Haut. 79 millim. Larg. 58.
46. Le même sujet. Haut. 120 millim. Larg. 78.
47-48. Le même sujet, en 2 p. différentes. In-8.
49. La Pentecôte. Haut. 60 millim. Larg. 38.
50. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. Copie d'après M. Rota. Haut. 331 millim. Larg. 230. — 1er état : avant l'adr. de Beeck.
Einsiedel, 1 ½ thlr. — Lobanow, 80 mk.
51. Le Calvaire. Copie d'après A. Durer. Haut. 154 millim. Larg. 100.
52. La Vierge de douleurs. Haut. 82 millim. Larg. 61.
53. Le même sujet. Haut. 106 millim. Larg. 67.
54. La même, avec le corps du Christ près de la croix. P. ronde. Diam. 83 millim.
55. Le même sujet. Haut. 87 millim. Larg. 52.
56. Le même sujet. P. ronde. Diam. 83 millim.
57. La Vierge debout. Haut. 80 millim. Lagr. 60.
58. La Vierge Immaculée sur le croissant. Haut. 103 millim. Larg. 67.
59. *Te Deum laudamus*. Haut. 233 millim. Larg. 185.
60. La Vierge au jardin. *Veniat dilectus*. Haut. 133 millim. Larg. 90.
61. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. *Frustra flores*... Haut. 119 millim. Larg. 79.
62. La S. Famille. *Ecce beat mundum*... : J. Stradan. Haut. 242 millim. Larg. 184.
63. La S. Famille : Fr. Floris. Haut. 203 millim. Larg. 270.
64. *Mater Dolorosa*. Haut. 509 millim. Larg. 350.
65. La Vierge couronnée d'étoiles. Copie d'après A. Durer. 1565.
66. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Copie d'après A. Durer.
67. La Vierge aux cheveux courts. Copie d'après A. Durer.
68. La S. Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
69. La S. Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
70. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Copie d'après A. Durer.
71. La Vierge couronnée par un ange. Copie d'après A. Durer.
72. La S. Vierge tenant l'Enfant Jésus emmaillotté. Copie d'après A. Durer.
73. La Vierge couronnée par deux anges. Copie d'après A. Durer.
74. La Vierge au pied d'une muraille. Copie d'après A. Durer.
75. La Vierge à la poire. Copie d'après A. Durer.
76. L'Eucharistie entourée d'une gloire d'anges. Haut. 125 millim. Larg. 98.
77-83. Suite des péchés capitaux. 1579. 7 p. Haut. 60 millim. Larg. 38.

SAINTS ET SAINTES.

84-90. Vie de S. Jean de la Croix. 7 p. Haut. 110 millim. Larg. 70.
91. Gomer (S.). Haut. 60 millim. Larg. 42.
92. Hubert (S.). Haut. 120 millim. Larg. 83.
93. Barbe (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 242 millim. Larg. 178.
94. Catherine de Sienne (Communion de S.). Haut. 110 millim. Larg. 82.
95-98. Claire (S.). 4 p. diverses. In-8.
99. Elisabeth, reine de Hongrie. (S). Haut. 81 millim. Larg. 53.
100. Lucie (Martyre de S.) : J. Stradan. Haut. 246 millim. Larg. 180.
101. Madeleine (S.) en prières. Haut. 96 millim. Larg. 68.
102. Marguerite (S.) : J. Stradan. Haut. 252 millim. Larg. 181.

AUTRES SUJETS DIVERS.

103. Minerve retenant un jeune homme. Haut. 430 millim. Larg. 347.
104-110. Les Journées d'aoust 1577, à Anvers : M. de Vos. 7 p. Haut. 280 millim. Larg. 215.
111-114. Les quatre Parties du jour. 4 p. Haut. 217 millim. Larg. 290.
115. La Dame à cheval. Copie d'après A. Durer.
116. Les trois Paysans. Copie d'après A. Durer.
117. L'Enseigne. Copie d'après A. Durer.
118. Le Joueur de cornemuse. Copie d'après A. Durer.

WIESE (*Jean-Henri*).

Peintre et Grav., né à Leipzig en 1748, mort en 1803, élève d'Oeser. — Fuessli, 5088. — Nagler, XXI, 430.

1. La Circoncision. 1777. In-4 en Larg.
2. Trois Têtes d'apôtres. In-8 en Larg.
3. Deux Laveuses. Petit in-fol.
4. Deux jeunes Paysannes. Petit in-fol.
5. Une Femme demi-nue, couchée. 1769. In-4 en Larg.

6. Les Patineurs au clair de lune : Fery. In-4 en Larg.
7. Paysage, on y voit trois Hommes endormis : A.-F. Oeser. 1774. In-fol. en Larg.
8. Différents Paysages et vignettes.

WIESSNER (*Conrad*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1796, élève de Gabler. — Nagler, XXI, 430. — Monogr. IV, n° 852. — Andresen, II, 731.

1. Vue de Nuremberg. 1838. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 1 thlr.
2. Vue de la cathédrale d'Ulm. 1825. In-4.
3. Une vieille Porte de la ville. Petit in-fol. en Larg.
4. Vue de Gnadenberg : J.-A. Klein. In-fol. en Larg.
5. Un Voyageur assis dans un paysage : J.-A. Klein. In-fol. en Larg.
6. Un Slovaque charriant du foin : J.-A. Klein. Petit in-fol. en Larg.
7. Un Chariot de marchandises : J.-A. Klein. Petit in-fol. en Larg.
8. Paysage, effet d'hiver. In-8 en Larg.
9. Planches pour *Die Donau*, par E. Duller. In-8.

WILBERG (*Chrétien*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Havelberg en 1839, mort à Paris en 1882. — Wessely, Suppl. 102.

1. Le Temple d'Esculape près de Pergame. Petit in-fol. en Larg.
2. Au Fleuve Havel. In-fol. en Larg.
3. Un Parc italien. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Un Parc romain. In-fol. en Larg.
5. Sujet semblable. In-fol.
6. Vue de Venise. In-fol. en Larg.
7. L'Arc de Titus à Rome. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
8. *Le Campo santo* à Naples. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
9. *La Piazza delle Erbe* à Vérone. In-fol. en Larg.
10. *La Marina di Sejano*. In-fol. en Larg.
11. Bergama en Asie-Mineure. In-fol.
12. La Colonne de la Victoire à Berlin. In-fol. en Larg.
13. L'Hôtel de Ville à Bamberg. In-fol.
14. Vue de Lenzberg. In-fol. en Larg.
15. Ruines d'une chapelle, effet de clair de lune. In-fol.
16. Le Rocher de Morsum dans l'île de Sylt. In-fol. en Larg.
17. *Les Communs* à Potsdam. In-fol. en Larg.

WILBORN (*Nicolas*).



Grav. allemand. trav de 1531 à 1537. — Bartsch, VIII, 543. — Passavant, IV, 139. — Nagler, XXI. 433. — Monogr. IV. 852, 2286, 2574, 2582.

1. Durer (Albert). 1536.
2. Knipperdollink (Bernard). 1536. Copie d'après Aldegrever. Haut. 170 millim. Larg. 120.
3. Leyde (Jean de). 1536. Haut. 180 millim. Larg. 120.
Durazzo, 5 ½ flor.
4. Saxe; Frédéric le Sage, électeur. 1536. Copie d'après A. Durer. Haut. 200 millim. Larg. 135.
Weigel, 1 thlr.
5. Judith dans la tente d'Holopherne. 1537. Haut. 46 millim. Larg. 260.
6. La Vierge. Haut. 219 millim. Larg. 144.
7. Bacchanale de cinq enfants. 1533. In-8.
8. Sacrifice à Priape. Copie d'après Barbarj. Haut. 157 millim. Larg. 86.
9. Le Triton et la Sirène. Copie d'après J. Barbarj. Haut. 135 millim. Larg. 192.
10. La Planète Vénus. 1533. Haut. 46 millim. Larg. 75.
11. La Planète Saturne. Haut. 46 millim. Larg. 69.
12. La Victoire et la Renommée. Copie d'après J. Barbarj. Haut. 233 millim. Larg. 142.
13. Le Cheval ailé. Copie d'après Jac. Barbarj. Haut. 157 millim. Larg. 226.
14. Le Triomphe de Pâris et d'Hélène. 1535. Haut. 53 millim. Larg. 278.
15. Jeu d'enfants. 1533. Haut. 48 millim. Larg. 176.
16. Vignette. Haut. 34 millim. Larg. 153.
17. Vignette. Haut. 226 millim. Larg. 157.
18. Vignette. 1533. Haut. 48 millim. Larg. 176.
19. Ornements de sculpture. 1533. Haut. 128 millim. Larg. 139.
20. Montant d'ornements. 1534. Haut. 135 millim. Larg. 159.
21. Montant d'ornements. 1534. Haut. 185 millim. Larg. 39.
22. Montant d'ornements. 1534. Haut. 200 millim. Larg. 180.
23. Frise remplie de feuillages. 1531. Haut. 55 millim. Larg. 254.

24. Ornement de feuillages. 1535. Haut. 110 millim. Larg. 287.

25. Ornement semblable. 1537. Haut. 135 millim. Larg. 178.

26-27. Deux Dessins de gaîne faisant pendants. 1534. Haut. 190 millim. Larg. en haut 28, en bas 142 millim. 2 p.

28. Gaîne de poignard avec Adam et Eve. Avec le nom de l'artiste. 1536. Haut. 270 millim. Larg. du haut 65 millim. et du bas 50.

29. Un Alphabet de lettres allemandes. Haut. 57 millim. Larg. 151.

30. Un Candélabre avec des têtes de béliers. 1534. In-4 en Larg.
Vico, 86 mk.

WILDE (*François de*).

Graveur à l'eau-forte, né vers 1683, trav. probablement à Amsterdam. — Fuessli, 5091. — Huber et Rost, VI, 303. — Nagler, XXI, 437. — Bryan, 910.

1. Un Ange apparaissant à Abraham. 1705. In-4.

2. Vénus sur l'eau. In-4 en Larg.

3. La Fable du loup et du chien. 1704. P. ronde. In-8.

4. Vue de Châlons. In-4 en Larg.

5. Vue d'un port de mer. In-4 en Larg.

6. Paysage avec des moissonneurs. In-4 en Larg.

WILDER (*Georges-Chrétien*).

C.W.sc. , G.C.W.

Grav., né à Nuremberg en 1794, trav. à Vienne. — Nagler, XXI, 440. — Monogr. II, nos 839, 2832.

1. La Cathédrale de S. Etienne à Vienne. 43 p. 1832. Petit in-fol.
Weigel, 7 ½ thlr.

2. La Porte du Schweizerhof à Vienne. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. L'Eglise de Marie-Stiegen à Vienne. Petit in-fol.

4. La Forteresse de Nuremberg. In-4.

5-7. Vues du vieux château impérial à Nuremberg. 3 p. diverses.

8. Vue de Nuremberg. In-4.

9-19. Vues diverses de Nuremberg, ses monuments et ses environs. 11 p. in-4 et in-fol.

20-25. Paysages. 6 p. in-4 en Larg.

26. Tombeau de Conrad Celtes à Vienne. In-4.

27. La Cellule de M. Luther au couvent des Augustins à Erfurt. In-fol.

WILDER (*Jean-Christophe*).

Grav. à l'eau-forte, né à Altdorf en 1783, mort en 1838. — Nagler, XXI, 442. — Archives de Naumann, IX, 50.

1. L'Entrée du hameau. 1804. Copie d'après F. Kobell. In-4 en Larg.

2. Une Grange. 1804. In-4 en Larg.

3. La Paysanne et l'Ivrogne sous la porte d'une maison. 1804. Copie d'après Molitor. In-8 en Larg.

4. Une Vache près des joncs : Molitor. 1804. Petit in-fol. en Larg.

5. Une Hutte de berger : Geisler. 1804. In-4 en Larg. — 1er état : avant le ciel.

6. Des Brebis en repos. 1805. In-4 en Larg.

7. Paysage avec un ermite. 1805. In-4 en Larg.

8. Entrée du cloître en ruine de Pillenrent. 1805. In-4 en Larg.

9. Le Chemin éclairé. 1806. In-4 en Larg.

10-11. Ruines de l'église des Dominicains à Nuremberg. 2 p. diverses. 1807. 1808. Petit in-fol.

12. Le Château de Hohenstein. 1807. In-4 en Larg.

13. Un Pont sur un ruisseau : Schallhas. 1808. Petit in-fol. en Larg.

14. Le Château de Nuremberg. 1808. In-4 en Larg.

15. A Velletri. 1810. In-8 en Larg.

16. Un Voyageur avec un jeune homme : F. Kobell. 1810. In-4 en Larg.

17. L'Entrée du château de Nuremberg. 1810. Petit in-fol.

18. A Pillenrent. 1812. In-8 en Larg.

19. Paysage dans le Tyrol. 1814. In-4. — 1er état : avant le ciel.

20. Ruines de Wüstenstein. 1819. In-4 en Larg.

21. Un Puits. 1820. In-8.

22. La Chapelle de S. Pierre à Nuremberg. 1815. Petit in-fol. en Larg.

23. Diverses petites vues et paysages des environs de Nuremberg et autres.

WILKIE (*David*).

DW: 1819 , W 1820

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cults en Ecosse, en 1785, élève de Graham, mort à Gibraltar en 1841. — Fuessli, 5095. — Nagler, XXI, 450. — Monogr. II, n° 1457. — V, n° 1607. — Bryan, 911. — Andresen, II, 732.

1. La Toilette. 1820. Signé du monogramme. Petit in-fol.

2. Un Groupe tiré de son tableau : *La Communication du testament*. 1819. Avec le chiffre. In-4 en Larg.

3. Une vieille Femme avec un enfant près de la porte d'une maison. 1820. Avec le chiffre. In-4.

4. Une Femme avec un Enfant devant une fenêtre. In-8.

5. Un Homme assis devant un bureau. In-4 en Larg.

6. Deux jeunes Gens et une petite fille. In-4.

7. Trois jeunes Gens avec un chien dans une chambre. In-8.

Weigel (les 7 p.), 15 thlr.

WILKIN (*Charles*).

Grav. au pointillé, né vers 1750, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 461. — Andresen, II, 732.

1. Cockburn (Lady Cornelia) avec ses trois enfants : J. Reynolds. In-fol.

2. Duncombe (Lady Charlotte) : Beechey. In-fol.

3. Hoare (Master Henri) : J. Reynolds. In-4.

4. Vénus couchée : J.-B. Locatelli. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

5. *Supplicium Vestalis* : Danloux. Gr. in-fol.

6. *Children relieving a Beggar boy* : W. Beechey. In-fol.

WILLE (*Jean-George*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Obermühle (Hesse), en 1715, mort à Paris en 1808. — Basan, II, 560. — Fuessli, 5097. — Huber et Rost, II, 132. — Nagler, XXI, 465. — Ch. le Blanc, Catalogue. — Bryan, 912. — Andresen, II, 732. — Apell, 459.

PORTRAITS.

1. Adeler (Cort Siversen), amiral. Haut. 156 millim. Larg. 100. — 1er état : avant la lettre.

Meyer, 5 mk.

2. Angleterre ; Charles, prince de Galles : J.-L. Tocqué. 1748. Haut. 447 millim. Larg. 324. — 1er état : avant la lettre.

Durazzo, 10 ½ flor.

3. — Charles-Édouard, dit le Prétendant. Avec le nom de J. Daullé, 1744. In-fol.

Meyer, 40 mk.

4. — Henri-Benoît, duc d'Yorck. Haut. 226 millim. Larg. 163. — 1er état : avant la lettre.

5. Anhalt-Dessau ; Léopold, prince : A. Pesne. Haut. 142 millim. Larg. 102. — 1er état : avec l'adr. d'Odieuvre. — 2e : cette adr. effacée.

6. Aumale (Charles, comte d') : J. Chevalier. 1751. Haut. 231 millim. Larg. 170. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 96 fr.

7. Bade ; Charles-Frédéric, margrave : J.-F. Guillebaud. 1745. Haut. 226 millim. Larg. 166. — 1er état : avant la lettre.

Meyer, 10 mk.

8. Bélidor (Bern. Forest de) : L. Vigée. 1750. Haut. 225 millim. Larg. 162. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la tablette blanche.

Meyer, 8 mk. — Lobanow (2e), 60 mk.

9. Benoist (Henri), évêque de Bâle. Haut. 194 millim. Larg. 160.

10. Berregard (F.) : J.-L. Tocqué. 1745. Haut. 65 millim. Larg. 58. — 1er état : avant l'année et les accessoires. — 2e : avec l'année. — 3e : avec ornements et figures allégoriques. (Haut. 85 millim. Larg. 133.)

Didot, 100 fr.

11. Berrier (Nic.-René) : Jacques de Lyon. Haut. 403 millim. Larg. 312. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l., mais avant l'adr. de Bretin et Basan.

1er état, Frank, 9 flor. — Didot, 400 fr.

2e, Einsiedel, 9 thlr. — Didot, 18 fr.

12. Boudou (Pierre), chirurgien. Signé : *L. Duflos sc.* 1743. Haut. 154 millim. Larg. 106.

13. Boullongne (Jean de) : H. Rigaud. 1758. Haut. 437 millim. Larg. 331. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre en une ligne. — 3e : avec la lettre en trois lignes.

Durazzo, 9 ½ flor. — Didot (1er état), 335 fr. — Kalle (1er), 200 mk.

14. Briseux (Charles-Etienne), architecte. 1742. Haut. 304 millim. Larg. 212. — 1er état : avant la lettre.

15. Cat (Cl.-Nicolas Le), chirurgien : Thomiers. 1747. Haut. 178 millim. Larg. 105. — 1er état : avant la lettre. — 2e : la l. en 4 lignes. — 3e : en 5 lignes. — 4e : en 6 lignes.

Meyer, 15 mk. — Oppermann, 44 mk.

16. Catinat (Nic. de), maréchal de France. 1738. Haut. 141 millim. Larg. 102. — 1er état : avant la lettre.

17. Caylus (Ch.-Gabr. de Tubières de), évêque : L. la Fontaine. 1739. Haut. 434 millim. Larg. 341 (Wille n'a gravé que les accessoires ; le portrait est de G.-F. Schmidt).

Meyer, 12 mk.

18. Chambrier (Dan. le). 1742. Haut. 360 millim. Larg. 258. — 1er état : avant la lettre (la tête est gravée par Schmidt).

19. Chicoyneau (Fr.), médecin : P. Le Sueur. 1744. Haut. 164 millim. Larg. 127. — 1er état : avant la lettre. — 2e : la l. en deux lignes.

Meyer, 12 mk.

20. Corsini (Nerée Marie), cardinal. Haut. 288 millim. Larg. 212. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les armes.

Didot, 145 fr.

21. Crillon (J.-L. Berton de), archevêque. Haut. 111 millim. Larg. 76.

22. Cromwell (Olivier) : Lombard. 1739.

Haut. 140 millim. Larg. 100. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

Meyer, 20 mk.

23. Erlach (Jérôme d') : Rusca. Haut. 396 millim. Larg. 307. — 1er état : avec la l. en allemand. — 2e : avec la l. en français.

Didot, 26 fr. — Meyer, 15 mk.

24. Espagne; Philippe V, roi : Vanloo. 1744. Haut. 340 millim. Larg. 260. — 1er état : non terminé. — 2e : dans un médaillon ovale sans ornements. — 3e : avec ornements.

25. Fouquet de Belle-Isle (Ch.-Louis-Aug.), maréchal de France : H. Rigaud. 1743. Haut. 436 millim. Larg. 327. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant les armes, mais avec la lettre.

Didot, 20 fr.

26. France; Louis XV. — 1er état : avant toute lettre.

Didot (1er état), 200 fr.

27. — Louis XV, roi, à cheval : Ch. Parrocel. 1747. Haut. 465 millim. Larg. 380. — 1er état : avant la l., avec plusieurs croquis à g. — 2e : les travaux de la marge sont effacés. — 3e : avec la lettre. Le cavalier le plus près du roi représente un personnage âgé. — 4e : le personnage est jeune.

(Le 4e état se trouve dans la *Représentation des Fêtes... à Strasbourg...*)

Einsiedel (3e état), 22 ½ thlr.

28. — Le même, buste : J.-B. Le Moyne. 1748. Haut. 442 millim. Larg. 323. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant le nom du dessinateur Heilmann.

Brentano, 11 flor.

29. — Louis, dauphin : D. Klein. Haut. 226 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 7 ½ fr.

30. — Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine : D. Klein. 1745. Haut. 227 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la lettre.

Brentano, 10 flor.

31. — Marie-Josèphe de Saxe, dauphine : D. Klein. 1747. Haut. 227 millim. Larg. 164. — 1er état : avant la lettre.

32. Garsault (de) : J.-L. Tocqué.

33. Gouy (Elisabeth de), femme de Rigaud : H. Rigaud. 1743. Haut. 454 millim. Larg. 339. — 1er état : avant la lettre.

Didot (1er état), 130 fr.

34. Hofman (Tycho). 1745. Haut. 168 millim. Larg. 118. — 1er état : avant la lettre. Les noms des artistes à la pointe. — 2e : les noms des artistes au burin. — 3e : avec la l. en français. — 4e : en latin. — 5e : en danois.

Didot, 19 fr.

35. Largillière (Nic. de). 1738. Haut. 144 millim. Larg. 100. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : cette adr. effacée.

Didot, 46 fr.

36. — (Marguerite-Elisabeth), fille du précédent : N. de Largillière. 1738. Haut. 326 millim. Larg. 235. — 1er état avant : la lettre.

Didot, 15 fr.

37. Lescalopier, intendant de Montauban. Haut. 153 millim. Larg. 125.

Didot, 30 fr.

38. Liebaux (Henri), géographe : J. Chevalier. 1747. Haut. 238 millim. Larg. 168. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adr. de Chevalier.

Didot (1er état), 180 fr.

39. Loewendal (Woldemar de), maréchal de France : Q. de la Tour. 1749. Haut. 456 millim. Larg. 332. — 1er état : avant la l. et avant les armes. — 2e : avant la l. et avant les armes terminées.

Didot (1er état), 160 fr.

40. Manessier (Michel) : C. Vanloo. 1748. Haut. 195 millim. Larg. 157. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant l'acrostiche.

41. Massé (Jean-B.), peintre : J.-L. Tocqué. 1755. Haut. 433 millim. Larg. 331. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adr. de Wille.

1er état, Winkler, 15 thlr. — Weigel, 13 thlr. — Didot, 150 fr. — Kalle, 245 mk.

2e, Schneider, 3 ⅙ thlr.

42. Maupertuis (P.-Louis Moreau de) : R. Tournière. 1741. Haut. 502 millim. Larg. 346. — 1er état : avant la lettre.

Santarelli, 8 thlr.

43. Mothe-Houdancourt (Phil. de la), maréchal de France. Petit in-fol. — 1er état : avec la joue plissée. — 2e : le pli a disparu.

44. Palatinat; Charles-Théodore, électeur : J.-G. Ziesenis. 1748. Haut. 189 millim. Larg. 164. — 1er état : avant les noms des artistes. — 2e : avec les noms au bas dans les angles. — 3e : sous le médaillon.

45. — Elisabeth-Augusta, femme du précédent : J.-G. Ziesenis. 1748. Haut. 228 millim. Larg. 166. — Les états comme au précédent.

46. Palisse (Jacques de Chabanes, comte de la) : A. de Chabanes. Haut. 161 millim. Larg. 103. — 1er état : avant la lettre.

47. Parrocel (Joseph) : H. Rigaud. 1744.

Haut. 362 millim. Larg. 249. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 29 fr.

48. Phelypeaux (Louis), comte de Saint-Florentin, ministre : J.-L. Tocqué. 1751. Haut. 424 millim. Larg. 329. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant la qualité de ministre. — 3e : les maillets sont teintés. — 4e : avec la qualité de ministre.

1er état, Saint-Yves, 200 fr. — Didot, 1.300 fr. — Oppermann, 161 mk.

2e, Arndt, 11 thlr. — Becker, 5 thlr. — Winkler, 9 ½ thlr. — Brentano, 30 flor.

49. Pinto (Emmanuel), grand-maître de Malte. 1744. Haut. 276 millim. Larg. 184. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant le nom de Daullé. — 3e : avec ce nom. — 4e : la planche a été coupée.

50. Poisson de Vandières (Abel-Fr.), marquis de Marigny : J.-L. Tocqué. 1761. Haut. 423 millim. Larg. 326. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes, avant le bout de l'épée. — 3e : avec le bout de l'épée. — 4e : avec la l., mais avant l'indication de la réception à l'Académie.

Frank (1er état), 32 flor. — Weigel (4e), 5 ½ thlr. — Brandes, 2 ⅔ thlr. — — Didot (1er), 255 fr. — Meyer, 6 mk. — Lobanow (3e), 100 mk.

51. Pope (Alexandre), poète : G. Kneller : 1745. Haut. 74 millim. Larg. 126.

Didot, 25 fr. — Meyer, 20 mk.

52. Preisler (Jean-Mart.), graveur. 1743. Haut. 181 millim. Larg. 126. — 1er état : avant la lettre.

Marx, 4 ½ mk.

53. Prévost (Ant.-Fr.) C.-N. Cochin. 1746. Haut. 125 millim. Larg. 78. — 1er état : avant la lettre.

54. Prusse; Frédéric II, roi : A. Pesne. 1752. Haut. 379 millim. Larg. 275. — 1er état : avant la lettre.

Santarelli, 5 ⅔ thlr. — Brentano, 14 flor. — Oppermann, 141 mk.

55. — Le même : A. Pesne. Haut. 230 millim. Larg. 165. — 1er état : avant la lettre.

Brentano, 15 flor.

56. — Le même : A. Pesne. 1743. Haut. 148 millim. Larg. 104. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : le nom effacé.

57. Quesnay (François), médecin : Jean Chevalier. 1747. Haut. 449 millim. Larg. 354. — 1er état : avant la lettre.

Meyer, 15 mk.

58. Le même : J. Chevalier. Haut. 146 millim. Larg. 86. — 1er état : avant la l. — 2e : avant la dédicace.

59. Rousseau (Jean-Baptiste) : J.-A. Aved. 1740. Haut. 263 millim. Larg. 199. — 1er état : avant la lettre.

60. Russie; Pierre Ier, empereur. Haut. 323 millim. Larg. 253. — 1er état : la tête seule est gravée.

61. Saïd Pacha Beglierbey de Roumely : J. Aved. 1743. Haut. 132 millim. Larg. 79.

62. Saint-Albin (Charles) : H. Rigaud. 1741. Haut. 500 millim. Larg. 365. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec la l. et avant les armes.

63. Saint-Simon (Claude de), évêque : H. Rigaud. 1744. Haut. 504 millim. Larg. 364. — 1er état : avant la lettre.

Meyer, 25 mk.

64. Saxe (Maurice de), duc et maréchal de France. H. Rigaud, 1745. Haut. 448 millim. Larg. 327. — 1er état : avant la lettre.

Didot (1er état), 460 fr.

65. Sciarra-Colonna (Prosper de), cardinal : P. Battoni. 1754. Haut. 225 millim. Larg. 170. — 1er état : avant la lettre, la bordure et les armes. — 2e : avec la bordure et la lettre, mais avant les armes.

66. Scudéri (Madeleine de) : E. Cheron. 1739. Haut. 142 millim. Larg. 100. — 1er état : avec l'adr. d'Odieuvre. — 2e : l'adr. effacée.

Meyer, 10 mk.

67. Singlin (Ant. de) : Ph. de Champagne. 1745. Haut. 255 millim. Larg. 186. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 35 fr.

68. Tencin (Pierre de), cardinal : E. Parrocel. Haut. 448 millim. Larg. 324. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la croix blanche.

Durazzo, 12 flor. — Didot (1er état), 250 fr.

69. Le même : J.-G. Heilmann. Haut. 225 millim. Larg. 163. — 1er état : avant la lettre.

Didot, 14 fr.

70. Villeroy (Fr. de Neufville, duc de) : J. Chevalier. 1744. Haut. 367 millim. Larg. 248. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant la dédicace.

Didot, 23 fr.

71. Voltaire (Fr.-M. Arouet de) : Ch. Eisen. 1751. Haut. 104 millim. Larg. 58. — 1er état : avant la retouche, le globe du soleil dans le fond du temple n'est pas exprimé.

72. Wolff (Chrétien), mathématicien. 1741. Haut. 140 millim. Larg. 99. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

Meyer, 10 mk. — Drugulin, 20 ½ mk.

73-89. Les Rois de France. Suite de 17 p : A. Boizot. 1738. Haut. 132 à 144

millim. Larg. 90 à 104. — 1er état : avec l'adr. d'Odieuvre. — 2e : l'adr. effacée.

73. Childéric II.
74. Thierry Ier.
75. Clovis III.
76. Dagobert III.
77. Chilpéric II.
78. Thierry II.
79. Childéric III.
80. Charlemagne.
81. Louis Ier, dit le Débonnaire.
82. Louis II, dit le Bègue.
83. Charles III, dit le Gras.
84. Charles IV, dit le Simple.
85. Lothaire.
86. Hugues Capet.
87. Henri Ier.
88. Philippe Ier.
89. Louis VI, dit le Gros.

SUJETS BIBLIQUES.

90. Agar présentée à Abraham par Sara : C.-G.-E. Dietrich. 1775. Haut. 335 millim. Larg. 481. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l., les armes et la dédicace. — 4e : le nom et l'année effacés.

1er état, Weigel, 45 thlr. — Arndt, 19 thlr. — Rocca, 12 thlr. — Lehrs, 14 thlr. — Lobanow, 80 mk.

2e, Rigal, 26 fr. — Debois, 75 fr. — Winkler, 4 thlr. — Becker, 7 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

91. Le Repos de la Vierge : C.-G.-E. Dietrich. 1776. Haut. 250 millim. Larg. 217. — 1er état : avant le titre. — 2e : avec le titre, mais avant la dédicace.

1er état, Debois, 100 fr. — Weigel, 12 thlr.

2e, Arndt, 16 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rocca, 8 thlr. — Brentano, 23 flor. — Lobanow, 32 mk.

D'après Le Blanc, il existerait une copie de cette pièce gravée en contre-partie par J.-B. Stagnon fils, avec le titre : *Famille flamande*.

92. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. In-4.

SUJETS HISTORIQUES.

93. La Mort de Marc-Antoine : P. Battoni. 1778. Haut. 330 millim. Larg. 456. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes.

Weigel (2e), 14 thlr. — Winkler, 5 thlr. — Arndt, 3 thlr. — Brentano, 16 flor.

94. La Mort de Cléopâtre : G. Netscher. 1754. Haut. 340 millim. Larg. 281. — 1er état : avant la l., la bordure et les armes. — 2e : avec les armes et l'année. — 3e : avec la bordure. — 4e : avec la lettre.

2e état, Logette, 440 fr. — Debois, 1.080 fr. — Becker, 6 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Arndt, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Amsler (1er), 360 mk. — Lobanow (1er), 370 mk.

95. Titre historié pour la bataille de Fontenoy : Ch. Eisen. 1746. La tête de Louis XV seule a été gravée par Wille, le reste est de P. Chenu.

96. Fonte de la statue de Louis XV.

97. Le Maréchal des Logis : P.-A. Wille. 1790. Haut. 435 millim. Larg. 365. — 1er état : avant la lettre, la bordure et les armes. — 2e : avec la bordure et les armes. — 3e : avant la dédicace.

Arndt (3e état), 10 thlr. — Schneider, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Meyer (3e), 25 mk.

SUJETS DE GENRE.

98. Les Musiciens ambulants : C.-G.-E. Dietrich. 1764. Haut. 128 millim. Larg. 329. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec *Electoral*. — 4e : avec *Electorale*.

1er état, Mariette, 60 fr. — Logette, 300 fr. — Mappes, 77 flor. — Schneider, 10 thlr. — Lobanow, 490 mk.

2e, Hösel, 31 $\frac{5}{6}$ thlr. — Pl. v. Amstel, 16 flor. — Winkler, 4 thlr. — Becker, 8 thlr. — Einsiedel, 7 thlr. — Ackermann, 9 $\frac{5}{6}$ thlr. — Santarelli, 11 $\frac{1}{2}$ thlr. Oppermann, 180 mk.

99. Les Offres réciproques : C.-G.-E. Dietrich. 1771. Haut. 425 millim. Larg. 322. — 1er état : avant la l. et les armes, avec un essai de paysage dans la marge du bas. — 2e : sans cet essai. — 3e : avec les armes. — 4e : avant la dédicace. — 5e : avant l'accent sur l'a dans *Dédié a*. — 6e : avec l'accent.

Weigel (1er état), 100 thlr. — Frauenholz, 25 $\frac{1}{2}$ flor. — Hillig, 40 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hösel, 19 thlr. — Einsiedel, 14 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 10 thlr. — Santarelli, 21 flor. — Amsler, 25 thlr.

100. Le Concert de famille : G. Schalken. 1769. Haut. 419 millim. Larg. 355. — 1er état : avant la lettre et les armes. — 2e : avec les armes.

1er état, Valois, 26 fr. — Saint-Yves, 72 fr. — Logette, 101 fr. — Debois, 600 fr. — Lehrs, 55 thlr. — Amsler (2e), 110 thlr. — Kalle, 290 mk. — Winkler, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Hillig, 11 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Amsler, 30 thlr. — Lobanow, 255 mk. — Oppermann (1er), 336 mk.

101. L'Instruction paternelle : G. Terbourg. 1765. Haut. 366 millim. Larg. 317.

— 1er état : avant la l., la bordure et les armes. — 2e : avec la bordure. — 3e : avec les armes. — 4e : avec la lettre.

Debois (2e), 1.100 fr. — Logette (3e), 130 fr. — Valois. 55 fr. — Durand, 200 fr. — Debois, 600 fr. — Kalle, 101 mk. —Lobanow (2e), 710 mk. — Hochwiesner, 10 ¾ flor. — Brandes, 4 thlr. — Becker 5 ⅛ thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Hillig, 10 thlr. — Weigel, 12 thlr. — Hösel, 13 thlr. — Santarelli, 8 ⅛ thlr. — Gutekunst, 40 mk.

102. Les bons Amis : A. van Ostade. 1773. Haut. 239 millim. Larg. 211. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes.

Sternberg, 1 ½ thlr. —Amsler (2e état), 40 thlr.

103. Le jeune Joueur d'instrument : G. Schalken. 1762. Haut. 225 millim. Larg. 204. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. et la dédicace. — 3e : la l. dans la marge supérieure est effacée.

1er état, Debois, 131 fr.

2e, Rigal, 72 fr. — Schwarzenberg, 10 thlr. — Arndt, 9 thlr.

3e, Brentano, 15 ½ flor.

104. Les Délices maternelles : P.-A. Wille. 1781. Haut. 360 millim. Larg. 308. — 1er état : avant la l., mais avec les armes. — 2e : avec la l., avant la dédicace. — 3e : avec la dédicace. — 4e : les armes ont été effacées.

105. Les Soins maternels : P.-A. Wille. 1784. Haut. 355 millim. Larg. 307. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l., mais avant la dédicace. — 4e : avec la dédicace. — 5e : avec la l. changée, les armes ont été effacées.

Meyer, 30 mk.

106. La Tante de Gérard Dow : G. Dow. 1780. Haut. 190 millim. Larg. 163. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avant la couronne sur les armes. — 3e : avec la couronne. — 4e : avec la l. et la dédicace.

Debois, 12 fr. — Weigel, 8 thlr. — Rocca (1er), 16 thlr.

107. La Dévideuse : G. Dow. 1755. Haut. 338 millim. Larg. 274. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l., les armes et la dédicace. — 3e : les armes ont été effacées.

Frank (1er état), 19 flor. — Ackermann, 3 thlr. — Einsiedel, 2 thlr. — Brentano, 11 flor.

108. La Liseuse : G. Dow. 1761. Haut. 333 millim. Larg. 269. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et la dédicace. — 3e : sans la dédicace.

Debois (1er état), 83 fr. — Becker, 2 ½ thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Hillig, 3 ⅝ thlr.

109. La Ménagère hollandaise : G. Dow. 1757. Haut. 199 millim. Larg. 170. — 1er état : avant la l. et avant les contre-tailles sur la fenêtre. — 2e : avec les contre-tailles. — 3e : avec la lettre.

Debois (2e), 181 fr. — Rigal, 48 fr. — Hösel, 2 ⅓ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Lehrs (1er), 36 thlr.

110. La Tricoteuse hollandaise : Fr. Mieris. 1757. Haut. 343 millim. Larg. 277. — 1er état : avant la l. et l'année. — 2e : avec l'année, mais avant les mots *Fünfte Platte*.

Debois (1er état), 505 fr. — Schneider, 2 ⅛ thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Brentano, 11 flor.

111. L'Observateur distrait : Fr. Mieris. 1766. Haut. 288 millim. Larg. 224. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes.

Debois (2e état), 48 fr. — Rigal, 71 fr. — Sternberg, 1 ½ thlr. — Hillig, 3 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Lobanow (3e), 52 mk.

112. Le petit Physicien : G. Netscher. 1761. Haut. 193 millim. Larg. 167. — 1er état : avant la lettre.

Debois (1er état), 379 fr. — Rigal, 80 fr. — Einsiedel, 1 ⅜ thlr. — Hillig, 2 thlr. — Weigel, 3 thlr. — Brentano, 18 ½ flor. — W. P. K. (1er état), 205 mk. — Gutekunst (1er état), 210 mk.

113. La Cuisinière hollandaise : G. Metzu. 1756. Haut. 338 millim. Larg. 273. — 1er état : avant la lettre.

Debois (1er état), 80 fr. — Arndt, 3 thlr. — Weigel, 3 ¼ thlr. — Gutekunst, 20 mk.

114. La Gazetière hollandaise : G. Terbourg. 1758. — 1er état : avant la lettre.

Debois (1er état), 121 fr. — Brandes, 3 ⅙ thlr. — Einsiedel, 2 ⅙ thlr. — Sternberg, 1 ½ thlr. — Oppermann (1er état), 98 mk.

115. La petite Ecolière : J.-E. Schenau. 1771. Haut. 195 millim. Larg. 167. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes.

Ackermann, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Brentano, 9 ½ flor. — Didot, 30 fr. — Lobanow (avec le suivant, 1er), 640 mk.

116. La Maîtresse d'école : P.-A. Wille. 1771. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes.

Brentano, 7 flor. — Meyer, 10 mk.

117. La bonne Femme de Normandie : P.-A. Wille. 1770. Haut. 203 millim. Larg. 179. — 1er état : avant la l., la bordure et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la bordure. — 4e : avec la l.
Brentano, 5 $\frac{2}{3}$ flor.
118. La Sœur de la bonne femme de Normandie : P.-A. Wille. 1774. — 1er état : avant la l. et la bordure, — 2e : avec la bordure. — 3e : avec la lettre.
Meyer, 12 mk. — Lobanow (2e état), 61 mk.
119. Le Philosophe du temps passé : P.-A. Wille. 1782. Haut. 215 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la lettre, mais avant la dédicace.
Meyer, 10 mk.
120. Le Sapeur des gardes Suisses. 1779. Haut. 230 millim. Larg. 187. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec le nom de Wille tracé à la pointe. — 4e : avec la l. et la dédicace.
Rocca (2e), 4 thlr.
121-132. Lansquenets et cavaliers : C. Parrocel. 12 p. à l'eau-forte. Haut. 164 à 174 millim. Larg. 123 à 135. — 1er état : avec la l. allemande sur le frontispice. — 2e : avec Reitres et Lansquenets.
Brentano, 11 $\frac{1}{6}$ flor.
133-169. Variétés de gravures ; frontispice et 36 p. in-4. — 1er état : avant l'adr. de la veuve Jean.
133. Frontispice. Les deux Aveugles. 1801. Haut. 165 millim. Larg. 138.
134. La Récureuse. 1738. Haut. 90 millim. Larg. 131.
135. Le Fumeur. 1741. Haut. 54 millim. Larg. 84.
136. L'Homme au casque. 1741. Haut. 98 millim. Larg. 72.
137. L'Homme au chapeau. 1746. Haut. 110 millim. Larg. 85.
138. Les Laveuses. 1746. Haut. 56 millim. Larg. 136.
139. Les deux Paysannes. 1749. Haut. 68 millim. Larg. 128.
140. Le Pêcheur. 1752. Haut. 55 millim. Larg. 134.
141. L'Hermite et la jeune femme. 1754. Haut. 97 millim. Larg. 145.
142. L'Aumône. 1755. Haut. 111 millim. Larg. 150.
143. L'Hermite. 1755. Haut. 122 millim. Larg. 183.
144. Le Chasseur et la Paysanne. 1762. Haut. 93 millim. Larg. 115.
145. La Ferme. 1766. Haut. 140 millim. Larg. 208.
146. Le Message. 1756. Haut. 98 millim. Larg. 76.
147. Les six Grimaces. 1739. Haut. 67 millim. Larg. 172.
148. La Nourrice. 1750. Haut. 58 millim. Larg. 90.
149. La petite Chaumière. 1760. Haut. 56 millim. Larg. 93.
150. Le Coup de vent. 1777. Haut. 128 millim. Larg. 190.
151. Le petit Pêcheur. Haut. 65 millim. Larg. 100.
152. La Collation. 1760. Haut. 115 millim Larg. 161.
153. La Grotte. 1760. Haut. 107 millim. Larg. 163.
154. Le Puits. 1759. Haut. 102 millim. Larg. 154.
155. Le Retour du paysan. 1762. Haut. 100 millim. Larg. 161.
156. Les Laveuses. 1759. Haut. 101 millim. Larg. 165.
157. Le Pont de pierre. 1761. Haut. 93 millim. Larg. 161.
158. Les Meules de foin. 1754. Haut. 95 millim. Larg. 157.
159. La Conversation. 1754. Haut. 95 millim. Larg. 154.
160. La Cascade. 1760. Haut. 99 millim. Larg. 145.
161. Le Paysan et la Paysanne endormis. 1760. Haut. 78 millim. Larg. 88.
162. Le Chemin tournant. 1747. Haut. 93 millim. Larg. 138.
163. La Lecture. 1760. Haut. 84 millim. Larg. 140.
164. Le Repos du voyageur. 1756. Haut. 115 millim. Larg. 102.
165. Le Moulin à eau. 1761. Haut. 85 millim. Larg. 128.
166. Les Offres. Haut. 47 millim. Larg. 80.
167. L'Enfant volontaire. 1759. Haut. 81 millim. Larg. 123.
168. Les Ruines. Haut. 71 millim. Larg. 99.
169. La Paysanne avec son enfant. 1761. Haut. 60 millim. Larg. 125.
Marx (la suite), 33 mk. — Meyer, 75 mk.
170. Planches pour la grande galerie de Versailles... : J.-B. Massé. 6 p. Paris, 1752. Gr. in-fol.

WILLE (*Pierre-Alexandre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1748, élève de son père Jean-George, de Greuze et de Vien, mort en 1815. — Fuessli, 5099. — Huber et Rost, II, 139. — Nagler, XXI, 497. — P. de Baudicour, II, 298. — Bryan, 912. — Andresen, II, 738.

1. Une Famille de mendiants. 1764

Avec le nom. Haut. 105 millim. Larg. 106.

2. La Danse d'Amours. 1765. Avec le nom. Haut. 75 millim. Larg. 95.

3. Essais de Têtes de différentes grosseurs et de divers caractères. Avec le nom. Haut. 83 millim. Larg. 147.

4. La Lecture de la lettre. 1770. Avec le nom. Haut. 156 millim. Larg. 140.

5. Tête de vieillard. 1773. Avec le nom. Haut. 247 millim. Larg. 177.

6. Le petit Vauxhall. 1780. Avec le nom. Terminée au burin. Haut. 383 millim. Larg. 513.

Marx, 17 mk.

WILLEMAERT (*Albert-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers 1670. — Nagler, XXI, 499. — Monogr. I, 1155. — Andresen, II, 738.

Paysage boisé avec une chasse au cerf. Gr. in-fol. Rare.

Sternberg, 15 ½ thlr.

WILLIAMS (*Rogers* ou *Robert*).

Grav. anglais, en man. noire, trav. de 1680 à 1704. — Fuessli, 6001. — Nagler, XXI, 505. — Bryan, 913. — Andresen, II, 738. — Smith.

1. Angleterre; Charles Ier, roi : A. v. Dyck. In-fol.

2. — Charles II, roi : G. Kneller. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la retouche. — 3e : retouché, le nom du graveur effacé.

3. — Le même : P. Lely. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

4. — Jacques II, roi : W. Wissing. In-fol.

5. — Le même : W. Wissing. Petit in-fol.

6. — Guillaume III, roi. In-fol.

7. — Anne, princesse : W. Wissing. In-fol.

8. — La même. In-4.

9. — Catherine, reine : W. Wissing. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant *Cum Privilegio Regis.*

10. — Marie, reine, femme de Jacques II : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.

11. — La même. In-4.

12. — Marie II, reine : Lauron. Gr. in-fol.

13. Argyll (John, duke of) : J. Closterman. In-fol. — Ier état : avant toute lettre.

14. Bannister (John) : J. Murray. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur, avant *J. Smith ex.*

15. Beaufort (Henri, duc de) : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant la letttre.

16. Bedford (Guillaume, duc de) : E. Lutterell, In-fol. — 1er état : avant la lettre.

17. Betterton (Thom.) : G. Kneller. Ovale. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e : *E. Cooper exx.* — 3e : la face est transformée en portrait de Will. Read, oculiste du roi.

18. Blackmore (Sir Richard) : J. Closterman. In-fol.

19. Cleveland (Barbe, duchesse de) : P. Lely. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *Cum Privilegio Regis.* — 2e : avec ces mots. — 3e : avec *Sold by J. Smith...* — 4e : transformé en portrait de Marie-Thérèse, impératrice.

20. La même : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre.

21. Cottrell (Sir Charles) : J. Riley. 1687. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adr. de E. Cooper.

22. Cressy (Dorothée) : G. Kneller. In-fol.

23. Cutts (John, Lord) : W. Wissing. In-fol.

24. Danemark; George, prince : W. Wissing. In-fol.

25. — Le même. In-4.

26. De Ginkle (Godart) : T. Hill. In-fol.

27. Derby (Elisabeth, comtesse de) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant les mots : *Cum Privilegio Regis.*

28. Houblon (Sir John) : J. Closterman. In-fol. — 1er état : avant la l. et les armes.

29. Hough (John) : J. Riley. In-fol. — 1er état : en évêque d'Oxford. — 2e : en évêque de Coventry.

30. Hughes (Marguerite) : P. Lely. In-fol.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

31. Huntingdon (Théoph., earl of) : G. Kneller. 1687. In-fol.

32. Kildare (Elisabeth, comtesse de) : W. Wissing. Ovale. In-4.

33. King (Sir Edmond) : P. Lely. 1684. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'E. Cooper.

Marx, 9 mk.

34. Lauderdale (Jean, duc de), avec la duchesse : P. Lely. Gr. in-fol. — 1er état : avant la retouche.

Drugulin, 20 thlr.

35. Littleton (Sir Edouard) : A. van Dyck. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : avec l'adr. de King. — 3e : avec celle de Carington Bowles.

36. Monmouth (Anne, duchesse de) :

Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avec *Cum Privilegio Regis*.

37. Monmouth (Jacques, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol.

38. Northumberland (George, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol.

39. Orange; Guillaume, prince : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant *Cum Privilegio Regis*.

40. — Marie, princesse : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant *Cum Privilegio Regis*.

41. Ormond (Jacques, duc d') : W. Wissing. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant que le portrait ait été transformé en celui d'Eugène de Savoie.

42. Osborne (Lord William Henry) avec ses sœurs : T. Hill. In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur.

43. Petty (George) : T. Murray. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

44. Portland (Will. Bentinck, earl of) : S. de Bois. In-fol.

45. Portsmouth (Louise, duchesse de) : P. Lely. In-4.

46. Richmond (Charles, duc de) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant *Cum Privilegio Regis*.

47. Richmond (Françoise, duchesse de) : Petit in-fol.

48. Rochester (Laurent, earl of) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant *Cum Privilegio Regis*.

49. Rogers (Timoth.) : R. Byng. Petit in-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur, avant *E. Cooper exc.*

50. Rooke (Sir George) : M. Dahl. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur.

51. Sedley (Catherine) : W. Wissing. Petit in-fol. — 1er état : avant *Cum Privilegio Regis*.

Drugulin, 8 ½ thlr.

52. Verney (Greville) : M. Dahl. In-fol.

53. Wentworth (Lady Harriet) : G. Kneller. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. d'E. Cooper.

54. Worcester (Charles, marquis de). 1686. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

55. York (Jacques, duc de) : S. Cooper. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

56. — Le même. In-4.

57. — Marie, duchesse de : W. Wissing. In-fol.

58. Une Bergère dans un paysage : Terbourg. Petit in-fol.

59. Un jeune Homme embrassant une jeune femme : Morcelse. In-4.

60. Un jeune Homme riant : Droost. In-4.

Weigel, 1 ½ thlr.

WILLIAMSON (*Pierre*).

Grav., élève de D. Loggan, trav. à Londres vers 1680. — Nagler, XXI, 507. — Bryan, 913.

1. Angleterre; Charles II, roi. Ovale. In-fol.

2. — Catherine, reine. In-fol.

3. Friesendorf (J.-F., baron de). Petit in-fol.

4. Gloucester (Henri, duc de). In-fol.

5. Monk, général, à cheval. In-fol.

6. Monmouth (James, duke of). In-4.

7. Monmouth (Anne, dutchess of). In-4.

WILLIAMSON (*Thomas*).

Grav., trav. à Londres vers 1820. — Nagler, XXI, 507.

1. *A Meeting of Connoisseurs* : J. Boyne. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Fanny*, chien : W.-Ch. Cellier. 1828. In-fol.

WILLMANN (*Edouard*).

Dess. et Grav, né à Carlsruhe en 1820, élève de Felsing, trav. à Paris, mort en 1877. — Les Arts graphiques, II.

1. Vue de Heidelberg. Gr. in-fol.

2. Vue de Paris. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vue de Baden-Baden. Gr. in-fol. en Larg.

Marshall, 1 ½ mk.

4. Vue de Fribourg. Gr. in-fol.

5. Vue de Stuttgart. Gr. in-fol. en Larg.

6. Vue de Vienne. Gr. in-fol. en Larg.

7. Vue d'Athènes ancienne : Hoffmann. Gr. in-fol. en Larg.

8. Vue de la campagne de Rome. In-fol. en Larg.

9. Au Printemps : Knaus. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Gutekunst, 15 mk.

10. En Automne : C. van Camp. In-fol.

11. La Solitude de la forêt : J. Marzak. 12 p.

12. Folle et Mitte (chiens) : F. Desportes. Gr. in-fol.

13. Diane et Blonde (chiens) : F. Desportes. Gr. in-fol.

WILLMANN (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte né à Kœnigsberg en 1630, mort à Leubus en 1706. — Fuessli, 6003. — Nagler, XXI, 510. — Andresen, II, 739.

1. *Arnoldus. Abbas Monasterii Lub.* 1670. In-4.

2. Willmann (Michel), avec des lunettes, dessinant. 1675. In-4. Rare.

Weigel, 2 thlr. — Brentano, 11 flor.

3. Un Vieillard assis, endormi. In-8.

4. Un Vieillard avec un manteau, endormi. In-4.

5. Un Vieillard en méditation. In-8.

6. Tête d'un jeune homme. In-8.
7. Loth et ses filles. In-fol.
8. Suzanne au bain. In-4.
9. La Cène. In-8.
Sternberg, 2 thlr.
10. Le Christ sur le mont des Oliviers. In-8.
11. Le Couronnement d'épines. In-8.
12. Le Christ en croix. In-8.
13. L'Assomption. 1683. Gr. in-fol. — 1er état : l'eau-forte pure, avant l'écriture sur le livre que tient un apôtre.
Weigel, 2 ½ thlr. — Brentano, 26 flor.
14. La Vierge dans la gloire céleste, entourée de Saints. 1675. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure, avant la lettre.
Sternberg, 2 thlr. — Brentano, 19 ½ flor.
15. Antoine de Padoue (S.) agenouillé devant l'Enfant Jésus. In-8.
16. Dominique (S.). In-8.
Rumohr, 1 ⅜ thlr.
17. François d'Assise (S.). In-8.
18. Jean-Baptiste (Décollation de S.). Petit in-fol.
19. Paul (Conversion de S.). In-fol.
Brentano, 16 ½ flor.
20. Paul (Décollation de S.). 1683. In-fol. — 1er état : l'eau-forte pure.
Frauenholz, 3 ¾ flor.
21. Vue du monastère de Lub ou Leubus.

WILLMES (*Engelbert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cologne, élève de J.-B. Regnault, à Paris, trav. de 1808 à 1811. — Nagler, XXI, 514 — Andresen, II, 739.

1. Rembrandt, avec le millésime 1631 et le monogramme. Copie d'après lui-même.
2. Le même, de 1634. Copie.
3. Le même avec sa femme. Avec le nom du graveur.
4. Spée (Frédéric de). In-8.
5. Un Homme nu assis à terre. Copie d'après Rembrandt.
6. Une vieille Femme. 1631. Copie d'après Rembrandt.
7. Un Homme déchiré par un lion. D'après un dessin de Rembrandt. In-8 en Larg.
8. Un Homme coiffé d'un bonnet orné de plumes : Nothnagel. 1808. In-8.
9. Deux Paysans assis sur un tonneau. In-4.
10. Quatre Hommes en conversation. In-4 en Larg.
11. Un Génie ailé devant un sarcophage. *Genio salutifero*... 1806. In-4.

WILLMORE (*A.*).

Grav. anglais, contemporain, né à Birmingham, frère et élève de James.

1. Agrippine débarquant avec les cendres de Germanicus : Turner.
2. Revue des volontaires à Edimbourg : Sam. Bough.
3. Le vieux Cimetière : Creswick.
4. *Summer Time* : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
5. *The farm at Laken* : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.
6. *The young Strimpers* : W. Collins. In-fol. en Larg.
7. *Fisher-boys* : W. Collins. Petit in-fol. en Larg.
8. *Gate of the Seraglio* : F. Danby. Petit in-fol. en Larg.
9. Les Ruines de Whitby : Duncan.
10. Les Barques des pêcheurs : Cooke.
11-12. Le calme du Soir. — Le Matin orageux : D. Cor. 2 p.

WILLMORE (*James Tibbits*).

Grav., né en 1800, élève de Burke, trav. à Londres. — Nagler, XXI, 515. — Andresen, II, 740. — Apell, 471.

1. *Byron's Dream* : C.-L. Eastlake. 1834. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avec la l. ouverte.
Weigel, 15 thlr.
2. *A Highland Funeral* : G. Harvay. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.
3. *The Highland Ferry-Boat* : J. Thompson. 1849. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
4. *The Ruins of Carthago* : W. Linton. In-fol. en Larg. (*Royal Gallery*, par Finden, 1838).
5. *Mercure and Argus* : J.-W.-M. Turner. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte (du même ouvrage).
6. *The old Temeraire* : Turner. Gr. in-fol (du même ouvrage).
7. *View of Oberwesel on the Rhine* : Turner. In-fol. en Larg. (du même ouvrage).
8. *The nearest Way in Summer time* : Creswick et Ansdell. Gr. in-fol. en Larg.
9. *The Chief's return from Deer stalking* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
10. L'ancienne Italie : Turner. Gr. in-fol. en Larg.
11. Planches pour : *China in a series of views*... Lond. 1843. In-4.
12. Planches pour : *Rivers in France*, par Turner. Lond. 1835. In-8.
13. Planches pour : *Gallery of Bri-*

tish Engravings, par Heath. Lond. 1836. In-4.

14. Planches pour : *Views of cities and Scenery in Italy, France and Switzerland :* S. Prout et J.-D. Harding. In-4.

WILLROIDER (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Villach en 1838, trav. à Dusseldorf.

1. L'approche de l'Orage. In-4 en Larg.
2. Paysage boisé. In-fol. en Larg.
3. Le Chemin conduisant au village. In-fol. en Larg.
4. Le Moulin. In-8 en Larg.
5. Paysage avec un lac. In-fol. en Larg.
6. Paysage de la Carinthie. Petit in-fol. en Larg.

WILMER (*W.-A.*).

Grav. américain, trav. à Philadelphie, mort vers 1855, âgé de 35 ans. — Baker, 184.

1. Gist (Mordecai).
2. Jackson (Samuel) : St-Memin.
3. Luther (Martin).
4. Madison (James) : G. Stuart.

WILSON (*Benjamin*).

Grav., né à Leeds en 1721, mort à Bloomsbury en 1788, trav. au bur., à l'eau-forte et en man. noire. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 517. — Bryan, 914. — Andresen, II, 740. — Smith.

1. Robinson (Dr Bryam). In-4.
2. Tempest (William). In-4.
3. Un Homme assis dans un fauteuil. 1751.
4. Un Homme coiffé d'un chapeau avec une plume. Copie d'après Rembrandt. In-4.
   Brandes, 1 thlr.
5. Paysage avec deux maisons. Copie d'après Rembrandt. In-4 en Larg.
6. Grosvenor (Lady Harriet) : F. Cotes. 1770. In-4. En man. noire.
7. Gunning (Marie.) In-fol. En man. noire.

WILSON (*James*).

Grav. en man. noire, né vers 1735, mort vers 1780, trav. à Londres. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 518. — Smith.

1. Abington (Mrs) : J. Reynolds. In-fol.
2. La même : J. Reynolds. In-4.
3. Ancrum (Elisabeth, comtesse d') : J. Reynolds. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
4. Broughton (Lady) : J. Reynolds. 1771. In-fol.
5. Hill (Roland). 1774. In-fol.
6. Jones (Miss) : C. Read. In-fol.
7. Nailer (Miss) : R.-E. Pine. In-fol.
8. Newbattel (Lord) avec sa sœur : C. Read. Gr. in-fol.
9. O'Brien (Nelly) : J. Reynolds. Gr. in-fol.
10. Osborne (Miss) : R.-E. Pine. Avec le titre : *The Egyptian Fortune Teller.* Gr. in-fol.
11. Sidney (Mrs) : Cosway. Gr. in-fol.
12. Skinner (Master) : F. Cotes. 1770. In-fol.
13. Le même : F. Cotes. 1786. In-4.
14. Stanhope (Henrietta) : J. Saunders. 1772. Gr. in-fol.
15. Wilkes (John) : R.-E. Pine. 1764. In-fol.
16. Williams (Louisa) : Farrel. 1771. In-fol.
17. *The fair Scamstress :* Heilman. In-fol.
18. *Domestick Amusement. The Lovely Spinner :* Heilman. In-fol.
19. *Fair Musician :* Mercier. In-fol.
20. *Fair Nun :* H. Morland. In-fol.
21. *The sleeping Beauty :* Colson. In-fol.
22. *A Peach Girl* : Carriera Rosalba. In-fol. — 1er état : avant l'adr.
23. *Leonora and Leander.* 1773. Gr. in-fol.
24. *Sausage Woman :* Th. Worlidge. 1770. In-fol.
25. L'Allegro. Jeune femme dansant : J. Reynolds. Gr. in-fol.
   Sternberg, 1 ⅘ thlr.
26. Tobie et l'Ange Gabriel : Iffendu. 1771. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
   Einsiedel, 1 ⅔ thlr.
27. *The Usurer :* van der Myn. Gr. in-fol.

WILSON (*Richard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pianges en 1714, élève de Th. Wright, trav. à Londres, mort en 1782. — Fuessli, 6006. — Nagler, XXI, 519. — Andresen, II, 741.

1. Un Canal avec une barque à voile. Copie d'après Rembrandt. In-4 en Larg.
2. Paysage avec des arbres. Copie d'après Rembrandt. Signé : *Rembrandt f.* 1652. In-4 en Larg.

WILT (*Thom. van der*).

Peintre et Grav. en man. noire, né à Piershil en 1650, élève de N. Verkolje, mort à Delft en 1730. — Fuessli, 6008. — Delaborde, 184. — Nagler, XXI, 523. — Bryan, 915. — Andresen, II, 740.

1. Scholl (Dirk). 1699. Petit in-fol.
2. Femme à mi-corps à sa toilette, le sein découvert et tenant un miroir. 1687. In-fol.
   Weigel, 1 ¾ thlr.
3. Une Femme à mi-corps, examinant une pièce de monnaie, à la lueur d'une lanterne. In-4.

WINDSHEIM (*Hans von*).

Grav. allemand, trav. probablement à Munich vers 1481. — Bartsch, VI, 312. — Passavant, II, 154.

1. Moïse et les Israélites dans le désert. 1481. Avec le monogramme. Haut. 190 millim. Larg. 250.
2. Le Christ sur la croix. 1482. Avec le chiffre. Haut. 372 millim. Larg. 262.
3. George (S.). Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 63 millim.
4. Barbe (Martyre de S.). Avec le chiffre. Haut. 223 millim. Larg. 153.
5. Catherine (S.). Avec le chiffre. Haut. 113 millim. Larg. 69.
6. Le Pouvoir de la Mort. 1482. Avec le chiffre. Haut. 209 millim. Larg. 256.
7. Une Femme tenant une banderole. Avec le chiffre. Haut. 120 millim. Larg. 78.

WINHART (*Dietricht*).

Peintre et Grav. sur bois, de Munich, trav. à Heidelberg vers 1558. — Passavant, IV, 314. — Nagler, XXI, 528.

1. Loth et ses filles. Avec le chiffre. Haut. 128 millim. Larg. 185.
2. Palatinat; Othon-Henri, électeur de Bavière. 1558. Haut. 139 millim. Larg. 165.

WINK (*Thom.-Chrétien*).

C.W., CW., WD

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Eichstaedt en 1738, mort en 1797. — Nagler, XXI, 529. — Monogr. II, n° 828; V, n° 1584.

1. L'Assomption. In-fol.
2. Apollon et les Muses sur la montagne du Parnasse. In-fol.
3. Les sept Planètes. 1770. In-fol. en Larg.
4. Les Arts et les Sciences sous la protection de Minerve. In-fol.
5. Les quatre Ages de l'homme. 1770. In-fol. en Larg.
6. La Peinture; allégorie. Petit in-fol. — 1er état : Signé *W. C.* — 2e : avec le nom.

WINKLER (*Benoît*).

Grav., trav. à Augsbourg vers 1760. — Fuessli, 6014. — Nagler, XXI, 533. — Andresen, II, 741.

1. Moïse et le buisson ardent : N. Poussin. In-8.
2. Jacob et Rachel : N. Poussin. In-8.
3. Abraham et Isaac : Rembrandt. In-8.
4. Le Prophète Elie : Rembrandt. In-8.
5. Le Christ et la Femme adultère : Tiz. Vecelli. In-8 en Larg.
6-7. Un Homme et une Femme en prières : N. Poussin. 2 p. in-8.
8-11. Les quatre Parties du jour : D. Teniers. 4 p. in-fol. en Larg.
12. Le Bal rustique flamand : D. Teniers. In-fol. en Larg.
13. L'Incendie du moulin : Ph. Wouwerman. In-fol. en Larg.
14. Les Bergers russes : J.-B. le Prince. In-fol. en Larg.

WINKLER (*Jean-Christophe*).

Grav., né à Augsbourg en 1701, mort vers 1770. — Fuessli, 6015. — Nagler, XXI, 535.

1. Samson aveuglé par les Philistins : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.
2-13. Les douze Apôtres : Piazetta. 12 p. gr. in-fol.
14. Elisabeth (S.) : F. Monti. Gr. in-fol.

WINKLES (*B.*).

Grav. contemporain, trav. à Paris. — Nagler, XXI, 536.

1-2. Planches pour les *Galeries historiques de Versailles*, par Gavard. In-fol.
1. Entrée de l'armée française à Mons : Bellangé.
2. La Bataille de Wertingen : Le Poittevin.
3. Planches pour les *Vues de Paris*, par A. Pugin.
4. Planches pour *Belgium and Nassau*. Lond. 1840. In-8.

WINKLES (*Henri*).

Grav. de Londres, trav. à Carlsruhe, dans le duché de Bade, vers 1830. — Nagler, XXI, 535. — Andresen, II, 742. — Apell, 472.

1. Vue de Heidelberg : F. Eisenlohr. Gr. in-fol. en Larg.
   Weigel, 1 thlr.
2. Vue de Hohenstauffen : C. Frommel. Gr. in-fol. en Larg.
   Weigel, 1 thlr.
3. Vue de Marbourg. Gr. in-fol. en Larg. Avec Frommel.
4. Vue de Cassel : G. Stietz. Avec Frommel. Gr. in-fol. en Larg.
5. Vues pittoresques de Carlsruhe: In-8.
6. La Suisse pittoresque. 100 p. Avec Frommel.
7. Leipzig et ses environs. 1839. In-4.
8. L'Italie pittoresque. Leipzig. 1856. Avec Frommel. In-4.

WINOGRADOW (*Euphem*).

Grav. russe, né en 1725, élève de Picart et de Wortmann, mort en 1766. — Nagler, XXI, 536. — Rovinski, 168.

1. Kantemir (Antioch., prince de) : Wagner. Petit in-fol.
2. Rostowski (Demetr.). In-fol.

3. Russie ; Catherine, impératrice. 1761 : Groote. Gr. in-fol.

4. Teimuras (Nicolaiewitch), tzar de Russie : A. Antropow. In-fol.
Brentano, 2 $\frac{1}{10}$ flor.

5. Les Funérailles de l'impératrice Elisabeth ; inachevé.

6-8. Vues de St-Pétersbourg et de Zaerske sélo. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

9-15. Divers feux d'artifice. 7 p.

15. Une partie d'Herculanum, avec Grekow. Dédié par le comte Woronzow au grand-duc Paul. Gr. in-fol.

WINSTANLEY (*Hamlet*).

Grav., né à Littlebury en 1695, mort vers 1760. — Basan, II, 561. — Nagler, XXI, 537. — Bryan, 915. — Andresen, II, 742.

1. Ribera (Jos.), d'après lui-même. In-4.

2. La S. Vierge apparaissant à S. Antoine de Padoue : C. Maratti. In-fol.

3. Sébastien (S.) : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'Enlèvement des Sabines : G. dal Sole. Gr. in-fol. en Larg.

5-24. *Earl of Derby's Collection.* 20 p. in-fol.

5. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : G. Reni.

6. Agar et Ismaël : S. Rosa.

7. Voyage de Jacob en Egypte : Castiglione.

8. Sujet semblable : J. Bassano.

9. La S. Famille : Tiz. Vecelli.

10. L'Adoration des bergers : C. Maratti.

11. La Fuite en Egypte : L. Giordano.

12. Le Christ chez Nicodème : J. Robusti.

13. Le Christ remettant à S. Pierre les clefs du Paradis: A. v. Dyck.

14. La Femme de Pilate intercédant pour le Christ : P. Cagliari.

15. Barthélemy (Martyre de S.) : J. Ribera.

16. Glaucus et Scylla : S. Rosa.

17. Bacchanale : P. Berettino.

18. *Amor scientiarum :* A. v. Dyck.

19. L'Enlèvement des Sabines : C. d'Arpino.

20. Un Vieillard assis, ayant la main sur une tête de mort.

21. Un Philosophe en méditation : J. Ribera.

22. *Latrones :* S. Rosa.

23. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens.

24. Deux Béliers au pâturage.

WINSTANLEY (*Henri*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, trav. en Angleterre vers 1690. — Fuessli, 617. — Nagler, XXI, 537.

1. Vue du Phare d'Edystone, en deux feuilles. Gr. in-fol.

2. Vue de Wimbledon. In-fol.

3. Vue de Tythrop. 1680. In-fol.

4. Une Maison de campagne à Littlebury. In-fol.

5. Vues du château d'Andlyend. 1676. 24 p. in-fol.

WINTER (*Jean-Guillaume*).

JW.Wf., JW.W.

Grav., né à Nuremberg vers 1696, mort en 1765. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 541. — Monogr. IV, n° 709.

1-2. Autriche ; François I[er], empereur, et Marie-Thérèse, impératrice. 2 p. in-fol.

3. Behaim (Chr.-A.-Fr.) : J.-J. Preisler. Gr. in-fol.

4. Ebner d'Eschenbach (Marie-Salome) : Kleinert. Gr. in-fol.

5. Erlabeck (G.-Chr.) : Preisler. Gr. in-fol.

6. Finkler (Fr.-E.) : Hirschmann. Gr. in-fol.

7. Fürer (G.-Ph.) : P. Decker. Gr. in-fol.

8. Harsdorfer (S.-C.) : G. Müller. Gr. in-fol.

9. Kress de Kressenstein (C.-M.) : G. Müller. Gr. in-fol.

10. Munker (B.-Séb.) : Preisler. Gr. in-fol.

11. Nützel (W.-J.). 1727. In-fol.

12. Paumgartner (J.-P.). 1728. In-fol.

13. Peller (Ch.-G.). 1743. In-fol.

14. Tucher (Ch. Berch t) : P. Decker. Gr. in-fol.

WINTER (*Raphael*).

RW.fec, RW 1814.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1784, élève de son père Jean-George. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 544. — Monogr. IV, n° 3844. — Andresen, II, 743.

1. Le Buffle debout. 1813. In-8 en Larg.

2. Paysage avec un ours. In-8.

3. Un Bœuf debout, un autre couché, et deux moutons. 1806. In-8.

4. Groupe de cinq moutons. 1798. In-8 en Larg.

5. Paysages avec des animaux. 6 p. in-4.

6. Paysages avec des moutons et des chèvres. 6 p. in-4.

7-8. Deux petites Pièces avec des moutons : C.-W.-E. Dietrich. 1801.

9. Diverses Lithographies.

10. Etudes d'animaux faites en Italie, en 1830. 13 p. en cahier. In-4 en Larg.

11. Etudes semblables. 1831. 6 p. in-4 en Larg.

12. Etudes de divers animaux. 12 p. in-8 en Larg.

WINTER ou WINTTER (*Joseph-George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1751, élève de son père Jean-George, mort en 1789. — Fuessli, 6019. — Nagler, XXI, 542. — Naumann, Archiv., XIV, 188. — Andresen, II, 742.

1-4. Le Paradis. 4 p. in-4.

5-30. Les Fables d'Esope. 1786. 28 p. in-4.

31-42. Suite de divers animaux. 12 p. avec numéros. Petit in-fol. en Larg.

43-50. Des Animaux d'après Berghem. Both et Dujardin. 8 p. in-4 en Larg.

51-52. Le Cerf tué. 2 p. diverses : M. Roos. In-4 en Larg.

53-54. Des Animaux : P. de Vos. 2 p. petit in-fol. en Larg.

55. Une Bergère avec un chien : Berghem. 1788. Petit in-fol.

56-59. Suite de chasses. In-4 en Larg.

60. Le Sanglier en repos. 1784. In-4 en Larg.

61. Le Loup. 1784. In-4 en Larg.

62-65. Des Animaux féroces. Suite de 4 p. 1788. In-4 en Larg.

66-69. Diverses Chasses, suite de 4 p. 1777. In-4 en Larg.

70. Le Lion en repos. 1778. In-4 en Larg.

71. L'Autruche et le Singe. In-4.

72-75. Têtes de divers animaux. Suite de 4 p. 1776. In-4 en Larg.

76. L'Ours et la ruche. In-8 en Larg.

77. Les deux Chats. 1784. In-8 en Larg.

78. Le vieux Cheval. In-8 en Larg.

79. Le Lévrier en arrêt. In-4 en Larg.

80. La Boutique du barbier des singes. Petit in-fol. en Larg.

81. Un Sanglier attaqué par six chiens. In-fol. en Larg.

82-93. La Croissance du bois du cerf. Suite de 12 p. 1787.

94-97. Le Parc du cerf. 4 p. in-fol. en Larg.

98-104. Les Cerfs merveilleux. 1785. 7 p. in-fol.

105. Le Parc de Nymphenbourg. In-fol. en Larg.

106. Le Parc de Schleisheim. In-fol. en Larg.

107. Le Parc aux sangliers. 1784. In-fol. en Larg.

108. Le Château de Seefeld. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

109-114. Vues des environs de Munich. Suite de 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les nos et la lettre.

115. Diverses petites pièces.

WIRSING (*Adam-Louis*).

Grav., né à Dresde en 1733, trav. à Nuremberg, mort en 1797. — Fuessli, 6021. — Nagler, XXI, 555. — Andresen, II, 743.

1. Heumann (G.-Dan.), graveur : J.-E. Ihle. In-fol.

2. Hohenlohe (Charles-Alb., prince de). 1764. In-fol.

3. Lavater (J.-C.) : Lips. 1787. Ovale. Gr. in-fol.

4. Pfinzing. 1766. In-fol.

5. Walther. In-fol.

6. Le Portement de croix. In-4.

7-8. Une jeune fille qui pleure et une autre qui rit : Rotari. 2 p. in-4.

9-10. Vues du château de Nuremberg. 1764. 2 p. in-4 en Larg.

WIRZ (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich vers 1640, élève de Conr. Meyer, mort en 1710. — Fuessli, 6023. — Nagler, XXI, 556. — Bryan, 915. — Andresen, II, 743.

1. Heidegger (J.-H.). In-4.

2. Holbein le jeune (La femme d') avec son enfant : Holbein. Petit in-fol.

3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : La Hyre. In-4.

WISSELINGH (*J.-P. van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. en Hollande. — Andresen, II, 743. — Hippert et Linnig, 1112.

1. Le Réservoir. Haut. 96 millim. Larg. 122. — 1er état : avant le moulin et la tour du fond. — 2e : avec le moulin et la tour. Signé : *J.-P. v. W.*

2. Le Chemin aux deux arbres. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 98 millim. Larg. 123.

3. Le Canot. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 99 millim. Larg. 125. — 1er état : avant la retouche.

4. Le Paysage aux deux tours. Haut. 99 millim. Larg. 125. Signé : *J.-P. v. W.* — 1er état : avant le ciel.

5. Le Pêcheur à la ligne. Haut. 123 millim. Larg. 98. — 1er état : avant le ciel et le monogramme.

6. La Source ombragée. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 95 millim. Larg. 125. — 1er état : avant la pièce d'eau. — 2e : la pièce d'eau n'est pas très distincte.

7. Vue de ville. Haut. 97 millim. Larg. 122. — 1er état : avant le ciel et le nom. — 2e : avant le ciel. Signé : *J.-P. v. W.* — 3e : avant les travaux à la pointe sèche.

8. Le Chasseur au repos. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 92 millim. Larg. 174. — 1er état : peu mordu. — 2e : les ombres reprises.

9. Les Ruines au bord de la mer. Signé : *J.-P. v. W.* — 1er état : inachevé.

10. Le Sapin. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 121 millim. Larg. 90.

11. Les trois Sapins. Signé: *J.-P. v. W.* Haut. 120 millim. Larg. 79.

12. Tronc d'arbre. Signé à rebours : *J.-P. v. W.* Haut. 173 millim. Larg. 92.

13. Lisière d'un bois. Signé à rebours. Haut. 124 millim. Larg. 103.

14. Clair de lune. Haut. 98 millim. Larg. 85.

15. Le Chêne et le Sapin. — Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 99 millim. Larg. 83.

16. La Femme assise. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 97 millim. Larg. 84.

17. L'Arbre et le Berger. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 101 millim. Larg. 100.

18. Les Ruines du château. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 92 millim. Larg. 122. — 1er état : avant la remorsure des ombres.

19. La Hutte en planches sous les deux arbres. — 1er état : avant la remorsure.

20. La Femme et l'Enfant. Signé du nom. Haut. 225 millim. Larg. 165.

21. Vue d'une ville avec une tour élevée. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 100 millim. Larg. 127.

22. Le Bois au bord de l'eau. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 88 millim. Larg. 135.

23. La Chaumière. Signé : *J.-P. v. W.* Haut. 81 millim. Larg. 114.

24. Une Route. Signé : *I. P. W.*

WIT (*Jacques de*).

JD fecit

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1695, élève de van Spiers, mort en 1754. — Basan, II, 562. — Fuessli, 6025. — Huber et Rost, VI, 309. — Nagler, XXI, 560. — Monogr. III, nº 2200. — Bryan, 916. — Andresen, II, 744.

1-10. Sujets bibliques d'après les tableaux de P.-P. Rubens dans l'église des Jésuites à Anvers. 10 p. gr. in-fol. en Larg.

1. La Chute des anges rebelles.
2. La Naissance du Christ.
3. La Tentation du Christ.
4. La Résurrection.
5. Le Triomphe de Joseph en Egypte.
6. L'Ascension.
7. Le prophète Elie enlevé au ciel.
8. L'Assomption.
9. Esther devant Assuérus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

11. La S. Vierge embrassant l'Enfant Jésus. In-4.

12. Grégoire (S.) avec d'autres Saints : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

13. Trois Génies devant une pyramide. In-fol. en Larg.

14. Le Christ et S. Jean enfants jouant avec l'agneau : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.

15. Les Saisons, représentées par des jeux d'enfants. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Fouquet.

16. La Vanité ; un enfant faisant des bulles de savon. Petit in-fol. en Larg.

17. Des Génies planant dans les airs. 2 p. in-4 en Larg.

WIT JANSZ (*Izaak de*).

Grav., né à Amsterdam en 1744, élève de P. Louw, mort à Harlem en 1809. — Fuessli, 6027. — Nagler, XXI, 562. — Andresen, II, 744.

1. Vincent (Paul) avec sa femme. In-fol. en Larg.

2. Minerve armée : G. de Lairesse. In-4.

3-5. Minerve, Vénus, Junon : B. Spranger. 3 p. in-4.

6-7. L'Eté. — L'Hiver : J. Cats. 2 p. avec Visser-Bender.

8-20. De Twaalf Maanden : J. Cats. 13 p. avec titre. In-4 en Larg.
Weigel, 8 thlr.

21. Un jeune Homme avec un oiseau. In-4.

22. Un Cavalier causant avec une femme : H. Verschuring. In-fol. en Larg.

23. L'Attaque de l'île S. Eustache par l'amiral Rodney.

24-27. Paysages hollandais. 4 p. in-fol. en Larg.

28. Planches pour *Paris in den aanfang van de negentiende Eeuw...* par A. van der Willigen. 1806.

29. Planches pour *Beschrijving van den Waterfloed*, par Hoeck. 1808.

WITDOECK ou WITDOUCK (*Jan*).

Grav., né à Anvers en 1615, élève de P.-P. Rubens et de C. Schut. — Basan, II, 563. — Fuessli, 6030. — Huber et Rost, V, 425. — Nagler, XXI, 568. — Andresen, II, 744. — Bryan, 916.

D'APRÈS P.-P. RUBENS :

1. Démosthène, buste. 1638. In-fol.

2. Cicéron. In-fol. Ces deux p. appartiennent à une suite de 12 p.

3. Melchisédech offrant du pain et du vin à Abraham. 1638. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e avant la retouche et l'adr. de van Merlen.
Brandes, 3⅚ thlr. — v. Liphart, 30 mk.

4. La Nativité ou l'Adoration des bergers. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec

l'adr. du graveur. — 2e : *C. Coeberchs ex.* — 3e : *S. à Bolswert exc.* — 4e : *Corn. van Merlen exc.*

Sternberg, 3 5/6 thlr. — Brentano (1er état), 30 flor.

5. L'Adoration des Rois. *Et prociden-tes...* 1638. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant la retouche.

Brandes, 6 1/2 thlr. — Einsiedel, 3 1/2 thlr. — Santarelli, 5 1/6 thlr. — Brentano (1er), 21 flor.

6. L'Elévation de la croix. En 3 p. 1638. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 17 1/3 thlr. — Winkler, 18 thlr. — Schneider, 8 thlr. — Marx, 18 mk. — v. Liphart, 76 mk.

7. La Mise au tombeau. *O tristes animæ...* Gr. in-fol. en Larg.

v. Liphart, 36 mk.

8. Le Christ et les deux disciples à Emmaüs. 1638. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Brandes, 10 1/2 thlr. — — Winkler, 3 5/6 thlr.

9. L'Assomption. 1639. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Huberti. — 2e : avant celle de van Merlen.

Brandes, 5 thlr. — Frauenholz, 8 flor.

10. La Vierge couronnée, avec l'Enfant Jésus. Ovale. In-fol. — 1er état : les quatre angles sont blancs.

Sternberg, 1 5/6 thlr.

11. La S. Famille avec le petit S. Jean. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Moermans.

Brandes, 5 thlr.

12. La S. Famille. *Quondam praegnantem...* In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Bert.

Brandes, 6 thlr.

13. S. Ildefonse devant la S. Vierge. Gr. in-fol. Rare.

Brandes, 3 thlr. — Arndt, 3 5/6 thlr. — Brentano, 13 flor.

14. La Décapitation de S. Just. 1639. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr. de Wyngaerde.

Einsiedel, 3 1/3 thlr.

15. S. Cécile touchant du clavecin. *Ficta prior...* In-fol. — 1er état : avec l'adr. du graveur. — 2e avec l'adr. de Bolswert. — 3e. *G. Hendrix exc.*

D'APRÈS C. SCHUT :

16. Judith. *Una unum...* 1633. Petit in-fol.

17. La S. Famille. In-fol.

18. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean. 1633. Ovale. In-fol.

19. La S. Vierge entourée d'anges. In-fol.

20. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus. Ovale. In-fol. — 1er état : *Meyssens exc.* — 2e : *Huberti exc.* — *J. v. Tienen exc.*

21. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, le petit S. Jean et deux anges. In-fol.

22. S. Nicolas apparaît en songe à l'empereur Constantin. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 1/2 thlr.

WITSEN (*Nicolas*).

N W1660

Peintre et Grav., trav. à Amsterdam vers 1659. — Nagler, XXII, 1. — Monogr. IV, n° 2579. — Andresen, II, 746.

1. Tête de mort sur un piédestal. *Quæris Soma...* 1659. In-4. Très rare.

2. Des Pêcheurs dans une barque. In-8 en Larg.

3. Paysan et Paysanne dansant : Nolpe.

WITTHOEFT (*Jean-Guillaume-Frédéric*).

Grav., né à Stralsund en 1816, élève de A. Krüger, trav. à Berlin, où il mourut en 1874. — Nagler, XXII, 4. — Andresen, II, 746. — Appell, 472.

1. L'Age d'or de la Grèce : Schinkel. Gr. in-fol. en Larg.

Meyer, 12 mk.

2. *Des Künstlers Erdenwallen* : L. Richter. In-fol. en Larg.

3. *Trost in Toenen* : Amberg. Gr. in-fol.

4. Flibustiers : Scheuren. Gr. in-fol. en Larg. 1er état : avant la lettre.

5. L'Avenir interrogé : K. Becker. In-fol.

6. *Des Hauses und des Feldes Segen* : J. Becker. In-fol.

7. Retour de la kermesse : C. Lasch. Gr. in-fol. en Larg.

8. Scène d'incendie : K. Hübner. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Fenaison : Boettcher. Gr. in-fol. en Larg.

10-11. Le Matin. — Le Soir, scènes enfantines : Meyer de Bremen. 2 p. in-fol.

12. Le Château de Marienbourg : J.-C. Schultz. 1850. Gr. in-fol.

13. Une Salle du château de Babelsberg : Graeb. Gr. in-fol.

14. Les Pigeons : E. Meyerheim. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Amsler (1er état), 8 thlr.

15-17. Un Cahier (N° 1), composé de trois gravures. Leipzig. 1842. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

18. Un Château sur le Rhin : C.-F. Lessing.

16. Paysage, effet de soir : L. Richter.
17. Le Chariot de foin renversé : H. Bürkel.

18-20. Un Cahier (nº 2). Leipzig. 1843. 3 p.

18. Paysage, effet de matin : L. Scheurer.
19. Un Château dans le Tyrol : W. Pose.
20. L'Eglise dans la neige : E. Ochme.

WITTKAMP (*J.-B.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Anvers. — Nagler, XXII, 7. — Hippert et Linnig, 1110.

1. Le vieux Barde. Haut. 133 millim. Larg. 105. — 1er état : avec la mer à droite. — 2e : la mer couverte d'un travail uniforme.
2. L'Armement du chevalier. Haut. 134 millim. Larg. 102. — 1er état : avant l'ombre du coin à gauche.
3. La Dame blanche. Haut. 130 millim. Larg. 102. — 1er état : avant les travaux sur la barbe de l'homme.
4. Les Joueurs. Haut. 127 millim. Larg. 103. — 1er état : avant les ombres sur le pourpoint du joueur malheureux.

WITTMER (*Jean-Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Murnau en 1802, trav. à Rome, où il mourut en 1880. — Andresen, Peintre-Grav., II, 303.

1. La Plaine de Troie. In-fol. en Larg.
2. Le Pape Pie IX à Latran, en 1846. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

WITZANI (*Charles-Auguste*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Dresde en 1769, mort en 1816. — Fuessli, 6031. — Nagler, XXII, 9.

1. L'Annonciation aux bergers : Wouwerman. Gr. in-fol. en Larg.
2. Un Paysan : Toorenvliet. In-4.
3. Des Paysans dans un cabaret. 2 p. différentes : C. Bega. In-4.
4. Paysage avec des animaux : K. du Jardin. In-fol. en Larg.
5. Vue d'une ville au clair de lune : van der Neer. In-fol. en Larg.
6. Des Moulins à vent près de l'eau : van der Neer. In-fol. en Larg.
7. Vue d'Italie avec des bergers : H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.
8. La Forge, avec des voyageurs : H. Roos. In-fol.
9. Paysage avec une scène pastorale : Klengel. In-fol. en Larg.
10. Vues de Saxe : J.-G. Wagner. 3 p. à l'eau-forte. 1791. In-4.
11. Vues de Saxe. 6 p. à l'eau-forte. In-fol. en Larg.
12. Vues de Saxe : Ehrlich. 21 p. in-fol. en Larg.
13. Fête de village : A. v. Ostade. In-4.

WITZANI (*Jean-Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1770, élève de Zingg, mort en 1835. — Ses eaux-fortes sont coloriées. — Fuessli, 6032. — Nagler, XXII, 10.

1. Vue de Dresde. Gr. in-fol. en Larg.
2. L'Incendie de Moscou : Odendorp. 1812. Gr. in-fol. en Larg.
3. Vues de Meissen et de ses environs. 6 p. gr. in-fol. en Larg.
4. Vues de la Suisse saxonne. 10 p. gr. in-fol. en Larg.
5. Vues d'Erzgebirge. 7 p. gr. in-fol. en Larg.
6. Vues de Bohême. 11 p. gr. in-fol. en Larg.

WOCHER (*Marquart*).

Peintre et Grav. à l'aquatinta, né à Seckingen en 1758, mort vers 1820. — Fuessli, 6033. — Huber et Rost, II, 369. — Nagler, XXII, 13. — Andresen, II, 746.

1. La *Patenôtre* d'un Suisse d'Unterwald : Usteri. 7 p. in-4.
2. Quatre Paysans autour d'un tonneau. 1786. Petit in-fol. en Larg.
3. Six Paysans dans une chambre. Petit in-fol. en Larg.
4. Marché entre deux paysans Suisses. 1785. In-4 en Larg.
5. L'Occupation Suisse. 1785. In-4 en Larg.
6. Le Cabaretier. 1785. In-8 en Larg.
7. Paysan de Berne. In-8 en Larg.
8. Costumes des paysans et paysannes Suisses : Lory. 20 p. in-4.
9. La Servante trayant une vache. In-8 en Larg.
10-12. Divers animaux. 3 p. in-4 en Larg.
13. Diverses vues de la Suisse. A l'eau-forte. Gr. in-fol. en Larg.

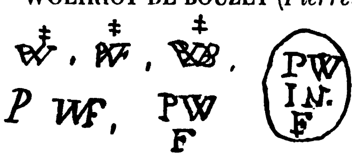
WOCHER (*Théodore*).

TW in 1786.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Seckingen en 1728, mort vers 1805. — Fuessli, 6033. — Nagler, XXII, 14. — Monogr. V, nº 911. — Andresen, II, 747.

1-5. Vieillards costumés à l'orientale. 5 p. in-8.
6. Trois Orientaux. 1776. In-4.
7. Un Vieillard assis près d'un monument. In-fol.

WOEIRIOT DE BOUZEY (*Pierre.*)



Sculpteur, Orfèvre, Grav. au bur. et sur bois, né en Lorraine en 1532, mort vers 1589. — Fuessli, 4017. — Huber et Rost, VII, 55. — Robert-Dumesnil, VII. 34 ; XI, 324. — Nagler, XXII, 16. — Monogr. IV, n°, 3417, 3428, 3439. — Bryan, 921. — Andresen, II, 747.

PORTRAITS.

1. Aneau (Bart.), poète. Haut. 108 millim. Larg. 76.
Didot, 45 fr.
2. Barnet (Jean), 1576. Haut. 136 millim. Larg. 111.
3. Bocchi (Achille). 1559. P. ronde. Diam. 49 millim.
4. Bocchi (Constance), fille du précédent. 1589. P. Ronde. Diam. 49 millim.
5. Bonifacius (Jean-Bern.). 1567. Haut. 142 millim. Larg. 100.
Didot, 26 fr.
6. Bornonius (Jacques). 1573. Haut. 119 millim. Larg. 84.
Didot, 10 fr.
7. Calvin (Jean). Haut. 120 millim. Larg. 94.
Marx, 5 mk.
8. Chaudière (Claude de). 1574. Haut. 98 millim. Larg. 90.
9. Choiseul (Franç. de). 1586. P. ronde. Diam. 80 millim.
10. Claude de France, duchesse de Lorraine. P. ronde. Diam. 82 millim.
11. Clément (Nic.). 1589. P. ronde. Diam. 81 millim.
12. Cobos (Diego de), marquis de Camarça. 1559. P. ronde. Diam. 55 millim.
13. Curion (Léon). 1588. Haut. 112 millim. Larg. 81.
14. Desmasures (Louis). 1560. Haut. 191 millim. Larg. 106. — 1er état : avec *lotaringo*. — 2e : avec *Bonzey*.
15. Duaren (Fr.). 1556. Haut. 140 millim. Larg. 110.
16. Du Chastelet (Pierre), évêque. 1578. Haut. 160 millim. Larg. 111. — 1er état : avant le trait au burin coupant le chaperon.
Didot, 10 fr.
17. Duiffoprugcar (Gaspard). 1562. Haut. 191 millim. Larg. 134.
18. Foës (Anuce), médecin. 1580. Haut. 84 millim. Larg. 62.
19. Gonzague (Fréd. de), cardinal. 1559. P. ronde. Diam. 58 millim.
20. Jasu (Claude). 1588. P. ronde. Diam. 81 millim.
21. Labé (Louise). 1555. Haut. 105 millim. Larg. 70.
22. La Mothe (Louis de). 1570. Haut. 216 millim. Larg. 155.
23. La Mothe (Thierry de). 1562. Haut. 216 millim. Larg. 154. — 1er état : avant le nombre 37 à la suite du mot *annoru*.
24. Le Pois (Antoine). Haut. 173 millim. Larg. 130. — 1er état : avec *ANTONIVS*. — 2e : avec *A*.
25. Le Pois (Nic.). 1579. Haut. 90 millim. Larg. 67. — 1er état : avant le texte au verso.
26. Lescuyer (Blaise). P. ronde. Diam. 81 millim.
27. Lorraine; Charles III, duc. 1575. Haut. 326 millim. Larg. 326.
28. Le même. P. ronde. Diam. 80 millim.
29. Le même. 1578. P. ronde. Diam. 80 millim.
30. Lorraine (Nic. de), comte de Chaligny. P. ronde. Diam. 80 millim.
31. Montenay (Georgette de). 1567. Haut. 155 millim. Larg. 102.
32. Nostradamus (Michel). 1562. P. ronde. Diam. 120 millim.
33. Palatinat ; Jean-Casimir, duc. 1576. P. ronde. Diam. 101 millim.
34. Pie IV, pape. 1560. Haut. 70 millim. Larg. 52.
35. Poignant (Jean). 1584. P. ronde. Diam. 81 millim.
36. Raff. Sanzio. 1559. Haut. 135 millim. Larg. 101.
37. Sabellus (Bern.). 1559. Haut. 135 millim. Larg. 84.
38. Salm (Jean, comte de). P. ronde. Diam. 80 millim.
39. Le même. 1573. Haut. 235 millim. Larg. 180.
40. Sault (Fr. d'Agoult, comte de). 1564. Haut. 151 millim. Larg. 104.
41. Selim II, empereur des Turcs. 1566. Haut. 124 millim. Larg. 87.
42. Serocourt (Fr. de). Haut. 134 millim. Larg. 93.
43. Vieilleville (Fr. de Scépaulx, sire de). 1564. Haut. 154 millim. Larg. 104.
44. Viglius de Zuichem. 1567. P. ronde. Diam. 133 millim.
45. Volmar (Jean-Melch.). P. ronde. Diam. 40 millim.
46. Woeiriot (Pierre). 1556. Haut. 75 millim. Larg. 73.
47. Portraits pour l'ouvrage : *Les rois et ducs d'Austrasie*, par N. Clément, à Coulongne. 1591. 64 p. Haut. 96 millim. Larg. 71.

SUJETS DE LA BIBLE.

48-83. Divers sujets de l'Ancien Tes-

tament. Suite de 36 p. Haut. 190 à 195 millim. Larg. 217 à 220.

48. Le Paradis Terrestre.
49. Le Meurtre d'Abel.
50. L'Arche de Noé.
51. Le Déluge.
52. L'Ivresse de Noé.
53. Loth s'enfuyant de Sodome.
54. Loth et ses filles.
55. Le Sacrifice d'Abraham.
56. Esaü vend son droit d'aînesse.
57. La Bénédiction de Jacob.
58. Joseph vendu par ses frères.
59. Joseph raconte ses songes à Jacob en présence de ses frères.
60. Joseph et la femme de Putiphar.
61. Joseph expliquant les songes de Pharaon.
62. Joseph traite ses frères d'espions.
63. La Coupe de Pharaon trouvée dans le sac de Benjamin.
64. Les Frères de Joseph prosternés devant lui.
65. La Bénédiction de Jacob.
66. Travaux des Israélites pendant leur captivité.
67. Moïse sauvé des eaux.
68. Arrivée de Moïse près de ses frères.
69. Miracles de Moïse.
70. Moïse et Aaron faisant des miracles devant Pharaon.
71. La Plaie de grenouilles.
72. Les Hommes et les Animaux couverts d'ulcères.
73. Les Israélites quittent l'Egypte.
74. Mort des premiers-nés d'Egypte.
75. L'Armée de Pharaon est engloutie dans la mer Rouge.
76. Les Cailles et la Manne tombant dans le désert.
77. La Défaite des Amalécites.
78. Le Veau d'or.
79. Moïse lisant au peuple les commandements du Seigneur.
80. Le Blasphémateur lapidé.
81. Samson.
82. David et Goliath.
83. Judith et Holopherne.
84. La S. Vierge. 1596. Haut. 83 millim. Larg. 61.
85. Le Mariage de la Vierge.
86. Le Jugement dernier : M.-A. Buonarotti. P. ronde. Diam. 280 millim.
87. Planches pour : les *Emblèmes ou devises chrestiennes*, par Damoiselle Georgette de Montenay. Lyon. 1571. 100 p. in-4.

SUJETS HISTORIQUES.

88. Phalaris. Haut. 225 millim. Larg. 175. — 1er état : avant la retouche.
89. La Femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher. Haut. 224 millim. Larg. 172.
90. Phocas devant Héraclius. Haut. 224 millim. Larg. 175. — 1er état : avant la retouche.

Didot, 16 fr.

91. La Bataille de Constantin contre Maxence : Raff. Sanzio. Haut. 152 millim. Larg. 498. — 1er état : avant la division de la pl. en deux parties inégales.

Marx, 13 mk.

ANTIQUITÉS.

92. Statues antiques de Rome. *Antiquarum Statuarum Urbis Romæ liber primus*. Avec le chiffre. 52 p. Haut. 69 à 73 millim. Larg. 46 à 54.

MÉDAILLES ET PIERRES GRAVÉES.

93-112. Estampes pour l'ouvrage d'Antoine Le Pois : *Discours sur les Médalles et Graveures antiques*. 1579. 20 p. avec le chiffre.

MOEURS.

113-124. Les Funérailles chez les Anciens. 12 p. Haut. 72 à 73 millim. Larg. 108 à 113.

SUJETS D'ORNEMENT.

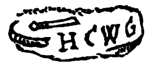
125-164. Bagues ou anneaux. 40 p. Haut. 72 millim. Larg. 49. Avec le chiffre.
165-176. Pendants d'oreilles. 12 p. Haut. 72 à 75 millim. Larg. 44 à 45.
177-186. Mêmes sujets. 10 p. Haut. 72 à 78 millim. Larg. 44 à 46.
187. Les Armoiries de la maison de Lorraine. 1577. Avec le chiffre. P. ronde. Diam. 80 millim.
188-193. Garnitures d'épées. 6 p. rondes. Diam. 193 à 195 millim.
194. Deux Garnitures d'épée et de couteau de chasse sur la même pl. Haut. 203 millim. Larg. 246.
195. Dessins de ceinture, de couteau et de stylet. Haut. 203 millim. Larg. 246.

GRAVURES SUR BOIS

196. Planches pour : *Flavii Josephi Antiquitatum Judaïcarum*... 1566. 11 p. Haut. 52 millim. Larg. 79.
197. Planches décoratives pour le *Discours sur les médailles*, par le Pois. 9 p. in-4.
198. Titre pour : *Il cavalerizzo di Messer Claudio Corte di Pavia*. 1573. Avec le chiffre. Haut. 240 millim. Larg. 154.

WOERLE (*Hans-Conrad*).

H C W



Orfèvre et Grav., trav. à Nordlingen au commencement du 17e siècle. — Nagler, Monogr. III, n° 802. — Andresen, Peintre-Grav., IV, 89.

1. Frank (Frédéric) de Noerdlingen. Signé : *HANNS ConraD WŒRLE*. 1612. In-4.

2. Vue de Noerdlingen. 1607. *Excultrix Fidei...* Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Armoiries de C. Ostertag. 1610. In-4 en Larg.

4. Le Tombeau de W. Grav. Petit in-fol.

WOERNLE (*Guillaume*).

Grav. contemporain, né en 1849. — Wessely, Suppl. 104.

1. Espagne; Philippe IV, à cheval : Velasquez. Petit in-fol.

2. Portrait de femme : C. Gussow. In-4.

3. Portrait de femme : C. Froschel. Petit in-fol.

4. La Famille du peintre : A. Cuyp. In-fol. en Larg.

5. Agar chassée par Abraham : Koninck. In-fol. en Larg.

6. L'Adoration des bergers : E. Zimmermann. Petit in-fol.

7. Le S. Suaire : G. Max. Gr. in-fol.

8. *Maria Regina* : G. Max. In-fol.

9. Glorification de la Vierge : Tiepolo. Petit in-fol.

10. La S. Vierge apparaissant à S. François : Carducho. Petit in-fol.

11. S. Joseph avec l'Enfant Jésus : E. Murillo. Petit in-fol.

12. S. Barbe : Palma le vieux. Petit in-fol.

13. Léda : A. Allegri. In-fol. en Larg.

14. Skobelef au défilé de Schipka : W. Wereschagin. Petit in-fol. en Larg.

15. L'Ondine : H. Schwaiger. Petit in-fol.

16. Un Honved à cheval : E. Detaille. Petit in-fol.

17. Le Dentiste de village : A. Brouwer. Petit in-fol.

18. *Personne à la maison!* : H. Zügel. In-4 en Larg.

19. *Burgfräulein* : F.-A. Kaulbach. In-4.

20. La Couseuse : E. Harburger. Petit in-fol.

21. Les Archers : D. Teniers. Petit in-fol. en Larg.

22. Le Médecin de village : Teniers. Petit in-fol. en Larg.

23. Les Buveurs : Brouwer. In-4 en Larg.

24. Deux Paysans buvant : P. Brueghel. In-4 en Larg.

25. Le Rémouleur : F. Goya. Petit in-fol.

26. La Marchande d'éventails : A. Zezzos. Petit in-fol.

27. Pêcheurs du lac Balaton (Hongrie) : G. Mescöly. 1882. In-fol. en Larg.

28. Le Repos de midi : H. Baisch. In-fol. en Larg.

29. Le Moment de loisir : F. Rumpler. Petit in-fol.

30. Mazzorbo.

31. Le Bœuf sauvage : V. Weishaupt. Petit in-fol.

32. Vue de Rome : O. Achenbach.

33. Le Moulin à vent : A. Holmberg. In-fol.

34. Paysage : A. van der Neer. In-fol. en Larg.

WOHLGEMUTH (*Michel*).

Peintre et Dess. pour la gravure sur bois, né à Nuremberg en 1434, mort en 1519. — Nagler XX, II, 28.

1. Planches pour la *Schedelsche Chronik* (Liber Chronicarum), par Schedel 1493.

2. Planches pour le *Schatzbehalter*. 1491. Gr. in-fol.

3-4. Planches pour le *Speciale Missarum*, de Wirtzbourg. 1495. 2 p. gr. in-fol.

5. Le Christ sur la croix et les Saintes Femmes.

6. Les Armoiries de l'évêché de Wirtzbourg.

WOLFF (*F.-J.*).

Grav. au pointillé, trav. à Paris vers 1765.

1. La douce Minette : Wolff l'aîné. In-8.
Dubois du Bais, 11 fr.

2. Les Pommes de terre : Wolff l'aîné. In-8.
Dubois du Bais, 8 fr.
Les deux pièces : Mulbacher, 30 fr.

3. Le Sommeil trompeur : Boilly. Gr. in-fol.

4. Le Réveil prémédité : Boilly. Gr. in-fol.

WOLFF (*J.-J.*).

Grav., né à Rotterdam en 1779. — Nagler, XXII, 53.

1. Allégorie sur le culte divin. Gr. in-fol.

2. Allégorie sur le concordat de 1802 : J. François. In-fol.

3. Allégorie sur la naissance du prince d'Orange : J. François. In-fol.

4. La Bataille d'Eylau : C. Vernet. In-fol. en Larg.

5. La Bataille d'Iéna : C. Vernet. In-fol. en Larg.

WOLFF (*Ulric-Louis-Frédéric*).

Grav., né à Berlin en 1772, élève de Meil, mort en 1832. — Nagler, XXII, 54.

1. Deux Bacchantes. In-fol.
2. Albert-Achille de Brandebourg s'emparant d'un drapeau. In-fol.
3. Course de chevaux en Turquie. In-fol. en Larg.

WOLFGANG (*André-Mathieu*).

A M W Sculp.

Grav., né à Augsbourg en 1660, mort en 1736. — Fuessli, 6046. — Huber et Rost, I, 315. — Nagler, XXII, 60. — Monogr. I, n° 988.

1. Allemagne; Charles VI, empereur. En man. noire. Gr. in-fol.
2. Amman (Gottf.) : Isaac Fisches. 1701. Gr. in-fol.
3. Ansbach; Charles-Guillaume, landgrave : A. Pesne. In-fol.
4. Büttner (J.-G.). In-fol.
5. Hohenlohe (Jean-Frédéric, comte de). 1705. Gr. in-fol.
6. Hohenlohe (Jean-Ernest, comte de). 1705. Gr. in-fol.
7. Koch (Jean) : J. Beyschlag. Petit in-fol.
8. Rad (Christ.) : I. Fisches. In-fol.
9. Savoie; François-Eugène, prince. In-4.
10. Schnurbein (Balt. à) : I. Fisches. In-fol.
11. Steger (Adr.) : D. Hoyer. Gr. in-fol.
12. Würtemberg; Eberhard, duc. Gr. in-fol.
13. — Frédéric-Guillaume, duc. 1706. Gr. in-fol.
14-17. Les Portraits de la famille du graveur : le père, George André; le frère, Jean-G. le fils, et le graveur même. 4 p. petit in-fol.
18. Une Sainte en prières. In-8.
19. La Couseuse. *Diligentia...* In-8.
20. Une Femme pelant des poires. In-8.
21. Suite d'un prince algérien, on y remarque les deux frères Wolfgang comme esclaves.

WOLFGANG (*George-André*).

Grav. au bur. et en man. noire, né à Chemnitz en 1631, élève de Kusell, trav. à Augsbourg, où il mourut en 1716. — Fuessli, 6047. — Huber et Rost, I, 314. — Nagler, XXII, 61. — Monogr. II, n° 2736-37. — Bryan, 917. — Andresen, II, 748.

PIÈCES AU BURIN.

1. Brandebourg; George-Frédéric, margrave : C. Zierl. Gr. in-fol.
2. Dominicus Ottomanus : J. Hermans. In-fol.
3. Janus (André). 1697. In-fol.
4. Langenmantel (Ignace). In-fol.
5. Spelt (Adrien van der). In-fol.
6. Steininger (J.-A.). In-fol.
7. Wagner (Adam). In-fol.
8. Saül et la pythonisse d'Endor : J. Werner. Gr. in-fol.
9. Le Christ en croix : J. van Aachen. Gr. in-fol.
10. L'Ascension : J. van Aachen. Gr. in-fol.
11. Sébastien (S.) : H. Schönfeld. Gr. in-fol.
12. Allégorie sur les victoires de l'empereur Léopold Ier : A. Schonjans. 1695. En 8 feuilles. Gr. in-fol.
13. Les Géants et l'empereur Léopold en Jupiter : M. Oddi. In-fol.
14. Le Triomphe de la Peinture : P. Testa. Gr. in-fol. en Larg.
15. La Justice et la Vérité. Allégorie. *Non bene conveniunt...* : J. v. Aachen. Gr. in-fol.
16. Le Sacrifice à Diane : H. Schönfeld. 1661. Gr. in-fol.
17. Pastorale : H. Schönfeld. 1662. Gr. in-fol.
18. Festin des dieux : H. Schönfeld. Petit in-fol. en Larg.
19. Bacchanales : H. Schönfeld. 4 p. petit in-fol. en Larg.
20. *Varie Capricci* : Schönfeld. 1661. 7 p. in-fol.

EN MANIÈRE NOIRE.

21. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
22. Portrait d'un prince, avec un dogue danois : B. Block. In-fol.
23. Portrait d'un cardinal : Schönfeld. In-4.
24. Le Christ sur le mont des Oliviers. Gr. in-fol.
25. Deux Apôtres : Schönfeld. In-4.
26. Deux Apôtres : Sarburch. 1670. Petit in-fol.
Weigel, 1 ½ thlr.
27. Un jeune Homme et un Vieillard : Schönfeld. In-4.
28. Vénus bandant les yeux de l'Amour : O. Fialetti. In-fol.
29. Femme nue, debout, vue de dos. In-4.
30. Femme au bain : Holbein. Petit in-fol.
31. Une Nymphe au bain. Petit in-fol.
32. Une Femme tenant une chandelle. In-4.
33. Un Vieillard assis à une table, et une femme. *Quam se torquet...* In-4.

34. Un Buveur assis : D. Teniers. Petit in-fol.
35. Un Fumeur assis : D. Teniers. Petit in-fol.

WOLFGANG (*Gust.-André*).

G.A.W.Sc , G.A.W.Sc.
G.A.W.G.f. G.A.W.G.f.

Peintre et Grav , né à Augsbourg en 1692, mort en 1775. — Fuessli, 6047. — Huber et Rost, I, 318. — Nagler, XXII, 64.

1. Arlsperger (J.-A.) : A. Graff. 1761. In-8.
2. Brucker (Jac.) : J.-J. Haid. 1740. In-4.
3. Münch (C. de) : J.-J. Haid. In-4.
4. Reyter (Fr.), amiral : G. Eichler. In-8.
5. Stein (Charles, baron de). Petit in-fol.
6. Sulzer (W.-Jac.) : G. Eichler. 1742. In-8.
7. L'Arc de triomphe et l'illumination en l'honneur de Joseph II et de Marie-Thérèse à Botzen. 1760. En 2 p. gr. in-fol. en Larg.

WOLFGANG (*Jean-George*).

I.G.W.Sc. , J.G.W.Sc.

Grav., né à Augsbourg en 1664, trav. à Berlin, où il mourut en 1744. — Fuessli, 6048. — Huber et Rost, I, 317. — Nagler, XXII, 64. — Monogr. III, n° 2489. — Bryan, 917.

1. Allemagne; Joseph Ier, empereur : Stampart. In-fol.
2. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, grand électeur, à cheval : Schlüter. Gr. in-fol.
3. — Guillaume-Frédéric, margrave : Zierl. In-8.
4. Brockes (B.-H.) : B. Denner. In-4.
5. Brunswick; Auguste-Guillaume, duc : Frank. 1719. In-fol.
6. Buirette ab Oehlfeld (Dan.) : Savoye. In-fol.
7. Deeling (Jac.). 1727. In-fol.
8. Dinglinger (J.-M.), orfèvre : A. Pesne. 1722. Gr. in-fol.
Weigel, 1 thlr. — Meyer, 6 mk.
9. Frankius (A. Herm.). 1729. In-4.
10. Haendel (G.-F.), compositeur. In-fol. — 1er état : avec Hendel.
11. Köller (B. Henning de) : I. Harper. 1737. In-fol.
12. Lomer (M.-G.) : I. Fisches. In-fol.
13. Mardefelt (Sophie, baronne de) : A. Pesne. In-fol.
14. Platen (Marguerite-Sophie de). 1726. In-fol.
15. Prusse; Frédéric-Guillaume Ier, roi : Pesne. In-fol.
16. — Sophie-Dorothée, reine. In-fol.
17. Pufendorf (S.) : A.-M. Werner. 1726. In-8.
18. Reinbeck (J.-G.). 1729. In-4.
19. Scarlati (J.-N.-A. Marocordato, prince). Ovale. 1721. In-4.
20. Spener (P.-J.) : J.-H. Schwarz. In-fol.
21. Wartensleben (A.-H., comte de) : A. Pesne. In-fol.
22. Portrait d'une Femme : A.-M. Werner. 1726. In-8.
23. Le Christ en croix : Ch. Le Brun. Copie d'après Edelinck. In-fol.
24. La Mise au tombeau : S. Vouet. In-8.
25. Madeleine (S.). Copie d'après Edelinck. Gr. in-fol.
26. Mercure et Argus. In-fol.
27. Les Funérailles de Frédéric Ier, roi de Prusse. In-fol. en Larg.
28. Un Carrousel à Dresde : A.-M. Werner. 30 p. in-fol.

WOLFGANGUS.

Orfèvre et Grav., trav. à Augsbourg, vers 1470. — Nagler, XXII, 59.

La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, et le Donataire Louis, Abbé de S. Lucien. In-fol. Cette planche n'était pas destinée à l'impression. Les épreuves sont du 18e siècle.

WOOD (*John*).

Grav. né à Londres en 1720, mort vers 1780. — Fuessli, 6051. — Nagler, XXII, 70. — Bryan, 919.

1. *The Gipsies :* Th. Gainsborough. Gr. in-fol. (L'eau-forte est exécutée par le peintre.)
2. *Romantic Scene :* S. Rosa. In-fol. en Larg.
3. *The Lake of Nemi :* R. Wilson. Gr. in-fol.
4. *A Firelight :* Rembrandt. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
5. Vue d'Utrecht : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
6. *The View One-Tree Hill in Greenwich Park :* P. Tillemans. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
7. Vue de la campagne près de Rome : Cl. Gelée. 1746. In-fol. en Larg.
8. Paysages avec personnages, monuments et fabriques : Gasp. Poussin. 6 p. in-fol. en Larg.
9. *A Moonlight Scene of a Forest where... :* Collin. Gr. in-fol.

WOODMAN (*Richard*).

Grav., trav. à Londres vers 1800. — Nagler, XXII, 74.

1. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens.

Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Amsler (1er état), 4 ⅔ thlr.

2. *The Choise of Penelope* : C. Riley. P. ronde in-fol.

3. *Children at Play* : N. Poussin. In-fol.

WOOLLET (*William*).

Dessin. et fameux Grav., né à Maidstone en Angleterre en 1735, mort à Londres en 1785. — Basan, II, 565. — Fuessli, 6049. — Nagler, XXII, 75. — Bryan, 920. — Andresen, II, 749. — Fagan.

1. Angleterre; George III, roi : A. Ramsay. In-fol.

Rigal, 10 fr. — Schwarzenberg, 7 ⅔ thlr. — Weigel, 3 thlr.

2. Rubens (P.-P.) : A. van Dyck. 1774. In-4. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 95 fr. — Mappes, 10 flor.

2e, Rigal, 9 fr. — Arndt, 2 thlr.

3. *The Death of general Wolfe* : B. West. 1776. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise.— 3e : avec les noms du peintre et du graveur ajoutés : *Peinter-Engraver to His Majesty...* — 4e : avec la l. gravée, avant les contre-tailles sur la crosse du fusil; avec la dédicace, mais avant les mots : *The Right honourable.* — 5e : avec ces mots.

1er état, Schwarzenberg, 9 ⅚ thlr.

2e, Logette, 850 fr. — Rigal, 496 fr. — Brandes, 160 thlr. — Rocca, 80 thlr. — Gutekunst, 180 mk.

3e, Schneider, 45 thlr. — Spekter, 7 thlr.

4e, Frauenholz, 50 flor. — Winkler, 41 thlr. — Einsiedel, 56 thlr. — Weigel, 24 thlr.

4. *The Battle at La Hogue* : B. West. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : au burin, avant toute l. et les armes. — 3e : avec les armes et la l. grise. — 4e : la l. gravée.

2e état, Logette, 600 fr.

3e, Rigal, 261 fr. — Schwarzenberg, 23 thlr. — Rocca, 80 thlr.

4e, Winkler, 28 ½ thlr. — Einsiedel, 25 thlr. — Weigel, 32 thlr.

Debois, 3e, (avec le précédent), 860 fr.

5. *Jacob and Laban* : Cl. Gelée. (Paysage avec un grand pont). 1783. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec les noms des artistes en l. grise. — 3e : achevée.

2e, Logette, 125 fr. — Durand, 200 fr. — Einsiedel, 17 ⅚ thlr. — Weigel, 22 thlr. — Amsler, 30 thlr.

3e, Bénard, 71 fr. — Frauenholz, 18 flor. — Becker, 22 thlr.

6. Paysage avec S. Jean et S. Madeleine : An. Caracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant toute lettre. — 2e : les noms des artistes en lettre grise. — 3e : avec la l. et l'adr.

2e, Logette, 86 fr. — Rigal, 98 fr. — Debois, 135 fr.

3e, Weigel, 5 thlr. — Einsiedel, 9 ⅔ thlr.

7. *Tobit and the Angel* : Glauber et Lairesse. 1785. Avec Emes. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

8. Niobé et ses enfants : R. Wilson. 1761. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avec la l. grise.

Mariette, 24 fr. — Rigal, 18 fr. — Winkler, 6 thlr.

9. Phaëton : R. Wilson. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la l. grise. — 3e : avec l'adr. de Boydell. — 4e : avec les armes du duc de Bridgewater.

2e état, Logette, 176 fr. — Debois, 90 fr.

3e, Mappes, 28 flor. — Schwarzenberg, 5 thlr. — Einsiedel, 10 ⅔ thlr. — Weigel, 10 thlr.

10. *Diana and Acteon* : F. Lauri. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 57 fr. — Einsiedel, 16 ¾ thlr. — Weigel, 30 thlr.

2e, Ackermann, 3 ½ thlr. — Weigel, 4 ½ thlr. — Marx, 15 mk.

11. *Ceyx and Alcyone* : R. Wilson. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avec les noms des artistes. — 3e : avec 4 vers latins et 6 anglais et *Green-Street.* — 4e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Schwarzenberg, 4 ½ thlr.

3e, Winkler, 6 ⅔ thlr. — Weigel, 6 thlr.

4e, Einsiedel, 4 ⅚ thlr.

12. *Celadon and Amelia* : R. Wilson. 1766. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec *Green-Street.* — 2e : avec *Charlotte-Street.*

2e état, Einsiedel, 2 ⅔ thlr.

13. *The Temple of Apollo* : Cl. Gelée. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Logette, 101 fr. — Rigal, 100 fr. — Debois, 121 fr. — Rocca, 40 thlr. — Alferoff, 34 flor.

2e, Alibert, 70 fr. — Valois, 50 fr. — Arndt, 4 ⅚ thlr. — Weigel, 5 ½ thlr.

14. *Roman Edifices in Ruins* : Cl.

Gelée. 1772. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Logette, 300 fr. — Debois, 285 fr. — Einsiedel, 33 ½ thlr. — Rocca, 50 thlr.

2e, Rigal, 72 fr. — Einsiedel, 11 thlr.

15. *Apollo and the Seasons :* R. Wilson et Mortimer. 1777. Avec Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et l'adr. de Sayer.

1er état, Rocca, 24 thlr.

16. *Cicero at his Villa :* R. Wilson. 1778. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avec la l. grise. — 3e : avec *Green-Street.* — 4e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Schwarzenberg, 3 ½ thlr.

2e, Debois, 340 fr. — Becker, 8 thlr.

17. Solitude : R. Wilson. 1778. Avec Ellis. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec *Green-Street.* — 3e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Rigal, 240 fr. (avec le précédent).

2e, Logette, 251 fr. — Weigel, 6 thlr. — Einsiedel, 9 thlr. — Brandes, 27 ⅓ thlr.

3e, Becker, 6 thlr. — Weigel, 2 ½ thlr.

18. *Dido and Aeneas* : Mortimer et Jones. 1787. Les figures sont gravées par Bartolozzi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

Copie par A. Ragona.

19. *Meleager and Atalante :* R. Wilson et J. Mortimer. Avec Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Sayer et Bennet. — 2e : avec celle de Laurie et Whittle.

Marx, 4 mk.

20. Macbeth : F. Zuccarelli. 1770. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec *Green-Street.* — 3e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Rigal, 45 fr. — Debois, 75 fr.

2e, Alibert, 60 fr. — Brandes, 11 thlr. — Marx, 10 mk.

3e, Einsiedel, 9 thlr.

21-22. Planches pour le *Vicar of Wackefield:* Th. Hearne. 1788. 2 p. Avec Ellis. Ovale. Gr. in-fol. en Larg.

23. La Chasse au sanglier : Pillement. 1760. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 7 ½ thlr. — Winkler, 4 thlr.

24. *The enchanted Castle* : Cl. Gelée. 1782. Avec Vivarès. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 ⅔ thlr.

25. Paysage avec un berger et son troupeau passant sur un pont : G. Smith. Petit in-fol. en Larg.

26. *The Fishery :* R. Wright. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec *Fleet-Street.* — 3e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Logette, 300 fr. — Debois, 800 fr.

2e, Mappes, 18 flor. — Becker, 15 thlr. — Einsiedel, 16 thlr.

27. *The jocund Peasants :* C. du Sart. 1767. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2e : avant la lettre. — 3e : avec *Fleet-Street.* — 4e : avec *Green-Street.* — 5e : avec *Charlotte-Street.*

1er état, Schwarzenberg, 5 ⅙ thlr. — Lobanow, 90 mk.

2e, Einsiedel, 24 thlr.

3e, Ackermann, 5 ⅚ thlr.

28. *The Cottagers :* C. Dusart. 1765. Gr. in-fol. — 1er état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2e : avant la lettre. — 3e : avec *Fleet-Street.* — 4e : avec *Green-Street.* — 5e : avec *Charlotte-Street.*

2e état, Debois, 320 fr. — Einsiedel, 26 thlr.

3e, Basan, 50 fr. — Weigel, 14 thlr. — Winkler, 23 thlr.

Avec le précédent, Valois, 231 fr. — Logette, 241 fr. — Rigal, 192 fr.

29-30. *Morning — Evening :* H. Swanevelt. 2 p. terminées par Pouncy. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

Weigel, 14 thlr.

31. La Forêt : G. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte (par J. Browne). — 2e : avec l'adr. de Parrs. — 3e : avec *Longs-Court.* — 4e : avec *Charlotte-Street.*

Weigel, 4 ⅔ thlr. — Rocca (1er état), 8 thlr.

32. *The first Scene of the Maid of the Mill :* J. Richards. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec *Green-Street.* — 3e avec *Charlotte-Street.*

1er état, Rigal, 30 fr.

2e, Einsiedel, 6 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

33. Grand Paysage avec une famille de bergers : G. Smith. 1762. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la retouche.

Brandes, 7 ½ thlr. — Schneider, 5 ⅔ thlr. — Weigel, 5 thlr.

34. Paysage avec les ruines d'un château : J. Smith. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la retouche.

Sternberg, 3 thlr. — Winkler, 16 thlr.

35. *The rural Cott* : G. Smith. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Rigal, 61 fr. — Einsiedel, 4 thlr. — Weigel, 4 thlr.

36. *The Apple Gatherers* : G. Smith. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec *Fleet-Street.*

37. *The Hay Makers* : G. Smith. 1764. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec *Fleet-Street.*

38. *The Merry Villagers* : Th. Jones. 1776. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec *Fleet-Street.*

39. Les Plaisirs de l'Eté : Pillement. 1760. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute lettre. — 3e : avec l'adr. de C. Leviez. — 4e : avec la collection de Leviez. — 5e : avec l'adr. de Jean à Paris.

40. *The Spanish Pointer* : G. Stubbs. 1768. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec *Fleet-Street.* — 3e : avec *Charlotte-Street.* — 4e : avec l'adr. de Boydell, Laurie et Whittle.

1er état, Debois, 501 fr.

2e, Rigal, 30 fr. — Roger, 130 fr. — Spekter, 6 thlr. — Weigel, 12 thlr.

41-44. *Shooting* : G. Stubbs. 1769 à 1771. 4 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 150 fr. — Rigal, 75 fr.

2e, Brandes, 29 $\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, 10 thlr. — Einsiedel, 20 thlr. — Arndt, 6 thlr. — Oppermann, 60 mk.

45. Vue de la maison de campagne de Lord Byng. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

46. *View of Snowden Hill in North Wales* : R. Wilson. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr.

47. Vue d'un palais à Kew : J. Kirby. 1763. Gr. in-fol. en Larg.

48. Planches pour les *Voyages de Cook et Forster* : W. Hodges. 5 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

49-53. Vues de Suisse : W.-E. Pars. 5 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de W.-E. Pars. — 2e : avec *Green-Street.*

49. *The Valley of Luterbrun.*

50. *The Devil's Bridge.*

51. *The Valley of Glacieres of Grindelwald.*

52. *The great Frozen Valley.*

53. *The lower part of the Valley of Chamouny.*

54-59. Vues de maisons de campagne en Angleterre. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

60-65. Vues de l'habitation et du parc du chevalier Dashwood à West-Wycomb, et de l'habitation et du jardin du duc d'Argyle à Whitton. 6 p. gr. in-fol. en Larg. 1er état : avec l'adr. de R. Sayer, Boydell, etc.

WOOLNOTH (*Thomas*).

Peintre et Grav., né vers 1790, élève de Heath, trav. à Londres. — Nagler, XXII, 86. — Andresen, II, 753.

1. Angleterre; Victoria, reine : Collen. 1837. In-fol.

2. — La même : Lane. In-fol.

3. — George IV, roi : Wivell. In-fol.

4. — Le duc de Kent : Collen. In-fol.

5. Kemble (Miss Fanny) : C.-F. Taylor. In-fol.

6. Love (Miss) : Wagemann. In-fol.

7. *Ecce Homo* : G. Reni. In-fol.

8. *The Prayer.* 1836. In-fol.

9. Léonore. In-4.

10. *Spanish Boy and Girl* : E. Murillo. In-fol.

11. *The story of my Life* : Liverscege. 1823. Gr. in-fol.

12. *Flowers of Infancy.* 1840. In-fol.

13. *Interior of Westminster Abbey* : Cattermole. Gr. in-fol. en Larg.

14. *View of Antwerp Cathedral* : Lee. 1818. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

WORLIDGE (*Thomas*).

TW, TW

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pterboérough en 1700, trav. à Londres et à Bath, mort en 1766. — Basan, II, 566. — Fuessli, 6053. — Nagler, XXII, 88. — Monogr. V, no 917. — Andresen, II, 753.

1. Cicero (M. Tullius), d'après l'antique. Gr. in-fol.

Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Cromwell (Olivier). In-8.

3. Evelyn (John). In-8.

4. Garrick dans le rôle de Tancrède. In-8.

5. Poussin (Nicolas). 1757. In-8.

6. Rembrandt van Ryn. In-4.

7. Rubens (P.-P.). 1777. In-8.

8. Worlidge (Th.). 1754. In-4.

9. L'Académie de dessin. In-4.

10. Un Génie ailé. In-8.

11. Suite de 180 pierres gravées antiques.

12. Portraits des artistes pour : *The Works of Jonathan Richardson.* Londres. 1792. In-4.

13. Bustes d'hommes. 9 p. in-8.

14. Buste de jeune femme. 1751. In-8.

15. Suzanne au bain. In-4.

16. Le Christ guérissant les malades. 1758. Copie d'après Rembrandt (la pièce dite des 100 florins). In-fol. en Larg.

17. *The Instalment of the Earl of Westmorland at Oxford.* Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr. — Einsiedel, 5 thlr.

WORMS (*Antoine de*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Cologne vers 1529. — Fuessli, 6054. — Bartsch, VII, 488. — Nagler, XXII, 90. — Monogr. I, n° 1485. — Merlo, 517.

1. Allemagne; Charles V, debout, en pied. In-4.
2. Dionysius Carthusianus. In-4.
Berlin, Doubl., $4\frac{1}{3}$ thlr.
3. Rabanus Maurus, archevêque. In-8.
4. Adam et Eve. 1529. In-4.
5. Dalila coupant les cheveux de Samson. In-4.
Brentano, 30 flor.
6. David coupant la tête à Goliath. 1529. In-4.
7. L'Adoration des Mages. 1529. In-4.
8. Le Repos en Egypte. 1529. In-4.
9. L'Annonciation. 1529. In-4.
Weigel, $1\frac{1}{3}$ thlr.
10. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus sur le croissant. In-4.
11. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, assise sur un trône. In-4.
12. La S. Famille. 1530. Petit in-fol.
13. Le Christ appelant à lui les petits enfants. In-4 en Larg.
14-29. La Passion du Christ. 16 p. d'après A. Durer. In-4.
30. Le Christ en croix. Petit in-fol.
31-34. Les quatre Evangélistes. 4 p. in-4.
35. Barthélemy (S.) et S. Philippe près d'une fontaine. In-4.
36. Jean (S.) l'Evangéliste. In-4.
37. Jérôme (S.) assis. In-4.
38. Madeleine (S.) dans une grotte. In-4.
39. Deux Soldats jouant aux cartes. 1529. In-4.
40. Grande quantité d'illustrations et de titres pour divers livres.
41. Plusieurs armoiries et marques d'imprimeurs.

WORTHINGTON (*William-Henry*).

Grav., né vers 1795, trav. à Londres. — Nagler, XXII, 97. — Andresen, II, 755.

1. Canova (Ant.) : Fabre. In-fol.
2. Moore (Hannah) : Pickersgill. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. *Children brought to Christ :* T. Stothard. In-fol.
4. *Fair Religion with her Lovely Train :* Ang. Kaufmann. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
5. *The Cotter's Saturday-night :* T. Stothard. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
6. Planches pour *The Works of W. Hogarth*, par J. Trusler. Londres. 1833. In-4.

WORTMANN (*Chr.-Albert*).

Grav., né en Prusse vers 1680, élève de J.-G. Wolfgang, trav. en Russie, mort à Cassel vers 1745. — Fuessli, 6055. — Huber et Rost, II, 42. — Nagler, XXII, 97. — Bryan, 922. — Andresen, II, 765. — Rovinski, 169.

1. Breithaupt (Joachim-Justus) : J.-A. Rüdiger. In-fol.
2. Drobisch (Jean-Samuel). In-fol.
3. Gottlieb (Benigna), maîtresse (ou femme) du duc de Biron. In-fol.
4. Hahn (Herm.-Joachim). In-fol.
5. Hesse; Charles, landgrave. 1718. In-fol.
6. Livonie; Ernest-Jean, duc. 1740. In-fol.
7. Pologne; Frédéric-Auguste, roi : Silvestre. 1723. Gr. in-fol.
8. Russie; Pierre le Grand : Tannauer. Ovale. In-fol.
9. — Pierre II, empereur, en pied : Lüdden. 1729. Gr. in-fol.
10. — Anne, impératrice, en pied : L. Caravaque, 1731. Gr. in-fol.
11. — Anna-Ivanowna, impératrice : L. Caravaque. 1731. In-fol.
12. — La même : L. Caravaque. 1740. Gr. in-fol.
13. — Catherine I, impératrice. Gr. in-fol.
14. — Alexis-Petrovitch : Lüdden. In-fol.
15. — Charlotte-Christine-Sophie, femme du précédent. In-fol.
16. — Anna-Karlovna, princesse : Caravaque. Gr. in-fol.
17. — Anna-Petrovna, princesse. 1736. Gr. in-fol.
18. Suède; Frédéric, roi. In-fol.
19. Spork (François-Ant., comte de) : Lüdden. In-fol.
20. Allégorie sur la science : Lunenschloss. In-fol.
21. Une jeune Femme assise près d'un homme. In-4.

WOSSENICK (*J.-P.*).

Grav. en man. de crayon, trav. en France vers 1760.

1. L'Aveugle trompé : Caresme. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Michelot, 27 fr.
2. L'Aveugle détrompé : Caresme. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. Ferard (Miss). Ovale. Petit in-fol.
4. L'Arrêt du destin : Brion de la Tour.
5-6. Le Berger couronné. — La Bergère couronnée : Ph. Caresme. 2 p.

WOUTERS (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav en Hollande. — Hippert et Linnig, 1112.

1. Les Saules. Haut. 71 millim. Larg. 86. — 1er état : à l'eau-forte pure.

2. Les trois Arbres. Haut. 96 millim. Larg. 121. — 1er état : avant le nom.

WOUTERS (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lierre en 1614, élève de P.-P. Rubens, mort en 1659. — Fuessli, 6056. — Nagler, XXII, 99. — Van der Kellen, 40. — Bryan, 922.

1. Paysage avec deux arbres et une tour ronde. Signé : F. Wovers. Haut. 152 millim. Larg. 234.
Alferoff, 35 flor.

2. Paysage avec une charrette attelée d'un cheval. Signé : *Francis Wouters*. 1649. Haut. 149 millim. Larg. 218.

3. Paysage avec un homme conduisant un âne par la bride. Signé : F. Wovers. Haut. 140 millim. Larg. 235.
Santarelli, 7 5/8 thlr. — v. d. Kellen, 27 flor.

4. Paysage avec un berger assis. Haut. 149 millim. Larg. 223.
Santarelli, 7 1/8 thlr. — Alferoff, 22 1/2 flor.

WOUTERS (*Gomar*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers, trav. vers 1680 à Rome. — Fuessli, 6056. — Nagler, XXII, 100. — Bryan, 922.

1. *Prospetto dell' palazzo Quirinale con la comparsa dal principe de Lichtenstein*. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 6 1/2 mk.

2. *Piazza Navona*. 1693. Gr. in-fol. en Larg.
Marx, 6 mk.

3. *Piazza del Popolo*. 1693. Gr. in-fol. en Larg.
Rumohr, 1 1/8 thlr. — Marx, 6 mk.

4. Entrée du cardinal de Médicis à Rome. 1687. Gr. in-fol en Larg.

5. Planches pour *Prospectus ædificiorum primariorum urbis Romæ*.

WOUWERMAN (*Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1620, élève de Wynants, mort en 1668. — Huber et Rost, VI, 123. — Bartsch, I, 397. — Weigel, Suppl. 68. — Nagler, XXII, 102. — Dutuit, VI, 635.

1. Cheval, vu de profil, tourné vers la droite et attaché par son bridon à un tronc d'arbre. 1643. Haut. 126 millim. Larg. en haut 185 millim., et en bas 190.

L'auteur de cette estampe et de la suivante est N. Ficke, élève de Wouwerman. Le nom se trouve à la gauche du haut, à rebours.

Pl. v. Amstel, 60 flor. — v. Mecklenbourg, 1.000 thlr. — W. P. K., 604 mk.

2. Un Cheval et deux Hommes. Signé : N.-F. enlacés. Haut. 157 millim. Larg. 198.

WR

Grav. sur bois, inconnu. — Bartsch, IX, 170.

Une jeune Femme ailée tenant une équerre et un frein. Haut. 65 millim. Larg. 57.

WRANKMORE (*W.-E.*).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Nagler, XXII, 109. — Andresen, II, 756.

1. Mendelssohn-Bartoldy (Félix). Petit in-fol.

2. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. In-4.

3. Le même sujet : Overbeck. In-4.

4. Jean-Baptiste (S.) : Cigoli. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

WREN (*Christophe*).

Architecte et Grav. en man. noire, né à East Knoyle en 1632, mort en 1723. — Fuessli, 6060. — De Laborde, 273. — Nagler, XXII, 110. — Andresen, II, 756.

Buste d'un nègre avec un collier de fer au cou.

Copies par W. Vaillant et Girard.

WRENK (*François*).

Grav. en man. noire, né à Strahain en Moravie, en 1766, élève de J. Jacobé, trav. à Vienne où il mourut en 1830. — Fuessli, 6062. — Huber et Rost, II, 383. — Nagler, XXII, 115. — Andresen, II, 756

1. Autriche ; François II, empereur : J. Zitterer. Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. d'Artaria.

2. — Charles, archiduc : J.-B. Seele. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

3. — Ferdinand Ier, empereur, encore archiduc, en pied. Gr. in-fol.

4. Czernitschef (Comte de) : Aug. Kaufmann. 1798. In-fol.

5. Füger (J.-Gab.) : J.-H. Füger. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

6. Gall (F.-J.), Dr et phrénologue : C. d'Escherich. Gr. in-fol.

7. Hummel (J.-N.), musicien : C. d'Escherich. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

8. Hunczowsky (Jean) : H.-F. Füger. Gr. in-fol.

9. Lichtenstein (Louis, prince de). In-fol. — 1er état : avant la lettre.

10. Rembrandt van Ryn, d'après lui-même. In-8.

11. Le même : F. Bol. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

12. Weinbrenner (F.), architecte. Gr. in-fol.

13. Wielhorska (La comtesse) : J. Grassi. In-fol.
Frank, 1 1/8 flor.

14. Un Philosophe : P.-P. Rubens. In-fol.

15. Agar et Ismaël dans le désert : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

16. Tobie et l'ange : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

17. Le Repos en Egypte : H. Gentileschi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Weigel (1er état), 4 thlr. — Schwarzenberg (2e), $1 \frac{1}{2}$ thlr.

18. Le Christ mort dans les bras de la Vierge : An. Carracci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel (1er état), $2 \frac{1}{6}$ thlr. — Marx, 8 mk.

19. Le Christ mort pleuré par la Vierge et trois anges : A. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, $2 \frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, $1 \frac{1}{6}$ thlr. — Amsler, 6 mk.

20. S. Madeleine dans le désert : O. Gentileschi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Marx, 8 mk.

21. La Charité : Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

22. L'Amour dans un paysage : B. Schidone. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

23. L'Amour et Psyché : H. Maurer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Schwarzenberg, $1 \frac{1}{6}$ thlr.

24. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : J. van Hoeck. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Schwarzenberg (1er état), $2 \frac{1}{2}$ thlr. — Brentano, 14 flor.

25. Orphée délivrant Eurydice : Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

26. Gorgo et Cléomène : F. Caucig. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

Brentano, 2 flor.

27. Mort de Portia : F. Caucig. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

28. L'Homme à la barrette : F. Bol. Gr. in-fol.

Amsler, 10 mk.

29. Le Lion et le Tigre : Stubbs. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

30. La Caverne de rochers : Dubois. Gr. in-fol. en Larg.

31. La Caverne napolitaine : J. Vernet. 1791. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, $1 \frac{5}{6}$ thlr.

WRIGHT (*John*).

Grav. en man. noire, né à Londres vers 1740, trav. de 1769 à 1779. — Fuessli, 6063. — Nagler, XXII, 117. — Andresen, II, 757. — Smith, 1619.

1. Gill (John) : M. Chamberlin. 1770. Gr. in-fol.

2. Jemmy. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

3. Matlock (John) : N. Brown. In-fol.

4. Rossell (Miss) : J. Russell. In-fol.

5. Van Goyen avec sa femme et son enfant : Fr. Hals. 1771. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, $1 \frac{1}{6}$ thlr.

6. Wallin (Benjamin) : Peter Borgius. 1779. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., seulement les noms des artistes en l. grise.

7. *S. John preaching in the Wilderness* : F. Lauri. 1770. Gr. in-fol. en Larg.

8. Une jeune Fille nue tenant une grappe de raisin et un serpent : J. Mérimée. A l'eau-forte. In-4.

WRIGHT (*Thomas*).

Grav., né vers 1790, trav. à Londres, en man. noire et au pointillé. — Nagler, XXII, 121. — Andresen, II, 757. — Apell, 473.

1. Angleterre ; Caroline, reine : Wivell. In-fol.

2. — Victoria, princesse : Callerson. In-fol.

3. Gœthe (Wolfg. de) : G. Dawe. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.

4. Hume (J.) : Wivell. In-fol.

5. Kent (le duc de) : G. Dawe. In-fol.

6. Lewis (Fr.) : Wivell. In-fol.

7. Russie ; Alexandre Ier, empereur : G. Dawe. In-fol.

8. — Elisabeth, impératrice. In-fol.

9. — Nicolas Ier, Alexandra et le prince Alexandre. Trois médaillons sur une même planche : G. Dawe. In-fol.

10. Young (Charles) : Wivell. In-fol.

11. L'Atelier du peintre G. Dawe à l'Ermitage à Saint-Pétersbourg : A. Martinoff. In-fol. en Larg.

12. Bouton de rose. Une jeune fille entourée de roses : Th. Lawrence. In-fol.

WUCHTERS (*Abraham*).

AW. fe.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Hollande, trav. en Danemark de 1638 à 1664. — Nagler, XXII, 122. — Monogr. I, no 1484.

1. Barnekow. Gr. in-fol.

2. Hoeg (Elisabeth). Gr. in-fol.

3. Schack (Jean, comte de). Gr. in-fol.

4. Willestrup (O.-J. de). 1671. Gr. in-fol.

WUERTHLE (*Frédéric*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, né à Bade, trav. à Munich. — Nagler, XXII, 125. — Monogr. II, nº 2578. — Andresen, II, 758.

1. Paysage avec effet d'orage : Eberle. Gr. in-fol.
2. Vue de Heidelberg : Frommel. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
3. *Am Kochelsee*. In-4 en Larg.
4. Le Four à chaux, paysage. 1844. In-4 en Larg.
5. Paysage avec un pont de bois. 1843. In-8.

WUST (*Charles-Louis*).

Grav., né à Nuremberg, élève de J.-M. Preisler, trav. vers 1744 à Copenhague, et plus tard à Dresde, mort à Nuremberg en 1785. — Fuessli, 6066. — Nagler, XXII, 126. — Andresen, II, 758.

1. Naissance du Christ, avec l'adoration des Mages : A.-C. Vanloo. Gr. in-fol.
2. La S. Famille : A. Watteau. In-fol.
3. Barthélemy (Martyre de S.) : M. Preti. Gr. in-fol.
4. Bacchus : G. Reni. In-fol.

WURM (*Hans*).

Grav. sur bois, vers 1500(?) — Nagler, XXII, 131.

Un Portrait gothique. Copie d'après Mair de Landshut. Haut. 226 millim. Larg. 160.
v. Liphart, 230 mk.

WW

Grav. allemand, inconnu, trav. vers 1557. — Bartsch, IX, 478. — Nagler, Monogr. V, nº 1972.

Le Repos en Egypte. 1557. *O mater dei*... Haut. 170 millim. Larg. 110.

WYCK (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1640, trav. en Angleterre, mort en 1702. — Immerzeel, III, 253.

Siège d'une ville. Sans marque. Haut. 135 millim. Larg. 229.

WYCK ou WIJCK (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Beverwijk en 1616, mort à Harlem en 1677. — Fuessli, 6073. — Huber et Rost, VI, 267. — Bartsch, IV, 139. — Weigel, Suppl. 170. — Nagler, XXII, 144. — Monogr. V, nº 905. — Andresen, II, 758. — Dutuit, VI, 626.

1. La Fileuse au fuseau. Haut. 50 millim. Larg. 41. — 1er état : avec un petit rond à la dr. du bas. — 2e : ce rond a été changé en 8. — 3e : ce numéro effacé.
Hösel (1er état), 3 thlr. — Weigel (2e), 1 ½ thlr.
2. Les Joueurs de cartes. Avec le chiffre. Haut. 70 millim. Larg. 34.
Weigel, 1 ½ thlr.
3. La Couseuse. Avec le monogramme. Haut. 85 millim. Larg. 27.
Brentano, 10 flor. — Heimsoeth, 11 mk.
4. Un Homme ajustant sa chaussure. Avec le chiffre. Haut. 85 millim. Larg. 75.
Sternberg, 2 ⅓ thlr. — Kalle, 10 mk.
5. Le Marchand de marrons. Avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 75.
6. La Fileuse et le Forgeron. Avec le chiffre. Haut. 86 millim. Larg. 75. — 1er état : avant le chiffre.
Kalle, 9 mk.
Copie en contre-partie, signée : P.-V. Laer F.
7-10. Différents Paysages ornés de ruines. 4 p. Avec le chiffre. Haut. 81 millim. Larg. 117 à 122. — 1er état : avant le chiffre.
Kalle, 42 mk. — Oppermann (1er état), 30 mk.
7. La Tour ronde.
8. La Colonnade.
Rumohr, 5 thlr.
9. La Forge.
Weigel, 1 ½ thlr.
10. Le Puits.
11-12. Les Mendiants. 2 p. tirées de l'histoire de Lazarille de Tormes. Haut. 126 millim. Larg. 113 à 115.
11. Le Mendiant qui danse. Avec le chiffre. — 1er état : avant le chiffre. — 2e : le vêtement de Lazarille est blanc. — 3e : le vêtement est noir.
Rumohr, 2 thlr.
12. Le Mendiant mangeant du raisin. Avec le chiffre. — 1er état : avant le chiffre.
Weigel, 2 ½ thlr. — Hösel, 4 ⅚ thlr.
13. Une Cuisinière près d'un puits. Avec le chiffre. Haut. 153 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le chiffre. — 2e : avant la contre-taille sur le pilier.
Sternberg, 2 ½ thlr. — Hösel, 4 thlr. — Kalle, 15 mk.
14. Une Femme avec deux paniers. Avec le chiffre. Haut. 108 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le chiffre.
Weigel, 2 ½ thlr.
15. Le Marchand oriental. Avec le chiffre. Haut. 108 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le monogramme.
Weigel, 2 ⅓ thlr.
16. Le Magasin de marchandises. Avec le chiffre. Haut. 115 millim. Larg. 106. — 1er état : avant le chiffre.
17. Les Matelots occupés sur le rivage. Avec le chiffre. Haut. 117 millim. Larg.

108. — 1er état : avant le monogramme. — 2e : avant quelques travaux à la dr. du bas.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Alferoff, 6 $\frac{1}{2}$ flor.

18. Une Fileuse près d'un pêcheur. Avec le chiffre. Haut. 110 millim. Larg. 117. — 1er état : avant le monogramme.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Kalle, 12 mk.

19. Le Pont. Avec le monogramme. Haut. 124 millim. Larg. 137. — 1er état : avant le chiffre.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr, 2 thlr.

20. Le Moulin à eau. Avec le chiffre. Haut. 140 millim. Larg. 167. — 1er état : avant le monogramme.

21. Une Femme près d'un homme qui se repose. Avec le chiffre. Haut. 140 millim. Larg. 167. — 1er état : avant le chiffre.

v. Mecklenbourg, 15 thlr.

22. Groupe de cinq gueux sous la voûte d'un monument délabré. Haut. 95 millim. Larg. 65.

23. Une Grotte. Haut. 122 millim. Larg. 83.

24. Un Pont près d'une tour. Haut. 122 millim. Larg. 83.

25. Un Coffre ouvert. Haut. 122 millim. Larg. 176. — 1er état : avant l'adr. de Matham.

v. Mecklenbourg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Lobanow, 40 mk. — v. Liphart (20 p. de l'œuvre), 168 mk.

WYNGAERDE (*François van den*).

F.v.W Fe. , f v W fe

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Anvers en 1612, mort vers 1660. — Basan, II, 567. — Fuessli, 6075. — Huber et Rost, VI, 84. — Nagler, XXII, 155. — Monogr. II, no 2576. — Bryan, 926. — Andresen, II, 759.

1. Fischerus (Jean), cardinal. In-4.

2. Palatinat; Robert, prince : A. van Dyck. In-8.

3. Vorsterman (Luc.), graveur : J. Lievens. Petit in-fol.

v. d. Kellen, 55 flor.

4. Samson tuant un lion : P.-P. Rubens. In-4.

5. La Fuite en Egypte : J. Thomas. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et des Saints : Tiz. Vecelli. In-fol.

7. Le Christ mort pleuré par les Saintes Femmes : A. van Dyck. In-fol. en Larg.

8. Un Sujet semblable : N. van Hoye. Petit in-fol. en Larg.

9. Le Christ apparaissant en jardinier à S. Madeleine. *Te simul abscondis*... P.-P. Rubens. In-fol.

10. Antoine (Tentation de S.) : D. Teniers. *Beatus vir*... In-fol. en Larg.

11. Jérôme (S.) assis sur des nuages : F. Vanni. In-4 en Larg.

12. Un Ange donnant la S. Communion à un moine. In-fol.

13. Les Noces de Thétis et de Pélée : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

14. Achille dans la chambre des femmes de Lycomède est reconnu par Ulysse : A. van Dyck. Gr. in-fol.

15. Une Bacchanale avec Bacchus et une Bacchante : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Lobanow, 61 mk.

16. Soldats faisant du tapage devant une auberge : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Marx, 11 $\frac{1}{2}$ mk.

17. Le jeune Buveur : D. Teniers. In-4.

18. Le vieux Buveur : Teniers. In-4.

19. Le Fumeur : D. Teniers. In-4.

(On a souvent pris ces pièces d'après Teniers pour des estampes originales de ce maître.)

20. Une jeune Femme avec le sein découvert. In-fol.

Marx, 4 mk.

21-24. Les quatre Parties du jour : D. Teniers. 4 p. in-4. — 1er état : avant les titres (le Matin, le Midy, le Soir, la Nuict.)

25. Deux Femmes, dont une tenant une lampe, contemple un enfant endormi : J. Callot. In-fol. en Larg. Rare.

26. Une Femme devant un miroir, appuyée sur une tête de mort. *Cursus mundi*. In-fol. en Larg.

27-28. Paysages montagneux : Tiz. Vecelli. 2 p. petit in-fol. eu Larg.

29. *Het Ghevecht tusschen Rymenant ende Mecheln*. 1578. In-fol. en Larg.

X

XAVERY (*Gérard-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam de 1710 à 1750. — Nagler, XXII, 162.

1. *De Stut van Weeuw*. In-4.
2. *Het italiaansch Toonel*. 17 p. Scènes de théâtre. In-4.
3. *Het niew geopend italiaansch Toonel*. 17 p. in-4 en Larg.
4. *Aardige Verzameling van Koorde-Dansers*. 16 p. petit in-fol. en Larg.

Y

YOUNG (*Daniel*).

Grav. américain, contemporain.

1. *Saulles*. Gr. in-fol. en Larg.
2. Le Mississipi. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Orage; effet du soir. Gr. in-fol. en Larg.
4. *Little Miami River*. Gr. in-fol.
5. *The Ice Pond*. 1882.
6. *Last of the Sycamores*. 1882.

YOUNG (*John*).

G. Y. *sculp*.

Grav. en man. noire, né en 1755, élève de J. Smith, trav. à Londres, mort en 1825. — Fuessli, 6115. — Nagler, XXII, 167. — Monogr. III, n° 492. — Andresen, II, 760. — Smith, 1622.

PORTRAITS.

1. Affleck (Phil.) : E. Penny. 1792. Gr. in-fol.
2. Anson (George) : Barber.
3. Anson (William) : Barber. In-fol.
4. Bleamire (William) : Th. Lawrence. 1803. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
5. Bloomfield (Robert) : J. Rising. 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
6. Le même. In-fol.
7. Bransby (Rob.) Wm. Parsons et Watkins : Zoffany. 1788. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
8. Bunbury (Mrs) : J. Hoppner. 1791. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
9. Canning (George) : J. Hoppner. 1508. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
10. Clarkson (Thom.) : C. Breda. 1789. Gr. in-fol.
11. Collyer (Will. Bengo) : C. Coventry. 1812. Gr. in-fol.
12. Coxe (Will.) : C. Grignion. Petit in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
13. Dale (John) : H. Ashby. 1803. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
14. Delille (Jacques) : J.-L. Monnier. In-fol. — 1er état : la l. esquissée.
15. Dibdin (Charles) : Th. Philips. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
16. Dibdin (Thom.) : W. Owen. 1807. In-fol.
17. Drake (François) : W. Beechey. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
18. Dundas (Henri) : J. Rising. 1798. Gr. in-fol. — 1er état : avant la retouche et l'année 1804.
19. Le même : G. Romney. 1798. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
20. Fairlie (Will.) : M.-A. Shee. 1817. Gr. in-fol.
21. Fleming (John) : G. Watson. 1814. In-fol.
22. Fletcher (Sir Henri) : J. Keenan. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
23. Fox (Charles J.) : A. Heckel. 1797. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
24. Le même : J. Nollekens. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
25. Godsall (les enfants de) : J. Hoppner. 1790. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
26. Gould (Patrick) : G. Watson. 1810. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
27. Greville (Lady Charlotte) : J. Hoppner. 1796. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. grise.
28. Grosvenor (Robert, earl) : J. Hoppner. 1817. In-fol.
29. Gwyn (Mrs) : J. Hoppner. 1791. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
30. Hampden (Catherine, viscountess) : J. Hoppner. 1786. In-fol. 1er état : avant la lettre.
31. Hawkesbury (Rob., Lord) : Th. Law-

rence. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

32. Hervey (Fr.-Will., Lord) : J. Hoppner. 1802. Gr. in-fol.

33. Higgins (Sambrooke) : T. Barber. In-fol.

34. Hinchcliffe (John) : W. Peters. 1788. Gr. in-fol.

35. Holland (Henri) : J. Rising. 1800. In-fol.

36. Hope (John) : J. Hoppner. 1798. In-fol.

37. Humphreys (Rich.) : J. Hoppner. 1788. Gr. in-fol.

38. Le même : W. Whitby. 1788. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

39. Hunter (Mrs Orby) : J. Hoppner. 1800. Gr. in-fol.

40. Jebb (John) : J. Hoppner.

41. Johnston (Henri) : W. Owen. 1804. Gr. in-fol.

42. Kent (Nathanael) : J. Rising. Gr. in-fol.

43. King (Thom.) : J. Zoffany. 1803. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

44. Lambton (Lady Anne), avec ses enfants : J. Hoppner. 1799. Gr. in-fol. — 1er état : avant que le titre ait été changé en celui de *Domestic Happiness*.

45. Liston (Sir Robert) : D. Wilkie. 1811. In-fol.

46. Lowten (Thom.) : Earl. 1807. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

47. Maclean (Sir L.) : J.-G. Strutt. 1818. In-fol.

48. Macleod (Patrick) : G. Watson. Gr. in-fol.

49. Marin (Vicomte de) : Comtesse de Tott. 1802. Gr. in-fol.

50. Melville (Viscount) : P. Turnerelli. 1807. Gr. in-fol.

51. Moira (Fr., Earl) : J. Hoppner. 1805. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

52. Molineux : D. Guest. Gr. in-fol.

53. Nelson (Horatio, Lord) : H. Keymer. In-fol. — 1er état : avec le nom du personnage en l. grise.

54. Pitt (Will.) : A. Heckel. 1797. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

55. Le même : J. Nollekens. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

56. Prescot (Rob.). In-fol.

57. Scott (David) : G. Romney. 1798. Gr. in-fol.

58. Snell (Hannah) : R. Philips. 1723. In-fol.

59. Sydney (John-Thom., viscount) : G. Stuart. In-fol.

60. Tabor (Rob.) : J.-G. Strutt. In-fol.

61. Temple (Rich.) : W. Owen. 1802. Gr. in-fol.

62. Vashon (James) : G. Watson. 1809. In-fol.

63. Wellesley (Rich., marquess) : J. Hoppner. 1800. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

64. Le même : Nollekens. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

65. Whitbread (Samuel).

66. Wilkie (David) : W. Beechey. 1810. In-fol.

67. Wurmser (Dagobert-Sig., comte de) : Brand. 1796. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.

SUJETS DIVERS.

68. *Tobit restored to Sight* : B. West. Gr. in-fol. en Larg.

69. La S. Famille : A. del Sarto. In-fol.

70. L'Annonciation : A. del Sarto. In-fol.

71. La Visitation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

72. La Présentation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

Meyer, (les deux p.), 60 mk.

73. *Christ giving Sight to the Blind* : H. Richter. 1816. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la lettre tracée.

1er état, Sternberg 5 ½ thlr.

74. *The Return of the prodigal Son* : B. West. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

75. *Cupid and Psyche* : J. Hoppner. Gr. in-fol.

76. Belisarius : J. Hoppner. In-fol.

77. *The distressed Girl* : R.-M. Page. Gr. in-fol.

78. *The sulky Boy* : R.-M. Page. Gr. in-fol.

79. *The Boy discovering the golden Eggs* : R.-M. Page. Gr. in-fol.

80. *The Boy disappointed of his Treasure* : R.-M. Page. Gr. in-fol.

81. *Country Girl meeting unwelkome Reception* : R.-M. Page.

82. *Sensibility* : R.-M. Page.

83. *The magic Lanterne* : J. Hoppner.

84. *Edwin and Emma* : Downman. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

85. *The french Conscript* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.

86. *The british naval Hero* : Th. Stothard. Gr. in-fol. en Larg.

87. *Credulous Innocence* : G. Morland. Gr. in-fol.

88. *Seduction* : G. Morland. Gr. in-fol.

89. *The Gipsy Fortune-teller* : W. Beechey. 1792. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte, avant la devise : CAVENDO TUTUS.

90. *Clara at the Tomb of Eloisa* : J. Hoppner. 1786. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

91. Portrait d'une dame : J. Hoppner. 1788. In-fol.

92. *The Show* : J. Hoppner. 1787. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte, avant la devise.

93. *Chevy-chase* : E. Bird. Gr. in-fol. en Larg.

Marx, 7 ½ mk.

94. *Eliza* : J. Hoppner. 1786. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

95. *The Grape Girl* : G. Huck. 1786. In-fol.

96. *The Oyster Girl* : G. Huck. 1786. In-fol.

97. *The Flower Girl* : Zoffany. 1785. In-fol.

98. *Coach-Horses* : G. Gaward. 1798. Gr. in-fol. en Larg.

99. *The setting Sun* : J. Hoppner. Gr. in-fol. en Larg.

Z

ZAAL (*J.*).

Grav. à l'eau-forte, hollandais, trav. vers 1670. — Basan, II, 568. — Nagler, XXII, 171. — Bryan, 928. — Andresen, II, 760.

La Chasse au sanglier : F. Snyders. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de G. Valk.

Sternberg, 1 ¾ thlr. — v. Liel, 2 flor. — Marx, 7 ½ mk.

ZABALLI ou ZABELLI (*Antoine*).

Grav., né à Florence en 1738, élève de F. Allegrini, mort à Naples vers 1785. — Fuessli, 6117. — Huber et Rost, IV, 237. — Nagler, XXII, 172. — Andresen, II, 761.

1. Guglielmi (Pierre-Jérôme). 1763. In-fol.

2. Médicis (Julien-Pierre de) : J. Zocchi. In-fol.

3. Médicis (Hippolyte de), fils du précédent : J. Zocchi. In-fol.

4. Soanen (Jean). In-fol.

5. Vettori (Pierre) : Panzi. 1763. In-fol.

6. L'Adoration des bergers : R. Mengs. Petit in-fol.

7. La Fuite en Egypte : G. Reni. Gr. in-fol.

8. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean : G. Reni. Gr. in-fol.

9. Les trois Marie au tombeau du Christ : An. Carracci. Gr. in-fol.

10. Madeleine (S.) : Fr. Barbieri. Gr. in-fol.

11. Neptune, statue d'après l'antique. In-4.

ZAECH (*Bernard*).

Peintre et Grav., trav. à Augsbourg vers 1650. — Nagler, XXII, 174. — Bryan, 929. — Andresen, II, 761.

1. L'Adoration des Mages : S. Vouet. Frise en 4 p. Gr. in-fol. en Larg.

2. Les Vertus cardinales : Prudence, Force, Justice et Tempérance : S. Vouet. 4 p. in-4.

3. Ruines antiques. 6 p. petit in-fol.

4. Diverses Ruines : J. Umbach. 17 p. in-4.

ZAENREDAM (*Pierre*), voir SAENREDAM.

ZAFFONATO (*Alexandre*).

Grav. italien, né vers 1730, trav. au pointillé. — Fuessli, 6120. — Nagler, XXII, 175.

1. *Judicium Salomonis* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

2. *Aedificatio templi* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.

3. Bélisaire implorant la charité publique : L. David. Gr. in-fol. en Larg.

4. Mort du Chevalier d'Assas : Casanova. 1760. In-fol. en Larg.

ZAN (*Bernard*).

B·Z 1581. , Bern Zan

Orfèvre et Grav., trav. à Nuremberg vers 1580. — Nagler, XXII, 209. — Monogr., I, n° 2142. — Andresen, Peintre-Grav., III, 256.

1-12. Suite de gobelets richement ornés. 1580. In-4.

v. Liphart (10 p.), 602 mk.

13-52. Différents Dessins pour les orfèvres. Signés : *B. Z.* 1581.

Oppermann, 7.080 mk.

ZANCON (*Gaetano*).

Grav. de Vérone, mort vers 1824. — Fuessli, 6150. — Nagler, XXII, 211. — Andresen, II, 762.

1. Angleterre ; le prince de Galles. Gr. in-fol.

2. Autriche ; Marie-Louise, impératrice : A. George. Gr. in-fol.

3. Bavière : Maximilien-Joseph, roi : A. George. Gr. in-fol.

4. Bentinck (Lord). In-fol.

5. Castlereagh (Lord). In-fol.

6. France; Louis XVIII, roi. Gr. in-fol.

7. Prusse; Frédéric II, roi. Gr. in-fol.

8. Russie; Alexandre Ier, empereur. Gr. in-fol.

9. — Elisabeth-Alexandra, impératrice. Gr. in-fol.

10. Schwarzenberg (Prince de). Gr. in-fol.

11. La Récolte de la manne dans le désert : F. Brusasorci. Gr. in-fol.

12. Suzanne au bain: Dominichino. In-fol.

13. La Multiplication des pains : P. Farinati. Gr. in-fol. en Larg.

14. Le Denier de César : P. Cagliari. In-fol. en Larg.

15. *Il Salvatore seduto tra pellegrini chiamati dal pontifice Gregorio magno gli mostra la coppa d'argento da lui avuta in elemosina* : P. Cagliari. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.

16. La *Madonna della sedia* : Raff. Sanzio. In-fol.

17. Une Marche triomphale à Rome : Brusasorci. En 10 p. en aquatinta. In-fol. en Larg.

18. Vénus avec l'Amour sous un dais. Gr. in-fol. en Larg.

19-22. Scènes mythologiques : Middleton. 4 p. in-fol.

19. Hippomène et Atalante.

20. Apollon et Daphné.

21. Alphée et Aréthuse.

22. Pan et Syrinx.

23-24. Ganymède. — Léda. 2 p. d'après l'antique. In-fol.

25. Vue de la forteresse de Kufstein dans le Tyrol : de Troux. Gr. in-fol. en Larg.

26. Vue prise à Dürnholz : P. Marchioretto. Gr. in-fol. en Larg.

27. Divers Paysages montagneux : P. Marchioretto. In-4 et in-fol.

28. Planches pour : *Opere scielte de' piu celebri Pittori italiani...* Vérone, 1809. 10 p. in-fol.

ZANETTI (*Antoine-Marie*, comte de).

Ecriv., Grav. sur bois en clair-obscur, né en 1680, à Venise où il mourut en 1767. — Basan, II, 568. — Fuessli, 6150. — Huber et Rost, IV, 114. — Bartsch, XII, 160. — Passavant, VI, 746. — Nagler, XXII, 214. — Monogr. I, n° 990. — Bryan, 930.

1-71. *Raccolta di varie stampe a chiaroscuro*. Suite de 71 p. 1749. In-4.

1. Cartouche servant de titre.

2. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. — 1er état : avec un P. avant le chiffre.

3. Deux Enfants qui caressent un mouton. 1725.

Santarelli, 1 5/6 thlr.

4. Même sujet, en contre-partie.

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. 1724.

6. Même sujet. 1722.

7. Mathieu (S.). 1722. Parmeggiano.

8. Philippe (S.). 1721. Parmeggiano.

9. Un jeune Homme debout tenant un livre : Parmeggiano.

10. André (S.). 1722. Parmeggiano.

11. Le même. 1722.

Santarelli, 2 1/6 thlr.

12. Jacques (S.) : Parmeggiano.

13. Jeune Homme à demi-nu : Parmeggiano.

14. Jacques (S.). 1723.

15. Un Génie en l'air. 1722. Parmeggiano.

16. Un Vieillard tenant une écuelle. 1723. Parmeggiano.

17. Jean-Baptiste (S.). 1723. Parmeggiano.

18. La S. Vierge assise avec l'Enfant Jésus. 1723. Parmeggiano. — 1er état : avant le millésime.

Weigel, 1 thlr.

19. La S. Vierge assise sur les nues. 1723 : Parmeggiano.

20. Un Vieillard debout tenant un livre. 1723 : Parmeggiano.

21. Sébastien (S.). 1723 : Parmeggiano.

22. Un vieux Pâtre. 1722.

23. La S. Vierge assise adorant l'Enfant Jésus. 1722 : Parmeggiano.

24. La Naissance de la S. Vierge : Parmeggiano.

Weigel, 1 thlr.

25. Une Femme portant un vase sur sa tête. 1724 : Parmeggiano.

26. André (S.) assis sur sa croix. 1724 : Parmeggiano.

27. Une Femme avec un enfant. 1724 : Parmeggiano.

28. Une Femme assise dans une chambre (*La Mélancolie*). 1726 : Parmeggiano.

Weigel, 1 thlr.

29. La S. Vierge assise sur un autel : Parmeggiano. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 1 thlr.

30. Jean (S.) dans le désert. 1725 : Parmeggiano.

31. Les Disciples transportant le corps

du Christ dans le tombeau. 1725 : Parmeggiano.

32. Six Apôtres debout. 1723. Parmeggiano.

33. Apollon et Marsyas. Ovale : Parmeggiano.

34. La S. Famille avec le petit S. Jean. 1722. Parmeggiano. — 1er état : avant toute lettre. — 2e avec la dédicace à Mariette.

35. Enée portant Anchise, son père. 1723. Parmeggiano.

36. Jeune Femme portant un vase sur sa tête. 1724 : Parmeggiano.

37. Jeune Femme vêtue d'un large manteau. 1724 : Parmeggiano.

38. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Parmeggiano. — 1er état : avant la lettre.

39. L'Adoration des bergers. 1723 : Parmeggiano.

40. Intérieur d'un temple païen. 1724. Parmeggiano. — 1er état : avec 1723.

41. Deux Femmes et un enfant : Parmeggiano.

42. Une Femme relevant son manteau : Parmeggiano.

43. Un Homme debout, vu de dos : Parmeggiano.

44. Un jeune Homme vu presque de dos : Parmeggiano.

45. Pierre (S.).

46. Paul (S.).

47. Jean, l'évangéliste (S.). 1739.

48. Jacques le Mineur (S.). 1739.

49. Jacques le Majeur (S.). 1740.

50. Thomas (S.).

51. André (S.). 1740.

52-53. Apôtres. 2 p. 1740.

54. Simon (S.).

55. Barthélemy (S.).

56. Jean-Baptiste (S.).

57. Mutius Scévola.

58. La Vierge assise à terre.

59. Une Femme avec un enfant.

60. Un Vieillard debout. Répétition en contre-partie du no 20. 1725.

61. Le Corps du Christ mis au tombeau.

62. Une réunion de différents hommes.

63. Sujet champêtre, avec une femme trayant une vache : Parmeggiano. 1741.

64. La Présentation au temple. 1741 : Parmeggiano. In-fol. en Larg.

65. Le Sacrifice de Noé : Raff. Sanzio. 1740. Petit in-fol. en Larg.

66. Abraham et les trois anges : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

67. Loth sortant de Sodome : Raff. Sanzio. 1741. Petit in-fol. en Larg.

68. Dieu défend à Isaac de se rendre en Egypte : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 2 thlr.

69. Isaac bénissant Jacob : Raff. Sanzio. 1741. Petit in-fol. en Larg.

70. Rencontre de Jacob et de Rachel : Raff. Sanzio. Petit in-fol. en Larg.

71. Les Israélites traversant la mer Rouge : Raff. Sanzio. 1740. In-fol. en Larg.

Weigel (toute la collection), 80 thlr.

PIÈCES QUI NE SE TROUVENT PAS DANS LE RECUEIL DÉCRIT.

72. L'Annonciation. In-4.

73. Jeune Homme presque nu. In-4.

74. Femme assise près d'une fenêtre : Raff. Sanzio. In-4.

75. Mutius Scévola. Répétition du no 57. 1727. Petit in-fol.

Weigel, 2 thlr.

76. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Parmeggiano. In-4.

77. Pierre (S.) et S. Paul : Parmeggiano. In-4.

78. L'Invention de la S. Croix par l'impératrice S. Hélène. 1724. In-fol. en Larg.

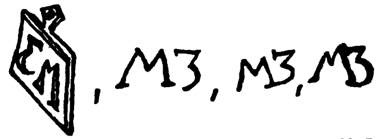
Weigel, 2 ½ thlr.

ZANI (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de J.-A. Sirani, trav. à Bologne vers 1660. — Bartsch, XIX, 238. — Nagler, XXII, 219. — Andresen, II, 764.

Dieu le père dans une gloire d'anges : L. Carracci. Haut. 94 millim. Larg. 256.

ZASINGER (*Mathaeus*).



Proprement Graveur inconnu aux initiales M. Z. Orfèvre et Grav., trav. à Munich vers 1500. — Fuessli, 6120. — Huber et Rost, I, 104. — Bartsch, VI, 371. — Passavant, II, 169. — Nagler, XXII, 176. — Monogr. IV, no 2278. — Bryan, 929. — Andresen, II, 761.

1. Salomon adorant les idoles. 1501. Avec le chiffre. Haut. 191 millim. Larg. 165.

Debois, 105 fr. — Sternberg, 9 thlr. — Durazzo, 55 flor. — Amsler, 105 mk.

2. La Vierge. 1501. Avec le chiffre. Haut. 187 millim. Larg. 163.

Sternberg, 4 thlr. — Ackermann, 4 ⅝ thlr. — Durazzo, 50 flor.

3. Christophe (S.). Avec le chiffre. Haut. 198 millim. Larg. 135.

Alferoff, 70 flor. — Brentano, 29 flor.

4. George (S.). Avec le chiffre. Haut. 108 millim. Larg. 92.

5. La Décollation de S. Jean-Baptiste. Avec le monogramme. Haut. 209 millim. Larg. 149.

6. Sébastien (S.) attaché à un arbre. Avec le chiffre. Haut. 84 millim. Larg. 65.

7. Barbe (décollation de S.). Avec le chiffre. Haut. 159 millim. Larg. 130.

Sternberg, 4 ⅚ thlr. — Santarelli, 43 ⅚ thlr.

8. Catherine (S.) avec un glaive. Avec le chiffre. Haut. 130 millim. Larg. 90.

Weigel, 3 thlr. — Brentano, 86 flor.

9. Catherine (décollation de S.). Avec le chiffre. Haut. 325 millim. Larg. 270.

Sternberg, 12 thlr. — Weigel, 8 thlr. — Durazzo, 50 flor. — Didot, 25 fr. — Amsler, 110 mk.

10. Marguerite (S.). Avec le chiffre. Haut. 130 millim. Larg. 90.

11. Ursule (S.). Avec le chiffre. Haut. 135 millim. Larg. 90.

12. Trois Fils tirant sur le corps mort de leur père. Le sujet est tiré du livre *Gesta Romanorum*. Avec le chiffre. Haut. 183 millim. Larg. 256.

Weigel, 6 thlr. — Brentano, 15 ½ flor. — Durazzo, 40 flor.

13. Le grand Bal. Avec le chiffre et 1500. Haut. 226 millim. Larg. 325.

Winkler, 4 ⅚ thlr. — Sternberg, 11 ⅓ thlr — Meyer, 150 mk. — Berlin, doubl. 36 thlr. — Durazzo, 161 flor. — Didot, 210 fr.

14. Le grand Tournoi. Avec le chiffre. Haut. 226 millim. Larg. 325.

Hochwiesner, 16 ½ flor. — Sternberg, 11 ⅓ thlr. — v. Liel, 30 ⅙ flor. — Durazzo, 150 flor. — Didot, 100 fr.

15. Un Homme de condition embrassant une jeune dame. Avec le chiffre et 1503. Haut. 163 millim. Larg. 118.

Debois, 220 fr. — Spekter, 2 thlr. — v. Liel, 21 ⅓ flor. — Alferoff, 100 flor. — Heimsoeth, 440 mk. — Drugulin, 161 mk.

16. Les deux Amoureux. Avec le chiffre. Haut. 157 millim. Larg. 128.

Stengel, 9 flor. — Weigel, 3 ⅔ thlr. — Berlin, doubl. 16 ⅚ thlr. — Durazzo, 75 flor. — Didot, 30 fr. — Amsler, 150 mk.

17. La Pensée de la mort. Avec le chiffre. Haut. 191 millim. Larg. 137.

Winkler, 2 thlr. — Sternberg, 5 ½ thlr. — Heimsoeth, 400 mk.

18. Le Mari subjugué par sa femme. Avec le chiffre. Haut. 187 millim. Larg. 139.

Sternberg, 12 thlr. — Brentano, 81 flor. — Didot, 355 fr.

19. Le Cavalier avec une dame en croupe. Avec le chiffre. Haut. 133 millim. Larg. 115.

Durazzo, 191 flor.

20. Les Soldats. Avec le chiffre. Haut. 128 millim. Larg. 163.

Debois, 24 fr. — Sternberg, 8 thlr.

21. La Lumière et les Ténèbres. 1500. Avec le chiffre. Haut. 170 millim. Larg. 128.

Weigel, 2 ⅚ thlr.

Une copie ancienne avec le chiffre.

22. Le jeune Couple. Avec le chiffre. Haut. 90 millim. Larg. 78.

ZEEMANN (*A.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande à la fin du 17e siècle. — Nagler, XXII, 228. — Andresen, I, 764.

1-24. Vues de villages hollandais. 24 p. in-8 en Larg.

ZEEMAN (*Reinier*), voir NOOMS.

ZEGHERS (*Hercule*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht vers 1625, mort vers la fin du 17e siècle. Il a inventé la manière d'imprimer les planches en couleurs. Ses gravures sont excessivement rares. — Fuessli, 6161. — Huber et Rost, VI, 150. — Nagler, XXII, 238. — Andresen, II, 766.

1. Paysage avec un grand arbre; dans le lointain, la mer avec des vaisseaux. In-fol. en Larg.

2. Paysage avec vaste lointain, avec une tour au milieu. In-4.

3. Paysage montagneux avec une hutte à droite. In-4 en Larg.

4. Paysage rocheux avec un pont au milieu. In-4 en Larg. — 1er état : avant la retouche.

5. Paysage montagneux avec plusieurs petits bâtiments et des arbres. In-4 en Larg.

v. Liphart, 170 mk.

6. Paysage montagneux avec un château et une tour. In-4 en Larg.

7. Une Forêt traversée par un chemin, à g. une hutte. In-4 en Larg.

8. Une Marine avec plusieurs bateaux. In-4 en Larg.

9. Vue d'un village avec de grands arbres. Petit in-fol. en Larg.

10. Paysage avec lointain étendu et un large fleuve parsemé de petites îles. Petit in-fol. en Larg.

11. Les Ruines d'une église. In-4 en Larg.

12. Une Marine avec deux navires à trois mâts. In-4 en Larg.

13. Paysage montagneux avec un village au pied d'un rocher pointu. In-4 en Larg.

14. Paysage avec de très hauts rochers. In-4 en Larg.

15. L'Orage sur la mer. In-4 en Larg.

16. Nature morte; trois livres couchés à plat les uns sur les autres. In-4 en Larg.

17. Paysage rocheux; on voit le sommet d'une tour au dessus des bâtiments. In-4 en Larg.

18. Paysage avec rochers, villages et buissons. Gr. in-fol. en Larg.

19. Paysage avec un village et un moulin à vent. On remarque à droite les traces d'un bateau, la planche ayant été destinée primitivement à une autre composition.

20. Paysage avec deux moulins. Haut. 94 millim. Larg. 313.

21. Paysage avec une voiture. Haut. 86 millim. Larg. 302.

22. Une Ville avec une grande tour. Haut. 72 millim. Larg. 209. — 1er état : la tour et tous les édifices ne sont indiqués qu'au trait. Avant le ciel. — 2e : retouché par Waterloo.

23. Grand Paysage boisé.

ZEHENDER (*Charles-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gerzensee, en Suisse, en 1751, trav. à Paris et à Berne, mort vers 1815. — Fuessli, 6161. — Nagler, XXII, 242.

1. La Capitulation de la garnison de Berne en 1802. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Fontaine à Gournigel. Gr. in-fol.

3. Le Glacier d'Engstle dans le canton de Berne. Gr. in-fol.

4. L'Intérieur d'une vacherie suisse. Gr. in-fol.

ZELOTTI (*Gianbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1532, mort en 1592. — Fuessli, 6169. — Nagler, XXII, 257. — Andresen, II, 767.

Un Sacrifice antique. Gr. in-fol. Rare.
Weigel, 2 thlr.

ZENOI (*Domenico*).

DZ, DZ.F., D.Z. fe.

Peintre et Grav., trav. à Venise de 1560 à 1580. — Fuessli, 6171. — Nagler, XXII, 261. — Monogr. II, n° 1475. — Andresen, II, 767.

1. Autriche; Charles, archiduc. Petit in-fol.
Meyer, 10 mk.

2. Amurath III, sultan. Petit in-fol.

3. Bathori (Etienne). 1576. Petit in-fol.

4. France; Henri III, roi. In-4.

5. Marschall (Pierre). 1622. In-4.

6. Pareus (David). Signé : *P. D. Z.* In-4.

7. Pareus (Philippe). Signé : *P. D. Z.* In-4.

8. Sélim II, sultan. Petit in-fol.

9-10. Toussaint (Daniel et Paul). 2 p. in-4.

11. Valetta (Jean de). 1567. In-4.

12. La S. Famille avec le petit S. Jean. Petit in-fol.

13. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Avec le chiffre. Petit in-fol.

14. Le Christ chez le Pharisien. In-fol. en Larg.

15. Les deux Apôtres Pierre et Jean guérissant un paralytique : Raff. Sanzio. Avec le chiffre. In-fol. en Larg.

16. Le Christ sur la croix : Giulio Clovio. Avec le chiffre. In-fol.

17. Entrée du roi François Ier, dans le temple de l'Immortalité : Rosso. Gr. in-fol. en Larg.

18. Entrée de Henri III, à Venise, en 1575. Petit in-fol. en Larg.

19. La Prise de Tokay en Hongrie, en 1565. Avec le nom. Gr. in-fol.

20. Titius déchiré par le vautour. Avec le chiffre. In-4.

21. Jupiter et Léda. Avec le chiffre. In-4.

22. Vénus et Adonis : Tiz. Vecelli. In-4.

23. Une Bacchanale. Avec le chiffre. Petit in-fol. en Larg.

24. *L'Asinaria.* Combat entre l'Ignorance et la Raison. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

ZETTER (*Paul de*).

P. Z. sculp., P. Z.

Grav. de Hanau, trav. à Amsterdam vers 1640. — Fuessli, 6172. — Nagler, XXII, 264. — Monogr. IV, n° 3444.

1. Aldringer (Jean). In-8.

2. Bassecour (Fabr.) : Meermans. In-fol.

3. Brunswick; Frédéric-Ulric, duc. I[illegible]

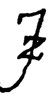
4. Fürstenberg (J.-Louis, comte de) : In-8. — 1er état : avec le nom du graveur.

5. Gamachaenus (Philippe) : Signé : *P. Z.* In-4.

6. Gueldre (Charles-Egmont, duc de). Petit in-fol.

7. Saxe; François-Albert, duc. 1629. In-8. — 1er état : avec le millésime.

ZIARNKO (*Jean*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Pologne, trav. à Paris vers 1610. — Fuessli, 6155. — Nagler, XXII, 269. — Monogr. IV, n° 712.

1. Jacques (S.). *Jacobus frater Dñi N. Jesu Christi, Hispaniarum apostolus.* 1615. Petit in-fol. en Larg.
Drugulin, 6 ½ thlr.

2. Plan de l'Assemblée des Notables à Rouen en 1617. Gr. in-fol.

3. Ordre et séance des Etats généraux tenus à Paris en 1614. Gr. in-fol.

4. Lit de parade de la reine Marguerite de Valois en 1615. In-fol. en Larg.

5. Carrousel sur la place royale à Paris. 1612. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le Couronnement du roi Louis XI. Gr. in-fol.

7. Histoire d'une rave. In-fol.

8. Un Couple amoureux dans une posture fort libre. 1608.

Brentano, 10 flor.

ZICK (*Januarius*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich vers 1735, mort à Ehrenbreitenstein en 1812. — Nagler, XXII, 270.

1. L'Adoration des bergers. In-4 en Larg.

2. L'Adoration des Mages. In-4 en Larg.

3. Mercure dans l'atelier d'un sculpteur. In-4.

ZIGNANI (*Marco*).

Grav. au bur., élève de R. Morghen, trav. à Florence, mort en 1829. — Nagler, XXII, 280. — Andresen, II, 767. — Apell, 473.

1. Strozzi-Doni (Madeleine) : Raff. Sanzio. 1829. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

Ackermann, 5 ½ thlr. — Weigel, 4 thlr.

2. L'Adoration des bergers : Al. Casolani. Gr. in-fol.

3. La S. Vierge sur un trône, adorée par des saints : Brescianino. 1828. Petit in-fol.

4. La Vierge (de la galerie d'Orléans) avec l'Enfant Jésus : Raff. Sanzio. *Virgo cum puero.* 1827. Petit in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la l. ouverte.

Arndt (2e état), 2 ⅞ thlr.

5. La S. Vierge assise sur un trône, avec S. Paul et S. Bernard : G. Pacchiarotto. Gr. in-fol.

6-7. La Justice. — La Charité : A. del Sarto. In-fol.

8. Psyché avec la boîte de Pandore : Tenerani. In-fol.

ZILOTTI (*Dom. Bernard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Borgo en 1730, mort vers 1780. — Fuessli, 6179. — Huber et Rost, IV, 208. — Nagler, XXII, 281. — Bryan, 933. — Andresen, II, 767.

1. Un Berger jouant de la flûte. In-fol. en Larg.

2. La Bergère avec son troupeau. In-fol. en Larg.

3. Soldats jouant aux cartes : F. Simonini. In-fol. en Larg.

4. Cavaliers près d'une ruine : F. Simonini. In-fol. en Larg.

5. Intérieur d'un vieux bâtiment : M. Marieschi. Gr. in-fol. en Larg.

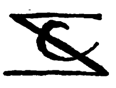
6-11. Paysages avec des bergers et des animaux. 6 p. in-fol. en Larg.

12-17. Une Suite semblable. 6 p. gr. in-fol. en Larg.

18-21. Une Suite semblable. 4 p. petit in-fol. en Larg.

22-23. Paysages boisés près de Bassano. 2 p. gr. in-fol.

ZIMMERMANN (*Clément de*).



18 Z 41.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dusseldorf en 1788, mort à Munich en 1869. — Nagler, XXII, 287. — Monogr. V, n° 2069. — Andresen, les aquafortistes III, 145.

1. Vue de l'église des *SS. Giovanni e Paolo* à Rome. Petit in-fol. en Larg.

2. Vue du Colysée à Rome. In-fol. en Larg.

3. Vue de l'église de S. Pierre à Rome. Petit in-fol. en Larg.

4. Les Ruines de la *Basilica Constantina* à Rome. In-fol. en Larg.

5. Vue de l'église des *SS. Giovanni e Paolo*. Avec le nom. In-4 en Larg.

6. Une Vue romaine. Avec le nom. In-4 en Larg.

7. Diverses Lithographies.

ZIMMERMANN (*Frédéric-Guillaume*).

Grav., né à Gordemitz en 1826, élève de Thaeter, mort à Dresde en 1887. — Andresen, II, 768. — Apell, 474.

1. Les Juifs en deuil : A. Eberle. 1857. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

2. *Ecce Homo* : G. Reni. In-4.

3. Madeleine (S.) pénitente : P. Battoni. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Amsler, 12 thlr. — Lehrs, 14 thlr.

4. Sujets tirés de la vie de S. Boniface : H. v. Hess. 3 p. gr. in-fol. en Larg.

5. Réception de Brunehilde à Worms : J. v. Schnorr. Gr. in-fol. en Larg.

6. L'Empereur Charles V chez Fugger, à Augsbourg : C. Becker. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.

7. Entrée de Louis de Bavière à Munich : Neher. Gr. in-fol. en Larg.

8. Une jeune Fille distribuant des raisins : A. Wichmann. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la lettre.

Amsler (2e état), 10 thlr.

9. Le Repos de midi pendant la moisson : Th. Schütz. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.

ZIMMERMANN (*Guillaume-Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Augsbourg vers 1586, mort vers 1630. — Nagler, XX, 296.

1. La Naissance du Christ : Jean van Acken. In-fol. en Larg.
2. Les Fêtes à l'occasion du mariage du duc Wolfgang-Guillaume, avec la duchesse Madeleine de Bavière, en 1613. En 9 pl. In-fol. en Larg.
3. Entrée de l'empereur Mathias à Regensburg, en 1613. Gr. in-fol. en Larg.
4. Entrée de l'empereur Ferdinand II à Regensburg en 1622. Gr. in-fol. en Larg.
5. Le Siège de Brunswick en 1605. In-fol. en Larg.
6. Le Siège d'Ostende. 1604. In-fol.
7. Un Tournoi à Augsbourg. In-fol.
8. L'Hôtel de Ville d'Augsbourg, en 1520. In-fol.
9. Suite de villes et forteresses de Hongrie. 1604. In-fol.
10. Vue de Prague. En 2 feuilles. In-fol. en Larg.
11. La grande Baleine prise près d'Arles en 1619. In-fol.

ZIMMERMANN (*Max*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zittau en 1811, trav. à Munich. — Nagler, XXII, 294. — Andresen, II, 768.

1. Paysage boisé avec un grand chêne. 1848. Gr. in-fol. — 1er état : avant les figures.
2. Une partie de bois avec deux voyageurs. 1848. In-4.
3. Paysage boisé avec un chevreuil. In-4.
4. Paysage boisé avec un ermite. In-4.
5. Paysage avec trois chênes. Petit in-fol. en Larg.
6. Une Gorge près de Berg.
7. Un Moulin dans une forêt.

ZINGG (*Adrien*).

Z·f·, Z. Sculp.

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à St-Gall en 1734, élève de J.-L. Aberli, mort à Dresde en 1816. — Basan, II, 570. — Fuessli, 6183. — Huber et Rost, II, 211. — Nagler, XXII, 298. — Monogr. V. nº 2040. — Bryan, 933. — Andresen, II, 769.

1. La Lune cachée par des nuages : A. van der Neer. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.
2. Les Bergères sortant du bain : C.-W.-E. Dietrich. 1763. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la dédicace.

Becker, 1 ½ thlr.

3. Paysage du soir avec des voyageurs : J. Roth. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Marx, 6 mk.

4. La Chasse au cerf : J. Ruisdael. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 3 ⅚ thlr. — Marx, 8 ½ mk.

5. Vue prise près de Harlem : J. Ruisdael. Gr. in-fol. en Larg.
6. Les Occupations de l'hiver : Ch.-L. Agricola. In-fol. en Larg.
7. La Frayeur en été : C.-W.-E. Dietrich. In-fol. en Larg.
8-9. Le Port et le Golfe de Naples : P. Mettay. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.
10. L'Ecueil dangereux : J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
11. La Pêche heureuse : J. Vernet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Wille.
12. Le Coup de tonnerre : Dietrich. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec le nom du graveur.
13-14. Paysages avec chute d'eau : Dietrich. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
15-16. Le Matin. — Le Soir : Dietrich. 2 p. petit in-fol.
17-18. Vues de Berne : J.-L. Aberli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
19-20. Vues du Mein : Ch.-G. Schütz. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.
21-22. Vues prises en Autriche : J.-C. Brand. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace.
23-26. Paysages avec bâtiments antiques : S. Gessner. 4 p. in-4 en Larg.
27. Paysages des environs de Potsdam : J.-C. Reinhardt. Gr. in-fol. en Larg.
28-34. Vues de Saxe : Dietrich. 7 p. in-4 en Larg.
35-42. Vues prises en Saxe. 8 p. in-fol. en Larg.
43-54. Paysages suisses : Aberli. 1760. 12 p. in-4.
55-61. Paysages héroïques : Dietrich. 7 p. in-4 en Larg. — 1er état : avant toute l.
62-65. Vues d'Italie : Dietrich. 4 p. in-fol. en Larg.
66-79. Suite de paysages avec effet d'hiver : Aberli. 14 p. in-8 en Larg.

ZIX (*Benjamin*).

B.Z.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Alsace vers 1770, trav. à Paris. — Fuessli, 6188. — Nagler, XXII, 303. — Monogr. I, n° 2144.

1. La S. Vierge. In-4.
2. Entrevue du général Bonaparte avec un officier autrichien. 1801. Gr. in-fol.
3. La Prise de tabac. Petit in-fol.
4. Maraudeur. In-4.
5. Vivandière. In-4.
6. Cuisine de soldats. In-fol. en Larg.
7-8. Bivouac de cavalerie. 2 p. différentes. In-4.
9. Vues pittoresques d'Alsace. 8 p. 1805. In-4 en Larg. — 1er état : avant la lettre.
10. La Famille villageoise. Lithogr.

ZOBEL (*George*).

Grav. en man. noire, contemporain, trav. à Londres. — Andresen, II, 769.

1. *The Death of Thomas Becket* : Waigall. 1839. Gr. in-fol. en Larg.
2. *Home of Grace Darling* : Th. Brooks. Gr. in-fol.
3. *Pickepack-Huckepack* : J. Reynolds.
4. *Kiss me* : G.-A. Holmes. Gr. in-fol.
5. *Cantyou talk* (?) : G.-A. Holmes. Gr. in-fol. en Larg.
6. *Monarch of the Glen* : E. Landseer. Gr. in-fol.
7. *The Stag at Bay* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
8. *Little Swansdown. — Sweet Margery* : G.-A. Storey. 2 p. gr. in-fol.
9. *Browsing amongst the Hazel* : S. Carter. Gr. in-fol. en Larg.

ZOCCHI (*Joseph*).

Grav., né à Venise vers 1730, trav. à Londres. — Basan, II, 570. — Fuessli, 6188. — Huber et Rost, IV, 209. — Nagler, XXII, 307. — Bryan, 934.

1. Macchiavelli : S. Titi. In-4.
2. Le Passage de la mer Rouge par les Hébreux : Bourguignon. Gr. in-fol. en Larg.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, couronnée par des anges : G. Reni. In-fol.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de saints : Fra Bartolommeo. In-fol.
5. Pierre (Le reniement de S.) : Fr. Barbieri. In-fol.
6. L'Histoire dévoilant la Calomnie : B. Franceschini. In-4.
7. La Vertu couvrant les yeux de l'Amour : B. Franceschini. In-4.
8. Descente d'Enée aux enfers : Solimena. In-fol.
9. Enée avec Didon dans la grotte : G. Reni. In-4.
10. Jupiter et Europe : S. Pesarese. 2 p. diverses. In-fol. en Larg.
11. Le Sacrifice à Cérès : P. da Cortona. In-fol.
12. Hercule entre les deux chemins du Vice et de la Vertu : P. da Cortona. In-fol.
13. Les Grâces : P. da Cortona. In-4.
14. Un vieux Philosophe assis. In-8.

ZOFFANY (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ratisbonne en 1733, mort aux Indes Orientales en 1788. — Fuessli, 6195. — Nagler, XXII, 311. — Bryan, 934.

1. Samson aveuglé, en présence de Dalila. Petit in-fol. en Larg.
2. La Mort de Lucrèce. Petit in-fol. en Larg.
3. La Mort de Virginie. Petit in-fol. en Larg.

ZOMPINI (*Gaëtano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1702, élève de N. Bambini, mort en 1778. — Fuessli, 6198. — Nagler, XXII, 316.

1. Départ d'Abraham pour l'Egypte : B. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.
2. Retour de Jacob : B. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Education d'Achille : B. Castiglione. In-fol. en Larg.
4. *Le Arti che vanno per via nella città di Venezia.* 1753. 60 p. petit in-fol.

ZOPELLARI (*Charles*).

Grav. italien, contemporain. — Andresen, II, 769. Apell, 475.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : J. Bellini. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
2. Le Christ bénissant le pain : L. da Vinci. In-fol. — 1er état : avant la lettre. avec les noms des artistes.

ZUBOW (*Alexis*).

A.S.fc., A.S.

Graveur russe, au burin, à l'eau-forte et en man. noire, élève de Picart, né en 1699, trav. à Saint-Pétersbourg. — Nagler, XXII, 322. — Monogr. I, n° 1302. — De Laborde, 332. — Rovinski, 192.

GRAVURES AU BURIN OU A L'EAU-FORTE.

1. Javorski (Etienne). 1729. Petit in-fol.
2. Russie; Pierre le Grand, empereur. 1734. In-fol. — 1er état : avec 1732.
3. — Le même, à cheval, couronné par la gloire. Gr. in-fol. en Larg.
4. — Le même, entouré de figures allégoriques. 1712.

5. — Le même, avec la légende : *Pierre le Grand, père*. 1712.
6. — Le même dans une cartouche.
7. — La Famille impériale sous la garde de l'œil de Dieu. 1717. Gr. in-fol. en Larg.
8. — Catherine I, impératrice, entourée de 56 petits médaillons avec portraits des empereurs de Russie. 1725. Gr. in-fol.
9. — La même, suivie d'un nègre. 1727. Gr. in-fol.
10. — La même; à l'eau-forte. 1735. In-fol.
11. — Pierre II : L. Caravaque. 1727. Gr. in-fol.
12. — Le même, en pied. 1734. In-fol.
13. — Anna-Iwanowna, impératrice : Wortmann; à l'eau-forte. Gr. in-fol.
14. — La même : Wortmann; au pointillé. In-fol.
15. Célébration du mariage de l'empereur Pierre Ier. 1712. Gr. in-fol. en Larg.
16. L'Entrée triomphale de l'empereur Pierre Ier à Moscou. 1709.
17. Arrivée à Saint-Pétersbourg des frégates suédoises capturées. 1720. Gr. in-fol. en Larg.
18. Mariage du nain impérial. 1716. In-fol. en Larg.
19-24. Planches pour le *Canticum Canticorum* de Salomon. 6 p. 1740. In-fol. en Larg.
25. Parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. 1736. Gr. in-fol.
26. Le Christ avec l'agneau. 1741. In-fol.
27. La Transfiguration. A l'eau-forte. Gr. in-fol.
28. La Crucifixion. In-fol.
29. Le Christ mort sur le sein de son Père. Gr. in-fol. en Larg.
30. La Pentecôte. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.
31. Alexis (S.) avec la vue de Moscou. 1738. Gr. in-fol.
32. Constantin (S.) avec S. Hélène. 1740. Petit in-fol.
33. Procope (S.) devant la S. Vierge. In-fol.
34. Anne (S.), prophétesse. 1738. In-fol.
35. Barbe (S.). 1739. In-fol.
36. Madeleine (S.). 1740. Petit in-fol.
37. Diverses planches pour une Bible.
38-39. Batailles. 1720. 2 p.
40. Bataille entre Pierre Ier et les Suédois. 1713. Gr. in-fol. en Larg.
41-44. Les quatre Parties du monde, représentées par des femmes. 4 p. in-4 en Larg.
45. Feu d'artifice. 1720.
46. Plusieurs Vues de St-Pétersbourg.
47. Diverses Cartes géographiques.
48. Divers Titres pour livres.

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.

49. Mentschikow (Daria, princesse de). In-fol.
50. Mentschikow (Marie, princesse de). In-fol.
51. Russie; Pierre Ier, empereur. In-fol. Avec la l. russe et latine. — 1er état : la croix sur la couronne est composée d'un seul cristal. — 2e : la croix est ornée de brillants.
52. — Catherine, impératrice. In-fol. — 1er état : la croix sur la couronne est blanche. — 2e : ornée de brillants.
53. — Catherine Ier, impératrice, en pied. 1726. Gr. in-fol. Très rare.
54. — Anna-Petrowna. In-fol. — 1er état : avant la retouche, notamment aux cheveux.

ZUBOW (*Jean*).

Graveur russe, élève de Schoonebeck, trav. à Saint-Pétersbourg dans la première moitié du 18e siècle. Il était frère du précédent. — Rovinski, 207.

1. Russie; Pierre 1er, empereur : Houbraken. Gr. in-fol.
2. — Pierre II, empereur. 1728. Gr. in-fol.
3. — Catherine I, impératrice. 1721. Gr. in-fol.
4. Vue d'Ismaïlow. Petit in-fol.
5. Le Christ en croix. In-fol.
6-9. Les quatre Evangélistes. 4 p.
10. Jean-Chrysostôme (S.). 1709. In-fol
11. Théophilacte (S.). Petit in-fol.
12-15. Les Saisons. 4 p. 1724.
16. Le Bateau de Pierre Ier. En 2 p. 1722.
17. Sujets de Batailles.
18. Divers titres pour Thèses.
19. Titre pour les œuvres de S. Jean Chrysostôme. 1709.
20. Titre pour les Psaumes. 1718.

ZUCCARELLI (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pitigliano en 1702, élève de Morandi, mort à Florence en 1788. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6101. — Nagler, XXII, 323. — Bryan, 936. — Andresen, II, 770.

1. Beccuto (Cavaliere) : D. Bacci. In-4.
2. Lippi (Phil.), peintre : F. Baldinucci. In-4.
3. Taglini (Carlo) : D. Bacci. In-4.
4. Retour de la S. Famille d'Egypte. 1730 : G. Manozzi. Petit in-fol. en Larg.
5. La S. Famille (*Madonna del Sacco*) : A. del Sarto. In-fol. en Larg.
6. La S. Famille avec S. Elisabeth et le petit S. Jean : A. del Sarto. In-4.
7. Les Vierges sages et les vierges folles : G. Manozzi. Petit in-fol. en Larg.
8. Le Corps mort de S. François honoré

par les frères : A. del Sarto. In-4 en Larg.

9. La statue de la Victoire, attribuée à M.-A. Buonarotti. 1728.

10. La Charité : G. Manozzi. 1728. Petit in-fol.

11-16. Combats de cavalerie : F. Simonini. 6 p. in-fol. en Larg.

17. Diverses Figures d'après des fresques d'Andrea del Sarto. 28 p. in-4.

ZUCCHI (*Andrea*).

Peintre et Grav., né à Venise en 1678, mort à Dresde en 1740. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6107. — Huber et Rost, IV, 116. — Nagler, XXII, 339. — Andresen, II, 770.

1. Schulenburg (de) : A. Corradini. 1716. Gr. in-fol.

2. Zenus (Apost.) : F. Bencovich. In-8.

3. Adam et Eve : J. Robusti. In-fol. en Larg.

4. Le Meurtre d'Abel. In-fol. en Larg.

5. Moïse et le buisson ardent : J. Robusti. Gr. in-fol.

6. La Récolte de la manne : J. Robusti. Gr. in-fol.

7. Tobie et l'ange : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

8. Elie dans le désert : G. Salviati. Gr. in-fol. en Larg.

9. L'Echelle de Jacob : J. Robusti. Ovale. Gr. in-fol.

10. La Naissance de la Vierge : N. Bambini. Gr. in-fol.

11. La Vierge enfant présentée au temple : J. Robusti. Gr. in-fol.

12. Le même sujet : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

13. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et SS. Antoine et Bernard : G. Salviati. Gr. in-fol.

14. La Cène : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

15. Le Lavement des pieds : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

16. *Ecce Homo* : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

17. Le Christ entre deux saints : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

18. L'Assomption : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

19. Laurent Giustiniani (S.) avec d'autres saints : Pordenone. Gr. in-fol.

20. Barnabas (S.) : D. Varotari. Gr. in-fol.

21. Christophe (S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

22. Christophe (Martyre de S.) : J. Robusti. Gr. in-fol.

23. François (S.) stigmatisé : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

24. Gimignano (S.) et S. Severo : P. Cagliari. Gr. in-fol.

25. Jean-Baptiste (S.) : P. Cagliari. Gr. in-fol.

26. Jean (S.) en extase : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

27. Pierre (S.) regardant la croix portée par les anges : J. Robusti. Gr. in-fol.

28. L'Empereur Trajan rendant à une veuve un de ses fils : P. Amalteo. Gr. in-fol.

29. Georgio Cornaro attaquant les Allemands : G. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.

30. Le doge Ziani recevant du pape l'épée consacrée : G. Bassano. Gr. in-fol. en Larg.

31. Le Miracle à l'occasion du transport du corps de S. Marc : J. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

32. Prise de Smyrne par les Vénitiens : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

33. Alexandre III, pape, et le doge Ziani : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

34. Antonio Loredano défendant Scutari : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

35. Bataille des Vénitiens : Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg.

36. Allégories relatives à Venise : J. Robusti. 4 p. in-fol.

37. Un magnifique Vaisseau employé à l'occasion de la présence des princes de Pologne et de Saxe en 1715 : A. Mauro. Gr. in-fol. en Larg.

PIÈCES EN MANIÈRE NOIRE.

38. Cornelius (Jean), doge : G.-A. Cassana. In-fol.

39. Mocenigo (Luigi), doge : N. Grassi. In-fol.

40. Zucchi (Andrea) : N. Grassi. 1719. In-4.

ZUCCHI (*François*).

Grav., né à Venise en 1692, frère et élève d'André, mort en 1764. — Huber et Rost, IV, 118. — Nagler, XXII, 342. — Bryan, 936.

1. Böhm (Jean) : N. Grassi. 1721. En man. noire. In-fol.

2. Un Homme en costume espagnol : P.-P. Rubens. In-fol.

3. Une jeune femme (femme de Rubens ?) In-fol.

4. Hélène (S.) avec la croix : G.-B. Cignaroli. In-fol.

5. La Religion martyrisée : A. Balestra. In-fol.

6. La Religion et les Sciences : A. Balestra. Petit in-fol.

ZUCCHI (*Joseph*).

Peintre et Grav., né à Venise vers 1730, trav. à Londres, mort vers 1790. — Fuessli, 6109. — Huber et Rost, IV, 210. — Nagler, XXII, 343.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-4.

2-3. La muse Erato. — La muse Uranie : Ang. Kaufmann. 2 p. petit in-fol.

4. Triomphe de Cérès. In-fol.

5. Planches pour : *The Works in Architecture of Rob. and James Adam*. Lond. 1773. Gr. in-fol.

Zucchi a achevé plusieurs eaux-fortes, faites par Ang. Kaufmann.

ZUCCHI (*Laurent*).

Graveur, né à Venise en 1704, élève de son père André, trav. à Dresde, où il mourut en 1779. — Basan, II, 571. — Fuessli, 6109. — Huber et Rost, IV, 119. — Nagler, XXII, 343. — Bryan, 936. — Andresen, II, 771.

PORTRAITS.

1. Brühl (Henri, comte de) : L. de Silvestre. Gr. in-fol.

2. Danemark ; Chrétien VI, roi. In-fol.

3. Hasse (Jean-Ad.) : P. Rotari. Gr. in-fol.

4. Hasse (Faustine) : S. Torelli. Gr. in-fol.

5. Keyserling (H.-C.) : M. Werner. Gr. in-fol.

6. Metastasio (Pietro), abbé. Gr. in-fol.

7. Palladio (André) : Morandi. In-8.

8. Pologne ; Auguste III, roi : L. Silvestre. Gr. in-fol.

9. — Le même : A. de Manyocki. Gr. in-fol.

10. — Frédéric-Auguste, roi, avec Frédéric-Guillaume, roi de Prusse : L. de Silvestre. Gr. in-fol.

11. — Charles, prince : Rotari. Gr. in-fol.

12. Rossi (Bonav.) : G. Ceruti. Gr. in-fol.

13. Sapieha (J.-F.), Comte de : Manyocki. Gr. in-fol.

14. Saxe ; Frédéric-Chrétien, prince : Manyocki (en man. noire). In-fol.

15. — Marie-Antoinette, électrice : S. Torelli. In-4.

16. — La même : C. Hutin. Gr. in-fol.

17. — Jean-George, prince : D. Müller. In-fol.

18. Servelloni (Fabr.), cardinal : S. Torelli. In-fol.

19. Silvestre (L. de) : A. Pesne. Gr. in-fol.

20. Werner (C.-J.) : A.-M. Werner. In-fol.

SUJETS DIVERS.

21. Joseph et la femme de Putiphar : C. Cignani. Gr. in-fol.

22. David avec la tête de Goliath : L. Giordano. In-fol. en Larg. Rare.

23. La S. Vierge et l'Enfant Jésus nouveau-né : C. Maratti. Gr. in-fol.

24. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : A.-D. Gabbiani. Gr. in-fol.

25. Le denier de César. Tiz. Vecelli. In-fol.

26. La Déposition de croix : A. van Dyck. Gr. in-fol.

27. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : G. Angeli. In-fol.

28. Michel (S.) : S. Torelli. Gr. in-fol.

29. Pierre et Paul (Martyre des SS.) : del Abbate. Gr. in-fol.

30. Catherine (Les Fiançailles de S.) : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. — On lit sur le 2e état : *Quellinus* au lieu de *Rubens*.

31-38. Les Sacrements : G.-M. Crespi. 8 p. Avec le titre. Gr. in-fol.

39. Sacrifice à Vénus : G. de Lairesse. Gr. in-fol. en Larg.

40. Apollon et Marsyas : G.-B. Langhetti. Gr. in-fol. en Larg.

41. L'Enseigne en idée : Piazetta. In-fol.

42. Un vieux Philosophe assis : F. Bol. In-fol. en Larg.

43-46. Les quatre Saisons : A. Kern. 4 p. petit in-fol.

47. *Soggiorno pastorale* : Jos. Roos. In-fol. en Larg.

48. *Campagna aperta* : Jos. Roos. In-fol. en Larg.

49. Deux suites de décorations pour le théâtre, chacune de 8 p. : B. Müller et Bibiena. In-fol. en Larg.

ZUENDT (*Mathieu*).

MZv, MZ, MZ, MZ

MZ 1593.

Orfèvre et Grav., trav. à Nuremberg de 1553 à 1571. — Fuessli, 6111. — Bartsch, IX, 530. — Passavant, IV, 194. — Nagler, XXII, 347. — Monogr. IV, nos 1643, 2.280. — Andresen, Peintre-Grav., I, 1. — Bryan, 938.

1. Autriche ; Jean (Don Juan). Petit in-fol.

2. France ; Charles IX, roi. Ovale. Petit in-fol.

Sternberg, 4 thlr.

3. — Louis III, de Bourbon. 1568. Petit in-fol.

Weigel, 2 thlr. — v. Liphart, 71 mk. — Didot, 75 fr.

4. Grumbach (Guill. de). 1567. Petit in-fol.

5. Hartman (George). In-4 en Larg.

6. Hansen (Pierre de). In-8. — 1er état : avant le nom du personnahe :

Drugulin, 9 ½ mk.

7. Orange; Guillaume, prince. In-fol. en Larg.
8. Saxe; Jean-Frédéric, électeur. Petit in-fol.
Didot, 10 fr.
9. Schnaus (Cyr.). Petit in-fol. — 1er état : avant *C. S. A.*
Amsler, 10 mk. — Amsler, 35 mk.
10. Sélim, sultan. In-4.
11. Sella (George). In-4.
12. Le même. Petit in-fol.
Drugulin, 10 mk.
13. Valetta (Jean-Horace de la). 1566. In-fol. — 1er état : avec *BALETA*.
Frank, 3 ½ flor. — Didot, 30 fr.
14. Zrinyi (Nic., comte de). 1566. In-fol.
Frank, 7 ½ flor. — Santarelli, 7 ⅚ thlr. — Amsler, 35 mk.
15. Naissance du Christ. 1566. In-4 en Larg.
16. Le Crucifiement. 1566. *In ligno moritur*. In-4 en Larg.
17. Le même sujet. *Christe Dei fili...* In-4 en Larg.
18. Conversion de S. Paul. 1566. In-4 en Larg.
19. Le Navire de la foi chrétienne. 1570. In-fol. en Larg.
Sternberg, 2 ⅓ thlr. — Marx, 7 mk. — Oppermann, 24 mk.
20. Diane au bain. 1566. In-8 en Larg.
Sternberg, 1 ⅔ thlr.
21. Jupitèr, Mars et Neptune. In-4 en Larg.
22. Les cinq Chefs de l'armée turque. In-fol. en Larg.
Weigel, 2 ⅓ thlr.
23. La Bataille navale de Lépante. In-fol. en Larg.
24. Vue de Grodno. 1567. En 2 feuilles. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Frauenholz, 4 flor.
25. Siège de Szigeth. 1566. In-fol. en Larg.
26. Siège de Paris. In-fol. en Larg.
27. Siège de Gotha. 1567. In-4 en Larg.
28. Jérôme Paumgärtner fait prisonnier par A. de Rosenberg. In-fol. en Larg.
Drugulin, 6 mk.
29. Armoiries de familles nobles de Nuremberg. 18 p. in-4.
30. Diverses Cartes géographiques.
31. Planches pour la *Perspectiva literaria*, par Lencker. 1567. 22 p. in-fol.
32. Un Vase. In-8 en Larg.
33. Un Fourreau de poignard. In-4.
34. Suite d'ornements pour orfèvres. 12 p. 1553. In-8.
35. Une autre suite semblable. 8 p.

ZULIANI (*Felice*).

Grav. contemporain, trav. à Venise. — Nagler, XXII, 351. — Andresen, II, 772. — Apell, 475.

1. Linné (C. de) : Pasch. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
2. Luther (Martin) : Luc. Cranach. In-fol.
3. Manuce (Paul) : G. Longhi. Ovale. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
4. Napoléon Ier (Statue de) : D. Banti. Gr. in-fol.
5. Polo (Marco) : Matteini. Ovale. In-4. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte.
6. La Naissance du Christ : J. Ribera. In-4.
7. La S. Vierge contemplant l'Enfant Jésus qui embrasse le petit S. Jean : F. Francia. P. ronde. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.
Sternberg, 2 ⅙ thlr. — Marx, 7 ½ mk.
8. Le Christ à Emmaüs : G. Bellini. Gr. in-fol. en Larg.
9. Joseph (S.) avec l'Enfant Jésus : G. Reni. In-4. — 1er état : avant la lettre.
10. Pierre (le martyre de S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et avant les armes. — 2e : avec les armes et la l. grise.
Arndt, 2 ⅞ thlr. — Amsler, 15 thlr.
11. Suite de sujets religieux. 10 p. in-fol.

ZULIANI (*Jean*).

Grav., trav. à Venise vers 1830, pour la *Pinacotheca Veneta* de Zanotto. — Nagler, XXII, 350.

1. Portrait d'une femme inconnue. (*Galleria Pitti*.)
2. Soranzo (Jacques), procurateur, avec Lucia Veneziana. Tiz. Vecelli. In-fol.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et divers Saints : S. Florigerio. In-fol.
4. Une Composition semblable : Ben. Diana. In-fol.
5. *Madonna della misericordia* : M. Vecellio. (*Galleria Pitti*).
6. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus et les Pères de l'Eglise : Ant. da Murano. In-fol.
7. Vocation de S. Jacques et de S. Jean : M. Basaiti. In-fol.
8. Le Christ devant Pilate : P. Cagliari. In-fol.
9. Lazare et le mauvais riche : Bonifacio Veneziano. In-fol.
10. Eleuthère (S.) donnant la bénédiction : J. Bassano. In-fol.
11. François (S.) stigmatisé : F. Beccaruzzi. In-fol.

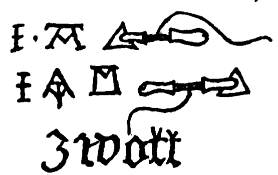
12. Laurent (S.) Giustiniani avec divers Saints : Pordenone. In-fol.
13. Christine (Martyre de S.) : P. Cagliari. In-fol.

ZWINGER (*Gustave-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1779, élève de Füger, mort en 1819. — Nagler, XXII, 360. — Andresen, les aquafortistes, IV, 292.

1. Boerner (Jean-André). Haut. 118 millim. Larg. 71.
2. Sapho. Signé : *G. P. Z.* Haut. 101 millim. Larg. 83. — 1er état : avant le chiffre.
3. Des Enfants auprès du feu. Haut. 130 millim. Larg. 105.
4. Des Cosaques en repos. Signé : *G. P. Z.* 1816. Haut. 37 millim. Larg. 152.
5. Des Chevaliers : D. Chodowiecki. Haut. 38 millim. Larg. 153.
6. Trois Têtes : Füger. Avec le chiffre. Haut. 68 millim. Larg. 95.
7. Souhait de bonne année. 1817. Avec le nom. Haut. 120 millim. Larg. 98.
8. Vignette avec le buste de Minerve. Haut. 80 millim. Larg. 100.
9. Diverses Lithographies.

ZWOTT (*Jean de Cologne, le Maître à la navette.*)



Orfèvre, Peintre et Grav., trav. probablement à Zwolle vers 1480. — Fuessli, 6115. — Bartsch, VI, 90. — Passavant, II, 178. — Nagler, XXII, 363. — Monogr. IV, n° 1774.

1. L'Annonciation. Haut. 159 millim. Larg. 245.
2. La S. Vierge, demi-figure. Signé : Zwott. Haut. 240 millim. Larg. 165.
3. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui tient une croix. Signé : Zwott. Haut. 231 millim. Larg. 187.
4. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui tourne le feuillet d'un livre. Signé : Zwott. Haut. 250 millim. Larg. 207.
5. La S. Vierge debout sur un monstre. Haut. 245 millim. Larg. 133.
6. La S. Vierge et S. Bernard. Signé : Zwott. Haut. 348 millim. Larg. 274.
7. Les trois Rois. Signé : Zwott. Haut. 368 millim. Larg. 247.
v. Liel, 175 ½ flor. — Durazzo, 1100 flor.
8. La Cène. Haut. 368 millim. Larg. 282.
Durazzo, 685 flor.
9. Le Christ sur le mont des Oliviers. Signé : Zwott. Haut. 407 millim. Larg. 304.
10. L'Arrestation du Christ. Haut. 364 millim. Larg. 270.
11. Le Christ sur la croix. Signé : Zwott. 318 millim. Larg. 223.
Ploos v. Amstel, 10 flor.
12. Le même sujet. Signé : Zwott. Haut. 368 millim. Larg. 254.
Durand, 350 fr. — v. Liel, 161 flor.
13. Le Corps du Christ entouré des saintes Femmes. Signé : Zwott. Haut. 272 millim. Larg. 308.
14. Le Sauveur. Signé : Zwott. Haut. 242 millim. Larg. 147.
15. Augustin (S.). Haut. 278 millim. Larg. 218.
16. Christophe (S.). Signé : Zwott. Haut. 289 millim. Larg. 211.
17. George (S.). Signé : Zwott. Haut. 216 millim. Larg. 144.
18. Grégoire (S.) célébrant la messe. *Quicunque coram hac...* Haut. 337 millim. Larg. 233.
19. Anne (S.). Signé : Zwott. Haut. 278 millim. Larg. 200.
v. Liphart, 2.250 mk.
20-72. Suite de 53 p. représentant des sujets de la Passion et quelques autres sujets sacrés. In-8.
Drugulin (16 p. de la suite), 735 mk.
73. Combat avec un Centaure (B. X., p. 60). Haut. 153 millim. Larg. 221.
Durazzo, 71 flor.
74. L'Adolescent consultant le vieillard. Avec des vers latins sur les deux tablettes. Haut. 308 millim. Larg. 220.
75. La Mort. *Qui me concernent.* Signé : Zwott. Haut. 348 millim. Larg. 238.
Frauenholz, 13 ⅓ flor.
76. Dessin d'architecture. Haut. 428 millim. Larg. 287.

ZYLVELT ou SYLVELT (*Adam van*).

Grav., né à Amsterdam vers 1643, mort après 1687. — Basan, II, 572. — Fuessli, 6115. — Huber et Rost, V, 242. — Nagler, XXII, 367. — Bryan, 938. — Andresen, II, 773.

1. Arnold (Nic.), Polonais. 1680. In-fol.
2. Bekker (Balt.). 1698. In-fol.
3. Capellus (Louis) : P. Dubordieu. In-fol.
4. Casembroot (Léon. de). 1558. In-4.
5. Casembroot (Jean de). 1568. In-4.
6. Daalen (Cl. van), chirurgien. In-fol.
7. Danemark ; Chrétien V, roi. In-fol.

8. Dieu (Louis de) : P. Dubordieu. Ovale. In-fol.

9. Gronovius (Jac.). Petit in-fol.

10. Hasius (Jean) : R. Brackenburg. Ovale. In-fol.

11. Hattum (Guill.) : Brakenburg. In-fol.

12. Hooft (P.-C.) : J. Sandrart. In-fol.
v. d. Kellen, 5 flor.

13. Koornhert (Dirk Volkh.). In-4.

14. Labadie (Jean de) : G. de Lairesse. In-fol. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, v. d. Kellen, 12 flor.

15. Laurentius (Pierre). Ovale. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Ottens.

16. Le Moine (Etienne). In-fol.

17. Oehlreich (Bern.) : v. Ferden. 1684. In-fol.

18. Til (Sal. van) : A. Houbraken. In-fol.

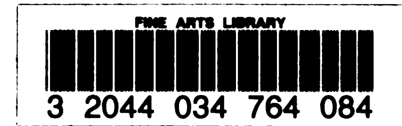
19. Witsius (Herm.) : J. Heymans. In-fol.

20. Wittichius (Chr.). Gr. in-fol.

21-24. Les Ports de mer de Gênes : J. Lingelbach. 4 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. de Clément de Jonghe. — 3e : avec l'adr. de Danckerts.

FIN.

MACON, IMP. PROTAT FRÈRES


FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 764 084

